

С Т Е Н О Г Р А М М А

четырееста девятого заседания Совета Федерации

29 марта 2017 года

Зал заседаний Совета Федерации.

Председательствует Председатель Совета Федерации

В.И. МАТВИЕНКО

Председательствующий.

Коллеги, переходим к рассмотрению следующего вопроса. Сегодня в рамках нашей традиционной рубрики "время эксперта" перед нами выступит народный учитель Российской Федерации, директор инновационной авторской школы "Губернаторский Светленский лицей" Томской области Сайбединов Александр Геннадьевич на тему "Эмоциональное образование как новая модель развития современной школы".

Александр Геннадьевич с 1983 года работает в системе общего образования. В 1990 году окончил Томский государственный педагогический институт, в 1995 году открыл Федеральную экспериментальную авторскую школу "Губернаторский Светленский лицей", ставшую победителем конкурса "Лучшие школы России", соединяющую в себе систему общего образования и систему творческого развития личности.

Александр Геннадьевич является автором многочисленных научных статей и учебно-методических работ по проблемам образования, а также автором учебных программ и методических пособий по художественно-эстетическому воспитанию школьников.

Александр Геннадьевич лауреат премии Правительства Российской Федерации в сфере образования и науки, победитель конкурса "Учитель XXI века". Заслуги Александра Геннадьевича отмечены многочисленными наградами, званиями. Указом Президента Российской Федерации от 4 июня 2009 года за выдающийся вклад в отечественное образование ему присвоено почетное звание "Народный учитель Российской Федерации".

Наряду с научно-педагогической деятельностью Александр Геннадьевич ярко раскрылся в художественном и литературном творчестве. Он член Творческого союза художников России, дипломант международных и всероссийских выставок. Его работы экспонировались в центральных выставочных залах Москвы. Он выпустил несколько поэтических сборников, является автором ряда песен.

Уважаемый Александр Геннадьевич, прошу Вас на трибуну.

Коллеги, сейчас на заседании Совета Федерации присутствуют учащиеся гимназии № 18 из города Алексин Тульской области. Давайте их поприветствуем и пожелаем успехов в учебе.
(Аплодисменты.)

А.Г. Сайбединов, директор Губернаторского Светленского лицея Томской области, народный учитель Российской Федерации.

Уважаемое высокое собрание, уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые члены Совета Федерации! Огромное спасибо за честь сегодня здесь выступить перед сенаторами – представителями высшей государственной власти нашей поистине необъятной и великой страны. Выступать с этой трибуны учителю крайне ответственно, важно и в то же время крайне сложно, ведь сенаторы, как и ученики, если им будет не интересно, то, возможно, и слушать-то не будут, но в то же время и легко, так как здесь и в

школе говорят на одном языке — языке высших человеческих ценностей. Так уж диалектически сложилось, что мы с вами еще со времен-времен находимся с краю, на границе государства под названием "общество": вы — на вершине возможности и ответственности власти, мы, учителя, — у его основания, у его истоков. А между нами целый мир, вся жизнь людей. Но кто крайний — тот и первый, а первые всегда и за всё в ответе. "Несказанное вовремя — упущенное время, несказанное совсем — время, потраченное впустую" — эти слова я когда-то сказал своим ученикам. Но в этом прекрасном зале для меня, как учителя, директора школы, они сейчас крайне важны и очень актуальны.

Позволю несколько размышлений из школы, из школы, находящейся в самом центре России — в Томской области, в поселке Светлом, из окон которой пусть и не видно Садового кольца и сияющих небоскребов, зато хорошо видно Вселенную.

Итак, о нас, или об образовании. Значение целой череды процессов, направленных в последние годы на качественное изменение российского образования, просто сложно переоценить. Огромные ресурсы, крупные проекты, инвестиции в образование по различным направлениям — это не политический реверанс перед учителями и школами, это безусловное понимание экономических, социальных, политических, а в сущности общецивилизационных рисков и их последствий, способных крайне негативно отразиться на развитии современного общества. Последовательная государственная политика, направляемая на развитие системы образования, не только своевременна, но и высоконравственна перед настоящим и будущим своего народа.

К словам "реформа в образовании", вызывающим в последнее время у многих улыбку и даже иронию, я отношусь как к

сакральным знакам. Реформа для нас сегодня – это наше все, это наш образ жизни. Изменения стали нормой, нормой жизни нового времени. Скорость изменения картины мира нарастает с каждым днем, и мы уже сами не в состоянии этой скорости соответствовать. Важно сегодня в неудержимо нарастающем океане знаний не выпустить управление образованием, которое способно без контроля превратиться в новообразование, опасное как для человека, так и для современной цивилизации. Это реалии третьего тысячелетия – вызовы времени, вызовы школе, вызовы нам, насколько готовы мы, учителя, общество, власть не только принять их, но, превратив их в приятные достижения жизни, сделать ее лучше, и не когда-нибудь завтра, а сегодня и сейчас. Кстати, власть оказалась гораздо больше готова к изменениям в образовании. Кроме того, она их и инициирует, вкладывая огромные ресурсы и создавая серьезнейшие проекты, такие как, например, развитие системы образования Томской области – казалось бы, регионального по территории, но федерального по статусу и значимости. В нашей области отсутствует главное историческое противоречие, когда "верхи не могут", а "низы не хотят". Огромный потенциал нашего руководства в лице губернатора Томской области Сергея Анатольевича Жвачкина, ректоров ведущих национальных университетов, руководителей научных центровкратно усиливается желанием и инициативой самого педагогического сообщества.

Но вызовы времени перед современной школой не носят регионального или федерального характера. Это послылы мировые, общецивилизационные, требующие нового взгляда на устоявшиеся образовательные догмы и иного понимания их роли, места и значения в образовании. И именно тогда эти догмы не перерастут в проблемы, если мы понимаем... Если мы понимаем, что

неугасающие споры вокруг того, чему учить и как учить, на которых вроде бы поставили решительную точку федеральные государственные образовательные стандарты, могут превратить эти новые стандарты в древние шумерские тексты на фоне их 11-летнего внедрения в школу; если мы понимаем, что на фоне невероятных научных открытий в мировой образовательной системе происходит процесс снижения востребованности биологического интеллекта, которому уже сегодня не очень-то нужно считать, читать, писать (а это очень опасно для нового подрастающего поколения, а значит, и для самой человеческой цивилизации); если мы понимаем, что человечество, живущее в режиме ежедневно происходящей научно-технической революции, шагнувшее одной ногой в жизненно важную, но и опасную для него эру искусственного интеллекта, сегодня как никогда нуждается не столько в качестве знаний, сколько в качестве человека, способного эти знания правильно использовать; эпоха политехнического образования, в свое время приложившая громадные усилия для создания современной цивилизации и опиравшаяся на формирование рациональных знаний, сегодня как никогда нуждается в принципиально ином осмыслении своей роли в развитии современного мира, то тогда мы понимаем, что нужно иное образование — эмоциональное, направленное на системное развитие творческих способностей человека и его человеческих качеств, способных вывести его на другой уровень развития.

И в этой связи эмоциональная составляющая образования должна стать доминирующей в образовании третьего тысячелетия, наполненном высокими научными достижениями и гуманистическими смыслами, новой созидающей реальностью, а не истощенной существующей действительностью.

И именно над зарождением этого иного – эмоционального – образования сегодня и работает Губернаторский Светленский лицей. И не потому, что нас заразил инновационный зуд, он, в сущности, и не утихал. В истоках появления поиска эффективного нового находятся проблемы – проблемы, требующие решения сегодня и сейчас. Хотя в то же время я понимаю, что проблемы образования – это как бы наш стабилизационный фонд. На святое лучше не замахиваться: чем больше проблем – тем больше и внимания к нам, к образованию.

Но вызовы времени, к великому сожалению, не способны шутить. И, видимо, поэтому некоторые проблемы современного образования настолько древние, что уже превратились в стереотипы, вот только окаменеть на постаменте образования так и не смогли. И сегодня я бы не имел права об этом говорить с этой высокой трибуны, если бы как автор и директор лицея со своим творческим коллективом не осмыслил бы эти проблемы и стереотипы и, главное, не нашел бы путей их эффективного решения.

Итак, стереотипы и скрывающиеся за ними проблемы. Стереотип первый: мы уверены, что знаем, какие уроки в школе самые главные, или вновь о содержании образования. Глобальная проблема, характерная для всего современного мирового образования, – это несоответствие существующих приоритетов образования, или так называемых главных уроков, неизменным приоритетам самой жизни. Если сейчас среди учащихся провести рейтинг учебных предметов, которые преподаются в школе, то он будет выглядеть примерно так: вначале точные науки, затем гуманитарные, после – уроки естественнонаучного цикла, а замыкать список будут прочие предметы, в числе которых физкультура, труд, музыка и так называемое рисование.

В самой же жизни у нас, в самой жизни человека, все по-другому, жизненные приоритеты расставлены в совершенно ином порядке. На первом и безусловном месте – стремление к красоте как к постоянному желанию сделать свою жизнь и жизнь вокруг себя лучше, начиная от утреннего туалета, обстановки дома и до улучшения мира, в котором мы живем. Стремление сделать лучше своему народу всегда являлось главным двигателем развития любого государства и цивилизации в целом. Сделать ее красивой – это так в жизни, а в школе эта важная образовательная область, формирующая творческую, созидательную личность, практически отсутствует.

Далее следует не менее значимая для человека эмоциональная часть жизни, позволяющая общаться, читать, высказываться, наслаждаться звуками мира, чему системно обучают на уроках гуманитарного цикла. И только затем вступают уверенной поступью в жизнь человека знания, необходимые для создания удобств и призванные обслуживать стремление человека к красоте, к созиданию и эмоциональной реализации, уложенные в точные науки, которые незаметно, но уверенно, как и случается с обслуживающим персоналом, стали главными в учебном процессе.

Парадокс эффекта доминирования вторичного над первичным – это серьезнейшая и важнейшая проблема современного образования. Отсутствие диалектической гармонии между жизненными и образовательными ценностями закладывает в человека с раннего детства неестественное для него противоречие, с которым он подсознательно начинает бороться по мере своего взросления на протяжении всей своей жизни, бессознательно стремясь к красоте, в общении с которой ему было в школе отказано.

В нашем лицее такого противоречия нет, а это уже совершенно другие дети и совершенно иное образование.

Стереотип второй: мы уверены, что школа — это только классно-урочная система. Великий Ян Амос Коменский не подозревал, что его "Великая дидактика" станет чем-то вроде библии, корана или талмуда для системы образования.

Если бы он предположил, что всё, что он изречет, превратится в вечную модель школы, без сомнения бы испугался, так как система образования в отличие от других институтов общества не может до такой степени быть статичной.

В эпоху, когда носителей знаний было немного, классно-урочная система помогла появиться новому социальному классу учителей как абсолютному, единственному и системному обладателю и носителю развивающей информации. Но сегодня, в эпоху информационного взрыва учитель начинает терять эту монополию и классно-урочная форма передачи знаний становится малоэффективной и не единственной на фоне зарождающихся новых форм — дистантного, семейного и иного образования.

Можно ли отправить эту систему на свалку педагогической истории? Возможно, можно, но не нужно. Важно ее изменить и вывести из классно-урочной системы элементарные знания, передав их новым формам цифрового обучения, а в освободившееся пространство ввести нового учителя, но уже как носителя ценностей, как персонально-образовательных, так и ценностно-мировоззренческих. Важно понять на новом витке развития цивилизации, что школы — это не место, где детей учат, это место, где детей учат учиться, а это уже совершенно иное образование.

Образование третьего тысячелетия разрушает границы — границы классов, часов, предметности, заполняя собой огромное

информационное пространство, которому требуются иной учитель и иная школа. Мы создали в лицее многоуровневую систему обучения, не нарушая старые модели, добавили в нее новые площадки общения учителя с учеником, создав естественный поток образовательного движения – от обязательной формы обучения до выборной, от элементарного образования до элитарного.

И еще третий стереотип – нет пророка в своем отечестве. Стереотип древний, как библейская истина, но порой он распространяется не только на взрослых, но и на наших детей и, что того хуже, на наши школы. В этом нет вины учителей, которым действительно порой сложно разглядеть сидящего в классе юного Ломоносова, Моцарта или Маркеса. И тогда мы начинаем подниматься на цыпочки и вытягивать шею, выглядывая в окно, усиленно пытаюсь заглянуть за горизонт, чаще за заграничный, уверенные, что чудо-опыт, чудо-школы и чудо-учителя могут быть только там, забыв, что мы живем в великой стране и у нас всё есть здесь и рядом, для этого достаточно обернуться и внимательно посмотреть вокруг.

Как выявить талантливых детей среди идущих строем? Для этого нужно понять, что они идут с другой скоростью и, главное, могут идти совершенно в другую сторону. Поняв это, их важно выделить из строя и, возможно, вывести из него. Их не нужно учить шагать, они умеют ходить самостоятельно. Одаренность – это результат работы с детьми, а не результат их поиска, которым в последнее время мы увлекаемся. Для системного развития одаренности необходима система, ориентированная на пробуждение и развитие творческого ресурса. И такую систему мы разработали в обычной сельской (поселковой) школе, в которой творческая и интеллектуальная элита произрастает, и ее не нужно где-то искать

или откуда выписывать, или закупать. Наша страна богата талантами, и в наших школах работают самые талантливые учителя.

Так что же сделано столь осмысленно? А сделано достаточно много. И это сделано, и не просто новое, а принципиально иное. И, возможно, у истоков зарождения опыта многого бы не удалось сделать, если бы не поддержка Виктора Мельхиоровича Кресса, ныне члена Совета Федерации. А сегодня еще бóльшие перспективы в решении новых задач открылись при поддержке администрации области.

Итак, решение первое – мы внедрили иное содержание образования. Идея внедрения нового содержания образования простая, если, не сказать, не новая, – запрячь коня и трепетную лань в одну упряжку – искусство и знания, творчество и обучение. Только почему-то это никогда не удавалось, а если и удавалось, то трепетная лань больше напоминала корову в пристяжке, которая с ошалелыми от удивления глазами спрашивала: а я-то вам зачем?

У нас получилось. Мы принципиально изменили содержание образования, уложив в основу его формирование качественный баланс предметов естественно-научного и художественно-эстетического блока. В учебном плане лицея 20 процентов занимают предметы художественно-эстетического цикла, тогда как в обычной школе предметам творческого цикла отводится не более 3 процентов. В итоге мы получили парадоксальный эффект: при снижении учебной нагрузки на традиционно основные предметы и увеличении нагрузки на предметы творческого цикла качество успеваемости по математике, химии, физике увеличилось. Системное развитие творческого мышления на уроках художественно-эстетического цикла оказывает благотворное влияние на все формы интеллектуальной деятельности без исключения. Правда, для этого

были нужны другие учебные программы по тому же рисованию, которое до сих пор от рисования крынки не может оторваться. И в этом беда этих программ. В лицее все предметы художественно-эстетического цикла ведутся по моим авторским программам, которые принципиально отличаются от традиционных.

Многолетние исследования показали, что у учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качество основного, как мы понимаем, образования растет, качество успеваемости становится выше. И по священному измерителю сегодня качества работы школы – ЕГЭ – на протяжении всех лет наши результаты были всегда выше областных и всероссийских, при том, что набор в лицей массовый. Подчеркну, лицей – это не школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, это принципиально новая школа, где в равной степени развивается творческое мышление и формируется научное мировоззрение учащихся, где созданы все условия для влияния творчества на процесс обучения и воспитания в целом. Каким мы нарисуем этот мир, в таком и будем жить.

Решение второе. Мы создали новую модель многоуровневого обучения. Существующий традиционный вектор обучения в современной школе сегодня выглядит примерно так: начальная школа, затем основная, средняя и общая, и сопровождающие его проблемы – перегрузка учебного процесса, сопутствующая сложность смены учебных профилей в старших классах, сложность дифференциации образовательного процесса и, как следствие, малая эффективность обучения порой за немалую дополнительную плату.

Мы разработали и внедрили принципиально иную многоуровневую модель обучения, которая состоит из трех уровней, создающих условия для творческого развития учащихся и

естественным образом отсеивающих сквозь творческое сито наиболее одаренных ребят с одного уровня на другой. Если знания представить как поток культуры, который должен дать определенные результаты, то первый ее уровень – это поглощение потока культуры, или элементарное обязательное образование, то, что мы называем уроками. Второй уровень – это погружение в культуру, или обучение по выбору, что открывает возможность создания новых ученических институтов, построенных на ситуации выбора, которых в лицее у нас более 40. И третий уровень – это этап уже воспроизводства культуры, уровень элитарного образования, являющийся олимпом творческого развития ученика в лицее. Принцип обучения построен на движении от обязательного обучения к обучению по выбору, от элементарного образования – к элитарному. И элитарность в этом случае – это результат обучения, а не отбора учеников.

Второй и третий уровни обучения целиком решают острую проблему нехватки и малой доступности учреждений дополнительного образования, предлагают системное соединение урочной и внеурочных форм получения знаний и полностью укладываются в логику профильного и предпрофильного обучения, выходя на уровень начального профессионального, что мы успешно и делаем. При этом в лицее нет платного образования и льготного финансирования, всё в рамках существующего учебного плана. Там, где шуршат деньги, голоса учителя не слышно.

Работу третьего уровня обучения обеспечивают творческие художественные мастерские и научные лаборатории. Выбор направлений исследовательских работ научных лабораторий лицея также неслучаен. В названиях лабораторий заложены наиболее значимые задачи, проблемы и риски современной цивилизации. Например, лаборатория поиска новых источников энергии,

лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения, лаборатория исследований космического пространства, лаборатория робототехники и другие. Это те цели и задачи, которые предстоит решать обществу и человеческой цивилизации сегодня и завтра. И желание их решать должно зародиться не на работе в перечне должностных обязанностей, а в школе. Именно тогда в вузы придут не за дипломом, а за образованием, которое позволит изобрести как вечный двигатель, так и лекарство от всех болезней. Я думаю, в скором времени появятся и вузы с такими названиями. Привычная предметность растворяется, создавая новую.

Мы вернули материнской школе ее естественный функционал и наполнили его истинным педагогическим и философским смыслом школы. К тому же приняли на работу еще одного учителя, не требующего ни зарплаты, ни питания, ни соцпакета, — это информационное пространство. В лицее разработаны и установлены различные терминалы знаний, неутомимо работающие круглые сутки. Кроме того, в лицее есть интернатское отделение, позволяющее добиваться еще более высоких результатов обучения в условиях стационарного проживания. Сегодня у нас в лицее учатся дети не только из самых отдаленных районов Томской области, но и из Красноярского и Алтайского краев, Кемеровской и Новосибирской областей, Республики Хакасия и Республики Тыва.

Наша модель школы не нуждается в отдельных детских художественных школах, ДХШ, ДМШ, детских кинопарках с отдельными зданиями и разной, отдельной ученической жизнью. Она выполняет образовательные функции сразу нескольких учреждений, и ее экономическая целесообразность для государства очевидна, особенно учитывая, что не все мы в нашей огромной

стране проживаем в крупных городах и культурных центрах. Наша модель не требует особых, исключительных условий. Эффективно работая уже более 20 лет, она открывает новые возможности и предьявляет новые пути развития современной школе, соединив изначально в единый процесс знания и творчество, открывая системную возможность для формирования и появления нового человека и новой культуры, в изначально высоком понимании этого слова, для светлого настоящего и счастливого будущего наших детей в этом самом лучшем из миров.

И закончить свое выступление я бы хотел рисунками учеников с уроков практической философии. Это учебный предмет, аналога которому вообще нет в мировом образовании. Это уроки ответов на многие важные вопросы, на которые мы обязательно отвечаем во взрослой жизни, но как-то потом.

Прошу внимания на экран. *(Идет демонстрация видеоролика.)*
(Аплодисменты.)

Председательствующий. Bravo!

А.Г. Сайбединов. Спасибо.

Дорогая Валентина Ивановна! Позвольте мне, учителю, подарить Вам, в Вашем лице музею Совета Федерации, копию картины великого Леонардо, которую мы все знаем как "Мона Лиза", или "Джоконда". Ее написала ученица восьмого класса Катя Серебрянникова. И вот от нее, так сказать, виртуальный такой посыл вам, Совету Федерации.

Председательствующий. Спасибо огромное. Мы обязательно это повесим в Совете Федерации. *(Аплодисменты.)*

Глубокоуважаемый Александр Геннадьевич! Огромная благодарность Вам за Ваше интереснейшее, эмоциональное, содержательное выступление. Чем больше в России будет таких

новаторов, как Вы, людей думающих в образовании, чем больше будет таких экспериментальных школ, тем, конечно же, наше образование будет лучше, качественнее и конкурентоспособнее в мире, и вы будете рожать не только людей образованных, но творческих, свободномыслящих, лидеров. Спасибо огромное.

Коллеги, такой опыт надо изучать, такой опыт надо распространять и благодарить таких людей, как Вы, которые связали свою жизнь с образованием и так беззаветно ему служат.

Спасибо Вам огромное. Присаживайтесь, пожалуйста.

Виктор Мельхиорович Кресс хочет выступить. Я так понимаю, что благодаря его усилиям был создан этот лицей.

Виктор Мельхиорович, пожалуйста.

В.М. Кресс, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, представитель в Совете Федерации от исполнительного органа государственной власти Томской области.

Спасибо, Валентина Ивановна.

Я просто, уважаемые коллеги, хочу сказать, что на третьем этаже развернута выставка картин ребят из лицея. Сегодня до конца рабочего дня она будет действовать. Я прошу ознакомиться. Вы получите удовольствие.

Председательствующий. Спасибо.

Коллеги, обязательно, прошу, посетите. Даже то, что мы видели здесь, это что-то потрясающее, понимаете? Это свободно, это самореализация в картине такая, это люди не зашоренные, которые не ходят строем, как правильно Александр Геннадьевич сказал, потому что они умеют уже идти своим самостоятельным путем. Давайте обязательно ознакомимся.

Благодарю Виктора Мельхиоровича за организацию этой выставки, Александр Геннадьевич, Вас. Спасибо огромное. Для нас это просто замечательная пища для размышления. Спасибо. Еще раз благодарим вас. *(Аплодисменты.)*