

Стенограмма парламентских слушаний на тему
«О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года:
региональный аспект»

9 декабря 2016 года

В.И. МАТВИЕНКО

Уважаемые коллеги, всем добрый день! Приветствую вас в Совете Федерации на парламентских слушаниях, посвященных реализации Стратегии государственной культурной политики. Я благодарю всех вас, что вы откликнулись на наше приглашение.

Наша встреча проходит после двух таких значимых событий – Послания Президента Федеральному Собранию и совместного заседания Совета при Президенте по культуре и искусству и Совета по русскому языку. Очень интересно прошло, на мой взгляд, это заседание. Поставлены задачи и приняты решения, которые, безусловно, дадут новый импульс для реализации программ и проектов в сфере сохранения культурного наследия, поддержки профессионального искусства, народного творчества. И нам, безусловно, есть что сегодня обсудить и есть что предложить.

Вопросам культуры были посвящены три последних тематических года – Год культуры, Год литературы, Год кино. Это было крайне важно. Я считаю, что это был такой мощный сигнал, политический сигнал всем уровням власти, это был мощный сигнал обществу, что в России культура является одним из главных приоритетов. И, конечно же, связанные с этими тремя тематическими годами мероприятия вдохнули новую жизнь в развитие культуры, что, на мой взгляд, крайне важно, в регионы, в субъекты Российской Федерации. Они способствовали оживлению культурной деятельности, повышению доступности культурных ценностей, культурных благ.

Важнейшим результатом стало утверждение Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года. Эти документы, которые разрабатывались при активном участии Совета Федерации, Совета при Президенте по культуре и искусству, безусловно, с активным участием деятелей культуры, обозначили основные векторы движения в этой сфере на длительную перспективу.

Принятие документов стало сигналом для утверждения во многих субъектах Российской Федерации (а практически во всех, мы за этим следили) региональных стратегий и программ развития культуры. Сегодня совместными усилиями осуществляются проекты по строительству центров культурного развития, модернизации и открытию кинозалов в малых городах. В

соответствии с майскими указами Президента России поэтапно повышается уровень заработной платы работников в сфере культуры. Постепенно обновляется и модернизируется материально-техническая база учреждений культуры, проводится их информатизация, пополняются библиотечные, музейные фонды. Удалось воплотить в жизнь огромное количество инициатив, направленных на поддержку творческих идей и талантов. Происходит переосмысление роли культуры в развитии страны, переход от отраслевого, утилитарного понимания к осознанию влияния культуры на все сферы жизни нашего общества – экономическую, политическую, социальную, к пониманию того, что культура – это важнейшая составляющая духовно-нравственного состояния общества.

Большая работа проведена в области совершенствования законодательства. Уже в этом году удалось урегулировать отдельные вопросы в области музейного и библиотечного дела, в сфере охраны объектов культурного наследия. При непосредственном участии членов Совета Федерации разработан и принят в первом чтении законопроект, направленный на создание правовых условий для поддержки народно-художественных промыслов. Надеюсь, что в новом году наконец будет завершена работа над новым базовым законом о культуре. Его очень ждут деятели культуры, его ждут и субъекты Российской Федерации.

На заседаниях палаты мы регулярно обсуждаем различные аспекты государственной культурной политики, в обязательном порядке рассматриваем эти вопросы в рамках проведения Дней субъектов Российской Федерации. Всегда проходят отдельные заседания Комитета по науке, образованию и культуре по рассмотрению положения дел с культурой в самых разных субъектах Федерации. В этом году под эгидой нашей палаты во Владимире прошел VI Парламентский форум "Историко-культурное наследие России", на котором мы предметно говорили о культуре как ценностной основе развития российского общества и, конечно же, о сохранении нашего уникального, богатейшего культурного наследия.

Вместе с тем по-прежнему проблем еще очень много, я не идеализирую положение дел, в том числе и на федеральном уровне. В канун парламентских слушаний Правительство Российской Федерации своим распоряжением наконец утвердило план реализации Стратегии государственной культурной политики до 2018 года. Но, к сожалению, до сих пор не создан предусмотренный Основами государственной культурной политики координационный орган, который имел бы широкие полномочия.

Вызывает тревогу тенденция сокращения числа учреждений культуры. За 25 лет практически вдвое уменьшилось количество культурно-досуговых центров, почти на четверть –

сельских клубов, все меньше становится общедоступных библиотек, особенно в сельской местности, в небольших поселках. Конечно, радует, что в целом по стране выросло число региональных театров. В то же время далеко не во всех субъектах Федерации выполняются нормативы обеспечения населения этими учреждениями культуры. В 41 регионе, например, нет театров юного зрителя, а в шести регионах нет драматических театров.

Серьезной проблемой по-прежнему остается финансирование культурных проектов. Так, например, в рамках федеральной целевой программы развития сельских территорий в этом году были намечены строительство и реконструкция 33 культурно-досуговых центров в 23 регионах. Конечно, хорошо, что возведение трех домов культуры завершено, до конца года войдут в строй еще шесть, но в масштабах нашей огромной страны это, конечно же, чрезвычайно мало. Я знаю, что некоторые субъекты Федерации вынуждены были отказаться от строительства или реконструкции необходимых объектов просто из-за отсутствия финансовых возможностей.

Отмечу, что культура – одна из тех сфер, где особенно ярко проявляются региональные диспропорции. Кардинально решить эту проблему, на мой взгляд, можно только разработав стандарт благополучия, который бы гарантировал единый уровень качества жизни наших граждан независимо от того, в каком субъекте, в каком регионе они проживают, чтобы в любом уголке России люди чувствовали себя комфортно, имели возможность реализовать свои права в социальной сфере, в том числе, конечно же, в сфере культуры. При этом инфраструктура должна развиваться исходя из нормативной потребности, а не в угоду так называемой оптимизации. Я говорю, может быть, избыточно бюрократическим языком, но без конкретных нормативных показателей, контроля за их реализацией нельзя понимать и чувствовать ситуацию, состояние в сфере культуры в регионах.

Субъектам Федерации необходимо перейти на пошаговое планирование целей в сфере культуры, а на федеральном уровне культурное развитие регионов можно было бы выделить в особый раздел действующей федеральной государственной программы.

Ни в коем случае нельзя недооценивать влияние культуры на образовательный процесс. Президент России Владимир Владимирович Путин в Послании Федеральному Собранию отметил, что, для того чтобы сохранить глубину и фундаментальность отечественного образования, только учебных часов из школьной программы недостаточно, нужны проекты в театрах, кино, на телевидении, музейных площадках, в Интернете, которые будут интересны молодым людям, привлекут внимание молодежи к отечественной классической литературе, культуре и истории. Такие проекты должны в том числе помочь привлечь в сферу культуры молодых специалистов.

Ведь подготовка творческих кадров является одним из важнейших приоритетов, а здесь, к сожалению, проблем также очень много.

Созданная у нас в стране уникальная трехуровневая система образования в сфере культуры – детские школы искусств, училища, творческие вузы – одно из безусловных конкурентных преимуществ России.

Первая ступень образования – детские школы искусств – вообще не имеет аналогов в мире. Однако число детей, желающих учиться в них, год от года увеличивается, а число самих школ искусств сокращается, и, к сожалению, надо отметить, что многие из них пошли по пути коммерциализации и принимают не талантливых детей, а тех, за кого родители могут заплатить. Отчасти виной тому в том числе разная ведомственная подчиненность (одни школы искусств принадлежат комитетам по образованию, другие – комитетам по культуре), разные подходы, разные требования. Давайте обсудим способы решения этой проблемы, других вопросов корректировки системы поддержки и регулирования процессов культурной политики.

Одна из целей стратегии заключается в передаче от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, обычаев. И здесь важнейшим компонентом является всестороннее освещение в средствах массовой информации культурной жизни страны. Сегодня пресса, телевидение, социальные сети взяли на себя значительную часть функций по формированию сознания людей, отношения к окружающей действительности, их вкусов и культурных предпочтений. Поэтому именно искусство, культура в самом возвышенном смысле этого слова должны максимально присутствовать в информационном пространстве. Мы должны продолжать использовать возможности наших средств массовой информации, возможности нашей культуры и для формирования объективного имиджа России на международной арене.

Сегодня, коллеги, в этом зале очень много специалистов, экспертов, известных, выдающихся деятелей культуры, руководителей учреждений культуры. И я рассчитываю, что у нас состоится такой неформальный, откровенный, содержательный диалог, обсуждение, по результатам которого будут подготовлены конкретные предложения по совершенствованию политики государства в области культуры. И уже по характеру работы Совета Федерации те решения, те рекомендации, которые мы принимаем, мы стараемся реализовывать в нашей практической жизни и на уровне Правительства, и на уровне Федерального Собрания.

Благодарю вас за внимание, коллеги. Давайте перейдем уже к нашей работе.

Я предлагаю предоставлять для выступлений время до пяти минут, с тем чтобы все желающие могли просто выступить и принять участие в нашей дискуссии. Не возражаете против такого регламента? И, конечно, сосредоточиться на проблемах, обнажить их, и предложениях, как эти проблемы, на ваш взгляд, можно было бы решить как на уровне законодательства, так и на уровне органов исполнительной власти, а также субъектов Российской Федерации.

Позвольте мне предоставить слово заместителю Министра культуры Журавскому Александру Владимировичу.

Александр Владимирович, пожалуйста, Вам слово.

А.В. ЖУРАВСКИЙ

Валентина Ивановна, можно вначале, с учетом того что последнее заседание президентского совета было посвящено единому культурному пространству и единству нации, вручить эту копию памятника? (*Аплодисменты.*)

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо огромное.

А.В. ЖУРАВСКИЙ

И с прошедшим Днем юриста.

В.И. МАТВИЕНКО

И юриста... Слушайте, всё собрали... Спасибо Вам огромное. Это хорошее начало для Вашего выступления, но посмотрим, насколько оно будет содержательным.

Что касается памятника... Коллеги, на мой взгляд (у каждого человека свой вкус, конечно), получился очень хороший памятник, такой добротный. И когда я проезжаю (я часто езжу в Кремль), меня радует, что очень много людей приходит к этому памятнику, смотрят, фотографируются, читают всё, что там написано. Мы таким образом возвращаемся к истокам своей истории, своей государственности. Как-то не очень громко говорили о скульпторе, который его сделал. Я считаю, это неправильно, надо, чтобы все знали, кто из наших деятелей и мастеров культуры, скульпторов создал такой замечательный памятник.

Пожалуйста.

А.В. ЖУРАВСКИЙ

Спасибо.

Уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые коллеги! В феврале этого года утверждена Стратегия государственной культурной политики, которая гармонизирована по целям и задачам с Основами государственной культурной политики и является документом межотраслевым. Таким

образом, благодаря основам Стратегии государственной культурной политики, Стратегии национальной безопасности впервые культура была признана национальным приоритетом. 1 декабря Правительством утвержден план реализации стратегии на три года, который является руководством к действию 20 федеральных ведомств, ну и регионам также рекомендовано участвовать в реализации этого плана.

Все 197 мероприятий плана в той или иной степени касаются субъектов Российской Федерации, а 36 мероприятий напрямую указывают регионы в качестве соисполнителей. Не случайно последнее совместное заседание двух президентских советов – по культуре и искусству и русскому языку – было посвящено теме единства культурного пространства. Оно невозможно без регионов.

Следующий слайд.

Первые отчеты ведомств должны поступить в Министерство культуры в соответствии с распоряжением Правительства 1 апреля, ежегодный доклад о реализации стратегии появится 1 мая следующего года. Поэтому сегодняшняя информация носит, скорее, предварительный характер, чем исчерпывающий, и касается преимущественно деятельности Министерства культуры.

В настоящее время действительно формируется состав правительственной комиссии, которая призвана стать координационным органом, который предусмотрен Основами государственной культурной политики. Положение об этом органе уже внесено в Правительство.

Для координации текущих вопросов, а также выработки стратегических подходов, культурных стратегий министерством сформирован проектный офис "Роскультпроект", руководитель которого – Олег Иванов – здесь также присутствует.

Мы проанализировали гармонизацию региональных документов, концепций, стратегий со Стратегией государственной культурной политики. Выяснилось, что только 10 регионов в настоящий момент осуществили эту работу. Поэтому ближайшее заседание координационного совета будет посвящено анализу и методическому сопровождению приведения региональных государственных программ, региональных стратегий и концепций в соответствие с федеральными подходами, естественно, учитывая федеративное устройство страны, культурные особенности и самобытность регионов.

Необходимым условием реализации стратегии является выстраивание системы мониторинга государственной культурной политики. Значительная часть блоков и систем, информационных, аналитических систем, существует. Значительная часть данных (статистическая отчетность), которая собиралась Росстатом, сейчас собирается ГИВЦ Минкультуры, и связано это

с тем, что от Росстата в Министерство культуры поступала агрегированная в региональном разрезе информация, а нам необходима информация муниципального уровня.

Кроме того, поставлена задача до конца 2017 года выработать механизмы замера и ситуации в частном секторе культуры, потому что это достаточно большое количество учреждений. Достаточно сказать, что около 500 частных театров существует, и мы не видим, что происходит в них, какие показатели деятельности, какой доступ к этим учреждениям, к частным учреждениям культуры. Операторами этой работы являются ГИВЦ и Роскультпроект.

Традиционно в 2016 году мы подводили итоги всероссийского конкурса на лучшую практику региональных органов власти. Четыре критерия, среди которых в том числе и критерий наличия в регионе стратегии развития отрасли, ну и две группы регионов с высокой бюджетной обеспеченностью, а также с низкой и средней бюджетной обеспеченностью. Мы видим победителей: Вологодская, Свердловская, Кемеровская области, Республика Башкортостан, Республика Дагестан и Ставропольский край.

Новый старт региональному развитию в некотором смысле дал Год российского кино. Предварительные итоги подводились на Санкт-Петербургском форуме и совете при Президенте. Надо сказать, что мы выпускаем больше фильмов. Фиксируется значительный рост регионального кино, включая полный метр. Более 25 регионов вовлечено в эту работу. Много молодых режиссеров, снимают, кстати, недорогое кино, получают фестивальные награды на мировых кинофестивалях. Достаточно сказать, что в Республике Саха (Якутия), которая является в этом смысле лидером, снимается рекордное количество полнометражных игровых фильмов – более 10 ежегодно. Впервые в этом году Фонд кино поддержал производство фильма региональной студии из Бурятии.

И, конечно, новый инфраструктурный проект – это кинофикация малых городов, со следующего года – городов с численностью до 300 тысяч жителей. Планировалось, что будет создано 443 кинозала, но на следующие два года будут выделены дополнительные средства еще на 600 кинозалов. Таким образом, более 1000 кинозалов в городах с численностью до 300 тысяч человек появится, в которых доля российского кино будет составлять не менее половины.

Театры. Мы видим, что число театральных учреждений растет, с 2012 года – на 11 процентов. Растет количество показов, количество зрителей. Рост посещаемости, естественно, в федеральных учреждениях в большей степени, чем в региональных. Активно работают проект "Большие гастроли", Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности, направленный на

обеспечение доступности хорошего театрального предложения московских, петербургских и лучших региональных театров удаленным регионам.

С 2017 года запланирована финансовая поддержка театров в малых городах и городах с населением до 300 тысяч человек в размере 667 миллионов через субсидию министерства Союзу театральных деятелей. Здесь признательны инициативе депутатского корпуса и "Единой России".

Музеи и выставочные проекты. 2016 год – это продолжение рекордных очередей. Хорошо это или плохо? Наверное, применительно к культуре это показывает востребованность культурного предложения, хорошего и достойного. Не буду говорить о показателях, они тоже растут.

Следующий слайд.

Есть различные региональные проекты, например "Место встречи с искусством", когда высокоточные копии произведений демонстрируются в регионах, там, где нет возможности провести выставку музейного уровня из-за отсутствия подходящих площадок или высоких страховых платежей. Ну и охват в этом году – 29 малых и средних городов, более 80 тысяч человек, включая детей.

Филиалы в регионах тоже развиваются.

В.И. МАТВИЕНКО

Продлите время, пожалуйста.

Пожалуйста.

А.В. ЖУРАВСКИЙ

Музыкальная жизнь в этом году вдохновлялась Годом Прокофьева. В рамках этого года, например, только Мариинский театр объехал 36 городов и 19 стран, а всего в регионах проведено более 1200 мероприятий.

С учетом того что недостаточно времени, хочу выразить еще признательность по поводу совместной законодательной, законотворческой деятельности, потому что в этом году было принято рекордное количество законов. Восемь федеральных законов – это совместные усилия Совета Федерации, Государственной Думы, профильных комитетов.

В первом чтении прошел еще ряд законопроектов, в том числе меценатский (инициатива, которая принадлежит Вам, Валентина Ивановна, руководству Государственной Думы). Мы очень просили бы поддержать скорейшее принятие этого важнейшего закона.

Хотел бы также сказать, что в этом году мы выходим на принятие приоритетных проектов, признание культуры в качестве приоритетного направления стратегического планирования. Это

важнейшая задача, потому что декларативно мы культуру признаем приоритетом, но она должна быть приоритетом везде, в том числе и в бюджете. Два приоритетных проекта – "Сохранение культурного наследия" и "Культура малой Родины", которые включают все те пункты, о которых я говорил, – это сельские клубы в том числе (это 3 млрд. рублей на ближайшие годы), большое количество инфраструктуры, это кинофикация, национальная электронная библиотека и так далее.

Ну и предложения. Мы предлагаем в качестве пунктов рекомендаций, первое, обеспечить гармонизацию региональных стратегий и программ в соответствии с положениями федеральных документов (и мы здесь готовы оказывать методическую помощь регионам). Второе – внедрить мониторинг реализации стратегии, ориентированный на поддержку принятия управленческих решений, потому что мониторинг сам по себе не нужен. Третье – формирование многоканальной системы финансирования. Здесь мы говорим о государственно-частном партнерстве, о законе о меценатстве. Четвертое – предлагаем перейти (и переходим уже) к проектному управлению в сфере культуры. Многие из этих элементов внедрены и на практике реализуются, проектный офис сформирован. Дальнейшая поддержка инфраструктурного развития регионов и муниципалитетов тоже должна осуществляться в проектном залоге с внятыми показателями и сроками. Ну и, конечно, необходим закон о культуре. Какой – рамочный, кодекс – это должно обсуждаться на площадках Федерального Собрания. Спасибо за внимание.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо большое, Александр Владимирович. Благодарю Вас.

Я попрошу взять слово Никиту Сергеевича Михалкова, которого представлять, я думаю, не надо.

Пожалуйста, на трибуну, так удобнее, чтобы Вас все видели, Никита Сергеевич.

Председатель Союза кинематографистов России.

Н.С. МИХАЛКОВ

Уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые дамы и господа! Я скажу о нескольких вещах. Реорганизован фонд культуры, он теперь существует вместе с Министерством культуры, это новая организация. И две программы, которые я считаю ключевыми... Там будет много программ, мы сегодня готовы практически отчитаться перед руководством страны, но две программы – ключевые. Одну из них Вы видели, Валентина Ивановна, – это "Дороги России".

В.И. МАТВИЕНКО

Да.

Н.С. МИХАЛКОВ

Эта программа удивительная абсолютно.

В.И. МАТВИЕНКО

Потрясающий проект, просто потрясающий.

Н.С. МИХАЛКОВ

И второй проект, который мы тоже сейчас уже осуществляем, – это "Гений места", то есть это краеведческие музеи, возможность и необходимость сосредоточиться, особенно молодым ребятам, на своем месте, на малой родине, то есть возможность консолидации не через то, чтобы стремиться к центру, а, наоборот, дать понять людям, кто вышел из их земли, чем эта земля была прекрасна, где они воевали, кто вернулся сюда, в чем историческое значение этого и так далее, и так далее. Это очень большой проект, и мы будем просить Президента помочь нам обратиться к губернаторам, чтобы и по первому проекту, и по второму он нам помог.

Это то, по чему мы готовы отчитаться. И наши возможности в данном случае, мне кажется, будут вместе с Министерством культуры усилены, тем более что фонд культуры на сегодняшний день – все-таки это площадка, которая существует уже больше 20 лет. Я думаю, что его нельзя терять.

Но я хотел поговорить о другом. Вы понимаете, мы говорим сегодня о регионах, мы говорим о культуре, мы говорим о проникновении, так сказать, в эти регионы, но мы не можем не понимать (и для меня это принципиальный вопрос), что не может быть культуры без объективного понимания истории. Это нереально, просто невозможно.

На сегодняшний день в Екатеринбурге существует центр (я о нем несколько раз говорил в моем "Бесогоне"), в котором ежедневно происходит "инъекция" разрушения национального самосознания детей. Ежедневно! Восьмиминутный ролик об истории нашей страны... Вы знаете, я вам хотел его показать, но не буду тратить ваше время. Владимир Соловьёв в своей передаче провел анализ и голосование по поводу того, что показывается в этом ролике. Я не знаю, сколько людей смотрит, слушает программу Соловьёва. Допустим, если 100 человек смотрят, слушают с утра в стране, 96 человек сказали, что это вызывает у них ненависть, 2 процента – "по барабану", что называется, и 2 процента – отлично, очень нравится. Но если есть 96 процентов людей, которые это слышат, видят и понимают, неужели это не повод для того, чтобы государству, в том числе и Совету Федерации, обратить на это внимание?

Ведь не идет разговор о том, чтобы, так сказать, нарушить или оскорбить память Бориса Николаевича. Разное к нему отношение, но он все равно историческая личность, и должен быть его музей, и это все правильно. Но нельзя, невозможно не видеть, что там происходит абсолютно

на высочайшем технологическом уровне (с сенсорными экранами, с компьютерами, ну, со всеми делами), – мощнейшая программа, которая практически разрушает реальное представление людей о том, что такое история нашей страны. Никого в нашей стране не было, кроме Бориса Николаевича! Никого! Страна мерзости, азиатчины, кровопролития, предательства, грязи и так далее, и так далее. Если мы говорим о будущем страны, если, не дай бог, придется защищать, что будут защищать люди, которые не знают истории своей страны, а вернее, знают ее так, что защищать там нечего? Там не за что защищать то, что было накоплено веками.

Если на это не обратить внимания... Мы говорим об этом, говорим, меня слушают, вот эта передача... звонят мне, говорят, как интересно, как хорошо... Но ведь разговор идет не о том, чтобы закрыть центр, а о том, чтобы скорректировать эту программу. Она разрушительна, она просто разрушительна! И говорить сегодня нам о том, каким образом мы могли бы, так сказать, двинуться в регион... Вот мы и двинулись в регион. Вот мы и двинулись в регион. Именно там... Причем, вы посмотрите, это происходит в самом центре страны. Это Урал, где уже была своя валюта при Росселе. Это вообще нонсенс – своя валюта, уральский франк был введен. Он не стал, так сказать, франком... *(Микрофон отключен.)*

Я уже заканчиваю.

В.И. МАТВИЕНКО

Нет-нет.

Продлите время.

Пожалуйста, Никита Сергеевич.

Н.С. МИХАЛКОВ

Он не стал франком, которым можно расплачиваться в Москве, но на трех или четырех предприятиях, в местных магазинах этих предприятий за эти франки можно было что-то купить. Но это же очень аккуратная попытка так или иначе... То есть движение к той самостоятельности, которая ведет к развалу страны: здесь своя валюта, тут своя армия, там своя полиция... Это развал страны – мечта мирового сообщества, которое нам объявляет санкции, мечта, голубая мечта, и часть ее уже осуществилась 25 лет назад.

Ну, неужели нам мало того, что уже произошло? Мы все время наступаем на одни и те же грабли. Говорим, говорим, говорим – все правильно, ни одного неправильного слова, но надо же что-то уже и делать в этом смысле. Повторяю: разговор идет не о том, чтобы кого-то наказывать, вводить цензуру, разговор идет о возможности сменить вектор, хотя бы дать какую-то вторую часть представления о стране. Да, много злого, да, много страшного, но (я говорил на форуме)

один старец потрясающе сказал: "Жестокая правда без любви есть ложь". Там нет никакой любви, никакого уважения ко всему тому, что предшествовало 90-м годам прошлого столетия.

Я прошу Вас, я просто прошу Вас, Валентина Ивановна... Это вопрос, который... Это вопрос национальной безопасности, потому что каждый день сотни детей и молодых людей ходят туда, они получают этот яд, они его получают каждый день, при том, что сегодня основные исторические факты и так далее черпаются в "Википедии", при том, что книг не читают, при том, что... Я сделаю об этом, бог даст, "Бесогон". Вы посмотрите эту страшную историю с двумя детьми – мальчиком и девочкой, которые покончили с собой. Вы послушайте, как они говорят, о чем они говорят. Они совершают это, потому что их услышали в сети, для них это сон золотой, это фигурирование: "Нас узнали!"

Вы представьте себе, что будет происходить, если мы просто внимательно не отнесемся к тому, к чему я хочу призвать ваше внимание. Я прошу вас... Ведь поймите, я еще раз повторяю, разговор идет не о том, чтобы опорочить имя Бориса Николаевича, разговор идет не о том, чтобы кого-то там наказывать, а разговор идет о том, чтобы в конце концов попытаться скорректировать эту программу, чтобы дети хотя бы получили... Причем я-то считаю, что не просто объективные исторические факты должны быть, не просто объективные факты (дети не всегда могут разобраться в объективных фактах), это должна быть последовательная политика, обращенная к тому, чтобы дети понимали, что страна, в которой они живут, – это великая страна. Только с этой точки зрения можно рассматривать историю – это великая страна. Да, мы должны знать всё, что в ней происходило, конечно. Конечно. Но когда мы видим, что Иван Грозный – мерзавец, подонок, тварь, гнусь – что угодно... и еще господин Сванидзе сообщил, что он был гомосексуалистом, – ну, уж совсем всё... И приводится цитата Карамзина, которую мы не нашли. Я привожу другую цитату Карамзина, где он пишет, что при всем злодеянии добрая память о нем должна существовать в народе, потому что он совершил грандиозные поступки по отношению к стране. Поэтому если мы на это сейчас, вчера, позавчера...

Валентина Ивановна, друзья дорогие, это нельзя пускать на самотек, потом будет поздно. Мама говорила: воспитывать надо, пока поперек кровати лежит, лег вдоль – уже поздно. Спасибо.
(Аплодисменты.)

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо, Никита Сергеевич. Могу лишь сказать одно: мы Вас услышали.

Кувалдина Ирина Владимировна, заместитель председателя правительства
Ставропольского края.

Пожалуйста, Ирина Владимировна.

И.В. КУВАЛДИНА

Добрый день, уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые члены Совета Федерации, коллеги! Хочу сказать, что в Ставропольском крае реализация стратегии осуществляется по базовому сценарию. И на первом этапе реализации стратегии до 2020 года корректируется наша региональная стратегия, для того чтобы определить перспективный вектор развития культурной политики в регионе, обеспечить межведомственную и межуровневую координацию вопросов культуры.

Одним из ключевых направлений, безусловно, является финансирование сферы культуры. В 2016 году одним из главных приоритетов, несмотря на сложный бюджет, было увеличение средств на формирование в том числе духовной, культурной составляющей. И на развитие отрасли мы выделили на 38,2 процента больше, чем в предыдущем году, хотя сумма, безусловно, невелика – 1 191 млн. рублей. При этом могу сказать, что сейчас губернатором совместно с правительством было принято решение об увеличении премии губернатора Ставропольского края, которая выделяется известным деятелям культуры, с 20 тыс. рублей до 200 тыс. рублей (это тоже наша поддержка культуры), а также стипендии талантливой творческой молодежи – с 1,5 тыс. рублей до 15 тыс. рублей в месяц.

В крае также эффективны и продолжают работать меры социальной поддержки, механизмы стимулирования творческой деятельности молодежи, деятелей культуры и работников искусства за счет краевых средств. Я могу сказать о том, что сеть учреждений культуры у нас осталась неизменной. Для нас это очень важно. Мы не сократили за последние три года ни одного учреждения культуры, а 70 процентов у нас находится на селе.

Помимо этого, мы стараемся улучшить материальную базу, материально-техническую базу в первую очередь сельских учреждений. В этом году мы сделали ремонт 13 муниципальных учреждений культуры в рамках программы поэтапного капитального ремонта, и за последние три года у нас таких учреждений было 21.

2017 год объявлен губернатором Ставропольского края Владимиром Владимировичем Владимировым Годом местных инициатив. Это позволяет нам также принять участие в этом проекте и обеспечить финансирование учреждений культуры. Причем учреждения культуры выдвигаются самими местными жителями, они принимают участие в ремонте этих учреждений, выделяя определенные средства. Таким образом, в этой программе за последние три года мы уже отремонтировали 15 сельских учреждений культуры.

В 2017 году Ставрополье готово принять участие в федеральной программе господдержки регионов по созданию и модернизации сельских домов культуры. Предполагаемый объем федеральных средств составит 150 млн. рублей для 10 объектов культуры. Это даст новый импульс культурной жизни и, мы надеемся, поможет творческой самореализации населения. У нас уже сформирован список территорий, прорабатываются вопросы. И хотелось бы отметить большую поддержку, оказываемую регионам Министерством культуры Российской Федерации.

Могу сказать, что в 2016 году начал работать построенный в рамках федерального проекта центр культурного развития в Изобильненском районе, он теперь один из лучших в Ставропольском крае.

В Год российского кино за счет средств федерального бюджета в рамках объявленного Фондом кино конкурса осуществлена модернизация 10 киноцентров в крае и в 2017 году планируется еще 17.

Хорошей адресной поддержкой Министерства культуры стал конкурс по получению денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры и сельскими поселениями. Ежегодно победителями становится 71 работник. В этом году за счет федеральной субсидии (конкурсный отбор некоммерческих организаций на получение субсидий из федерального бюджета на реализацию творческих проектов в сфере культуры) мы впервые провели Международный скульптурный симпозиум. Это была идея регионального союза художников. И хочу отметить, что в нем приняли участие такие страны, как Греция, Белоруссия, Грузия, и такие города, как Москва, Санкт-Петербург. Те скульптуры, которые были созданы, украсят теперь центр Ставрополя – город Ставрополь.

Реализация Стратегии государственной культурной политики в Ставропольском крае осуществляется и в рамках ряда культурных проектов, которые демонстрируют творческий потенциал, наполняют культурную жизнь яркими событиями, по сути, уже ставшими брендами для жителей Ставропольского края. Необходимо сказать, что в их реализации участвуют и некоммерческие общественные организации, и представители творческих союзов.

Уже почти полвека (47 лет) проводится ежегодный фестиваль "Музыкальная осень Ставрополя". Хочу сказать, что основой этого фестиваля является знакомство зрителей с лучшими образцами классического, академического и народного жанров в искусстве. Второй год (подчеркну, второй год, это тогда, когда идет сокращение) у нас создан новый Межрегиональный форум творческих союзов "Белая акация" – проект, который направлен на объединение, создание единого творческого пространства для представителей абсолютно разных направлений искусства

(это художники, писатели, кинематографисты, актеры, фотографы). И главная цель форума – доступность высокого искусства. У нас все мероприятия, проходящие в рамках этого форума, абсолютно бесплатны. На открытии форума впервые на открытой площадке в центре Ставрополя зрители смотрели спектакль "Лебединое озеро" Имперского русского балета под руководством Гедиминаса Таранды. Могу сказать, что для некоторых, особенно наших молодых жителей, это было первое прикосновение к великому русскому балету.

По итогам форумов изданы литературные сборники, снято несколько документальных фильмов. Один из них совсем недавно транслировался по каналу "Культура". И могу сказать: все эти документальные фильмы как раз рассказывают о том, что мы потеряли культуру, которая была, и о том, что культура у нас, в нашей провинции, есть.

Фильм, который был показан по каналу "Культура", называется "Потерянный мир", режиссером является Валерий Тимощенко.

Могу сказать, что в рамках Стратегии государственной культурной политики на Ставрополье у нас идет активное привлечение частных инвестиций. Мы очень признательны публичному акционерному обществу "ЛУКОЙЛ", которое только в прошлом году выделило 95 миллионов на реализацию наших культурных проектов.

Еще одним брендовым проектом Ставрополя стал Славянский форум искусств (международный славянский литературный форум) "Золотой Витязь", президентом которого является народный артист России. У нас он проходил уже семь раз. Для нас, для Кавказа (а мы всегда помним фразу: "Твоими, Ставрополь, глазами глядит Россия на Кавказ"), славянский форум является очень знаковым.

Для обеспечения равного доступа жителей края к культурным ценностям в крае проводятся акции театрально-концертных организаций "Мастера искусств – жителям села" и "Школьный абонемент". Мы впервые в этом году приняли участие в обменных гастролях: Ставропольский академический театр драмы имени Лермонтова был в Москве на гастролях в Государственном академическом Малом театре, а Государственный академический Малый театр приехал к нам, в Ставропольский край.

Я могу остановиться еще на нескольких моментах, которые направлены на формирование библиотек. Хотелось бы отметить, что библиотеки нуждаются в дополнительном привлечении молодых, а это должна быть информатизация. По этому пути мы идем, но без федеральной помощи нам это сделать сложно.

Хотелось бы еще отметить следующий момент. У нас есть уникальное наследие – это казаки-некрасовцы. В этом году мы были в Москве, представили культуру некрасовских казаков, и это вызвало живейший интерес.

Есть целый ряд направлений, по которым мы работаем и в Кавказских Минеральных Водах. Это "Шаляпинские сезоны", это дни памяти, посвященные Лермонтову. И могу сказать, что в 2017 году мы впервые проведем открытие курортного сезона, единое для всех городов-курортов, которые находятся у нас, в Ставропольском крае. И мы приглашаем вас на это открытие. Это будут первые выходные дни июня. Это будут как раз сохранение культурных традиций и привлечение новых молодежных инициатив.

На слайде у вас сейчас представлен наш такой брендовый тоже результат – это "Ставрополье – родина слонов". Как ни странно это звучит, но мы единственные в нашей стране, где есть два скелета южных слонов. И вот с таким брендом мы вышли. *(Смех в зале.)* Это получился очень интересный отклик, это для нас является немножко такой фишкой, как говорит наша молодежь, с этим мы работаем.

И в подтверждение того, что сказал Михаил Сергеевич, – обращение к нашим традициям. У нас прошел проект, который называется "Вдоль по линии Кавказа..." (военно-патриотический маршрут). А вообще у нас есть проект, который был предложен к празднованию Дня Ставропольского края, – "Чудеса Ставрополья". Это был проект, на котором мы рассматривали всё, что касается малой родины каждого ребенка. Это был проект, который позволил нам абсолютно изменить отношение к внутреннему туризму. И наши ребята узнают о том, о чем не знали даже многие взрослые. Например, такой момент... У нас сейчас создается памятник генералу Платову. Нам говорят: "Донской атаман и вдруг на Ставрополье!" А первая битва, которую он выиграл в 25 лет, была у нас, на Ставрополье. И мы создаем этот памятник совместно с нашими молодежными организациями и казачеством.

Хочу сказать, что у нас, безусловно, есть проблемы и есть вопросы, которые нам хотелось бы отразить для общего протокола. Это изменения в Федеральный закон "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" в части передачи муниципальному району полномочий городского (сельского) поселения по созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей поселения услугами организаций культуры. Это позволит нам убрать мелкие подходы на уровне сельских поселений и создать крупные, иногда даже передвижные, моменты, которые активизируют работу на селе. Это первое.

Второе. Необходимо увеличение объема федерального финансирования на комплектование библиотечных фондов, в том числе информатизацию. Проект аналогичный тому, что было сделано в образовании. Это совершенно другой подход. И если мы говорим, что школьные библиотеки сейчас стали в том числе и медиацентрами, то наша задача – чтобы стали такими и другие.

В.И. МАТВИЕНКО

Ирина Владимировна, я Вас вынуждена предупредить, что Ваш регламент давно истек.

И.В. КУВАЛДИНА

Все, я завершаю. Есть момент, в котором мы просили бы помочь. У нас первая библиотека на Кавказе, на которую мы просим предусмотреть средства в следующем году – 183,4 миллиона. И на открытие с удовольствием пригласим весь Совет Федерации. Благодарю вас. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

Коллеги, конечно, Ирина Владимировна не все сумела сказать (можно сказать, ставропольская Фурцева, да? *(Оживление в зале.)*), но из ее доклада очевидно, что в последние годы произошел такой серьезный сдвиг в субъектах Российской Федерации – поворот к культуре. На самом деле это очень радует. На примере одного региона мы видим, как много делается. Конечно, это еще только начало.

Я всегда с большим удовольствием держу в руках вот этот альбом Министерства культуры – "Сохранение культурного наследия". Сколько памятников культуры, истории, архитектуры отреставрировано и реставрируется ежегодно!

Конечно, мы хотим больше финансирования, мы хотим еще больше... Но главное, что пришло осознание важности этого и в регионах начали этому уделять внимания столько же (не меньше по крайней мере), сколько другим вопросам – экономического и социального развития. А главное, чтобы у людей глаз горел. Вот у Никиты Сергеевича горит, вот у нашей уважаемой Ирины Владимировны глаз горит, и хочется, и желание сделать как можно больше. Вот это залог успеха. Спасибо вам большое.

Н.С. МИХАЛКОВ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

В.И. МАТВИЕНКО

Родина слонов теперь... Для меня открытие, что Ставропольский край – это родина

Елена Александровна Ямпольская, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по делам национальностей.

Пожалуйста, Елена Александровна.

Е.А. ЯМПОЛЬСКАЯ

Благодарю.

Многоуважаемая Валентина Ивановна, уважаемый президиум, дорогие друзья, коллеги! Впервые мне выпадает честь с этой высокой трибуны представлять не редакцию газеты "Культура", а избирателей Южного Урала в качестве депутата Государственной Думы от Челябинской области. Собственно, деятели и работники культуры Челябинской области и были моей основной группой поддержки во время предвыборной кампании. Я глубоко признательна этим высокопрофессиональным, очень душевно тонким, великолепно образованным людям, о ком бы мы ни говорили – о руководстве местного, регионального министерства культуры (я могу только поздравить присутствующего здесь Александра Владимировича с тем, что такие кадровые победы одержаны в нашем регионе) вплоть до директоров театров, музеев, библиотек, сельских клубов. Это просто совершенно удивительные люди. Поэтому, естественно, именно с ними я и начала работу в первую очередь.

Согласитесь, что у нас есть основа, у нас есть стратегия, нам теперь совершенно необходима тактика, иначе стратегию реализовать не удастся. Под тактикой я подразумеваю в том числе более полное (гораздо более полное) законодательное обеспечение деятельности нашей культурной сферы. Речь, конечно, идет прежде всего о многострадальном законе о культуре, который сегодня уже неоднократно упоминался. Ныне действующий, как известно, 1992 года, конечно же, давно не соответствует реалиям нашего времени. Законопроект, доставшийся Госдуме от депутатов предыдущего созыва, на мой взгляд, также недееспособен. Мне кажется, эту работу надо начинать практически с нуля, и главное, чтобы закон соответствовал нашему главному культурному документу, подписанному Президентом, – Основам государственной культурной политики. Более того, я убеждена, что главными соавторами этого закона должны стать сами деятели и работники культуры, ибо именно они знают свои болевые точки и видят оптимальные пути их решения.

Первое такое совещание я взяла на себя смелость провести в Челябинской области. И хотя автор "Песни года" сообщает, что в Челябинске лучше "торчать" (*оживление в зале*), надо же помнить, что, пока мы проводим наше высокодуховное совещание, там за окнами идет живая жизнь. По-моему, вчера или позавчера с кремлевской сцены объявили, что песней 2016 года в

России является песня Шнура "В Питере – пить!" Вот так мы войдем в историю с этой песней. Других пока нет. Так вот, тем не менее в этом очень мощном промышленном регионе люди переживают не только за экологическую обстановку в своем крае, но и за экологию души в масштабах всей страны. Поэтому сегодня все, что мне удастся перечислить, – это будут болевые точки, а не достижения. Достижений очень много, их в каждом регионе много, и, мне кажется, нет смысла нам сейчас хвастаться, лучше поговорить о том, что болит.

Масса вопросов, которые являются специфическими в принципе для региональной культуры нашей страны, не только для Южного Урала. Люди просят и гранты на произведения для детей и юношества. Мне кажется, важно поговорить о том, чтобы работа для детей стала приоритетной, в принципе приоритетным направлением, в том числе финансирования нашей культуры. Например, речь идет о том, чтобы финансировались гастролы с детскими спектаклями по региону, по тем городам, а уж тем более селам, где театров нет вообще, где дети в принципе не могут посетить театры. Речь идет о том, что, конечно же, сейчас сельские клубы, даст бог, мы отремонтируем благодаря партийному проекту "Единой России", а работать-то кто будет под этими отремонтированными крышами? Кадровый вопрос очень остро стоит. И в принципе все мы, конечно, мечтаем о том, что со временем может появиться проект, аналогичный "Земскому доктору", – "Сельский работник культуры", когда тоже будут социальные преференции и материальная помощь молодежи, которая готова будет поехать работать на селе, потому что физическое здоровье – это очень важно, но духовное здоровье важно не меньше.

Есть сложности. Конечно, все жалуются на федеральный закон № 44 – невозможно получить деньги. Конечно, замучили проверки в учреждениях, подведомственных челябинскому министерству культуры. За прошлый год, за 365 дней, было 980 дней проверки в общей сложности. Подумайте: за год – почти три года проверки, если их суммировать. Это, конечно, невыносимо много.

Есть сложности, конечно, и с замечательными проектами – скажем, бесплатное детское обучение в художественных школах, о чем сегодня Валентина Ивановна говорила. Нет поддержки из бюджета. Многим школам очень тяжело. Отменили платное обучение, а теперь страдают школы. Это тоже неправильно. Конечно, они ждут бюджетной компенсации за это. Также ждут бюджетной компенсации музеи, куда дети стали ходить бесплатно. Это прекрасно, что они стали ходить, но есть музеи, которым реально стало трудно выживать при таких обстоятельствах. Конечно, надо думать о том, чтобы у нас и учреждения культуры не страдали, чтобы выигрывали все – и общество, и деятели культуры.

Но есть целый ряд вопросов, которые в принципе являются общими для всей страны, и вот о них-то, в общем, мне и хотелось сегодня особенно поговорить. Очень активные библиотекари Челябинской области, директора библиотек обеспокоены не только тем, что у нас законодательно не прописана комплектация фондов, но и нашей книгоиздательской политикой. Помимо того что совершенно отсутствует редаKTура, во многих издательствах – даже корреKTура, книги приходят с ошибками, опечатками, фактологическими ляпами.

Скажем, Никита Сергеевич в своей великолепной речи говорил сегодня про Ельцин Центр, а я хочу упомянуть о вышедшей сегодня в нашей газете "Культура" рецензии на новую книжку Бориса Акунина – очередной том "Истории Российского государства", посвященный Смутному времени, где, в общем, в качестве... Я даже не буду приводить эпитеты, в качестве кого там представлены Минин, Пожарский и даже патриарх Гермоген. Мне кажется, государство не может полностью уйти из такой абсолютно идеологической отрасли, как книгоиздание. Определенное регулирование в этой сфере обязательно должно быть.

Скажем, какие-то определенные вещи, такие столичные изыски в регионах работают...

Можно я закончу, Валентина Ивановна?

В.И. МАТВИЕНКО

Да-да.

Добавьте время.

Пожалуйста, завершайте.

Е.А. ЯМПОЛЬСКАЯ

Какие-то столичные изыски в регионах не очень работают. Мне рассказывают совершенно анекдотичные истории о том, что, скажем, "Ночь в библиотеке" на селе – это единственное светящееся окно в крепко спящей деревне и библиотекарь, который клюет носом, потому что он по разнарядке обязан провести эту "Ночь в библиотеке", которая там не нужна. *(Оживление в зале.)* Когда сверху была спущена директива о продлении времени работы музеев (которую, правда, потом отозвали), помимо недосчитавшихся 13 млн. рублей в бюджете, которые были направлены на доплату людям, дольше работающим, были звонки в полицию, потому что на улице темнота, уже ночь на дворе вот-вот, а в музее открыта дверь, горит свет – значит, грабят. Бдительные граждане звонили, сообщали, что что-то не в порядке. Честно вам скажу, что мне тоже кажется, что у нас есть некий переKос сейчас с активностью нашей культуры в ночное время. Мне кажется, надо все-таки вернуть приоритеты на светлое время суток.

Но есть серьезные проблемы, которые волнуют людей в регионах, в том числе в Челябинске (а когда я ездила как главный редактор, мне об этом говорили буквально в каждом регионе, где я бывала). Это, прежде всего, то, что невозможно культурную политику в стране реализовывать без изменения политики информационной. Если наш Президент говорит о человеческом капитале, о воспитании гармоничной личности, а на федеральных каналах люди по-прежнему "перетряхивают грязное белье" и вцепляются друг другу в волосы – это значит, что наше общество страдает очень тяжелой формой раздвоения сознания и нам надо лечиться. И я очень рада, что мы...

Такой же сложный вопрос сейчас – это взаимоотношения между культурой и обществом, то, о чем тоже многократно говорил за последнее время Президент, в том числе в ежегодном Послании Федеральному Собранию и на нашем совместном заседании двух советов 2 декабря. Это вопрос о так называемой цензуре снизу, о вандализме. Президент сказал, что государство не потерпит таких хулиганских выходок. Насколько я знаю, в Комитете по культуре готовятся сейчас какие-то законодательные акты по этому поводу, по ужесточению наказания, но я очень надеюсь, что это будет сделано разумно. Потому что надо не иметь не только художественного чутья, но и совести, если мы приравняем облитую кислотой "Данаю" и разгром выставки "Осторожно, религия!". В этом будет очень большая человеческая неправда, а на человеческую неправду люди всегда реагируют, отзываются еще большим возмущением.

Мне кажется, пока государство у нас подходит к культуре с мерками "мы не вмешиваемся, если не нарушен Уголовный кодекс", мы такие конфликты не изживем. Потому что помимо Уголовного кодекса и Кодекса об административных правонарушениях существуют еще традиции страны, еще существуют нравственные законы общества. И если государство от этих тонких материй отойдет демонстративно, значит, место этого государства займут активисты разной степени адекватности.

Я очень прошу прощения за то, что перебрала регламент. Больше всего меня радует, что мы наконец стали говорить о культуре как о межведомственном, и даже надведомственном, деле, потому что все проблемы, которые я здесь сегодня только затронула, уже перечисляли и будут перечислять коллеги, мы можем решить только общими усилиями. Одно ведомство этого сделать не сможет. Спасибо большое. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо, Елена Александровна, за очень интересное выступление. Так сложилось, что прошлый состав Государственной Думы так и не смог принять закон о культуре. Мы готовы

сотрудничать, соработничать, вместе продвигать, и я надеюсь, что нынешний состав Государственной Думы все-таки поставит этот закон в число приоритетов и не затягивая примет. Не хотелось бы, чтобы и нынешний состав ушел в небытие, не приняв закон о культуре.

В этой связи мы очень рассчитываем на Вас, Елена Александровна (Вы принимали активное участие на всех стадиях разработки), на Вашу энергию, на Ваше понимание, что Вы тоже будете нашим союзником в скорейшем продвижении этого закона. Спасибо большое. Вы сказали о межведомственном характере культуры.

Мне кажется, уместно предоставить слово заместителю Министра образования и науки Вениамину Шаевичу Каганову.

Пожалуйста, Вениамин Шаевич.

Коллеги, всех прошу соблюдать регламент.

В.Ш. КАГАНОВ

Спасибо большое.

Уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые коллеги! Почти в каждом выступлении уделялось внимание молодому поколению и необходимости приобщать его к культуре. Мы полностью, естественно, разделяем эту позицию, и в реализации Стратегии государственной культурной политики Минобрнауки России, и в целом в отрасли образования отводится широкий пласт работы, связанной с обучением, воспитанием детей и молодежи и в рамках общеобразовательных, вообще образовательных программ, и в сферах дополнительного образования и продвижения культурного наследия всеми средствами образования, в том числе поддержки и продвижения русского языка, языков народов России, отечественной литературы. Все эти вопросы отражены и в наших планах, и в наших концепциях, и в Стратегии развития воспитания, и в Основах государственной молодежной политики, отражены в федеральной целевой программе развития образования и в программе продвижения русского языка.

На самом деле за последние годы очень много внимания уделяется этой теме, происходят положительные изменения, по нашему убеждению. Хотя, конечно, согласен, что еще очень и очень многое предстоит сделать в этом направлении. Свою работу мы видим во взаимодействии в том числе со всеми институтами гражданского общества, в том числе с творческими союзами.

Я, с вашего позволения, не буду говорить подробно, что делается (просто времени на это нет), а обращаю внимание только на несколько аспектов, которые мне представляются важными с точки зрения изменений, которые происходят. Например, в последнее время мы отмечаем очень большой интерес в том числе деятелей культуры, молодых артистов, композиторов (и не только

тех, кого мы называем молодыми), спортсменов, они действительно понимают и хотят работать с молодежью. Это уже не единичные примеры, это просто десятки, сотни очень интересных проектов, когда люди вкладывают свое время, свою душу, даже свои ресурсы. И это касается не только помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, но и очень многих программ. Мне кажется, этот тренд (извините за нерусское слово) очень характерен для последнего времени и говорит об определенном оздоровлении всех отношений, и мы с удовольствием это поддерживаем. И наша задача, конечно, – сделать так, чтобы и образовательные организации, и институты гражданского общества, идя навстречу друг другу, могли по максимуму реализовать свои возможности. Это первое.

Второе. Говорилось о том, что средства массовой информации, особенно электронные средства массовой информации, – часто это благо, но не всегда, к сожалению. И, конечно, наши дети, как бы мы ни старались и ни ставили бы задачу ограничить их от нежелательного, они все равно участники этого общего процесса. И наша задача – использовать все, в том числе современные, инструменты, для того чтобы донести до ребенка все самое хорошее, создать альтернативу и убеждение, возможность разбираться, что хорошо, а что плохо. Мне кажется, это практически единственный шанс.

Примеры? Пожалуйста. Пару месяцев назад, используя потенциал портала "Образование на русском", была объявлена викторина для детей, такая электронная олимпиада – изучай с нами русский язык. Мы рассчитывали на активность детей из регионов нашей страны, но то, что получилось, превзошло все ожидания. Зарегистрировалось более миллиона человек из 81 страны, в том числе 900 тысяч – дети, которые не только зарегистрировались, но и захотели проявить свои знания. То есть, мне кажется, это хороший пример, который говорит о том, что когда мы используем в том числе современные возможности, используем правильно, то у нас начинает многое получаться. Хотя от традиционных форм отказываться, конечно, ни в коем случае нельзя, тем более если они являются эффективными.

Одна из присущих нашей стране с давних времен эффективных форм – это все, что связано с дополнительным образованием, постоянное внимание к этому процессу и со стороны руководства страны, и на местах, и, естественно, органов образования, культуры и спорта. Нам это представляется по-прежнему чрезвычайно важным. И цифры сейчас вот такие: охвачено 68 процентов детей от 5 до 18 лет, из них примерно 33 процента – различными формами художественно-эстетического воспитания, что само по себе, наверное, очень хорошо. Нам нужно

суметь сохранить эти цифры на будущее, увеличив охват, но, конечно, при реализации этих программ к ним надо относиться комплексно.

Я, извините, немножко припоздал на это совещание, потому что мы проводили селектор с регионами Российской Федерации, обсуждали совместно с Минспортом итоги этого года по развитию физической культуры и спорта. Это тоже часть нашей культуры, это очень важно. И, когда мы говорили в том числе о продвижении проекта "Самбо в школу", мы говорили не столько о том, сколько у нас будет спортсменов, мы говорили, что это часть нашей культуры, что это исконно наше, что рядом герои, что их нужно знать, что нужны традиции. И, конечно, учитывая загруженность, перегруженность наших детей, нам нужно комплексно подходить и во всех аспектах видеть в том числе то, что остается. Остаются восприятие, убеждение и в конечном итоге культура.

Много внимания уделялось и уделяется...

В.И. МАТВИЕНКО

Вениамин Шаевич, Ваш регламент истек.

В.Ш. КАГАНОВ

Спасибо.

В.И. МАТВИЕНКО

Коллеги, буду жестко всех останавливать, иначе никто не сможет выступить.

В.Ш. КАГАНОВ

Спасибо.

Я в заключение хотел бы поблагодарить Совет Федерации и Вас, Валентина Ивановна. Совсем недавно мы проводили при самой активной роли Зинаиды Федоровны в Совете Федерации в самом красивом зале финал конкурса, награждение победителей олимпиады национальных языков под эгидой русского языка. И у нас практически из 25 национальных республик, округов съехались дети, которые действительно показали то, что они, изучая свои родные языки, не забывают, а, наоборот, прекрасно знают русский язык. И в качестве одной из форм (это уже заслуга Юрия Леонидовича Воробьева, Вашего заместителя) – "Наследники традиций". Это новая форма. Вместе с нашей ассоциацией народных промыслов мы постарались воссоздать на совершенно новом уровне, соревновательно, так, чтобы детям нравилось, и в Вологодской области проходил этот финал. И мы уверены, что сторонников будет больше и больше. Спасибо за сотрудничество и спасибо за постоянную поддержку.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

И, конечно, роль семьи не надо забывать. Вот в одной из школ Петербурга есть такая традиция: в начальных классах каждый ребенок должен отчитаться, как он провел свои выходные дни, причем не просто рассказать, а предъявить билет в музей или в театр, фотографию на фоне этого музея. Вы знаете, это так дисциплинирует родителей. Дети их поднимают с диванов и ведут в музей (то ли родители, то ли дети...), библиотеку, какое-то памятное место. И в конце года все дети делают такие альбомчики, как они провели выходные, с билетами, фотографиями, со всем остальным, то есть это уже так, серьезно. Настолько активно родители сами вовлеклись в этот процесс! Мне кажется, такие форматы, другие... Но через образование, через семью если не будем работать – результата не будет.

Коллеги, три минуты – приветствуется, максимум – до пяти.

Екатерина Николаевна Поздеева, депутат Архангельского областного Собрания депутатов, член Палаты молодых законодателей при Совете Федерации.

Пожалуйста, Екатерина Николаевна.

Е.Н. ПОЗДЕЕВА

Уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые коллеги! Сегодня вряд ли кто-то поспорит с тем, что культура играет, безусловно, ключевую роль в становлении личности и воспитании нашей молодежи. Буквально два дня назад у нас состоялось здесь, в Совете Федерации, итоговое пленарное заседание Палаты молодых законодателей. И все мои коллеги – молодые депутаты – представители разных регионов России сошлись в одном: сегодня без четкой культурной политики в отношении молодежи нам не удастся воспитать настоящую гражданскую позицию наших молодых людей, ведь именно культура является той основой, которая создает личность.

Духовная культура помогает молодежи адаптироваться к жизненным реалиям, совершенствоваться, успешно искать и находить для себя достойное место в этой жизни.

К сожалению, долгие годы характеризовались ломкой культуры, нравственных ценностей и моральных устоев, навязыванием чуждых нашей культуре идеалов, что привело, конечно же, к деморализации нашей молодежи, способствовало вытравливанию у них чувства патриотизма, межнациональной дружбы, общей культуры, любви и гордости за свою великую Родину. Средствами массовой информации, конечно, повсеместно культивировались насилие и жестокость, порнография и пошлость, они лишили молодежь элементарной культуры, духовности и веры в идеалы. Сейчас нам очень важно вернуть нашей молодежи утраченное.

Хотела бы сказать о нескольких предложениях для реализации культурной политики в отношении нашей молодежи.

Первое. Необходимо четко понимать, кто такая молодежь. Сегодня мы довольно четко можем выделить понятия "школьники", "студенческая молодежь", "работающая молодежь", "молодые ученые", "молодые предприниматели" и так далее. Но сегодня без базового федерального закона о молодежи каждый ведет работу исходя из своей возрастной планки. В разных направлениях, так или иначе призванных реализовывать политику в отношении молодежи, этот предельный возраст колеблется от 25 до 40 лет. Согласитесь, довольно немаленький разброс, и каждый понимает под молодежью свое.

Второе. Необходимы постановка четкой цели и наличие главной идеи. Сейчас, безусловно, различные ведомства и учреждения проводят огромное количество важных и действительно полезных мероприятий для молодежи, но, к сожалению, цель этих мероприятий зачастую весьма размыта.

Кроме того, исходя из поставленной цели и главной идеи должны появиться очень четкие критерии оценки эффективности проведенных мероприятий, чтобы каждое мероприятие несло реальный вклад в становление нашей молодой личности, а не проводилось просто ради того, чтобы его провести.

Третье. Необходимо обязательное присутствие культурных аспектов в государственных программах, касающихся молодежи. В частности, в системе грантовой поддержки этому необходимо уделить самое пристальное внимание, ведь во многих регионах гранты для молодежи выделяются не на те мероприятия, которые помогут развитию культуры, а лишь на искоренение уже негативных последствий, которые произошли.

Четвертое. Недопущение (конечно же, хотелось бы нам всем) сокращения финансирования в сфере культуры и молодежной политики. К сожалению, когда речь заходит о сокращении, о секвестрировании бюджета, первыми страдают именно эти сферы, и, к сожалению, довольно часто они бывают существенно сокращены.

Пятое. Сегодня требуется всемерное содействие в создании местных и региональных молодежных организаций культурной и патриотической направленности, ведь зачастую этим организациям нужны не только и не столько деньги, сколько просто организационная помощь.

И последнее, шестое. Главный упор, конечно же, мы считаем, необходимо сделать на малую родину каждого нашего молодого человека, на идентичность, на ее возрождение.

Уважаемая Валентина Ивановна, в заключение хотелось бы сказать Вам огромное спасибо за поддержку Палаты молодых законодателей, за возможность выступления на таких высоких площадках. Мы готовы слушать, учиться и работать на благо нашей великой России. Спасибо большое. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо, Екатерина Николаевна. Спасибо большое.

Коллеги, записалось очень много желающих.

Олег Васильевич Ягов, заместитель председателя правительства Пензенской области. Знаем, что у вас очень многое делается, коротко об этом и предложения, пожалуйста.

О.В. ЯГОВ

Уважаемые коллеги! У меня, конечно, был подготовлен совсем иной доклад, хорошая презентация, но давайте мы поступим компромиссно: презентация пусть идет, а я расскажу совсем о другом. *(Оживление в зале.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Договорились. Это хорошее предложение.

О.В. ЯГОВ

Объясню почему. Всегда нужно выделять главное. Главным, на мой взгляд, было то, что сказал сегодня Никита Сергеевич Хрущёв... *(Смех в зале. Аплодисменты.)*

Н.С. МИХАЛКОВ

Я сегодня уже был Михаилом Сергеевичем для начала, мне только осталось Владимиром Ильичом... *(Смех в зале.)*

О.В. ЯГОВ

Коллеги, в рамках комплексной программы до 2035 года мы для себя определили, что главное – это комплексная программа культурного просвещения учащейся молодежи.

Почему я согласен с тем тезисом, который прозвучал? Я три или четыре раза смотрел этот отвратительный ролик, который был снят, и полностью согласен... И эти ролики действительно показывают то, что, пока мы с вами сидим, рассуждаем, рассказываем о наших успехах, люди потихонечку работают, "промывают" мозги. Поэтому мы ставили задачу номер один – ребенка с детских лет включить в теорию так называемых малых культурных дел.

Если позволите, я в продолжение... Валентина Ивановна, Вы говорили, что фотографии делают... Когда у нас, в Пензенской области, ребенок приходит в первый класс, он с дневником, который все привыкли видеть, получает культурный дневник школьника, и этот дневник он

заполняет каждый день вместе с родителями. Здесь 10 разделов – "Театры", "Кино", "Наша семья", "Что мы посетили?"... И не просто...

В.И. МАТВИЕНКО

Молодцы!

О.В. ЯГОВ

Это не оценки, после каждого посещения он даже не предъявляет билеты, он пишет свои впечатления, это гораздо лучше селфи и всего остального. То есть я бы предложил распространить наш опыт на всю Россию, потому что мы долго и упорно работали над этим.

Следующая проблема. Перед каждыми каникулами мы собираем видеоконференц-связь и говорим: следите за детьми, чтобы они куда-то не попали, не попали на стройку, не отравились, еще что-то. Говорить мало. Нужно что сделать? Во время осенних, зимних, летних каникул создать им условия. Поэтому с 2016 года мы реализуем проект "Культурная палитра 58 региона" (Пенза – это 58 регион). То есть все дети во время каникул комплексно, бесплатно посещают театры, музеи и так далее.

Следующий проект мы запустили с ноября – "Знай свой край". У нас броуновское движение получается. Если учитель не хочет вести детей, допустим, в театр, на выставку или куда-то еще, он просто покупает билеты на новый блокбастер, детей сажает и отдыхает. Мы сейчас всех директоров школ поставили в такие условия, что в конце мая мы будем подводить итоги "Самый культурный ученик", "Самая культурная школа" и так далее. То есть мы просто берем количественные характеристики и мягкое, но, извините за выражение, насилие, когда дети... уже директор школы начинает думать, куда ему отправить – в кинотеатр или, может быть, в музей. И он понимает: нет, я в музей отправлю. И потихонечку мы таким образом приобщим детей.

Следующий проект запускаем 17 декабря. Это очень интересный проект. Объясню почему. Последняя трагедия с автобусом. Каждый выезд автобуса для меня – это просто ужас (почему – знаете), особенно зимой. Поэтому 17 декабря мы запускаем новый проект – "Вагон знаний" (Пенза – Самара). С "РЖД" долго переговоры вели и договорились: один "вагон знаний" едет в Самару с культурной программой, познавательной (там экскурсии, а вечером назад возвращаются), а из Самары – к нам. Очередь уже на целый состав. Был один вагон, сейчас два вагона. Я думаю, у нас целые составы будут ходить между регионами.

Следующий проект. Мы в этом году получили 100 новых школьных автобусов. Я вот ходил, думал-думал, что из этого можно выжать. Потом дошло, что, оказывается, дети полчаса

едут от дома до школы, они сидят и в мобильниках что-то смотрят. И мы нашли частную фирму, которая готова поставить мониторы в каждый школьный автобус, а мы сняли семи-восьмиминутные культурные ролики о Лермонтове, Ключевском, еще что-то. И дети не наушники втыкают, а видят эту картинку, смотрят.

И последний проект (я останавливаюсь на этом). Мы сейчас строим очень хорошую школу. Помните, по проекту за год нужно построить школу, чтобы федеральные деньги вернулись в бюджет? И сейчас школу открываем. Я вспомнил советское время, свое детство. Шефы были, помните? Шефы такой школы, шефы такой школы... И мы решили, что все новые школы, которые с 2016 года будут открываться в Пензенской области, будут именными – деятелей науки, культуры, искусства (именно эта сфера). Я выяснил для себя, что у нас, в Пензенской области, нет в ни одной школы имени Лермонтова – личности мирового масштаба. И вот самая лучшая школа Пензенской области в январе 2017 года будет носить имя Лермонтова. И мы договорились с музеем-заповедником "Тарханы", они говорят: мы будем день и ночь с этой школой работать, чтобы ее развивать. И, соответственно, всем другим школам тоже будем искать шефов. Пожалуй, все. Спасибо. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

Коллеги, когда слушаешь таких замечательных, креативных, творческих людей, душа радуется. К сожалению, у всех уже сформировалось негативное восприятие: чиновник – это какой-то бюрократ в нарукавниках... Сколько замечательных людей на местах! Ведь, посмотрите, Олег Васильевич рассказал, сколько интересных идей реализуется, делается.

Президент поставил в Послании задачу – культура через образование. А у нас уже есть такой интересный опыт, интересные практики. Мы, как Совет Федерации, все это будем распространять, продвигать. В итоговое решение, которое мы примем, мы включим все ваши предложения и постараемся, чтобы это стало достоянием всех субъектов Российской Федерации.

Олег Васильевич, спасибо Вам за творческую, креативную работу.

Владимир Викторович Иванов, заместитель президента Российской академии наук, член-корреспондент РАН. Хорошо, что не чиновник, а то, может быть, мы бы Вас и не увидели уже на наших парламентских слушаниях.

В.В. ИВАНОВ

Спасибо, Валентина Ивановна.

Да, не чиновник, поэтому буду говорить о делах чисто научных.

Уважаемые коллеги! Мы живем в такое интересное время, когда происходит глобальная трансформация, формируется новый мировой уклад. И мы с вами всё это видим. Меняются ценности, происходит переоценка ценностей. Но если посмотреть на страны-лидеры, то в том или ином виде мы увидим приоритет, который называется "человеческая жизнь", или "качество жизни", о чем здесь сегодня уже говорилось.

Когда мы говорим про качество жизни, мы должны четко понимать, что это понятие комплексное, понятие сложное. Но если дойти до самых основ, то там мы увидим всего две базовые составляющие – это культура и наука. Все, что имеет человечество, и все развитие человечества связано непосредственно с культурой и наукой – это два института, которые всегда развивались параллельно.

И старый спор 60-х годов о физиках и лириках (помните: "Что-то физики в почете, что-то лирики в загоне...") сейчас решен однозначно: им не жить друг без друга, они существуют только вместе. И мы сможем добиться успехов и, скажем, занять в новом порядке лидирующее положение только в том случае, если по этим двум факторам будем на уровне выше всех. Это такой факт.

Теперь что происходит у нас. К сожалению, вот тут у нас есть большие проблемы. В чем они заключаются? Один чисто практический пример. Когда три года назад принимали решение о реформе академии наук, то культурный фактор не рассматривался в принципе. К чему это привело? Во-первых, я хочу напомнить, что академия наук создана в 1724 году и вообще существует дольше, чем Соединенные Штаты Америки. В структуре академии наук были не только крупные научные организации, о которых мы говорим, но и большие культурные ценности (там были музеи, начиная с Кунсткамеры, которая ведет свое начало еще со времен Петра I, там были библиотеки), и, к сожалению, вот это все сейчас из академии ушло, это не принадлежит академии. Из академии ушел даже архив.

Я не берусь судить, наверное, через некоторое время можно будет понять, как это для культуры – хорошо или плохо, но факт остается фактом: старейшая научная структура осталась без архивов. Понимаете? Как это может быть? Это, в общем-то, непонятно. Но ситуация такая, какая она есть.

Второй момент, о котором хотелось поговорить в плане региональном, – что одновременно с этим была разрушена и пространственная структура РАН. Академия наук имела свои региональные научные центры, по-моему, в 36–38 регионах Российской Федерации, и там были региональные научные центры, которые как раз создавались для того, чтобы обеспечить

связь науки с регионами, комплексное развитие территорий. Если взять историю, то для этого именно создавали Сибирское, Дальневосточное и Уральское отделения РАН, но они-то в структуре сохранились, это единственное, что осталось в академии. Итак, мы нарушили вот это единое научное пространство, а это есть один из, вообще-то говоря, элементов, которые обеспечивают целостность государства. Это проблема, которую нам тоже надо решать сейчас.

У нас со времени реформы прошло три года, сейчас как раз мы будем подводить итоги. Мы уже начали готовить доклад Президенту и, конечно, эти вопросы отразим. Я просто, пользуясь случаем, хотел бы обратить внимание на эту проблему.

Следующий момент – наука и культура. Я очень поддерживаю все, что сказал Никита Сергеевич. Более того, та история с Ельцин Центром, наверное, могла бы выглядеть немножко по-другому, если бы научное сообщество было привлечено к этой проблеме более сильно.

Более того, я хочу сказать, что по закону Российская академия наук должна проводить экспертизу и государственных документов, и всего того, что с этим связано. Но этого проведено не было. По крайней мере, в академии наук я не видел вот этих материалов, о которых здесь говорилось.

Есть и еще одна проблема, когда мы говорим о культуре и науке. Вот Никита Сергеевич привел еще один очень важный пример – трагедию двух школьников, которые покончили жизнь самоубийством. Обратите внимание, что произошло: они использовали современные технические средства. Проблема заключается в том, что пользоваться современной техникой без соответствующего уровня культуры нельзя, невозможно.

Я могу привести простой пример: все крупнейшие техногенные катастрофы, начиная от первых ядерных бомбардировок, были обусловлены именно низким уровнем культуры. Когда Соединенные Штаты Америки принимали решение о бомбардировке Японии, никто не понимал, какого джина они выпускают из бутылки. И вот сейчас у нас одна из больших проблем – это то, чтобы объединить, все-таки снова вернуть взаимодействие науки и культуры. И в этом плане я хотел бы обратить внимание: недавно состоялось еще одно событие – была принята Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации на долгосрочный период, 1 декабря Президент подписал указ, и мы специально записали в эту Стратегию научно-технологического развития пункт о развитии общественно-гуманитарных наук, общественно-гуманитарных технологий, имея в виду, что именно там будут получаться базовые научные результаты, которые теоретически (наука – это теория, в общем-то, фундаментальная)... которые найдут свое практическое применение именно в культуре. И нам кажется... *(Микрофон отключен.)*

Извините, еще две минуты и я закончу. И нам кажется, что при разработке, подготовке планов реализации и Стратегии научно-технологического развития, и культурной стратегии (вот дальше), и формировании того координирующего органа, о котором Вы, Валентина Ивановна, сказали, необходимо учесть связку науки и культуры в этом плане.

И еще очень коротко... Теперь обратный вопрос – культуры и науки. К сожалению, здесь мы забыли про наших ученых. Вот давайте посмотрим... Кто-нибудь может вспомнить художественные фильмы последнего времени, которые бы говорили о науке? В советское время были созданы фильмы "Девять дней одного года", "Поэма о крыльях", "Сердце на ладони" (что сразу приходит на ум). А в последние 10 лет у нас есть такие фильмы?

В.И. МАТВИЕНКО

Надо, чтобы соответствующие открытия были как основа для этих фильмов – типа прорыва в космос, типа прорыва в других сферах, чтобы было на чем базировать.

В.В. ИВАНОВ

Абсолютно верно, Валентина Ивановна, Вы абсолютно правы.

И, к сожалению, здесь есть одна большая проблема. Тут говорили про связь культуры и общества, вот так связь науки и общества. К сожалению, у нас пропал институт научной журналистики. Вы посмотрите, раньше были патриархи Губарев, Голованов, которые, в общем-то, говорили про то, что есть. Когда ученый будет говорить с трибуны о новых открытиях, я уверяю вас, часть уснет, часть просто не поймет. Популяризация науки – это такая же сложная задача, как хороший преподаватель, хороший профессор. И поэтому здесь необходимо, может, поставить такую задачу – о восстановлении (это не одномоментное действие) института научной журналистики, вот обратить особое внимание на этот момент.

И, наконец, последнее, что к открытиям не относится. Вот посмотрите, что мы видим уже просто в средствах массовой информации. Не так давно, по-моему, недели две назад, в Соединенных Штатах умер один фотограф-педофил. Это известно, во многих средствах массовой информации прошло: ах, умер как-то... при каких-то обстоятельствах... неясно... А вот на прошлой неделе мы потеряли двоих выдающихся ученых – Николая Павловича Лавёрова и Виктора Петровича Иванникова. Николай Павлович Лавёров был вице-президентом академии наук, это последний председатель ГКНТ, который много сделал для нашей атомной промышленности и так далее. Мы увидели информацию только бегущей строкой, по-моему, на "России", ну и еще где-то очень коротко. Понимаете? И здесь нам все-таки надо подумать о том, как мы относимся и к нашей истории, о которой здесь уже говорили, и к тем, кто есть.

Поэтому, Никита Сергеевич, когда будете делать свой проект про ученых, не забудьте, пожалуйста. *(Смех в зале.)*

Н.С. МИХАЛКОВ

Да. Я для чего здесь? *(Оживление в зале.)*

В.В. ИВАНОВ

Конечно.

Если говорить о конкретных предложениях, представляется, что эти аспекты необходимо отразить в планах и реализации научной стратегии, и реализации культурной и все-таки рассмотреть вопрос о восстановлении региональной структуры РАН. Спасибо большое.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо, Владимир Викторович, благодарю Вас.

Что касается журналистики, действительно у нас как-то крен пошел в политическую журналистику. У нас пропали профессиональные журналисты в сфере культуры. Я вспоминаю советское время: рецензии давались на любую премьеру в театре, шло обсуждение в прессе, были замечательные профессиональные статьи, что хорошо, что плохо и так далее. У нас нет научной журналистики. Еще, может быть, спортивная журналистка сохранилась, поскольку эта сфера особая. Ну и, конечно, процветает "желтая" журналистика, которая самая доходная. Поэтому это отдельная сфера: это подготовка кадров журналистов, это ориентация их... Много здесь вопросов. Вы правы в этой части, конечно.

Олег Евгеньевич Новиков, генеральный директор издательства "ЭКСМО", вице-президент Российского книжного союза.

Вот сейчас уже жестко буду... Три минуты.

О.Е. НОВИКОВ

Спасибо, Валентина Ивановна, за возможность представить инициативы Российского книжного союза по поддержке литературы и чтения в нашей стране.

Как вы знаете, у нас была самая читающая страна. И в рамках разработанной Стратегии государственной культурной политики определены приоритеты по тому, чтобы сделать нашу страну снова самой читающей, по тому, чтобы потребление книг на душу населения увеличилось более чем в два раза и увеличилось количество книжных магазинов, вышло на европейский уровень.

Российский книжный союз разработал основные направления деятельности по решению этого вопроса, и мы видим три приоритета. Это развитие мотивации к чтению в системе

образования (об этом здесь сегодня уже говорилось – об уроках русского языка, о литературе, о роли школьных библиотек, о развитии инфраструктуры чтения в регионах). Мы сделали мониторинг развития региональной инфраструктуры чтения, сделали рейтинг регионов. На первом месте находится Санкт-Петербург – наша культурная столица, и там показатели на уровне европейских столиц. А вот что касается Дальнего Востока, южных регионов, там есть существенное отставание.

И, собственно, надстройка институциональной среды. По поручению Председателя Правительства сейчас разрабатывается программа развития и поддержки детского чтения. Мы работаем, принимаем участие в разработке закона о культуре. Вместе с Минэкономразвития по поручению Президента разрабатываются механизмы поддержки книжных магазинов как части социальной инфраструктуры. И мы надеемся, что эта работа будет активно продолжаться. При этом особого дополнительного финансирования не нужно. Те деньги, которые уже заложены в федеральных государственных программах, позволяют эффективно их использовать в нашем направлении.

И три основных направления. Это продвижение российской литературы за рубежом (среди наших соотечественников, живущих за рубежом, русскоязычного населения). Есть электронный ресурс "ЛитРес", там треть потребления – это именно зарубежные русскоязычные читатели. Электронная книга дает возможность достаточно активно и актуально доносить все новинки современной российской литературы и вовлекать их в этот литературный процесс, в чтение.

Поддержка российских писателей, национальных писателей. Надо отметить, что сегодня по объему выпускаемых книг 90 процентов всех издающихся книг – это произведения российских авторов. Такого нет ни в одной стране мира, кроме как в Соединенных Штатах. И хотелось бы, чтобы знакомство с достижениями нашей литературы, популяризация нашей литературы тоже были реализованы.

Принятие региональных программ поддержки и развития чтения. Я думаю, уместно в этих стенах говорить об этом, потому что сегодня Российский книжный союз предлагает регионам создание под каждый регион такой программы. Работа с несколькими регионами – с Ульяновской областью, Калужской областью, Республикой Карелия – уже ведется. И мы готовы расширять список этих регионов, там, где региональные власти готовы принять в этом участие.

И наши флагманские проекты – это открытие новых книжных магазинов (за прошлый год было открыто более 120 новых книжных магазинов), установка электронных платформ для

библиотек, развитие школьных библиотек и социальная реклама чтения. Мне в заключение хотелось бы представить образцы социальной рекламы чтения, которые мы разработали и которые сегодня уже в нескольких городах размещаются, в частности, в тех же Ульяновске и Калуге. Спасибо за внимание. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо большое, Олег Евгеньевич. Вы очень содержательно осветили это направление.

Я хочу поблагодарить Светлану Юрьевну Орлову, губернатора Владимирской области, за то, что она приняла наше приглашение. Я знаю, как трепетно она относится к культуре.

Светлана Юрьевна, поскольку Вы были в первой части, Вам регламент – пять минут, конечно. Пожалуйста.

С.Ю. ОРЛОВА

Я постараюсь, Валентина Ивановна. Спасибо большое.

Во-первых, сегодня очень важный вопрос рассматривается. Я считаю, что каждый регион, каждый город, каждый маленький населенный пункт в России имеет глубокое историческое значение. Конечно, Стратегия государственной культурной политики для регионов, в том числе и для Владимирской области, имеет глубокое смысловое значение. И мы стремимся соединить задачи сохранения уникального историко-культурного наследия, традиционных ценностей с новаторскими подходами к развитию культуры. Мы об этом говорили на форуме, многие коллеги были. Валентина Ивановна, Вы это вели, всё знаете.

Конечно, мы увеличили расходы на культуру на 40 процентов (это непросто, у нас бездефицитный бюджет, мы стараемся очень серьезно работать с экономикой, промышленностью) и дальше будем увеличивать.

Практически мы в 2017 году, Валентина Ивановна, достигнем уровня средней заработной платы по региону для работников культуры. Это важный фактор.

Мы начали переоборудование 100 муниципальных учреждений культуры. И, я вам скажу, очень многое сразу меняется: меняется обстановка, меняется отношение кадров. И мы дальше будем в этом процессе двигаться, помогать сельским культурным учреждениям. Я вам скажу: открытие маленького клуба в Купреево (12 лет назад он сгорел, мы его открывали в этом году) – это было целое событие. Это Гусь-Хрустальный район. И дальше мы будем делать так же.

Мы практически сегодня большое внимание уделили нашему театру. Театр мы отремонтировали. Театр занял сегодня первое место в России. Для нас это большая гордость. Объясню почему. Потому что хорошая труппа театра. Они поставили сейчас спектакль "Молодая

гвардия". Он сейчас, вот именно в эти дни, выступает в Краснодаре. Наш ансамбль "Русь" выступил в ЛНР и ДНР. Ну и в целом все, что делается в этом направлении... Вы знаете, что историческая часть Владимирской области – одна из самых значимых в России. Я не хочу умалить Москву и Санкт-Петербург, но по истории государства Российского величайшая история земли русской – именно Владимирская область.

Очень интересный проект получился, Валентина Ивановна, – это открытие сельской интерактивной библиотеки в Боголюбове. Мы выделили на библиотеки 589 миллионов. Люди пошли туда, и не просто пошли. Сегодня в эту интерактивную библиотеку в Боголюбове может прийти каждый и сделать продленку, и через Интернет получить любые исторические знания, и провести мероприятия. Я докладывала на заседании Правительства... Это был наш первый проект. Думаю, что мы и дальше будем это продвигать. И хочу сказать (выступавший предыдущий коллега...), что поменялась все-таки культура, стало хорошим тоном дарить книгу на день рождения. Очень много мы сделали проектов для людей с ограниченными возможностями: читаем вместе Солоухина... У нас много таких проектов. И большое желание людей прийти в библиотеку. Это очень важный фактор.

Конечно, Валентина Ивановна, мы сегодня сделали абсолютно новый парк. Парк мы сделали в Муроме. Он своей оригинальностью показывает то, что он для всех возрастов. Смысл этого парка: если вы хотите прийти и провести урок по физике – пожалуйста, вы придете туда и проведете урок по физике. Если вы хотите провести урок физкультуры, мы 400 спортивных комплексов поставили по всей области, и в этом парке – пожалуйста, эти спортивные комплексы. Если вы хотите почитать книгу, мы делаем библиотеки под открытым небом. И такие парки мы будем развивать по всей области.

Есть, конечно, проблемы, Валентина Ивановна. Не знаю, может, предыдущие коллеги об этом сказали, об этих проблемах, но остаются вопросы выставочной и гастрольной деятельности музейных, театральных и концертных коллективов, особенно одаренных детей. Вот коллега из Пензы сегодня говорил... Мы тоже столкнулись с тем, что наши дети не знают даже область, не говоря уже о России. Те, кто живет в Киржаче, не знают, что у нас есть Суздаль. Те, кто живет в Гороховце, не знают, что у нас есть Александров. И мы начали, Валентина Ивановна, отдельную программу по детям. Вот Каганов может сказать, мы не жалеем на это денег, 10 тысяч детей-туристов уже к нам приехали со всей России. В первую очередь мы повезли своих детей и повезли преподавателей. И преподаватели тоже очень многого не знали о Владимирской области. Поэтому то, что касается выставочной и гастрольной деятельности, если Минкультуры поднимет эти

вопросы... Потому что мы могли бы между регионами большую работу вести. Мы увеличили финансирование на гастрольную деятельность и со всеми регионами, с кем мы подписали соглашения, мы сегодня эту работу ведем. Но если бы была хотя бы маленькая поддержка на федеральном уровне... Сейчас неприлично просить деньги, поэтому мы их и не просим, мы их сами зарабатываем.

РЕПЛИКА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

С.Ю. ОРЛОВА

Есть, да? Тогда, если будет, я думаю, это будет очень хорошо, и надо будет сказать спасибо Министерству культуры за это.

Конечно, мы очень благодарны, что федеральные мероприятия, такие как "Лето Господнее", всероссийский фестиваль "У золотых ворот", русское инновационное кино, наш Танеевский музыкальный фестиваль, поддерживаются.

Вы знаете, что мы сделали оригинальную пешеходную улицу, и она не завершается, Валентина Ивановна. Я Вам могу сказать, что мы поставили памятники Пинкертону, пожарнику, мы продолжаем эту улицу. Это стало новым арт-пространством сегодня во Владимирской области, туда приходят уже тысячи горожан. И такая улица у нас будет в каждом городе и районе области, потому что есть что исторически рассказать.

Конечно, значительные средства выделяются на сохранение памятников культуры. И в целом, надо сказать, нам министерство за эти два года выделило 1 миллиард. Мы их эффективно осваиваем. Сегодня восстанавливается великолепный храм в Юрьеве-Польском, это практически XII век. Мы встречаем юбилей Гороховца. Посмотрите, какая красота! 850 лет городу будет, это великолепный город. В 2018 году мы будем праздновать этот юбилей. Мы будем праздновать юбилей и Суздаля – 1000 лет. Я вам могу доложить, что на сегодняшний день оргкомитет, который возглавляет Голодец Ольга Юрьевна... Мы практически сделали стратегию развития Суздаля. Мы сделали там хороший парк, в 2017 году там будет прекрасный спортивный стадион. Меняется в целом облик города, он сохранит свою историческую значимость. И, конечно, Гороховец.

Помимо этого, я вам хочу сказать, у нас увеличилась на миллион численность туристов, мы презентовали гастрономическую карту Владимирской земли. У нас, оказывается, из века в век передаются великолепные рецепты. Мы впервые провели фестиваль "Медовуха Fest", хоть это такой фестиваль... *(Смех в зале.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Медовуха, но Fest... *(Смех в зале.)*

С.Ю. ОРЛОВА

А, между прочим, я Вам скажу, он привлек столько туристов! Смысл какой? Чтобы турист оставался не на один день, а на два, на три дня. Понимаете? Это не говорит о том, что они пользуются... *(Смех в зале.)*

В.И. МАТВИЕНКО

После медовухи он и так не уедет, он останется.

С.Ю. ОРЛОВА

Валентина Ивановна, а там, кстати, медовухи не так много, больше чаи, больше различные отвары, больше гастрономическая карта. *(Оживление в зале.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Не разочаровывайте.

С.Ю. ОРЛОВА

Но мы сами не ожидали. А главное – очень много людей приезжает семейных, понимаете? Кстати, сейчас в Суздале уже мест нет, я вам хочу сказать. Во Владимире еще есть на новогодние праздники, а в Суздале уже нет. Это вот наш знаменитый кузнец, который проводит мастер-классы... Но самое главное – везде дети. Смысл какой? Что везде дети. Все, что делается, мы делаем, чтобы везде участвовали дети. Они уже становятся экскурсоводами, они рассказывают об области. У нас такой девиз: живи, люби и работай во Владимирской области.

Видите, какая гастрономическая карта. У нас столько сегодня было предложений, что, я вам скажу, туристы...

В.И. МАТВИЕНКО

Но как-то не ощущают члены Совета... *(Смех в зале.)*

С.Ю. ОРЛОВА

А вот, Валентина Ивановна, это музыкальная экспедиция, где ведущие виолончелисты мира, мы ее провезли по всем маленьким городам области. Можете себе представить? В Гороховце... Из Нижнего Новгорода, кстати, приехали к нам на это мероприятие 2 тысячи...

Н.С. МИХАЛКОВ

(Говорит не в микрофон.) Я в Гороховце снимал две картины.

С.Ю. ОРЛОВА

Да?

Н.С. МИХАЛКОВ

Конечно.

С.Ю. ОРЛОВА

Поэтому это очень хорошая экспедиция, и министерство нас поддерживает, и я думаю, что мы дальше будем вместе с ними в этом ключе работать.

Считаем, что целесообразно все-таки обратиться с просьбой к Правительству Российской Федерации о выделении федеральных ассигнований на юбилейные мероприятия малых исторических городов и поселений.

Валентина Ивановна, там же не от количества жителей... Вот у тебя там 50 тысяч жителей, но по истории твой город такой, что он затмевает город, где миллион жителей. Поэтому давайте выделим все, что касается малых городов... И надо отдать должное Совету Федерации, они начали это направление. Мы на одном из форумов это обсудили, ряд мероприятий принят, там даже по налогам уже пошло решение. Поэтому считаю, что если мы малым городам уделим большое внимание, то это будет просто здорово.

И последнее, что хотела бы сказать, – это о нашем форуме "Территория смыслов на Клязьме". Это великолепный лагерь, это все наши соборы, это 9 мая. "Территория смыслов на Клязьме"... Вот Владимир Владимирович был... Как мы смеемся, если раньше всегда говорили: "дураки и дороги", то теперь есть "территория смыслов". *(Смех в зале.)*

"Территория смыслов на Клязьме" – это великолепный, уникальный лагерь, за два года там побывало практически 20 тысяч наших молодых людей. Это все регионы России, это такая площадка. Мы для них для всех сделали экскурсию, Валентина Ивановна, многие впервые тоже многое узнали. И мы считаем, что одна из смен... В 2018 году у нас планируется большой форум, посвященный детскому туризму. Я думаю, что можно посвятить в целом смену культуре. И, мне кажется, мы бы очень много могли все вместе сделать, это был бы большой прорыв, потому что все, что мы делаем, мы делаем для наших детей, мы делаем для будущего.

Так как Валентина Ивановна сказала "пять минут" (я могла бы вам еще очень многое рассказать), я заканчиваю, всех вас приглашаю во Владимирскую область и хочу сказать вам огромное спасибо. *(Аплодисменты.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

Коллеги, настолько интересный разговор, что жалко завершать, но мы уже весь регламент исчерпали и более того, но тем не менее есть желающие выступить. С места одна-полторы минуты максимум. Договорились?

Комарова Лариса Алексеевна, директор Международного художественного фонда, пожалуйста.

Л.А. КОМАРОВА

Уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые дамы и господа! Я представляю общественный фонд "Международный художественный фонд".

В настоящее время вопросы арендных платежей стоят очень остро для общественных объединений и организаций. В муниципальных департаментах имущества предусмотрены налоговые льготы для таких организаций, для общественных объединений, но, когда организация из муниципального подразделения территориального управления уходит в федеральное, эти налоговые льготы теряются.

И сейчас идет массовая переоценка стоимости нежилых помещений на уровне коммерческой цены. Приходит оценщик, он оценивает по той территориальной принадлежности, которую занимает данное учреждение. Конечно, в центре города, где, как правило, помещения занимают творческие объединения, союзы, фонды, сразу арендная плата оценивается очень высоко.

В.И. МАТВИЕНКО

Лариса Алексеевна, прошу прощения. Вы молодец, что Вы передали письменно предложения. Тема понятная: переоценка кадастровой стоимости ведет к увеличению налогов, расходов, а это учреждения культуры...

Л.А. КОМАРОВА

Культуры, да.

В.И. МАТВИЕНКО

Их надо от этой беды освободить.

Л.А. КОМАРОВА

Да, Вы меня поняли.

В.И. МАТВИЕНКО

Мы получили и будем заниматься.

Л.А. КОМАРОВА

Спасибо большое.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

С.Ю. ОРЛОВА

Валентина Ивановна, а на заседании Правительства же уже приняли это решение, чтобы это было дифференцированно. Я просто была в этот день на заседании Правительства, отчитывалась по библиотеке.

В.И. МАТВИЕНКО

Давайте уточним.

С.Ю. ОРЛОВА

Уточните.

В.И. МАТВИЕНКО

Хорошо.

Владимир Сергеевич Малышев, пожалуйста.

В.С. МАЛЫШЕВ

Добрый день, уважаемая Валентина Ивановна, уважаемые коллеги! Разрабатывая такие серьезные документы и выполняя стратегию развития культуры, нам важно избегать формализма и решать уже сейчас какие-то простые задачи, пока великие ставятся.

Я для примера напомним: был принят хороший закон о запрете курения в общественных местах. Вот запретили, а со следующего дня во всех ресторанах и общественных местах стали курить кальяны. Мы сейчас бегаем по общежитию, выгребаем угли, чтобы пожара не было. Студенты говорят: "А это можно". Я для примера...

Говорим о русском языке, о важности русского языка... Едем по центру Москвы... Вот на Новом Арбате 200 метров проезжаешь – "Чабан Хаус", ресторан "Баpашка", "Чайхона" или "Чайхана". Внуки спрашивают: "Дедушка, "Чайхана" или "Чайхона"?". Я говорю: "Наверное, "хана", потому что хана чаю". (*Оживление в зале.*) Хотя как-то можно по-русски это объяснить. Там, "лучший шоппинг к школе", "национальное шоу "Кострома" и так далее. Это-то сейчас можно уже как-то...

Я помню, из Подмосковья, из села, приехал в Москву... Мы говорили "звóнит", а мне говорят: нет, дорогой, "звонít" надо говорить. Я потом уже научился. А сейчас уже кофе, в справочнике пишут, – он, оно можно... и все прочее.

В.И. МАТВИЕНКО

Ну, так он, оно... понятно, почему о кофе так говорят.

В.С. МАЛЫШЕВ

Вот мы проходим каждый день мимо этих вещей, но, говоря о важности всего, этого вроде бы как не замечаем.

Я микрофон попросил ради немножко другого. В Таджикистане, в странах СНГ доживают люди моего поколения, с которыми мы вместе учились и жили в одном общежитии. Это были целевые наборы групп актеров, режиссеров, которые потом уезжали в свои республики тогда и до сих пор ставят театральные постановки по русской классике и так далее. Сейчас, когда мы приезжаем в страны СНГ, наши студенты, к моему сожалению, разговаривают на английском между собой. Вот я к тому, что надо вернуть целевые наборы (и, может быть, даже не так это дорого, может быть, даже бесплатно) из стран СНГ в творческие вузы, потому что потом 50 лет там будут и постановки на русском языке, и будет русский язык. Хотелось бы мне внести такое предложение.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо. Мы обязательно учтем в решении.

Пожалуйста, коллеги.

Рахаев Анатолий Измаилович, ректор Северо-Кавказского государственного института искусств. Пожалуйста, Вам слово.

А.И. РАХАЕВ

Благодарю, Валентина Ивановна.

Два момента хотелось бы отметить: один – законодательный, второй – о важной инициативе и практике Министерства культуры Российской Федерации.

Законодательный момент. Выстроенная вертикаль творческого образования в России (вы сегодня о ней упомянули), в особенности ее начальное звено, совершенно уже не отражает сегодняшний день. И даже в одном из докладов промелькнула строка "дополнительное образование". Понимаете, творческое образование в нашей стране стоит в рамках фотокружка, секции и так далее. Законодательно давным-давно пора творческое образование начальной стадии определить как начальное профессиональное образование. В Северо-Кавказском государственном институте искусств все это выстроено достаточно строго и стройно: у нас есть и школа искусств, и колледж искусств в составе вуза, и вуз, и аспирантура, и так далее, но это всё федеральные средства. Мы понимаем, что муниципальные... начальное образование...

В.И. МАТВИЕНКО

Мысль понятна.

А.И. РАХАЕВ

Второе. О важной практике, не столь дорогой, но прекрасной, на мой взгляд, практике, Министерства культуры Российской Федерации – это открытие в разных городах России, в том числе и в родной Кабардино-Балкарской Республике, музыкальных кадетских корпусов, где мальчики начиная с шестого класса на полном государственном обеспечении получают как общее образование, так и среднее специальное образование на деревянных, духовых и ударных инструментах. Это прекрасная практика, воспитывающая и целенаправленно организующая молодых людей. Мы знаем, что такое кадетская история и слава российского оружия. Спасибо.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо, Анатолий Измаилович.

И последний, кто записался, – Геннадий Александрович Дрожжин. Знаем вашу проблематику. Коротко, Геннадий Александрович.

Г.А. ДРОЖЖИН

Валентина Ивановна, одна из основных целей нашей стратегии – это использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования. В марте сего года я вам докладывал, что мы работаем над "Азбукой народной культуры", где восемь лет... Мы сейчас совместно с Вениамином Шаевичем разработали... В детских садах и в школах (в младших классах) будут детей знакомить и обучать всем нашим народным художественным промыслам.

14 декабря у нас будет огромная выставка, которую Вы посещаете, Валентина Ивановна. Мы уже раздали 120 тысяч пригласительных билетов. Мы презентуем проект "Азбука народной культуры", поэтому всех приглашаем на нашу выставку.

И последнее. Что касается стратегии, очень скромно там сказано о народных художественных промыслах. До сего времени мы не можем... чтобы в положении Минкультуры все-таки было, что они отвечают в какой-то степени... и проводят государственную политику по промыслам. Стратегия у нас до 2030 года.

Валентина Ивановна, хотелось бы, чтобы хоть в ближайшие пять лет все-таки мы один год в России посвятили народным художественным промыслам. Спасибо.

В.И. МАТВИЕНКО

Спасибо.

Коллеги, будем завершать?

Пожалуйста, Андрей Николаевич.

А.Н. КОВАЛЬЧУК

Извиняюсь. Моя фамилия Ковальчук, я являюсь председателем Союза художников России и комиссии по культуре Общественной палаты.

В.И. МАТВИЕНКО

Фамилия известная, на слуху.

А.Н. КОВАЛЬЧУК

Я много не буду говорить, буквально два слова. Все-таки вспоминая то, что сказал наш Президент...

В.И. МАТВИЕНКО

Я хоккеиста имела в виду, не знаю, кто кого другого... *(Оживление в зале.)* Пожалуйста.

А.Н. КОВАЛЬЧУК

...по поводу скандалов вокруг выставок и отдельных произведений, на мой взгляд (мы обсуждали это и в комиссии Общественной палаты), конечно же, нужно вернуться все-таки к понимаю экспертного совета. Дело в том, что такое словосочетание вызывает у ряда деятелей культуры негативное отношение, но, с другой стороны, если эксперты не выскажутся, никто оценить новаторство художественное (или это просто провокация, или какой-то циничный эпатаж) не сможет. И, мне кажется, это нужно сделать и создать такие советы, в которые войдут безоговорочно признанные мастера, деятели культуры и общественные деятели, возможно, при президентском совете по культуре или, допустим, при общественном совете Министерства культуры, тоже может быть.

В.И. МАТВИЕНКО

Или при фонде культуры, например.

А.Н. КОВАЛЬЧУК

Или, может быть, при фонде культуры, да. Кстати говоря, это новая структура, которая вполне может этот вопрос тоже поднимать. Но это обязательно надо будет сделать. Всё, наверное, я больше не буду говорить.

В.И. МАТВИЕНКО

Андрей Николаевич, спасибо.

Да, пожалуйста, Никита Сергеевич.

Н.С. МИХАЛКОВ

Нет-нет... *(Говорит не в микрофон. Не слышно.)*

В.И. МАТВИЕНКО

Хорошо.

Коллеги, завершаем обсуждение. Спасибо еще раз, очень много интересных мыслей и предложений. Все это мы обобщим в нашем итоговом документе. Как вы обратили внимание, поскольку Совет Федерации – это палата регионов, мы, конечно, все преломляем на субъекты, на регионы, потому что там живут наши люди в первую очередь, и мы радуемся, когда такие огромные очереди на выставки Рафаэля, других великих мастеров. Но, к сожалению, люди, проживающие в поселках, в небольших городах, тихо завидуют, видя это только по телевидению. Поэтому мы должны создавать на местах, в регионах условия для культурного развития.

Меня, например, очень радует, что на самом деле (говорю искренне) эти три года, посвященные практически культуре, поменяли сознание, позволили объединить усилия федеральных, региональных, муниципальных органов власти, появились новые акценты, новые проекты, появилось вот такое в хорошем смысле движение в разных сферах (не буду повторяться), например то, что театры из субъектов Федерации получили возможность приезжать на гастроли в большей мере теперь в Москву. Вот я была в Большом театре, где выступал театр оперы и балета из Якутии. Понимаете, для них, для республик, это событие – их театр выступал на сцене Большого театра, они подтягиваются. Но, естественно, нужно наращивать и гастроли столичных театров (Москва, Петербург), других, делать гастроли между регионами, отправлять туда. Если мы смиримся с тем, что у нас выросло целое поколение, которое ни разу вживую не слышало симфонического оркестра, то мы потеряем ту культурную традицию, тот культурный код, который всегда был характерен для нашего народа. Поэтому вот такой поворот в сторону субъектов... Мы будем, безусловно, делать все, для того чтобы создавать для этого условия.

Закон о меценатстве... Зинаида Федоровна, Вашу пробивную силу все знают. Сергея Евгеньевича Рыбакова прошу прибавить энергии и завершить принятие закона о меценатстве. Ну, на самом деле, прошло много времени, все в основном согласовано, Министр финансов лично согласовал. Это же огромное событие, когда такие законы... Пожалуйста, доведите это до конца. Ну и, конечно, дальше будем работать с Государственной Думой по закону о культуре.

И еще хочу сказать, что, пока мы не повернем сознание каждого руководителя любого уровня, как мы говорим – чиновника, в сторону культуры, будут все время препоны, преграды. Просто один пример приведу. Сейчас с регионами ведутся собеседования в Министерстве финансов по оптимизации финансовых расходов. Это правильно, нужно оптимизировать, нужно наращивать собственные доходы. Но когда чиновник говорит: "А чего это вы финансируете свой национальный ансамбль за счет бюджета?"... Послушайте, для Ингушетии этот ансамбль – это предмет национальной гордости, это душа народа. Ну, невозможно оторвать их национальный

ансамбль... Понимаете? А вот чиновник не понимает, он говорит: "Зачем? Это закрываем". Боже упаси, чтобы мы пошли по пути вот этой неразумной оптимизации. Это надо холить, сохранять и благодарить тех руководителей, которые поддерживают национальную культуру.

Еще раз спасибо всем большое. Мы всё отразим в документе и будем вместе выполнять. Спасибо вам. Всего доброго! (*Аплодисменты.*)
