

С Т Е Н О Г Р А М М А
заседания рабочей группы по вопросам
развития российской анимации

10 апреля 2017 года

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Добрый день! Наконец мы снова собрались. Скажете: вот как долго. Но поверьте, что в течение всего этого времени, мы, естественно, делали что-то, чтобы в том числе вам об этом сказать, и продолжим начатое тогда очень активное наше общение.

Сразу хочу представить тех, кто принимают участие. Прежде всего, конечно, Сергея Геннадьевича Обрывалина, заместителя Министра культуры, он ведет тему анимации. Вы уже это знаете. Когда Валентина Ивановна председательствовала на первой встрече, вместе вели. Также хочу представить Рыбакова Сергея Евгеньевича, заместителя председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, и коллегу Соболева Андрея Николаевича, он представляет Севастополь, член нашего комитета. Дальше все вы, каждый сидящий за этим столом, очень уважаемые люди.

Сегодня ведется стенограмма встречи. Все, кто будут выступать, просьба представляться. Очень важно, чтобы вы все были запечатлены. Если я всех начну перечислять, мы потеряем время. Все равно вам придется представляться.

Я буквально пару минут займу. Напомню, что в конце прошлого года состоялась встреча Председателя Совета Федерации Валентины Ивановны Матвиенко с представителями российской анимации. (Кстати, я сейчас ее успела проинформировать, что проводим нашу рабочую группу, ей это очень понравилось.) В ней

приняли участие руководители, вы помните, киностудии "Союзмультфильм", Всероссийского государственного института кинематографии имени Герасимова, руководители телеканалов, общественных объединений и организаций российских аниматоров, выдающиеся режиссеры-мультипликаторы, кинокритики и продюсеры из Москвы и других субъектов Российской Федерации. Важно, что эта встреча проходила при активном участии Министерства культуры Российской Федерации, а также то, что сегодня в нашей работе принимают участие представители и других заинтересованных министерств и организаций.

Кстати, мы на прошлой неделе принимали участие в расширенном заседании коллегии Министерства культуры, которая проходила в Малом театре в день Благовещения, что, видимо, придало нам какие-то двойные силы. Но, по общему мнению, прежде всего актива творческой интеллигенции, коллегия прошла на очень высоком уровне, потому что по делу и выступления, и, как назвала я его, народный доклад министра, и все, что происходило на этой коллегии, было на самом деле, что называется, попаданием в цель.

Еще хотела бы сообщить о том, что тогда, в ходе встречи, вами был высказан ряд предложений, направленных на дальнейшее развитие отечественной анимации, ее кинопроката, кинопоказов, в том числе за рубежом. В раздаточных материалах, которые мы вам представили сегодня, есть план действий, составленный по итогам встречи.

Сегодня у нас первое заседание рабочей группы. И предполагается следующий порядок нашей работы.

Конечно, важно сейчас заслушать информацию о том, что за этот период после нашей встречи сделано, что удалось сделать по

реализации плана действий. И поскольку Министерством культуры и другими министерствами уже проделана определенная работа, хотелось бы вначале попросить Сергея Геннадьевича Обрывалина сделать сообщение, информацию, а затем заслушать информацию от других членов рабочей группы и участников заседания. Всем, кто пожелает прокомментировать или свои подать предложения, всем мы постараемся предоставить слово. Было бы правильно, если бы в течение 1 часа 15 минут, может, максимум 1 часа 30 минут, если это понадобится, если нет, мы раньше можем завершить, главное – чтобы разговор был по делу. Если нам предстоит с учетом сказанного вами скорректировать наши дальнейшие шаги и план действий, мы это сделаем. Не возражаете?

Тогда, уважаемый Сергей Геннадьевич, Вам слово.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые коллеги, постараюсь кратко очень сказать про то, что было и перейти уже к проблемам.

По итогам работы Минкультуры России и Фонда кино за последние годы... Кстати, мы предложили тоже в своей части, в следующем заседании Фонд кино тоже примет участие, поскольку, безусловно, у них основные деньги на производство игровых анимационных фильмов. Итак, за последние годы достигнута положительная динамика в производстве анимационных фильмов. Это, в частности, если сравнивать с 2013 годом, то это было 103, стало 170 в 2016 году. Безусловно, оно все время варьируется. При государственной финансовой поддержке завершено производство 170, в том числе 8 полнометражных, тематически – это экранизация сказок и литературных произведений, выполняющих образовательную функцию, и воспитательные, поучительные фильмы,

фильмы о духовности, а не простая "развлекаловка". Особой популярностью пользуются большие сериалы, так именно такой формат в основном востребован телевидением, которое на сегодняшний день является практически единственным способом донести российскую анимацию до широкого круга зрителей. В их числе необходимо отметить такие фильмы, как "Десять друзей кролика", мультсериал, "Нильс" и так далее. Значительное внимание уделяется созданию популярных полнометражных фильмов. Зрителям запомнились такие фильмы, как "Три богатыря", "Ход конем", "Снежная королева", "Богатырша" и так далее. Также создан полнометражный анимационный фильм "Дети против волшебников", достаточно интересный по сюжету.

В 2016 году Минкультуры и фондом запущено в производство 217 анимационных фильмов, в том числе 7 полнометражных и 12 сериалов, 102 серии и два альманаха. Учитывая актуальность проблемы, связанной с производством анимационной продукции для детей, Минкультуры для себя установили на производство анимационных фильмов в размере 15 процентов от общего объема бюджетных средств, выделенных на кинопроизводство. Из этих 15,60 процентов – на детские анимационные фильмы.

На слайдах не буду останавливаться, поскольку, как уже сказал, в 2013 году было выделено на фильмы 13,6, на анимацию, в 2017 году план – 16 процентов. То же самое по Фонду кино: у нас 15,4 – 2013 год и в 2016 году мы планируем порядка 17,9 процента.

В 2016 году в прокат вышли 18 российских анимационных фильмов, в том числе 9 полнометражных фильмов, созданных при поддержке Фонда кино, а также анимационные альманахи: "Мульт в кино", "КиноДетство", "Защитники", мультфильмы по выходным.

Посмотрели 11,3 миллиона зрителей, общие кассовые сборы составили 2,3 млрд. рублей.

В ближайшее время займусь кинорекламой. В ближайшее время, 20 апреля, выходит, будем надеяться, кассовый фильм "Урфин Джюс и его деревянные солдаты". Поэтому всех коллег прошу поддержать российский кинематограф и обязательно сходить с детьми на эту картину.

По поводу юбилея киностудии "Союзмультфильм" и развития, я думаю, Юлиана Слащева остановится на этом. Как вы знаете, мы провели замечательную встречу с нашими гуру в части анимации. Буквально в субботу достаточно хорошо посидели, поговорили и обсудили проблемы и перспективы развития.

Вкратце хотел бы остановить на этом свою пламенную речь и уже передать, наверное, слово коллегам, в данном случае Юлиане Слащевой слово для дальнейшего продолжения разговора в части "Союзмультфильма" и в целом анимации.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо, уважаемый Сергей Геннадьевич.

Перед тем, как Вы начнете говорить, я хочу зачитать, у меня информация срочная: "Владимир Мединский: "Погашены долги перед мультипликаторами "Союзмультфильма". Это заявление министр сделал по итогам встречи, которая проходила 8 апреля с российскими ведущими мультипликаторами. Он заявил о выплате задолженности перед художниками студии "Союзмультфильм", рассказал о дальнейших планах работы со студией. "Практически все долги перед мультипликаторами, художниками, постановщиками, которые накопились при предыдущем руководстве, нами погашены. Это сделано как из резервов, которые мы обнаружили, так и из дополнительных средств, предоставленных Российским союзом

правообладателей и российским Фондом поддержки правообладателей", – сказал министр.

Сейчас я как раз, Юлиана, хочу Вас попросить продолжить начатый разговор. И порадоваться хотим за то, что это уже случилось.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Спасибо большое.

Да, действительно у нас были очень краткие сроки. Я, как человек, недавно присоединившийся к "Союзмультфильму", у меня, собственно заканчивается второй месяц, конечно, не знала о таких глубоких накопленных долгах. Это долги, которые перед авторами не выплачивались им 2,5 года. И выяснилось это благодаря Леониду Ароновичу Шварцману, который обратился с этим к Президенту. Вы знаете, не было бы счастья, да несчастье помогло, потому что, конечно, это очень хорошо, денег у нас своих не было. Поэтому когда министр говорит о внутренних резервах, я бы сказала, что он слишком хорошо думает о киностудии. Это исчислялось несколькими сотнями тысяч рублей, а долг составлял почти 10 миллионов.

Мы обнаружили, что между киностудией и Российским союзом правообладателей не были урегулированы никакие договорные отношения. А деньги обществами правообладателей собирались, но копились в обществе. И на самом деле не перечислялись в "Союзмультфильм", просто договоров соответствующих не было и юридических процедур. Мы смогли за две недели урегулировать отношения с союзом и получить от них практически всю сумму в размере 9 миллионов рублей, чтобы сразу же выплатить ее авторам. То есть большая часть денег выплачена.

Наша проблема заключается в том, если кто-то из собравшихся не знает нашу ситуацию, у нас у 80 процентов авторов нет банковских счетов, а 30 процентов из них не выходят из дома, они лежачие. Поэтому мы деньги сейчас развозим по домам со своими сотрудниками, чтобы расплатиться с этими авторскими. Суммы смешные, составляют иногда от 12-14 тыс. рублей. Но они очень важны для тех людей, которые их получают.

Поэтому эту тему мы закрыли временно, потому что мы смогли закрыть только 2014-2015 годы. Дальше у нас впереди 2016 год и 2017 год, которые нам точно так же надо будет закрывать. Знаете, это из серии маленьких побед.

У нас есть еще одна победа, которая, я считаю, важная для отрасли в целом, — это то, что нам удалось добиться решения консультативного научного совета технопарка "Сколково", предоставляющего налоговые льготы компаниям из нескольких инновационных отраслей, включая отрасль IT, что "Союзмультфильм", как первая ласточка, из отрасли анимации станет резидентом "Сколково". Соответственно, он станет индустриальным партнером как ФГУП "Союзмультфильм" и дочерняя компания "Союзмультфильма", которая специально будет создана под создание новых проектов и их коммерциализацию, станет резидентом "Сколково", соответственно, получит налоговые льготы. Но самое важное, не только то, что это конкретно "Союзмультфильм" получит, а то, что на последнем консультативном совете в пятницу сколковский совет принял решение о включении анимации в сектор инновационных индустрий. Это значит, что за нами могут идти все другие анимационные компании и получать налоговые льготы.

А я скажу, что это очень существенные льготы для тех компаний, которые находятся на общей системе налогообложения. Это полное освобождение от налога на прибыль. Это освобождение от НДС. Аниматоры, мы НДС не платим, но тем не менее есть оборудование, например, которое мы завозим, оно облагается. Освобождение от налога на имущество. Страховые взносы вместо 30 процентов 14 процентов. А у нас очень много людей в анимационной отрасли, в больших компаниях может работать по 250-300 человек. Поэтому нагрузка на налоги на заработную плату очень высокая. И возможность компенсации таможенных платежей на ввозимое оборудование, что тоже важно для нас. Мы на прошлой встрече, когда здесь собирались, говорили о высокой стоимости технического оборудования, как много компании в это вкладывают.

Поэтому можно начинать движение. Я знаю, отрасль билась за эту тему очень давно, за налоговые льготы. Но хочу также сказать, что это не снимает с нас этой борьбы и продолжения ее, потому что Сколково — это очень хорошо, это большая и сложная процедура того, как туда резидентом компании могут стать. Не всем участникам отрасли это удастся, просто потому что эта процедура, честно скажу, очень бюрократизирована. Даже у нас, притом что мы все решения уже получили, на это уйдет от 6 до 7 месяцев сейчас от принятия решения. Поэтому, конечно, отрасли нужны льготы, законодательно принятые на уровне просто закона, который, я знаю, что был повторно внесен в Правительство Министерством экономического развития, об отраслевых льготах для анимации как для инновационной стратегической отрасли. Для нас это очень важно. Я считаю, что расслабляться на решение Сколково ни в коем случае нельзя и нужно продолжать все-таки попытки, которые сейчас стали реальными, закрепить это так же, как для IT-отрасли это закреплено,

хотя бы на несколько лет вперед, для того чтобы снизить нагрузку и мы могли бы создавать больше проектов. Нам это очень сильно поможет. Это первая часть того, что я хотела сказать, связанная с льготами и со Сколково.

Второе. Я хочу сказать несколько слов по поводу нашей концепции, связанной с Домом российской анимации. Концепция обсуждается в отрасли давно. К сожалению, она много лет пролежала фактически под сукном, она не реализовывалась. Сейчас мы находимся в точке начала ее реализации. Что такое Дом российской анимации? У меня есть презентация, я очень коротко по ней пройду, и потом всем, кому это интересно, я эту презентацию смогу отправить. Концепция разрабатывалась активно при участии Ассоциации анимационного кино. Здесь есть Ирина Мастусова, которая представляет ассоциацию, Дмитрий Ловейко, который участвовал в разработке этих проектов также. Это фактически государственно-частное партнерство, и сегодня "Союзмультфильм" может выступить такой площадкой. Мы видим Дом российской анимации в двух его проявлениях.

Первое — это своеобразный технопарк или инкубатор для молодых студий, аниматоров, режиссеров как в авторской анимации, которую нам надо обязательно сохранить и продолжать развивать, так и в коммерческой анимации. Мы сможем взять под крыло благодаря тому, что Министерство культуры выделяет нам здание и полностью его оснащает по последнему слову техники большое количество молодых студий, студий второго и третьего эшелона, региональных студий, в том числе которые смогут на базе "Союзмультфильма" создавать проекты и развиваться.

И второе направление, скорее, в целом для отрасли, это место коллективного пользования, где компании смогут получать

юридическую поддержку, поддержку в области защиты интеллектуальной собственности, интеллектуальных прав, маркетинговую поддержку, поддержку участия в международных мероприятиях, потому что нам есть что сказать на международных выставках. Например, "Союзмультфильм" много лет не участвовал ни в одной выставке, просто потому что не было ни финансовой поддержки, ни финансовых ресурсов. Сейчас мы это исправим и вместе с Ассоциацией анимационного кино, которая коллективно вывозила на выставки российских аниматоров, мы будем это делать и уже делать это с позиции Дома российской анимации, собирая под крыло.

Есть такой опыт очень успешный, мы не изобретаем тут велосипед. В Корее существует государственно-частное партнерство, компания, которая была создана порядка 10 лет назад государством, для того чтобы поддержать отрасль кинопроизводства и анимации. В результате что это им дало? Южная Корея за 10 лет вышла в пятерку крупнейших в мире производителей анимационной продукции, притом что еще 10 лет назад, когда это создавалось, о них никто в этом рынке не знал, они не звучали. Мне кажется, что у нас благодаря коммерческим студиям, индустриальным студиям уже есть возможность тоже заявить о себе. Просто нужно вот это правильное частно-государственное партнерство. У меня все. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо огромное, Юлиана Юрьевна.

Где вы раньше были?

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Я раньше возглавляла холдинг СТС-медиа.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Чувствуется, лед тронулся, и Вы на встрече с министром, насколько я информирована, пообещали навести жесткий порядок.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Это правда. Сейчас я буду врагом половины лицензионных и торговых компаний. Я это сделаю.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Начало уже очень хорошее.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Сергей Анатольевич Зернов.

Пожалуйста.

С.А. ЗЕРНОВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, коллеги, я со своей стороны подниму тему, которая обсуждалась на первой нашей встрече и за это время уже проделано достаточно большое количество работы в этом направлении, — это проблема налогов, налога на имущество и налога на землю. Напомню коллегам, кто не присутствовал при первой встрече, это касается налогообложения киноотраслевых предприятий. И в этом году правительство Москвы выставило налоговые требования к таким предприятиям, исчисляя ее от кадастровой стоимости, что совершенно некорректно и убийственно для подобного рода предприятий.

Это коснулось не только киностудии имени Горького, это коснулось и "Мосфильма", и в дальнейшем коснется "Союзмультфильма". Поэтому эта проблемка острая, мы ее подняли. Благодаря многочисленным обращениям киностудии имени Горького, Министерства культуры, Росимущества, Совета Федерации

Москва пошла нам навстречу, они откликнулись. У нас прошло достаточно большое количество совещаний и в департаменте экономики с Ефимовым Владимиром Владимировичем. У нас есть куратор в департаменте.

На сегодняшний день я доложу следующее. По всем требованиям, которые были Москве выставлены, все претензии налоговые к нам сняты по 2017 году за исключением одной спорной территории, которая по утверждению представителя комитета.. Сергей Семенович дал поручение компенсировать за счет субсидий, выделенных правительством Москвы.

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

С.А. ЗЕРНОВ

Это улица Смольная на Речном вокзале.

У нас был очень серьезный спорный вопрос по Валдайскому проезду. Это 2016 год. Он попал уже в бюджет Москвы, эти доходы. И достаточно сложная ситуация была. Доложу: мы подали в суд по этому поводу, мы суд выиграли. На сегодняшний день мы надеемся, что департамент и правительство Москвы апеллировать по этому поводу не будет, потому что мы представили исчерпывающие документы, которые подтверждают, что налог, который был начислен в 2016 году, был начислен некорректно.

Вот, собственно, те вопросы, которые в это время обсуждались. Хочу сказать, что и правительство Москвы, и мэр очень конструктивно нацелены на работу. И они всячески поддерживают нас, относятся с пониманием. Но тем не менее все-таки мы этот вопрос хотели бы поставить на повестку дня, поскольку в следующем году будет происходить та же самая ситуация.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

То есть ежегодно нужно подтверждать.

С.А. ЗЕРНОВ

Да. Поэтому здесь необходимы законодательные изменения, которые мы предложили. Мы предложили два варианта законодательных изменений. Внести в закон Москвы от 5 ноября 2003 года № 64 следующую оговорку, что недвижимое имущество организаций кинематографии, в которых доля государства составляет 50 процентов либо 100 процентов, не относятся к объектам недвижимого имущества, в отношении которых налоговая база определяется как их кадастровая стоимость. Это один вариант.

Дальше можно рассмотреть и тоже упомянут здесь и ФГУПы, поскольку "Мосфильм" неожиданно попал в такой перечень.

И второе предложение. Если не делать исключение по отраслевому признаку, то ввести понижающий коэффициент. Мы рассчитали, что если мы введем понижающий коэффициент 0,02 по отношению к исчислению налогового требования от кадастровой стоимости, то мы фактически будем платить те налоги, которые мы платим сейчас, на сегодняшний день. Это, в общем, достаточно корректное предложение. Оно может также рассматриваться и в правительстве Москвы, и в Московской городской Думе. Мне кажется, что это конструктивно. Мы, с одной стороны, остаемся ответственными налогоплательщиками, с другой стороны, у нас существуют преференции, которые помогают развиваться и каким-то образом обновлять ту техническую базу, которая у нас существует.

Второй вопрос налоговый касается земельного налога. К сожалению, он в Москве ни разу не поднимался. Я должен вас проинформировать, что за последние четыре года, с 2013 года, налог на землю в Москве поднялся на 44 процента. Это становится

обременительным. Тут уже никакой бизнес не помогает, потому что налоговая база киностудии имени Горького только налог на землю в 2016 году заплатила 30 с лишним миллионов.

В некоторых регионах, как в Санкт-Петербурге, в Свердловске, существует налоговая льгота для подобных предприятий кинематографии. Что же это за налоговая льгота? Это такая же оговорка к закону тех городов, где это есть.

Мы предлагаем оговорку в закон города Москвы от 24 ноября 2004 года № 74 – тоже понижающую налоговую ставку. Сейчас она составляет 1,5 процента от кадастровой стоимости. Для справки, в Санкт-Петербурге она составляет 0,1 процента. То есть в Санкт-Петербурге в 15 раз налоговая ставка на землю меньше, чем в Москве. И мы предлагаем таким же путем пойти и утвердить налоговую ставку 0,1 процента в законодательном порядке.

Таким образом, если правительство Москвы пойдет на такие шаги, мы, во-первых, обеспечим себе постоянный и стабильный режим работы, потому что мы только полгода на спорные вопросы потратили в 2016 году. И до сих пор разбираемся еще в 2017 году. Поэтому, на мой взгляд, эти поправки крайне необходимы, чтобы уже в будущем не возникало вопроса о том, каким образом нам работать с правительством Москвы.

Спасибо большое. Благодарю за помощь всех, кто принимал в этом активное участие.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Могу не только присоединиться, но и сказать, что, как и обещала я вам 22-го, когда выступал у нас Сергей Семенович, мы с Николаем Филипповичем подготовили такую жесткую записку. Валентина Ивановна встретила отдельно после выступления с

Сергеем Семеновичем. Он взял эти бумаги и сказал, что изучит и подумает, как не только помочь вам, но и помочь в общем по этому вопросу законом Московской городской Думы по всем объектам киноиндустрии.

Не знаю, как сейчас находится... просто спешить не хотелось бы, времени мало прошло, но Вы, может быть, одним из первых узнаете, что там шевеление какое-то должно начаться.

Я говорила как депутат Московской городской Думы, что готова вносить этот закон, готовить его, тем более у Вас уже есть просто готовые предложения. Вы тоже сегодня нам их уже передайте. И если он поручит подготовить закон, мы тогда сумеем достичь желаемого. Дай бы бог, чтобы так это случилось. Хорошо?

С.А. ЗЕРНОВ

Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, Сергей Анатольевич.

Александр Петрович Герасимов, человек, которого все мы знаем, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино, секретарь Союза кинематографистов России.

Вы не обижайтесь на нас, что мы 8 апреля Вас не поздравили с Днем российской анимации. Как только мы это затвердим на всех уровнях официально, так будем также официально поздравлять. Тем не менее 8 апреля этот день состоялся. Всех, кто к нему причастен и участвует здесь, я поздравляю с этим.

Пожалуйста, Александр Петрович.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые коллеги! Спасибо большое за поздравление. Вы практически все уже сказали по этому вопросу вместо меня.

На самом деле я напомню, что поводом для Дня российской анимации послужил первый показ первого российского мультфильма в 1912 году. Это был фильм "Прекрасная Люканида" Владислава Старевича. И вся анимационная общественность России начиная с 2012 года отмечает День российской анимации. К сожалению, до сегодняшнего времени это праздник неофициальный, хотя уже и средства массовой информации активизируются, берут интервью в связи с этим событием. Мы уже третий год подряд проводим Национальную анимационную премию "Икар" в этот день. И она позавчера прошла, в общем-то, блистательно в ДК ЗИЛ, и некоторые коллеги были там и даже вручали, вот как Дмитрий Ловейко.

Поэтому у нас огромная просьба и к Совету Федерации, к Министерству культуры, к другим заинтересованным ведомствам как-то подключиться к тому, чтобы этот праздник сделать официальным. Со своей стороны Ассоциация анимационного кино (Ирина Мастусова здесь сидит), я думаю, мы, как отраслевая общественная организация, тоже подключимся и готовы все, что от нас необходимо, для этого делать.

И еще, пользуясь микрофоном, я хотел бы по плану действий еще, если можно, два-три пункта свои предложения внести, их уже озвучивали. Одним из пунктов тут есть разработать программу финансовой поддержки производства анимационных сериалов и сосредоточить производство анимационных сериалов в Фонде кино. Я бы хотел немножко уточнить эту идею.

Понимаете, на сегодняшний день что получается? Министерство культуры Российской Федерации финансирует огромное количество категорий фильмов. Я сейчас не говорю об игровых полнометражных, о документалистике, это целый огромный

пласт. Но Минкультуры финансирует и дебютные работы, и авторские короткометражные фильмы, и сериалы.

Фонд кино финансирует на сегодняшний день только полнометражную анимацию. Понятно, что основной задачей Фонда кино является достижение 20-процентной планки наших фильмов (бокс-офиса) в прокате. Но есть предложение все равно Фонду кино подключиться к финансированию сериалов — не всех, может быть, а тех сериалов, которые обладают уже какой-то своей силой, обладают уже коммерческим потенциалом, мерчендайзинговым потенциалом. Потому что многие наши ведущие студии, они делают сериалы и на эту же тему делают полнометражные фильмы. То есть опосредованно все равно это все идет в копилку увеличения бокс-офиса российского кино и российской анимации.

И поэтому если Фонд кино взялся бы на себя вот эту часть бремени с Минкультуры снять по финансированию, я думаю, что всем было бы хорошо. А уже механизмы, какая там часть возвратная, невозвратная, — это можно уже прорабатывать.

Либо возможен второй вариант, хотя он не отменяет первый. Фонд кино мог бы профинансировать стартапы сериалов, то есть... Очень трудно сделать первые серии, очень трудно пилоты, от первого пилота до первого сезона, пусть маленького... То есть как раз вот здесь, на этом начальном этапе господдержка.

И в этой связи я бы тоже... Я знаю, что это не только мое мнение, а мнение очень многих моих коллег... Сейчас доля финансирования Минкультуры анимации составляет 15—запланированные 17 процентов от общей суммы финансирования на производство. Мы считаем, что анимация достойна более солидной цифры, потому что только анимация показывает, пожалуй, уверенные успехи на международной арене. То есть это и очень

хорошие продажи полнометражных фильмов, это блестящие успехи наших сериалов, в частности, "Маша и медведь".

Сейчас у нас есть один маленький фильм, называется "Среди черных волн", который уже собрал шесть или семь гран-при престижнейших международных фестивалей. То есть наш короткий метр – это и фестивальное достижение по всему миру, это доказательство нашей культуры в области анимации.

Поэтому мы бы Минкультуры просили рассмотреть возможность увеличить долю финансирования до 25 процентов. Я понимаю, что, может быть, не сразу...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Вы еще Минфин попросите об этом. Мы с удовольствием увеличим, как только деньги будут. А у нас как скорняжник и шапка – мы одну шапку пытаемся на всё натянуть.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Ну, можно перераспределить.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы же обнаружили "Союзмультфильму" неожиданно деньги. Давайте "обнаружим" еще. Спасибо.

А.П. ГЕРАСИМОВ

И сейчас во вступительном слове Сергея Геннадьевича были упомянуты проекты, которые направлены на популяризацию наших мультфильмов в кинотеатральном прокате, а именно программа "Мульт в кино", которую осуществляет холдинг, который представляет Татьяна Цыварева, "Цифровое телевидение", и программа "КиноДетство". Мы бы просили тоже, может быть, Министерство культуры подумать о поддержке этих проектов и даже, может быть, в большей мере (извините, Татьяна) на программу "КиноДетство", потому что там... Если здесь все равно есть какой-то

ресурс, ВГТРК и структур под ВГТРК, то там абсолютно такое, что ли, благородное дело. Там люди, которые фанаты, собирают маленькие мультфильмы, отдельные, не сериалы, собирают их в программы до 1 часа и прокатывают в кинозалах. Учитывая, что сейчас Фонд кино профинансировал уже 400 с лишним кинозалов и будет еще 300, как мы слышали на итоговой коллегии, то есть всего их будет под...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Министерство культуры.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Министерство культуры, да.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Министерство культуры профинансировало, или государство, я бы сказал так, профинансировало. Фонд кино является оператором.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Понял.

...то, конечно, в этих залах... Они как раз и предназначены для показа вот таких сборников, таких программ, это все можно увязать в одну вещь.

И в завершение я бы хотел... Один из пунктов есть – это пункт о квотах на телеканалы для показа отечественной анимации. Я не знаю, насколько этот вопрос вообще возможно ставить, насколько он решаем. Но если коллеги, в частности, Татьяна Цыварева, генеральный директор канала "Карусель", прокомментирует или представитель Минкомсвязи, для нас это было бы, конечно, большим, очень серьезным подспорьем. Всё. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Я думаю, что если кто-то захочет отреагировать на выступление Александра Петровича, то обязательно нужно это будет сделать. Спасибо большое.

У нас представители трех министерств, огромное спасибо, что вы принимаете участие, это наше общее дело, и я хочу попросить взять слово Дмитрия Валерьевича Колобова, директора Департамента развития промышленности социально значимых товаров Министерства промышленности и торговли Российской Федерации – министерства, с которым мы очень крепко дружим. Валентина Ивановна, и ваш министр Мантуров у нас в Совете Федерации проводили большую встречу с руководителями всех тех фабрик, заводов, учреждений, которые выпускают и работают по стратегии детских товаров. Об этом, я думаю, попрошу сегодня еще несколько слов Антонину Викторовну сказать, но сейчас мы слушаем внимательно Вас.

Пожалуйста, Дмитрий Валерьевич.

Д.В. КОЛОБОВ

Зинаида Федоровна, спасибо большое.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

С Вами здесь еще двое были записаны, но не пришли. Видимо, посчитали, что Вас достаточно.

Д.В. КОЛОБОВ

Мы на всякий случай записались все, понимая, что обстановка рабочая, и кого отпустят... Вот отпустили...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, Дмитрий Валерьевич. Пожалуйста.

Д.В. КОЛОБОВ

На самом деле мы поступательно занимаемся развитием отрасли производства товаров в сфере детства. Рынок достаточно

большой, по последним данным, это более 500 млрд. рублей за прошлый год, на котором доля отечественной, российской, продукции (то, что для нас является целевым показателем) недостаточно велика, с нашей точки зрения. Мы всеми способами пытаемся этот показатель улучшить.

Несомненно, наша анимационная индустрия для нас является флагманом. Те успехи, которые достигают наши мультфильмы, — это заоблачные высоты для наших игрушек, и мы бы очень хотели вместе с ними до таких же объемов и просмотров, и потом показателей продаж дойти вместе.

Мы уже начинали эту дискуссию, и постараемся ее в ближайшее время на самом деле реализовать с учетом всех тех ограничений, которые у нас есть, — это попробовать простимулировать организацию производства товаров, на которые получена лицензия правообладателей использования образов. Потому что, несомненно, все знают, салфетки с образом "Маши и Медведя" продаются лучше, чем салфетки без такого образа, и какие игрушки и товары ни берешь, это все взаимосвязанные процессы.

Мировой опыт диктует нам одну простую вещь, те производители мультфильмов, гиганты, которых мы знаем, они и производство мультфильма, и производство сопутствующих товаров, на которых они делают еще столько же продаж, делают параллельно, и процесс расписан, синхронизован и идет как часовой механизм.

У нас с этим ситуация сложнее, мягко говоря, и то, как нам эти процессы связать, с одной стороны, неуверенность производителя мультфильмов в том, что тот производитель детских товаров, которого он выбрал себе, что-то сделает к назначенному сроку. С другой стороны, неуверенность производителя детских товаров в том начинающем производителе мультфильмов, что его

мультфильм будет пользоваться популярностью. Вот этот процесс мы постараемся связать. Может быть, это будут инструменты поддержки каких-то пилотных серий, может быть, это будут компенсации процентов по кредитам, привлекаемым на эти средства. Возможно, для этого нужны какие-то гранты. Мы пока не знаем, у нас есть определенные вводные от Министерства финансов по переходу на проектное финансирование, но в любом случае мы для себя эти решения должны в ближайшее время принять.

Дополнительно что бы мы очень хотели – это реализовать совместно с некоммерческими организациями тот инструмент, который нам Правительство в этом году разрешило, – это поддержка ассоциаций, в первую очередь производителей товаров, по реализации общеотраслевых проектов. Это наша попытка поддержать те ассоциации, те коллективные движения, которые помогают своим членам, помогают делать какие-то общие вещи, будь то информационный ресурс, будь то коллективная экспозиция – все то, что поможет всем ассоциациям чуть-чуть продвинуться вперед, увеличить свою известность, или, еще лучше, повысить показатели по производству товаров.

Параллельно с этим всем известный Российский экспортный центр в этом году получил достаточно крупные субсидии из бюджета Российской Федерации, и в том числе на поддержку продвижения на экспорт российской продукции. Несомненно, мы должны этот процесс канализировать и поддерживать экспорт известных за рубежом российских товаров, а это товары, опирающиеся на российские мультфильмы, которые известны за рубежом.

Переходя ко второму вопросу, по контрафактной продукции. В конце прошлого года была создана рабочая группа при государственной комиссии по противодействию незаконному

обороту продукции, которую возглавляет Денис Валентинович Мантуров. И мы не могу сказать, что очень успешно, но несколько идей, которые могли бы облегчить жизнь легальных патентообладателей, правообладателей и легальных производителей и чуть-чуть усложнить жизнь тем, кто делает это подпольно, разработали.

Первая, которая мы очень хотели бы, чтобы в этом году реализовалась, – это формирование так называемого справочника отличительных особенностей, по сути, реестр брендов. Мы такой сформировали в прошлом году по народно-художественным промыслам, которыми мы также занимаемся, и разослали его во все надзорные ведомства, в Министерство внутренних дел, в прокуратуру для того, чтобы специалисты на местах могли ими пользоваться и отличать оригинальное изделие от неоригинального. По этому пути хотелось бы пойти в сфере продукции, использующих анимационные образы, для того, чтобы специалистам, которые с этим сталкиваются в своей повседневной практике, можно было бы оперативно обратиться и понять, а может быть, даже получить информацию, получал ли тот или иной производитель право на использование того или иного бренда. Может быть, этот ресурс должен быть online, но то, что он должен быть и оперативно всеми сторонами использоваться, – это несомненно, потому что если здесь мы о многом знаем, то там на местах во всех маленьких магазинчиках, где происходит продажа этих продуктов, многое остается тайной, и иногда и палку перегибают надзорные ведомства, не до конца разбираясь в этой проблеме. Спасибо большое.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, уважаемый Дмитрий Валерьевич. Вы молоды, и я очень большую надежду хочу возложить на Вас.

Первое, что надо сделать, Николай Филиппович, – передать стенограмму нашего первого заседания Дмитрию Валерьевичу.

Потому что нам Норштейн глубокоуважаемый преподнес тогда очень короткий урок, сказав о том, что и помещения не было, и денег не было, но были люди, которые сделали то, что до сих пор пользуется потрясающим уважением. Мы говорим с вами, и перед нами крупнейшее министерство, промышленности. Министр ваш повернулся, по нашему убеждению, на 359 градусов к вопросам детства. И стратегия индустрии детских товаров, проходило ее утверждение в Правительстве, а инициировали это мы – члены Координационного совета при Президенте по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей. Работа ожила, поднимались целые мертвые пласты, и с учетом той встречи, о которой я упоминала, все пошло как по маслу, прямо скажем.

Ассоциацию индустрии детских товаров... и план реализации Правительства в большей степени был возложен в том числе на ассоциацию, которую представляет Антонина Викторовна Цицулина. Она у нас одна из шести руководителей рабочей группы, и зачастую когда мы подводим какие-то итоги или проводим различные разговоры по поводу детства, Валентина Ивановна приводит в пример, как за многие годы с нуля Антонина Викторовна добилась многих вопросов, в том числе при поддержке министерства. В последний год, мне непонятно, идет какой-то спад, идут какие-то внутренние ситуации... Но здесь уж святее этого дела, и Вы об этом очень хорошо сказали, трудно найти. При том самом внимании к ассоциациям, о которых вы говорили, найдите время, повстречайтесь с Антониной Викторовной, прочитайте, пожалуйста, стенограмму первого заседания. Там просто уникальные звучали предложения, вещи, вопросы от уникальных людей.

Их время уходит, приходит наше с вами время, ваше в первую очередь. И мне бы хотелось, чтобы вы сегодня ушли не только с чувством, что вы хорошо выступили, но с чувством огромной ответственности. Одно Министерство культуры не может и не должно эти вопросы поднимать. Давайте соединим наши усилия.

И, может быть, очень кратко, Антонина Викторовна, Ваше видение этой проблемы, пожалуйста.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Спасибо, Зинаида Федоровна.

Я прежде всего хотела уже ориентировать коллег, что сегодня рабочая группа расшила достаточно много текущих проблем, все-таки найти время и сосредоточиться над предложениями уже в новую национальную программу по "10-летию детства". Наша рабочая группа по образованию и культуре два раза проводила совещания именно по синергии развития анимации, промышленной группы товаров, книгоиздания, понимая, что так называемые отрасли, работающие содержательно в отношении инфраструктуры детства, должны быть серьезны в новом направлении и в новых предложениях обозначены. Я думаю, что мы эту тему одной из основных сделаем в наше следующее заседание рабочей группы координационного совета, и хотела бы просить коллег из "Союзмультфильма" прежде всего, конечно, выступить координатором Ассоциации анимационного кино, для того чтобы посмотреть, какая инфраструктура детства с точки зрения медиапромышленности может быть, и заложить это в программу.

Очень коротко хотела поднять один вопрос о межведомственном взаимодействии, который мы поднимали. В прошлом году в апреле было совещание у Аркадия Владимировича Дворковича, на котором присутствовали от Министерства

промышленности и торговли Гульназ Маннуровна Кадырова, от Минкультуры присутствовал господин Журавский. И мы там поставили вопрос о том, что у нас очень значимые для нас отрасли входят и относятся к индустрии товаров и услуг для детей, но не пользуются в полной мере теми мерами поддержки, которыми пользуются другие отрасли. И тогда сказали, что цифровая продукция, к которой относится анимация и IT, – это такой же продукт, это такой же товар, как детский товар. И сегодня у Министерства промышленности есть одно-единственное исключение – это детское питание, потому что Минсельхоз богом и всеми поклялся, что с этого года (они начали с этого года) две субсидии для производителей детского питания возьмет.

Поэтому у меня есть очень конкретное предложение уже в этом году рассмотреть вопрос о включении в субсидирование по постановление № 27 для некоммерческих организаций, в том числе Ассоциацию анимационного кино. И я думаю, что ограничения и те производители, которые есть, анимационного продукта в составе ассоциации совершенно подходят под тех же производителей, которые есть у нас.

Мы приводили как пример очень хорошую практику, заложенную в стратегии культурной политики, и господин Журавский обещал, что детские анимации, в первую очередь Ассоциация анимационного кино, будут также поддержаны финансово наряду с такими большими, как Союз театральных деятелей, Союз композиторов, и мы бы хотели вернуться к этому вопросу, потому что, насколько я знаю, в 2017 году финансирование ассоциации не предусмотрено. Будем очень благодарны, если в той хорошей работе, которую именно Минкультуры с точки зрения поддержки ассоциации начал, были включены и ассоциации в

области анимационного кино. Мы предлагаем воспользоваться теми хорошими практиками, которые наработали совместно с Министерством промышленности и торговли, с точки зрения кадров. Мы подготовили пять направлений, которые отражены в распоряжении Правительства о развитии стратегии индустрии детских товаров в области кадров, в особенности в области дуального образования, мы считаем, что эта практика может очень хорошо работать в плане развития анимации.

Ну и, конечно, основной упор сделать уже на новых предложениях и на новом видении индустрии в "10-летие детства". Ну а по контрафакту есть такой вопрос. Я не знаю, Дмитрий его задаст или нет. К сожалению, мы три года пишем свои предложения по борьбе с контрафактом, самостоятельно проводим региональные совещания по ФТС и до сих пор не знаем ответа, включены ли мы в состав этой детской межведомственной группы, инициатором создания которой наша ассоциация была.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо, Антонина Викторовна. Благодарю Вас. Вы первая, кто внесли сегодня уже предложения в направлении в составляемую национальную программу "10-летия детства". Это замечательно, ждем таких предложений еще.

У нас два представителя еще двух министерств. Сергей Николаевич Охрименко, начальник отдела привлечения и сопровождения инвестиций Департамента инвестиционной политики и развития частно-государственного партнерства Министерства экономического развития Российской Федерации.

Не желаете ли Вы сказать несколько слов, как Вам видится участие вашего министерства в этом вопросе? Пожалуйста.

С.Н. ОХРИМЕНКО

Добрый день. Спасибо за предоставленное слово. Но я коротко буквально скажу, что со своей стороны мы активно поддерживаем анимацию, в частности это проявляется на законодательном уровне. Сегодня поднимался вопрос по "Сколково", по налоговым льготам. Со своей стороны мы разработали два законопроекта, которые внесли в Правительство в апреле. Первый направлен на уточнение формулировок в законодательстве, чтобы однозначно относить анимацию к сфере деятельности "Сколково". Второй законопроект направлен на понижение страховых взносов для анимации.

В настоящее время законопроекты рассматриваются в Правительстве. Как будет принято решение, уже дальше будет процесс согласования.

Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Большое спасибо. Это уже радует.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Сергей Николаевич, я могу попросить, чтобы мы как-то в рабочем порядке взаимодействовали на предмет статуса. Если надо в Правительстве это проталкивать и помогать вам делать, то мы очень в этом заинтересованы, поэтому будем индустриально от ассоциации, от "Союзмультфильма" все вместе это двигать. Там же может пролежать долго, мы же знаем, как это уже было один раз. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

На самом деле, Сергей Николаевич, мы готовимся к встрече с вашим министром. Он пока об этом не знает. Но я хочу, чтобы Вы начали один из первых его готовить к этой встрече. Скоро уйдет

письмо Валентины Ивановны. Мы очень рассчитываем, что Министерство экономического развития повернется к нашим общим вопросам на все 360 градусов. К сожалению, этого раньше не было. Вот Мантуров был первым из числа тех, кто, скажем, к нашей идее отнесся сразу и достойно. Так что имейте в виду: с Вас будем спрашивать.

Министерство образования, куда я спешу сейчас на очередное совещание, представляет Алексей Иванович Троцак, начальник отдела развития дополнительного профессионального образования и профессионального обучения департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО.

Пожалуйста, что Вы нам имеете сказать.

А.И. ТРОЦАК

Уважаемые коллеги! Нас отчасти касается пункт о введении профессионального стандарта "педагог детского анимационного кино", хотя по постановлению Правительства № 123, которым определен порядок, и Трудовым кодексом разъяснение и всю координацию проводит Минтруд. Поэтому хотелось бы, может быть, внести предложение, чтобы Минтруд здесь каким-то образом подключался, так как они официально уполномочены все комментарии по разработке профстандартов осуществлять.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Принимается. Но не забывайте, что все, о чем мы здесь говорим, – это прежде всего наше с вами министерство для наших с вами детей. Правильно?

А.И. ТРОЦАК

Да.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Поэтому если так один пункт, мы десять еще допишем обязательно.

А.И. ТРОЦАК

Дальше. Я хотел бы уточнить здесь, что профессиональные стандарты сами по себе разрабатываются в инициативном порядке либо объединением работодателей, либо организацией, осуществляющей образовательную деятельность, либо иными организациями, в том числе саморегулируемыми организациями. И в дальнейшем эта организация вносит проект профессионального стандарта в Минтруд. Минтруд организует заседание национального совета при Президенте. И дальше с учетом проведенного широкого общественного обсуждения и с учетом заключения НСПК либо принимает, либо отклоняет этот проект профессионального стандарта.

Поэтому здесь в данном пункте необходимо, во-первых, мне кажется, так как здесь Минкультуры первым стоит и интересант, определить организацию, которая в инициативном порядке будет разрабатывать этот профессиональный стандарт.

Содержательный момент здесь следующий, на наш взгляд. Это понимание самой формулировки проекта, что подразумевает под собой педагог детского анимационного кино, какие требования к уровню квалификации и к образованию предъявляются в этом проекте профессионального стандарта. Пока это непонятно. То есть если это общие требования, как у нас в федеральном законе № 273 прописано, – СПО либо высшее образование.

И в дальнейшем профстандарт, который уже принят у нас, – это "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", он уже введен с 1 января 2017 года, – устанавливает соответствующие

требования, то есть направление, образование по профилю. Как правило, там стоит оговорка: профиль деятельности соответствует полученному педагогом среднему профессиональному образованию, либо высшему, либо дополнительному профессиональному образованию по программам профессиональной переподготовки.

Нужно с этого тоже начать: соответствует ли содержание этого принятого профстандарта, который разработал также ФИРО (Федеральный институт развития образования), тем задачам, которые поставлены в плане в виде разработки нового профессионального стандарта "Педагог детского анимационного кино"? Пока непонятна здесь в этом плане задача. Может быть, этот профстандарт отвечает на все вопросы, которые сообщество аниматоров здесь поставило, — уровень квалификации педагога, те компетенции, которые он должен здесь осуществлять. Тут это все прописано.

Как вы знаете, профстандарт делится на обобщенную трудовую функцию, которая, в свою очередь, подразделяется на трудовые действия. Можно здесь с этим профстандартом ознакомиться и в дальнейшем осуществить, так сказать, сверку по тому, какую квалификацию мы к этому педагогу предъявляем, какими знаниями, умениями и навыками он должен обладать, и соотнести его с приказом Минтруда № 148н (это уровни квалификации), где как раз-таки прописано, какое основное образование должно быть у того или иного педагога в соответствии с номенклатурой должностей.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

И.Г. МАСТУСОВА

Можно комментарий?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да, конечно.

И.Г. МАСТУСОВА

Я, к сожалению...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста, только представьтесь.

И.Г. МАСТУСОВА

Ирина Мастусова, директор Ассоциации анимационного кино.

Тогда два слова в общем. За пять лет существования ассоциации мы действительно... Неоднократно здесь упоминалась наша работа и в области создания Российского дома анимации, и в работе с налогами, и в продвижении темы "Сколково". И одно из направлений, на которое мы потратили очень много сил, — это профессиональные стандарты. Наша отрасль — одна из немногих, в которых отсутствуют профессиональные стандарты вовсе.

И пять лет назад, когда только-только Министерство культуры начинало вводить квоты, по согласованию с министерством труда нам выделили одну квоту, и мы начали разрабатывать стандарт художника-аниматора. В общем, все представители отрасли кино просто отодвинулись и сказали: "Да-да, конечно". Тогда еще финансировалась разработка профстандартов. Но по итогам нашей работы этот конкурс выиграла рейдеры, как мы говорим, железнодорожники из Перми. Они даже название профстандарта обозначили так (могу процитировать): "Специалист по созданию аудиовизуального изображения". Конечно, профстандарт не прошел, потому что он получил жесткий отпор со стороны всего анимационного сообщества, но с тех пор ситуация так и не сдвинулась.

Поэтому мы нуждаемся не только во введении профессионального стандарта педагога детского анимационного кино, но и в разработке всего комплекса профессиональных стандартов. И, если есть возможность, вернуться к этой теме и комплексно подойти к ее решению, потому что у нас очень много новых профессий, тех профессии, названий которых даже не существует, и каждая студия решает эти вопросы самостоятельно, на свой страх и риск, обучая тому, чему обучает.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо Вам огромное.

Еще хотите?

А.И. ТРОЦАК

Прокомментировать.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста.

А.И. ТРОЦАК

Я просто хотел бы уточнение. Вы как раз сказали о том, что там конкурс проводился. Как раз за счет средств федерального бюджета Минтруд имеет возможность согласно тому перечню профессиональных стандартов, который утверждается... То есть этот перечень говорит нам о том, что эти проекты профстандартов за счет средств федерального бюджета разрабатываются.

И.Г. МАСТУСОВА

Мы можем вернуться снова к этой теме?

А.И. ТРОЦАК

Нет, это Минтруд вам должен сказать.

А второй момент — это то, что тот проект профстандарта, если он даже и был отклонен, то в инициативном порядке вам никто не мешает как организации доработать этот профессиональный

стандарт, провести общественное обсуждение при поддержке Министерства культуры (есть механизмы, которые позволяют поддержать разработку профстандартов и внедрение, но это должно делать курирующее министерство) и внести его заново в Минтруд доработанный. Здесь проблем нет.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Алексей Иванович, Вы замечательный чиновник, видимо, и еще, более того, хороший лектор. Мы бы с удовольствием послушали Вашу лекцию, но давайте перейдем к конкретным делам.

Минтруда, мы сразу сказали, что принимается ваше предложение. Я записала и немедленно завтра переговорю и включу, как положено. Сегодня вы представляете Министерство образования. Давайте не раздавать поручения, скажите лучше: что вы сделаете, чтобы помочь людям, которые десятилетия этому служат, споткнулись, четко и понятно сейчас вам сказали, а вы перекладываете на Минкультуры, на Минобр. А вы пробовали перед походом сюда соединиться с этими группами и взять на себя важную и решающую роль? Иначе...

Мы договорились, и Валентина Ивановна сразу сказала, что по этому вопросу мы принимаем решение, отвечаем за принятые решения, иначе мы еще десятки лет потеряем на убеждение друг друга. В ваших руках очень многое. Что Вы конкретно сделаете лично, Вы, возглавляя такой отдел департамента?

Для того чтобы понимать, еще раз говорю, проект, необходимо его увидеть вначале. Если этот проект уже был создан и сравнить его...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

За этим дело не встанет.

_____ (тот же)

И сравнить его с профстандартом, который уже разработан.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы профессионально попробуйте это сделать. А Вас попрошу обеспечить немедленно этими материалами. И думаю, от Алексея Ивановича мы эту помощь получим, и, может быть, Алексей Иванович, Вы еще посмотрите внимательно на целый круг вопросов, где место Минобру есть очень достойное. Благодарю вас.

Уважаемые коллеги, позвольте еще Ловейко Дмитрия Геннадьевича попросить сказать несколько слов. Он говорит о продвижении и защите российской интеллектуальной собственности за рубежом и о возмещении затрат на регистрацию российских товарных знаков. Потом как раз перейдем в стадию...

Я попрошу Сергея Геннадьевича дальше повести заседание, поскольку я вынуждена в Минобр ехать на важное совещание.

Пожалуйста, Дмитрий Геннадьевич, Вам слово.

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Спасибо большое, Зинаида Федоровна.

Вопрос на самом деле несколько раз поднимали...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Дмитрий Геннадьевич продюсер проекта "Маша и Медведь".

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Очень приятно на самом деле, что мы сейчас поднимаем вопрос о защите нашей интеллектуальной собственности за рубежом, потому что лет пять назад он в общем-то не стоял.

Сейчас на самом деле не только на пространстве бывшего СССР, то есть в русскоязычных странах, но и в других регионах мира, включая и Латинскую Америку, и Европу Восточную и Западную, и Ближний Восток, и Азию, и "Смешарики", и мы, и

"Лунтик", и "Снежная Королева", и "Белка и стрелка" – каждый из этих брендов (может быть, кого-то я даже не упомянул) имеют различного уровня программы лицензионные вне России. Это то, что как бы тренируется в России, а дальше мы идем в те страны, где контент воспринимается положительно. Возникают лояльные к российской анимации группы, аудитории, и они готовы воспринимать лицензионный товар, неважно сделанный на месте или привезенный из России.

Необходимые условия реализации таких лицензионных программ до того, как они войдут в эти страны, это как раз защита интеллектуальной собственности. Обычно она осуществляется несколькими способами: через авторское право, когда предоставляется вся цепочка договоров (от автора до того, кто получил лицензию на использование его персонажа), точно также идет через товарные знаки.

По своему опыту, по опыту нашего бренда могу сказать, что мы в каждой стране, где формируется лояльная группа к нашему бренду, к нашему мультику, обязательно рисуем минимум на английском, на русском и на местном локальном языке товарные знаки примерно в 15–20 категориях. Всего у нас 45 промышленных категорий в мировой классификации.

Мы регистрируем. И на это у нас уходит в настоящий момент порядка 18 млн. рублей в год только на защиту, на регистрацию. Без этого мы не можем зайти на эту территорию, потому что моментально начинается контрафактное использование, неважно какая страна, даже если это Германия, туда везется турецкий или китайский контрафакт.

Мало того, товарные знаки надо вставить в таможенные реестры. В России стоит, но надо вставить в таможенные реестры

Европейского союза, в таможенный реестр, допустим, Китая и так далее. То есть эта большая работа требует действительно существенных затрат.

Кроме того, когда вы выходите на зарубежный рынок, с одной стороны, все говорят, да, допустим, "Снежная Королева" в 30 странах идет или "Маша и Медведь" сейчас № 1 в Италии по категории от трех до шести лет, но реально достаточно много средств у компаний уходит на адаптацию, это дублирование.

А сериалы – это очень длительно, это не час-полтора, это иногда 10 часов надо продублировать. Дублирование должно быть качественным, потому что это все равно для детской аудитории. У нас на дублирование уходит около 15 млн. рублей в год. В принципе, я могу сказать, что цена вопроса по 2017 году, я думаю, для всех, кто участвует, это около 100 млн. рублей в год.

Поэтому мы предлагаем рассмотреть вопрос, от имени ассоциации, о возмещении, частичном или полном возмещении затрат... То есть мы их сделаем, а потом придем и докажем, что мы их сделали, понимаете? То есть в этом смысле... Я не знаю, в каком формате это, дотации или субсидии, но мы их уже совершим. И если нам возместят хотя бы часть, мы их направим на дальнейшее развитие. Это первый вопрос.

Второй вопрос. То, что Юлиана Юрьевна сказала о том, что НДС нет в анимации, – я немножко поправлю: НДС нет для контента.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Я имела в виду... *(Говорит не в микрофон. Не слышно.)*

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Да. А для лицензионной деятельности НДС до сих пор существует. Я знаю, что существует (вот у меня здесь лежит)

поручение Президента Российской Федерации по развитию отечественной кинематографии. И до 1 июня 2017 года в этом поручении Правительству сказано, что подготовить предложения по внесению изменений в законодательство Российской Федерации, направленных на освобождение от уплаты налога на добавленную стоимость с продажи лицензионных прав на использование всех охраняемых в рамках российского законодательства элементов фильмов и сериалов, то есть персонажей, музыки, фонограмм и других объектов интеллектуальной собственности, создаваемых в процессе кино- и телепроизводства. Срок до 1 июня. Я понимаю, что там есть кому контролировать поручения. Но, может быть, мы тоже или вы сможете каким-то образом тоже информацию о том, как оно проходит, получить.

В принципе, у меня всё, потому что очень много сказал Дмитрий Валерьевич, на самом деле, по поводу продвижения нас и взаимодействия с детской промышленностью. И я благодарен действительно позиции Минпромторга, и Минэкономразвития тоже достаточно много сделало. Я участвовал в нескольких совещаниях...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Ну, и Минобрнауки сделает обязательно.

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Да, да.

И действительно есть ощущение, что так все сдвинулись, все вдруг увидели, что российская анимация — это может быть очень достойным импортируемым продуктом, причем несущим национальную какую-то...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Это на самом деле так, да.

Д.Г. ЛОВЕЙКО

И поэтому мне кажется, что вкладывать в нас сейчас очень выгодно стратегически и политически.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Это очень важно, чтобы прозвучало и запомнилось всеми представителями министерств, правильно Вы сказали. Спасибо Вам огромное.

Уважаемые коллеги, я сразу хочу сообщить, что по итогам сегодняшнего разговора мы готовим доклад Валентине Ивановне, таков у нас порядок. Причем мы не затягиваем, завтра будет готова стенограмма, мы ее обрабатываем, и каждое ваше прозвучавшее предложение ляжет тоже в основу этого доклада. А дальше мы оформим решение нашей сегодняшней рабочей группы, уже рассмотрим это на очередном заседании нашего комитета (коллеги, я думаю, вы поддержите это предложение) и примем решение комитета, которое уйдет на имя ваших министров, ваших руководителей, для того чтобы нам продвигаться дальше.

Приношу извинения... Это одна из редких встреч, когда не хочется уходить. Но мы должны в Евпатории многое сделать, сделать Евпаторию всероссийской детской здравницей. И хотим открыть там очень серьезные тоже проекты и программы. И именно сегодня наконец тоже первое заседание созданной министром образования Ольгой Юрьевной Васильевой по поручению Ольги Юрьевны Голодец рабочей группы. И я с коллегой Рябухиным, председателем комитета по бюджету, идем сейчас на это серьезное совещание. Приношу извинения.

Благодарю всех, кто уже выступил и кто выступит дальше.

Сергей Геннадьевич, в таком же доброжелательном тоне, настойчивом, прошу продолжить и занять это место...

С МЕСТА

Давайте в Евпатории фестиваль детский анимационный проведем. Предложите, у нас есть... *(Говорит не в микрофон. Не слышно.)*

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Обязательно. Вот мы и хотим. Потом вы зайдете туда просто двумя ногами и сердцем. И "Карусель" не забудьте. И Вы уже с букетом пошли. Вот Вы... *(Оживление в зале.)*

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) Спасибо огромное. Я вообще хочу сказать, что министр... Нет, я прошу Вас, Вы должны видеть глаза людей. Когда разговариваешь и видишь глаза людей, это придает еще больше...

И.Г. МАСТУСОВА

Предложение можно еще министерству образования озвучить?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) Алексей Иванович, чувствуете, как к Вам?..

А.И. ТРОЦАК

Не могу здесь устоять.

И.Г. МАСТУСОВА

В 90-е годы...

Предложение Минобрнауки можно?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Конечно. Он сидит напротив Вас, пожалуйста.

И.Г. МАСТУСОВА

Это другой департамент. Мы хотим министра попросить сделать комплексную программу экранизации российской классики, анимационной экранизации российской классики по аналогии с тем, что было сделано в 90-е годы прошлого века в Британии.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) А Вы можете на мое имя письмо спокойно завтра...

И.Г. МАСТУСОВА

Это предварительно, без адреса, но что-то есть.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

(Говорит не в микрофон. Начало не слышно.) Вот они жизнь свою положили на это. Сергей Геннадьевич, Вам повезло, Вы работаете с людьми, которые дело делают и еще и пишут...

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Сергей Геннадьевич, можно уточняющий вопрос к последнему сообщению? Я хотела спросить и Дмитрия Валерьевича, а Российский экспортный центр не может компенсировать вот эти расходы на защиту интеллектуальной собственности и продвижение? Я так понимаю, что это одно из направлений, на которое субсидировали вы Российский экспортный центр.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) Это больше к маркетинговой...

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Можно включить, добавить? Туда же можно добавить направления, если мы все позаботимся...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Дублирование опять идет, да? Расходы на дублирование?

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Нет, в данном случае расходы на защиту товарных знаков интеллектуальной собственности. Потому что мы будем тратить (и коммерческие студии уже тратят) на маркетинг, на продвижение, а

также они тратят отдельно очень много на защиту своих товарных знаков интеллектуальной собственности.

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Я же говорю, это около 100 миллионов рублей в год по отрасли.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Около 100 миллионов, я поэтому и спросила.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Что должно компенсировать Российское государство? Что конкретно?

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Смотрите, мы просто приносим вам...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Коммерческая организация... заключаете договор, едете и продаете свою анимацию за рубеж. Что должна Российская Федерация вам компенсировать?

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Нет, не в этом заключается. Мы тратим достаточно большие суммы на то, чтобы зарегистрировать товарный знак, например "Смешарики", во Франции на французском, английском и русском языках, персонажи, написание и так далее по 15 классам. И нам местная регистрационная палата... у нас есть патентная палата, и у них точно так же, и там же регистрируются.

С МЕСТА

Вы здесь платите?

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Мы им платим, переводим туда деньги, иначе мы там будем не в реестре.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Можно тогда включить в межправсоглашение вопрос, попробовать договориться на коком-то...

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Да, потому что наши патенты не признаются там, нам приходится...

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Не в этом дело, что наши патенты... Наши патенты – на территорию Российской Федерации. Если вы хотите зарегистрироваться в других странах, вы можете использовать Мадридское соглашение – это когда вы регистрируете товарный знак сразу на многие страны входящие, но там другие цены. Но в этом смысле абсолютно все видно, вы платите официально государственным органам других стран что-то типа пошлин или налогов. А вопрос в возмещении.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Как помочь?

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Нет, вопрос просто в возмещении.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Нет, немножко не так. Это постановление Правительства у РЭЦ уже есть. Но оно привязано к перечню, к кодам классификационным ОКПД 2, где идет промышленная группа. И если у вас в этом перечне с этими кодами ОКПД 2 не перечислены коды с точки зрения анимации, то РЭЦ данную группу продукции профинансировать не сможет. Речь идет о том, чтобы в это постановление, которое у Минпромторга, включить данные коды, почему я сегодня акцентировала внимание именно на синергии анимации промышленного блока. С этой инициативой... *(Оживление в зале.)*

Д.В. КОЛОБОВ

Тут как раз коллизия получается.

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.) ...Российский экспортный центр.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Мы об этом говорили уже. Еще раз, в Российском экспортном центре было специальное совещание по детству. Более того, мы заключили соглашения по детству, и они внесли в приоритет. И мы с вами аргументировали, когда были на совещании, именно анимация плюс промышленность, показывая наш стенд, который оплатил Минпромторг, в Лондоне на выставке, как это может работать. Они сейчас ждут от нас перечень всех кодов, которые нам необходимы, чтобы мы вышли инициативным порядком по внесению этих кодов в это распоряжение. То есть там осталось сделать полшага.

Д.В. КОЛОБОВ

Но эти полшага самые сложные, потому что...

С МЕСТА

Может, их пригласить на следующее совещание?

Д.Г. ЛОВЕЙКО

Давайте уже подготовим тогда какую-то записочку...

Д.В. КОЛОБОВ

Анимационная продукция – это не промышленный товар.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Дмитрий, я понимаю, почему Вы это говорите. И я точно на Вашей стороне, Вы это знаете. Мы этот вопрос обсуждали в апреле 2016 года у Аркадия Владимировича. Я жалею, что он не вошел в протокол. Давайте мы еще раз инициативно на две ассоциации это

внесем и снимем вопрос, потому что даже тогда Минпром говорил, что он готов финансировать анимацию с точки зрения программы по дизайну и инжинирингу.

Д.В. КОЛОБОВ

Тогда Счетная палата просто скажет, что, коллеги, Минкультуры не должно поддерживать анимацию, здесь нельзя разорваться.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Я не понимаю, в чем проблема? Сейчас у нас то же самое, анимация не подпадает, к сожалению, под IT-отрасль, и поэтому мы не имеем соответствующих льгот с точки зрения IT. У нас имеют все, кроме тех, кто создает продукт для наших детей. Что мы будем иметь через 10 лет? Вообще непонятно. Что через 20 лет? Вообще непонятно. Будем смотреть "Дисней" или "Красавицу и чудовище" с соответствующими вытекающими последствиями.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Сергей Геннадьевич, мы со своей стороны обоснования готовы дать очень оперативно и дать логику, по которой, мы считаем, ее надо инициировать.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Скажите, что нужно сделать. Мы готовы письмо от министра, может, на господина Мантурова подготовить либо включить в вашу какую-то комиссию при...

А.В. ЦИЦУЛИНА

У нас Министерство культуры является соисполнителем стратегии развития индустрии детских товаров. У нас есть в плане соответствующий пункт о том, чтобы было межведомственное взаимодействие. И недавно в Минэкономразвития было совещание. Я очень жалею, что от Минкультуры на этом совещании никто не

был, потому что в том числе было инициировано для таких очень сложных смежных отраслей (и спасибо Дмитрию Валерьевичу, они инициировали и поддержали) два приоритетных проекта, которые, мы надеемся, станут федеральными приоритетными проектами. Минэкономразвития со своей стороны такое предложение сделало: это по учебно-технической промышленности и по детскому питанию. Мы подавали в том числе по анимации, которые сняли бы и такие вопросы, выведя их в проектное управление. Поэтому мы, с одной стороны, вернемся к тем договоренностям и дадим справку по поводу конкретных проблем включения в перечень данных кодов. А с другой стороны, все-таки решить этот вопрос, мы все время в него будем упираться, поддерживаем ли мы игрушки, которых 78 процентов уже идут с контентом в Европе, у нас 53 будет в этом. И мы все время будем сталкиваться между цифровым продуктом и промышленным. Надо снять это ограничение. Сейчас продукт может быть и в цифре, в новой цифровой экономике, и в офлайн-формате.

Д.В. КОЛОБОВ

Правильно. Но цифровой продукт закреплен за Минкомсвязи и Минкультуры, а промышленный – за Минпромом, а РЕЦ(?) – это междисциплинарный центр. Вот в РЕЦ может быть такая субсидия, но это не Минпром.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Они прямо на совещании, Дмитрий, сказали, к, сожалению, перечень кодов, в рамках которого они выдают субсидию, формирует Минпром.

Д.В. КОЛОБОВ

Можно я закончу. Сказали ровно по одному, что деньги они получили из бюджета Минпрома. Вот если туда Минкультуры или

Минкомсвязи добавит денег в РЕЦ, тогда будет по сфере услуг. Там есть нюансы бюджетного учета.

А.В. ЦИЦУЛИНА

Давайте в РЕЦ проведем рабочее совещание, тем более что у нас оно по плану стоит. Просто хотела, пока мы далеко не ушли из этой темы...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Соберем отдельное совещание, чтобы коллег всех не грузить здесь. Тема сложная, просто надо правильно прописать.

А.В. ЦИЦУЛИНА

РЕЦ готовы со своей стороны поддержать.

И все-таки вернусь к Министерству образования. Помимо того, что у нас есть ежегодно в июне время, когда мы пишем профессиональные стандарты, у нас еще есть такой пункт, который в том числе относится к Минкультуры, — это разработка новых или актуализация действующих федеральных государственных образовательных стандартов по профессиям, специальностям, направлениям подготовки работников. Я предлагаю добавить: анимационного кино. И уже сейчас параллельно мы будем работать над профстандартами, потому что это не близкая тема. Мы можем актуализировать хотя бы те программы и сделать их "живыми", особенно на примере дуального образования, с теми школами, которые сейчас работают.

И второй блок — это формирование и распределение контрольных цифр приема граждан в образовательные организации высшего образования с учетом прогнозных показателей кадровых потребностей. Я предлагаю сделать индустрию анимационного кино. Это то, что сейчас можно сделать очень быстро. И Минобрнауки ежегодно делает такой план. У нас есть уже соответствующее

распоряжение Правительства, на которое мы можем просто опереться. И тогда большой пласт разработки новых профессиональных стандартов профессий, которых нет, может идти с "живой" историей в тех образовательных программах, в которых, естественно, история Минобрнауки. Это очень поможет, то, что я тогда говорила для "Союзмультфильма".

Эти два пункта надо использовать. Это же ваша история.

С.Н. СЕРЕГИН

Коллеги, можно включиться в дискуссию?

Сергей Серегин, режиссер, президент фестиваля "Жар-птица", того самого фестиваля, который объединяет детских педагогов, о которых мы сегодня много говорим.

У нас такая ситуация получилась, что детские студии сейчас подчиняются по двум направлениям. Есть студии, которые идут по Минкультуры, есть студии, которые идут по Минобрнауки. И вот на фестивале в Суздали мы уже два года подряд проводили "круглый стол", который как раз был посвящен профессиональным стандартам, и разговаривали именно с конкретными педагогами, которым это нужно. И вы знаете, были очень жаркие дискуссии. Если первый "круглый стол", мы по его результатам написали письма в Минкультуры, в Минобрнауки, в Минтруд, то в этом году действительно, когда увидели, что существует новый стандарт, принятый для педагогов дополнительного образования, да, он подходит. В принципе они готовы работать, все педагоги, по этому стандарту.

Проблема оказалась в другом, проблема оказалась в том, что люди, которые занимаются с детьми анимацией, а таких людей сейчас уже тысячи, их очень много в стране, они все практически профессиональные педагоги, но среди них нет профессиональных

аниматоров и режиссеров. То есть именно профессиональных знаний им получить негде. У нас был на том же "круглом столе" ВГИК, они говорят: пожалуйста, приезжайте, мы под вас сделаем курсы. Но, ребята, приезжать из Владивостока в Москву педагогу, который получает...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Извините, какие предложения?

С.Н. СЕРЕГИН

Конкретные предложения. Сегодня мы говорили о некой программе "Десятилетие детства", которая формируется. Раньше практически во всех областных центрах существовали такие центры, по-моему, это называлось по работе с кинолюбителями, куда могли обратиться люди проявить пленку, получить консультацию. Я сейчас говорю о том, что нужны региональные центры, в которых педагоги могли получать свое специальное образование, не ехать в Москву, а сделать это в двух точках, которые уже существуют, — это Новосибирск, вся Западная Сибирь и Дальний Восток туда приедут спокойно, Ярославль, вся центральная часть там может получать это образование. То есть легче туда педагогов привести, чем людям сюда ехать. Но опять все упирается в некое финансирование, потому что денег на то, чтобы позвать педагогов, проживание, даже оплата за обучение — это не такая большая, мало.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Для кого делать? Кто придет учиться?

С.Н. СЕРЕГИН

Я сказал, что там более тысячи человек педагогов, которые этим занимаются. Мало того, практически это такое...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Так сходу определить, что давайте во всех субъектах примем решение, что...

С.Н. СЕРЕГИН

Я сказал про два субъекта, где существуют уже точки, где люди этим занимаются пока на добровольных началах. На фестиваль "Жар-птица" приезжают 80 педагогов, и они получают в течение недели эти профессиональные знания только потому, что мы туда приезжаем и чему-то их пытаемся научить, из Москвы. Опять же это все делается на чистом энтузиазме.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Кто финансирует ваш фестиваль?

С.Н. СЕРЕГИН

Минкультуры 1 миллион рублей на практический фестиваль, который является федеральным и собирает народ со всей страны.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

... на мастер-классы и проводить мастер-классы...

С.Н. СЕРЕГИН

Это невозможно сделать просто мастер-классами.

В нашем плане действий, который существует, там первым пунктом написано: открытие краткосрочных курсов для подготовки специалистов в региональных учебных заведениях. Вот давайте сюда внесем, кроме художников второго звена, педагогов-аниматоров.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Я согласен, можно прописать на бумаге все, что угодно. Кто и как это будет реализовывать — это второй вопрос. Ну, вот мы прописали с вами. Дальше что? Вот от того момента, когда мы встречались, ничего никуда не тронулось. Потому что либо эта

система просто нереализуема, может, ее реализовать некому. Коллега, подскажите?

А.И. ТРОЦАК

Сергей Николаевич совершенно справедливо сказал, что профстандарт уже принят. Здесь написаны требования к образованию и обучению: это среднее профессиональное образование или высшее, профиль которого, как правило, соответствует. Вы говорите, что здесь есть трудность набора таких педагогов с этим профилем.

С.Н. СЕРЕГИН

Проблема в том, что как раз люди приходят, занимаются с детьми, учат их...

А.И. ТРОЦАК

Но профиль не соответствует, да?

С.Н. СЕРЕГИН

На профиль им наплевать. Они работают и работают.

А.И. ТРОЦАК

Нет, они должны соответствовать требованиям профстандарта.

С.Н. СЕРЕГИН

Проблема в том, что им нужны профессиональные знания. Они не умеют элементарных вещей как аниматоры.

А.И. ТРОЦАК

Я понял.

То есть это не добровольно с 1 января... Дополнительное профессиональное образование в виде профессиональной переподготовки.

С.Н. СЕРЕГИН

Пожалуйста, либо ВГИК, либо это, либо за деньги.

А.И. ТРОЦАК

Все курсы открыты у нас. Это система коммерческая.

С.Н. СЕРЕГИН

Зарплата педагога – 5-6 тыс. рублей. Живет он во Владивостоке. Он никогда в жизни не приедет во ВГИК получать дополнительное образование. Я почему говорю, что надо думать о региональных кадрах.

А.И. ТРОЦАК

Я уточняю. Статья 196. Педагоги направляются за счет средств работодателя на дополнительное профессиональное образование. Педагог не сам платит из своего кармана.

С.Н. СЕРЕГИН

Вы когда-нибудь были в маленькой студии в деревне?

А.И. ТРОЦАК

Я говорю, как согласно Трудовому кодексу.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Я предлагаю свернуть дискуссию. Предлагаю послушать коллегу из Минкомсвязи.

Г.М. ТРУБИЦЫН

На примере "Роспечати" можно отметить, что к телепроектам, которым оказывается господдержка, предъявляются требования о том, чтобы телеканал был согласен его показать в эфире. Считаю целесообразным это же самое требование распространить при господдержке создания анимационных фильмов.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Это есть.

Г.М. ТРУБИЦЫН

Соответственно, и вопрос решен, какие могут быть квоты, просьба отметить в докладе. В докладе руководства просьба отметить, что вопрос с 2011 года прорабатывается по поводу увеличения

объема на телеканалах. В плане Минкомсвязи есть пункт о том, чтобы увеличить долю детских и юношеских фильмов и образовательных программ на телеканалах.

С МЕСТА

Российских?

Г.М. ТРУБИЦЫН

Нет, просто увеличить долю детских и юношеских фильмов до 29 процентов к 2020 году.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Хорошее замечание – российских. Это первое. А второе, я бы все-таки хотел добавить, как предложение, если можно, в общих историях уделять особое внимание именно нашему детскому мультипликационному, анимационному контенту. Сериалы, конечно, очень интересный продукт на телевидении, но все же, может быть, каким-то образом долю "Роспечать" пропишет, что анимационное кино должно составлять...

Г.М. ТРУБИЦЫН

"Роспечать" не прописывает никаких долей, это вообще не ее компетенция.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Вы считаете, что "Роспечать" не финансирует телевидение.

Г.М. ТРУБИЦЫН

Она финансирует.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Значит, она может прописать долю.

Г.М. ТРУБИЦЫН

Нет.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Если Министерство культуры финансирует на сегодняшний день...

Г.М. ТРУБИЦЫН

Мы о разном о чем-то говорим, вообще я не понимаю.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Почему? Если вы финансируете телевидение, если вы финансируете какие-то сериалы...

Г.М. ТРУБИЦЫН

Нормативным актом у вас что-то написано? *(Оживление в зале.)*

Что?

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

Г.М. ТРУБИЦЫН

Это не нормативный акт вообще. Это программа деятельности.

Вы немного путаете.

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

Г.М. ТРУБИЦЫН

Ни о каких квотах там речь не идет.

Т.А. ЦЫВАРЕВА

Жаркая дискуссия по поводу телеканалов, Возвращаясь к квотам, не очень понимаю, какое это имеет отношение к детским телеканалам и детской анимации. Если я представляю четыре детских телеканала основных российских, у нас 100 процентов детского контента, российского на 70 процентов. И мы стремимся увеличивать. Как только появляется достойный контент, он сразу попадает в эфир. Если говорить о квотах, то это, во-первых, противоречие сразу друг другу. Во-вторых, это расслабит сразу

производителей авторского контента, который мы пытаемся все равно подтягивать и показывать в эфире.

Как только будет просто необходимость ставить то, что вы произвели, то это, во-первых, нас заставит ставить это в не очень корректное время, мы будем сопротивляться плохому контенту, который не соответствует нашим прекрасным показателям и прекрасной программной политике, и будет падать доля. Или противоречить закону о рекламе тоже, если мы говорим о полнометражных анимационных фильмах и фильмах, которые мы не можем показывать в эфире детского канала, потому что нельзя прерывать полный метр рекламой. Соответственно, есть для этого телеканал "Мульт", канал российской анимации, который на 100 процентов состоит из российской анимации и из современной в частности, и из классической.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Татьяна, я Вам скажу, о чем речь. Мы, конечно, не о ваших каналах, потому что вы действительно максимально делаете. Двадцать три детских канала существуют. Если ваши четыре вычтешь, будет девятнадцать детских каналов, из которых минимум восемь показывают только иностранный контент, полностью.

Г.М. ТРУБИЦЫН

Извиняюсь, в поставленной задаче, которая написана в плане, речь идет о каналах с государственным участием. Позиция Минкомсвязи исключительная: детский контент — на детские каналы. Вот и все.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Мы здесь "за".

Г.М. ТРУБИЦЫН

Но задача в плане написана немного не так.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Да, неправильно. В плане неправильно.

С МЕСТА

Можно сказать? Коллеги, я все-таки считаю, что там правильно сформулировано, потому что действующая нормативная база, наверное, это не позволяет, но, значит, надо работать над нормативной базой. Речь действительно идет о том, чтобы на каналах, в том числе и на центральных каналах, все-таки как-то лимитировать время именно под российскую анимацию. Вопрос сложный, но мне кажется, что если мы его сейчас не будем обсуждать, на всем просто нужно разойтись отсюда.

Я все понимаю, что вы сейчас хотите сказать, но эту работу нужно начинать. Потому что весь наш сегодняшний разговор бессмысленный без организации проката и вещания. Потому что можно производством сколько угодно заниматься, но если мы не показываем мультфильмы, значит, нечего их делать.

Я просто в качестве пары тезисов еще вернусь к тому, что сказала, во-первых, Юлиана Юрьевна. Меня, честно говоря, две вещи зацепили. Первая – это пожилые люди, которым развозят зарплату. Потому что вообще это тоже при всех красивых разговорах о стандартах и о прочих важных вещах, просто нужно понять, что немедленно делать с кадрами. Потому что действительно это те люди, которые уходят. И, соответственно, этот пункт нужно отдельно вставить в нашу резолюцию и думать, что делать конкретно.

И еще, Сергей Геннадьевич, звучала у Юлианы Юрьевны тема, как бы вскользь затронутая, про Российское общество правообладателей, которое опять кому-то что-то не заплатило. Мы все помним эту тему. Не думайте, что мы ее забыли. С нас всех берут налоги за флешки, а потом в итоге это авторам не достается.

Поэтому система какая-то непрозрачная. Просто казалось, что как-то наладилась эта система, а что-то здесь очень тревожная история.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Согласна.

С МЕСТА

Поэтому хотелось обратиться к Министерству культуры, чтобы еще раз посмотрели эту тему.

И хочу еще кое-что прокомментировать в словах Александра Петровича Герасимова. Первое, День российской анимации, мне кажется, это самое несложное, нужно просто организовать и сделать практические шаги. То есть готовы все предложения взять с коллегами, я думаю, это можно сделать.

И все-таки, Сергей Геннадьевич, то, что прозвучало, оно не так было легковесно у Александра Петровича, что прозвучало. Все-таки Фонд кино действительно сейчас финансирует полнометражные фильмы, если я не ошибаюсь, планирует финансировать сериалы. Но есть такая особенность в анимации, что короткий метр занимает совершенно другое место. Мы все помним советское время, когда показывали программу мультфильмов. Сейчас практически этого нигде нет, кроме как на детских телеканалах. Это на "Карусели" в основном, на детских каналах.

Дело вот в чем, что для этого нужен рынок. И этот рынок нужно поддерживать. Мы же все понимаем, полнометражный мультфильм и сериал — это некая индустрия, где качество и искусство несколько уходит и теряется. А короткий метр — это квинтэссенция анимации, поэтому его нужно поддерживать отдельно. И как-то нужно, наверное, предусмотреть в том числе в Фонде кино или Минкультуры, где это можно, поддержку именно короткого метра.

Возвращаясь к первому, о чем я сказал, все-таки продвижение этого короткого метра. Потому что в нынешних рыночных условиях, вот "Карусели" он нужен, предположим, а на других каналах он не очень-то кому нужен вообще.

Насчет доли финансирования в Фонде кино, я бы тоже попросил обратить внимание на слова Александра Петровича, потому что когда он сказал про 25 процентов, может быть, он совсем и не пошутил, потому что ситуация такова, сейчас я понимаю, что это неожиданно прозвучит, но сегодня анимационное кино — это, наверное, самый эффективный и самый прибыльный способ вложения в кино. Потому что мы вкладываем кучу денег во взрослые игровые фильмы, которые потом нигде в прокате не оправдываются, а тут несравнимые масштабы. На самом деле примеры из анимации гораздо более для нас приятные. Это не только "Маша и Медведь", это на самом деле и большое количество полнометражных фильмов, которые прекрасно идут по нашим каналам, все их смотрят, они пользуются кассовым сбором в кинотеатрах и так далее.

Поэтому на самом деле эта история с повышением доли финансирования анимационного кино.. Ну, что делать, не можем сделать взрослое кино, давайте делать анимационное. На самом деле 25 процентов — это не такая уж, мне кажется, мифическая доля.

Поэтому я бы эти тезисы у Александра Петровича полностью поддержал — по поводу короткого метра, по поводу 25 процентов. И вот квоты на телеканалах, я понимаю, что это звучит страшно пока, непонятно, не в правовом поле и так далее, но что-то надо делать. Что-то надо делать реально, потом что львиную долю занимают все-таки иностранные мультфильмы. Даже если мультфильмы показывают, то иностранные. Я не против, на самом деле "Дисней"

— это великолепные мультфильмы. Но как-то поддержать нас надо. А без протекционизма никак.

Поэтому я прошу эти вещи учесть. Они очень важные, на мой взгляд.

Спасибо.

И.Г. МАСТУСОВА

Можно комментарий по поводу квоты? В Госдуме была создана группа, мы в нее входили, в комитете по культуре, возглавляемая Говорухиным. Мы несколько лет ходили в Госдуму как на работу, для того чтобы решить вопрос с квотированием. Собирались юристы уважаемых государственных каналов и в какой-то момент нам сказали: отстаньте от нас. Это вне правового поля, это все частные компании, вы не имеете права на нас влиять. Если вы хотите, чтобы мы перед вами формально отчитались, то мы вам всегда докажем, что 11 процентов детского контента у нас есть. На это все закончилось. Это несколько лет мы потратили на это. Поэтому так в лоб не зайдешь.

С МЕСТА

Работать надо, а кто говорит, в лоб. Надо работать просто над этим, потому что вопрос непростой, но делать его нужно в рамках государственного финансирования, возможно, или еще каким-то образом.

Вы, наверное, просто не слышали. Есть план Минкомсвязи, мы эти вопросы решаем не силовым воздействием и не какими-то квотами. Это решается на договорной основе в рамках конференций и так далее, но никак не силой. Правильно сейчас коллега сказал, я могу, не вводя этих квот, хоть сейчас отчитаться, что этого контента

ровно столько, сколько вы написали. И все. Либо он будет идти с 2 часов до 4 часов ночи. И все.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

20 лет последние отчитывались, поэтому нам сейчас отчитаться нечем.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Сергей Геннадьевич, там есть еще одна проблема: что раньше курица или яйцо? Мало контента российского.

РЕПЛИКА

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) Цинизм, понимаете?

Так точно. Конечно, цинизм. А не цинизм просить денег с телеканала за трансляцию того контента, на который уже дало деньги государство? Неплохо ли будет жить производителю?

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Смотрите, здесь вопрос даже не в этом. Часто аниматоры не просят деньги с каналов, а хотят, чтобы просто анимация попала в эфир. Качество вопроса. Я хотела как раз об этом сказать.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Качество вы показываете по телевидению. Давайте посмотрим на игровое кино, давайте посмотрим про сериалы. Я вам скажу, у нас анимация значительно качественнее всех сериалов, которые показываются на телевидении.

Ю.Ю. СЛАЩЕВА

Честности ради надо сказать, что ее мало.

Надо пойти к Константину Эрнсту и объяснить ему, что вместо сериала он должен показать анимацию. Никто не имеет права указывать редакциям, что показывать.

С.А. ЗЕРНОВ

Вы знаете, взаимоотношения производителей и телевидения — это очень сложный вопрос. Сложность этого вопроса заключается в том, что телевидение не может за адекватные цены покупать такой дорогостоящий продукт. Потому что все-таки анимация — это дорогостоящий продукт, это даже не полнометражное кино. Что может обеспечить адекватные цены телеканалу? Разрешение на рекламу, которого нет. Другой вопрос, мы это обсуждали и в комитете по культуре тоже, в течение двух лет занимались тем, чтобы все-таки вот эти поправки в закон о рекламе внести со всеми оговорками, с тем, чтобы реклама только была отраслевая по отношению к детям и так далее. К сожалению, этого не удалось сделать. Поскольку этот продукт не показывается в прайм-тайм...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Сергей Анатольевич, конкретные предложения есть?

С.А. ЗЕРНОВ

Предложение: вернуться к рекламному времени на телеканалах.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Хорошо. Услышали. Значит, нужно либо подготовить предложения, внести.

С 2013 года лежит законопроект.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Я в курсе, что лежит. У нас лежало по тифлокомментированию тоже давно, 5 лет. Сейчас приняли.

Комментарий относительно показов, просмотров. Если вы посмотрите на цифры и количество людей, которые смотрят российскую анимацию на каналах "Карусель" и "Мульт", то увидите,

что это огромное количество, вполне достаточное. И не так стоит переживать, что российскую анимацию никто не видит. Это не правда.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Коллеги, я с вами совершенно согласен по поводу конкретных каналов. Это мое личное мнение, субъективное, что есть специализированные каналы для показа анимации или детского кино, их и смотрят. Ребенок не будет искать на Первом канале анимацию, это очевидно, есть и родители для этого. Поэтому здесь я не комментирую, если есть какие-то другие предложения, пожалуйста, мы согласны с этим. К Минкомсвязи в этой части никаких вопросов нет.

Сергей Геннадьевич, можно еще вернуться к конкретному предложению. Пользуясь случаем, что у нас здесь другие министерства есть, я предлагаю подготовить предложения в Минобрнауки.

Там есть рабочая группа по дополнительному образованию. Вскоре будет принята "дорожная карта" по кружковому движению. И вот то, что коллега говорил о поддержке развития анимационных студий для современных кружков, я думаю, что надо погрузить туда. В концепцию развития дополнительного образования мы тему анимации погрузили, я писала этот абзац. Сейчас будет поддержана и уже анимация присутствует, например, как высокотехнологичное производство в детских технопарках. Надо рассмотреть вопрос, чтобы тема погружена в Junior Skills, в том числе под новую "дорожную карту", которую делает Агентство стратегических инициатив, по развитию кружкового движения. Рабочая группа в

Минобрнауки. Я думаю, что надо туда наши предложения дать.
(Конец записи.)