

**Встреча Председателя Совета Федерации
В.И. МАТВИЕНКО с представителями
российской анимации**

23 ноября 2016 г.

МОНИТОРИНГ СМИ

ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

В. Матвиенко встретила с представителями русского анимационного кино

23 ноября 2016



Обсуждались основные достижения, проблемы и перспективы развития отрасли.

Председатель Совета Федерации **Валентина Матвиенко** провела встречу с представителями российской анимации. В ходе встречи обсуждалась роль мультипликации в воспитании подрастающего поколения, основные достижения, проблемы и перспективы развития анимационной отрасли. Открывая встречу, спикер СФ поздравила народного артиста России, режиссера, художника-мультипликатора **Юрия Норштейна** с юбилеем, который он отметил в этом году. Как отметила **Валентина Матвиенко**, этот выдающийся мастер создал фильмы, вошедшие в золотой фонд российской и мировой кинематографии. По словам Председателя СФ, российская анимация, пройдя через непростые времена, которые пережил наш кинематограф в целом, сохранила свое лицо, творческий потенциал, успешно развивается. «За последние два года достигнута положительная динамика производства российских анимационных фильмов, все более востребованной становится эта продукция на телеканалах», — сказала **Валентина Матвиенко**.











Она высоко оценила то, что в перспективе планируется нарастить долю анимационной продукции на телевидении за счет увеличения программ показа как на специализированных детских и семейных телеканалах, так и в целом.

Председатель СФ отметила, что близится к завершению Год российского кино, насыщенный многими интересными событиями, проектами и фильмами. «Один из проектов особенно близок нам, Совету Федерации как палате регионов — это открытие в малых и средних городах России кинозалов, оснащенных современной техникой. Большая работа уже сделана. Но нельзя останавливаться. В каждом небольшом городе, в каждом поселке должны быть кинотеатры, чтобы киноискусство было доступно для всех наших граждан», — подчеркнула спикер СФ.

Валентина Матвиенко напомнила, что развитие кино и телевидения для детей – одно из положений Национальной стратегии действий в интересах детей, утвержденной Президентом РФ, и реализацией которой вплотную занимается Совет Федерации.

В ходе встречи заместитель Министра культуры РФ **Сергей Обрывалин** сообщил, что в Год кино Министерство культуры запустило масштабный проект кинофикации регионов. Всего до конца текущего года будет открыто 443 кинозала, основное требование для которых – показ не менее 50 процентов российского кино. В 2015 году произведено 185 анимационных фильмов, что превышает показатели предыдущих лет. Среди существующих проблем отрасли он назвал образование в области анимационного кино, практическое отсутствие на киноэкранах авторской анимационной продукции и недостаток финансирования.

Исполняющий обязанности директора киностудии «Союзмультфильм» **Глеб Давыдов** отметил, что в этом году киностудии исполнилось 80 лет. Он рассказал об итогах большого пути, пройденного мультипликаторами за эти годы, и перспективах на будущее. Так, до конца текущего года планируется запуск с полным производственным циклом студии «Союзмультфильм» по новому адресу. «Для нас это второе дыхание, мы входим в новую фазу своего развития», — сказал он. **Глеб Давыдов** также затронул вопросы формирования условий для создания внебюджетных источников финансирования производителей анимационной продукции.

Юрий Норштейн подчеркнул необходимость сохранения в новом здании «Союзмультфильма» атмосферы творческого содружества мультипликаторов.

На встрече также выступили ректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова **Владимир Малышев**, директор анимационной студии **Валентина Хижнякова**, генеральный директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького **Сергей Зернов**, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино, Секретарь Союза кинематографистов России **Александр Герасимов** и другие.

В беседе приняли участие председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре **Зинаида Драгункина**, руководители ряда телеканалов и мультипликационных студий, режиссеры, продюсеры, кинокритики.

Подводя итоги встречи, **Зинаида Драгункина** отметила, что состоявшаяся дискуссия поможет определить ключевые вопросы, а также необходимые законодательные инициативы, направленные на дальнейшее развитие отечественной анимации. «Все прозвучавшие предложения будут проанализированы и учтены в нашей работе по поддержке отечественных мультфильмов, а также семейного и детского кино. Это

соответствует целям и задачам Национальной стратегии действий в интересах детей», — подчеркнула сенатор.

Телеканалы

Вопросы поддержки и развития российской анимации обсудили в Совете Федерации

23.11.2016 19:13 **Телеканал Совета Федерации Вместе-РФ** (vmeste-rf.tv).

Новости эфира

Вопросы поддержки и развития российской анимации обсудили в Совете Федерации. Встречу провела спикер верхней палаты **Валентина Матвиенко**.

Участие в дискуссии приняли представители министерства культуры, Центральной киностудии имени Горького и Союзмультфильма.

Участники отметили, за последние два года в индустрии наблюдается положительная динамика. Продукция востребована на телевидении, и ее долю еще увеличить за счет показов на детском и семейном ТВ. Однако одна из основных проблем - нехватка кадров. Ректор ВГИКа Владимир Малышев предложил ввести систему целевых заказов на таких специалистов, тогда было бы понятно сколько требует аниматоров и режиссеров эта индустрия сегодня.

"Школа российской анимации одна из лучших в мире - это объективно, у нас в этой сфере работают замечательные мастера, деятели культуры, режиссеры. Хотелось бы также услышать, как обстоят дела с подготовкой кадров аниматоров. Простите, а сколько вы выпускаете по этой кафедре?", - сказала спикер СФ.

"Бюджетных мест нам, к сожалению, дают. Группа режиссеров-аниматоров где-то по бюджету человек семь – восемь. И столько же платных, хотя у нас конкурс не менее 10 человек на место", - рассказал ректор Всероссийского государственного института кинематографии имени Герасимова Владимир Малышев.

Недостаточно активно развивается анимация в регионах: на экранах мало местной авторской и сериальной продукции. Минкульт предлагает свои варианты решения этой проблемы.

"Субъектам РФ предусмотреть в бюджетах по возможности выделение средств на приобретение короткометражных анимационных фильмов отечественного производства для кинотеатрального проката. Речь идет о кино-видео прокатных объединениях, которые до сих пор сохранились в регионах, и теоретически могли бы этот прокат делать", - отметил заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин.

Говорили участники заседания и о том, что сегодня 75% анимации в прокатах - это зарубежный продукт, и вот уже второе поколение детей растет именно на этих мультфильмах. Исправить ситуацию помогли бы меры по созданию условий зарубежных инвесторов по работе в соавторстве с российскими аниматорами.

"В телевидении очень много сегодня американского не потому, что у нас нет своего. Было бы своего больше, если бы существовала принятая во всем мире, протекционная политика по отношению к отечественным производителям анимационной продукции", - сказала член попечительского совета киностудии "Союзмультфильм" Юлиана Слащева.

Для того, чтобы российская анимация все же не теряла связь между старой и новой школой, и чтобы представители индустрии могли свободно обмениваться опытом на одной площадке, предложено создать Российский дом анимации.

Подробнее смотрите в сюжете.

<http://vmeste-rf.tv/news/187360.do>

Радиоканалы

Новости

24.11.2016 16:00 **«Радио России. Культура»**

На базе "Союзмультфильма" могут создать Центр российской анимации. С таким предложением выступил И.о. директора "Союзмультфильма" Глеб Давыдов на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

Печатные СМИ

Дом для анимации - Парламент

24.11.2016 00:00 **Российская газета. Московский выпуск** *Виталий Петров*

Валентина Матвиенко встретила с мультипликаторами

Вчера председатель Совета Федерации **Валентина Матвиенко** провела встречу с представителями российской анимации. Спикер высоко оценила творческий потенциал этой отрасли, которая, пройдя через непростые времена, сохранила свое уникальное лицо и продолжает успешно развиваться.

"За последние два года достигнута положительная динамика производства российских анимационных фильмов, все более востребованной становится эта продукция на телеканалах", - оценила **Валентина Матвиенко**. Важно, что в перспективе планируется нарастить долю анимационной продукции на телевидении за счет увеличения программ показа как на специализированных детских и семейных телеканалах, так и в целом. Глава верхней палаты напомнила, что близится к завершению Год российского кино, насыщенный многими интересными проектами. "Один из них особенно близок Совету Федерации, как палате регионов, - это открытие в малых и средних городах России кинозалов, оснащенных современной техникой. В каждом небольшом городе, в каждом поселке должны быть кинотеатры, чтобы киноискусство было доступно для всех наших граждан", - подчеркнула Матвиенко.

Замминистра культуры Сергей Обрывалин сообщил, что до конца текущего года в регионах будет открыто 443 кинозала, основное требование для которых - показ не менее 50 процентов российского кино. Кроме того, в 2015 году было произведено 185 анимационных фильмов, и эта цифра значительно превышает показатели предыдущих лет. Большие надежды минкультуры связывает с закреплением квоты на производство полнометражной анимации через Фонд кино. "Мы разговариваем с Фондом кино о том, чтобы сделать определенную квоту на полный метр. В этом году поддержано семь фильмов, в 2017-м мы уже планируем 10", - отметил Обрывалин.

Между тем киностудия "Союзмультфильм", которая в этом году отмечает свое 80-летие, начнет переезд в новое здание на улице Академика Королева в декабре этого года, о чем сообщил и.о. директора студии Глеб Давыдов. По его мнению, на базе нового комплекса студии можно было бы создать Российский дом анимации. "Мне кажется, что сообщество в целом должно сесть и подумать, как это можно сделать полезным для всех. Чтобы "Союзмультфильм" не выделялся как госкорпорация, а

был полезен во всех отношениях", - сказал он. По итогам встречи глава Комитета верхней палаты по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина отметила, что дискуссия сенаторов и мультипликаторов поможет определить ключевые вопросы, а также необходимые законодательные инициативы, направленные на дальнейшее развитие отечественной анимации. "Все прозвучавшие предложения будут проанализированы и учтены в нашей работе по поддержке отечественных мультфильмов, а также семейного и детского кино", - подчеркнула она.

Информационные агентства

Центр российской анимации предложили создать на базе "Союзмультфильма"

23.11.2016 13:34 **РИА Новости**. Главное

МОСКВА, 23 ноя – РИА Новости. И.о. директора "Союзмультфильма" Глеб Давыдов предложил создать на базе студии центр российской анимации.

"Сейчас есть все условия, чтобы на базе "Союзмультфильма", на базе нового комплекса создать центр российской анимации", - сказал Давыдов на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

Он пояснил, что в 2011 году в поручении Владимира Путина, тогда занимавшего поста премьер-министра РФ, говорилось о создании центра российской анимации.

По словам Давыдова, в настоящее время конкретных разработок по созданию центра нет, поэтому нужно подумать, как это грамотно сделать, чтобы студия была полезна.

Центр российской анимации может появиться на базе "Союзмультфильма"

23.11.2016 14:04 **Агентство городских новостей «Москва»** (mskagency.ru).

Лента новостей

На базе киностудии "Союзмультфильм" может появиться Центр российской анимации. Об этом сообщил и.о. директора "Союзмультфильма" Глеб Давыдов на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

"Сейчас есть все условия, чтобы на базе "Союзмультфильма", на базе нового комплекса создать Центр российской анимации", - сказал Г.Давыдов.

Он также отметил, что в 2011 г. Владимир Путин, в то время занимавший пост премьер-министра, заявил о необходимости создания такого центра.

Ранее Г.Давыдов сообщил, что киностудия "Союзмультфильм" начнет переезд в новое здание на ул. Академика Королева в декабре этого года.

<http://www.mskagency.ru/materials/2610721>

"Союзмультфильм" начнет переезд в новое здание в декабре этого года

23.11.2016 13:31 **ТАСС. Российские новости** (ЕНЛ-2)

МОСКВА, 23 ноября. /ТАСС/. Киностудия "Союзмультфильм", которая в этом году отмечает свое 80-летие, начнет переезд в новое здание на улице Академика Королева в декабре этого года. Об этом сегодня на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации заявил и.о. директора студии Глеб Давыдов.

Ранее сообщалось, что "Союзмультфильм" до конца года должен переехать из своего старого помещения на Долгоруковской улице в новое здание, бывшее

Московское конструкторское бюро киноаппаратуры, расположенное недалеко от телецентра "Останкино".

"Я думаю, что к концу года - в 20-х числах декабря - вся административная часть въедет в новое здание, дальше будет домодернизация здания, чтобы туда смогла въехать и творческая часть", - отметил Давыдов. По его мнению, на базе нового комплекса студии можно было бы создать Российский дом анимации.

"Мне кажется, что сообщество в целом должно сесть и подумать, как это можно сделать полезным для всех. Чтобы "Союзмультфильм" не выделялся как госкорпорация, а был полезен во всех отношениях", - сказал Давыдов.

Глеб Давыдов был назначен исполняющим обязанности директора "Союзмультфильма" в апреле этого года, на этом посту он сменил продюсера Андрея Добрунова, возглавлявшего киностудию с марта 2014 года. За время руководства студией Добрунов привлек в качестве художественного руководителя "Союзмультфильма" Михаила Алдашина, который летом этого года покинул данный пост.

Минкультуры призвало Фонд кино увеличить производство мультфильмов

23.11.2016 14:14 **РИА Новости (ria.ru)**. *Новости портала*

МОСКВА, 23 ноя - РИА Новости. Министерство культуры хочет попросить Фонд кино ввести квоту на производство определенного количества полнометражных анимационных фильмов в России, сообщил заместитель министра культуры Сергей Обрывалин на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

"С Фондом кино разговариваем о том, чтобы сделать квоту определенную на выпуск полнометражных фильмов. В этом году их вышло семь, в следующем году планируем десять", - сказал Обрывалин.

Он также отметил, что одной из проблем российской анимации является нехватка специалистов-аниматоров второго звена, поэтому министерство хотело бы предложить регионам проработать возможность создания краткосрочных курсов для специалистов анимации, а также включить в региональный бюджет средства для приобретения анимационных фильмов для проката. Еще одной проблемой в этой сфере Обрывалин назвал недостаток финансирования и отсутствие авторской серийной продукции на телеэкранах страны.

<https://ria.ru/culture/20161123/1481993264.html>

Минкультуры хочет зафиксировать квоту на господдержку полнометражной анимации

23.11.2016 13:24 **ТАСС**. *Российские новости (ЕНЛ-2)*

МОСКВА, 23 ноября. /ТАСС/. Министерство культуры РФ собирается закрепить квоту на производство полнометражной анимации через Фонд кино. Об этом сегодня на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации заявил заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин.

"С Фондом кино мы разговариваем о том, чтобы сделать квоту определенную на полный метр. В этом году поддержано семь фильмов, в 2017-м мы планируем 10", - отметил Обрывалин.

Квота на финансирование анимации была закреплена в бюджете Минкультуры, которое занимается поддержкой авторских, детских и дебютных анимационных

картин. Фонд кино выделяет государственные средства на производство потенциально успешных в прокате картин.

В прошлом году Министерство культуры зафиксировало в своем кинобюджете (около 3 млрд рублей) долю в 25%, которая должна выделяться исключительно на создание мультфильмов и детских картин. В 2014 году эта доля была равна 15% от того же бюджета.

Минкультуры РФ планирует закрепить квоту на производство полнометражных мультфильмов

23.11.2016 13:52 **Агентство городских новостей «Москва»** (mskagency.ru).

Лента новостей

Министерство культуры РФ намерено закрепить квоту на производство полнометражной анимации. Об этом сообщил заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

"С Фондом кино мы разговариваем о том, чтобы сделать квоту определенную на полный метр. В этом году поддержано семь фильмов, в 2017 г. мы планируем 10", - сказал С.Обрывалин.

Он пояснил, что квота на финансирование анимации была закреплена в бюджете Минкультуры РФ, которое занимается поддержкой авторских, детских и дебютных анимационных картин. В свою очередь Фонд кино выделяет государственные средства на производство потенциально успешных в прокате картин. В прошлом году министерство зафиксировало в своем кинобюджете - около 3 млрд руб. - долю в 25%, которая должна выделяться исключительно на создание мультфильмов и детских картин.

<http://www.mskagency.ru/materials/2610699>

Замминистра культуры рассказал о популярных жанрах российской анимации

23.11.2016 13:22 **ФедералПресс**. Федеральные новости

МОСКВА, 23 ноября, РИА ФедералПресс. Анимационные сериалы остаются наиболее востребованным жанром российской мультипликации. Об этом заявил заместитель министра культуры Сергей Обрывалин на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с мультипликаторами, передает корреспондент "ФедералПресс".

"Особой популярностью пользуются большие сериалы, так как именно такой формат в основном востребован на телевидении, которое на сегодняшний день является практически единственным способом донести российскую анимацию до большого количества российских зрителей", - рассказал чиновник.

Обрывалин также отметил, что тематически наиболее популярными остаются сказки, которые выполняют не только рекреативную, но и образовательную функцию.

Как писал "ФедералПресс" ранее, в середине ноября губернатор Ульяновской области освободил Татьяну Ившину от должности регионального министра искусства и культурной политики.

<http://fedpress.ru/news/77/society/1704471>

Владельцы киностудий просят освободить их от имущественного налога

23.11.2016 14:39 **ФедералПресс**. Федеральные новости (также ФАПН)

МОСКВА, 23 ноября, РИА ФедералПресс. Представители киноиндустрии просят вывести киностудии из категории коммерческих объектов, облагаемых имущественным налогом. Такую инициативу озвучил гендиректор "Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького" Сергей Зернов в рамках встречи председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации, передает корреспондент "ФедералПресс".

"Как вы знаете, все большие студии, которые имеют собственную производственную базу, в той или иной степени зависимы от налоговых льгот и от налоговых требований, которые ежегодно растут", – напомнил Зернов. Он пояснил, что вверенной ему киностудии пришлось столкнуться с ситуацией, когда помещение было отнесено к категории торговых объектов. Как следствие, имущественный налог киностудии в 2016 году вырос в 54 раза (со 161 тысячи рублей до 9 миллионов рублей) с учетом кадастровой оценки.

"На мой взгляд, необходимо внести изменения в соответствующее законодательство об исключении имущественных комплексов предприятий культуры, осуществляющих деятельность в сфере киноиндустрии, в перечне объектов недвижимого имущества, в отношении которых база определяется не от кадастровой стоимости. На мой взгляд, это абсолютно реальная инициатива", – считает Сергей Зернов.

В свою очередь спикер Совета Федерации **Валентина Матвиенко** пообещала поставить проблему на государственный контроль: "В суд, немедленно! Мы вам окажем сопровождение. Суд отменит это решение. Мы вас услышали, берем на себя [контроль ситуации] вместе с министерством культуры. Такого по определению быть не должно: нельзя к коммерческим объектам приравниваться киностудии, театры и музеи".

<http://fedpress.ru/news/77/society/1704549>

Эксперт: «Человеку, закончившему ВГИК, сегодня даже некуда пойти работать»

23.11.2016 13:54 **ФедералПресс**. Федеральные новости

МОСКВА, 23 ноября, РИА ФедералПресс. Ключевыми проблемами в сфере российской анимации, требующими незамедлительной реакции государства, сегодня являются нехватка профессиональных кадров и отсутствие духа коллективизма в сообществе кинематографистов. Об этом заявил известный советский мультипликатор Юрий Норштейн в рамках встречи председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации, передает корреспондент "ФедералПресс".

"На студии [в советское время] существовало творческое содружество – это очень важно. Мы его сегодня утратили абсолютно. Оно возникает, когда мы встречаемся на фестивалях. Мы все рады друг другу, мы понимаем, что мы еще пока вместе. Но пройдет еще какое-то время, и мы начнем бежать друг от друга в разные стороны", – рассказал Юрий Норштейн. Эксперт также добавил, что нынешняя система финансирования отечественного кинематографа делает представителей отрасли "врагами друг другу".

Мультипликатор отметил необходимость наращивания творческого корпуса, поскольку сегодня анимация испытывает острую нехватку молодых специалистов, причем специалистов первого звена: "Никакой ВГИК не сможет перевернуть сложившуюся систему, когда человек заканчивает такой вуз и не знает, куда ему рывнуться. Сегодня ему даже некуда пойти", – констатировал Юрий Норштейн.

Как писал "ФедералПресс" ранее, анимационные сериалы остаются наиболее востребованным жанром российской мультипликации. Об этом заявил заместитель министра культуры Сергей Обрывалин, передает корреспондент "ФедералПресс".

<http://fedpress.ru/news/77/society/1704491>

Ректор ВГИКа предложил создать федеральную программу по подготовке кадров в области анимации

23.11.2016 13:59 **Агентство городских новостей «Москва»** (mskagency.ru).

Лента новостей

Ректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) Владимир Малышев предложил создать федеральную программу по подготовке кадров в области анимации. Об этом он заявил на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

"Нужно создать аналитическую группу, которая определит сколько режиссеров-аниматоров, например, будет нужно через пять лет. Нужна федеральная программа о подготовке кадров по анимации", - сказал В.Малышев.

Он добавил, что в среднем во ВГИКе ежегодно выпускают около 15 режиссеров-аниматоров.

"У нас совершенно немного бюджетных мест, групп режиссеров-аниматоров по бюджету 7-8 мест, и столько же платных, хотя конкурс - десять человек на место, практически все занимаются дальше по профессии", - сказал В.Малышев.

<http://www.mskagency.ru/materials/2610713>

Кадры, налоги, деньги: детской анимации достались взрослые проблемы

23.11.2016 15:51 **Федеральное бизнес-агентство «Экономика сегодня»**. *Лента новостей Татьяна Ленская*

О недостатке творческих кадров, непомерных налогах и недостатке финансирования шла речь на встрече в Совете Федерации, посвященной проблемам и перспективам развития российской анимации.

Детской анимации достались взрослые проблемы

В течение ближайшего месяца старейшая киностудия страны "Союзмультфильм" переедет в новое здание, которое, как отметила **Валентина Матвиенко**, председатель Совета Федерации, должно стать "домом для молодых мультипликаторов". Но чтобы стать настоящей обителью талантов, предстоит решить множество проблем, стоящих перед аниматорами. Как показывает жизнь, для этого чаще всего им требуется помощь государства.

Один из участников встречи – гендиректор киностудии им. М.Горького Сергей Зернов – рассказал, как налоговая служба взяла и приравняла съемочные павильоны киностудии им. Горького к объектам торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Что повлекло резкое увеличение налога на недвижимость – в годовом выражении он вырос в 54 раза со 161 тысячи рублей до 9 млн. рублей. Зернов отметил, что сделано это было по формальным признакам, без уведомления руководства студии, без анализа документов, без выхода на объект... И обращение в суд не помогло. Глава Совфеда **Валентина Матвиенко** посоветовала вновь подать судебный иск, пообещав сопровождение, сообщает корреспондент ФБА "Экономика сегодня".

Помимо финансовых проблем, есть и творческие. По словам режиссера Юрия Норштейна, "Союзмультфильм" находится в ужасном состоянии. "Многие ушли из

процесса, - отметил он. – Новый руководитель предпочел выделенные средства направить на белые воротнички, а не на производство мультфильмов. Хотя мы могли выпустить двадцать 10-минутных фильмов. Я прекрасно понимаю, что если из студии начнут делать Pixar, то все пойдет прахом. И новое здание ничего не дает. Проблема в людях, нам нужен творческий корпус – студенты не знают что такое мультипликация, у них не преподают эстетику. Есть еще проблема воровства сценариев. А деловые отношения с государством у студии очень сложные".

"Российская анимация, пройдя через непростые времена, которые пережил наш кинематограф в целом, сохранила свое лицо, творческий потенциал и успешно развивается", - подвела итог эмоционального разговора с творческой интеллигенцией глава Совфеда.

Она особенно подчеркнула, что все предложения, прозвучавшие на этой встрече, будут собраны в итоговый документ, который станет рекомендациями к действию для чиновников и деятелей искусства.

Татьяна Ленская

<http://rueconomics.ru/209049-kadry-nalogi-dengi-detskoi-animacii-dostalis-vzroslye-problemy>

Матвиенко просят сделать официальным праздником День российской анимации

23.11.2016 14:57 **ИА REGIONS.RU. Новости Федерации**

Секретарь Союза кинематографистов РФ, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино Александр Герасимов обратился к председателю Совета Федерации **Валентине Матвиенко** с просьбой присвоить Дню российской анимации статус официального праздника, сообщает агентство "Москва".

"Мы для себя назвали 8 апреля Днем российской анимации, но это пока неофициальный праздник: это был день первого показа мультфильма в России. Поэтому просим, если будет возможность, подарить нам этот праздник в официальном виде", - сказал Герасимов на встрече Матвиенко с представителями российской анимации.

8 апреля 1912 г. в России состоялась премьера первого отечественного мультипликационного фильма "Прекрасная Люканида" Владислава Старевича.

<http://regions.ru/news/2595598/>

Союз кинематографистов РФ попросил В.Матвиенко сделать официальным праздником День российской анимации

23.11.2016 14:53 **Агентство городских новостей «Москва»** (mskagency.ru).

Лента новостей

Секретарь Союза кинематографистов РФ, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино Александр Герасимов обратился к председателю Совета Федерации **Валентине Матвиенко** с просьбой присвоить Дню российской анимации статус официального праздника.

"Мы для себя назвали 8 апреля Днем российской анимации, но это пока неофициальный праздник: это был день первого показа мультфильма в России. Поэтому просим, если будет возможность, подарить нам этот праздник в официальном виде", - сказал А.Герасимов на встрече В.Матвиенко с представителями российской анимации.

День российской анимации отмечается 8 апреля. В 1912 г. в этот день в России состоялась премьера первого отечественного мультипликационного фильма "Прекрасная Люканида" Владислава Старевича.

<http://www.mskagency.ru/materials/2610765>

Налоги для киностудии Горького за год увеличили в 54 раза

23.11.2016 14:20 **ИА Рамблер** (Rambler News Service, RNS). *Лента новостей*

Налоговая служба приравняла съемочные павильоны киностудии им. Горького к кафе и магазинам, в связи с чем налог на недвижимость киностудии вырос в годовом выражении в 54 раза. Об этом рассказал на совещании в Совете Федерации гендиректор киностудии М. Горького Сергей Зернов.

"Мы столкнулись с вопиющим фактом, когда по формальным признакам, без уведомления руководства студии, без анализа документов, без выхода на объект... одно из зданий киностудии Горького, в котором в том числе находится анимационное подразделение, где существуют гримерки, реквизиторские цеха и так далее, приравнивается к объектам торговым, общественного питания и бытового обслуживания. Соответственно, налог на имущество у нас в 2016 году вырос в 54 раза: с 161 тыс. до 9 млн рублей", - заявил Зернов.

Глава Совфеда **Валентина Матвиенко** посоветовала киностудии обратиться в суд.

"В суд немедленно, мы вам окажем сопровождение!" - прокомментировала заявление Матвиенко.

<https://rns.online/it-and-media/Nalogi-na-nedvizhimost-kinostudii-Gorkogo-velichilis-v-54-raza--2016-11-23/>

Киностудия им. М.Горького попросит мэра Москвы ввести льготы по земельному налогу для своих предприятий

23.11.2016 15:12 **Агентство городских новостей «Москва»** (mskagency.ru).

Лента новостей

Киностудия им. М.Горького планирует обратиться к мэру Москвы с просьбой ввести льготы по земельному налогу для предприятий кинопроизводства в столице. Об этом на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации сказал генеральный директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького Сергей Зернов.

"Консолидированный налог по всем нашим подразделениям составляет 30 млн руб. в год. Мы бы эти деньги могли вкладывать в анимационное производство, в дебютантов. Я предлагаю внести изменения в закон о земельном налоге, обратиться к мэру Москвы, и все-таки показать пример Санкт-Петербурга, как предприятия кинематографии там развиваются, где такая льгота по земельному налогу существует, а в Москве таких льгот нет. Поэтому на данное время киностудия им. Горького платит земельный налог в 32 раза больше киностудия "Ленфильм", - сказал С.Зернов.

Он также добавил, что в 2016 г. налог на имущество киностудии им. М.Горького вырос в 54 раза со 161 тыс. руб. до 9 млн руб.

"С некоторых пор киностудия им. М.Горького тоже занимается производством анимации, мы не отстаем от времени и современных тенденций. Но как вы знаете, все большие студии, которые имеют свои собственные производственные базы, они в той или иной степени зависят от налоговых льгот или от налоговых требований, которые ежегодно растут. Мы столкнулись с вопиющим фактом, что без уведомления руководства студии, без анализа документов, без выхода на объект

одно из зданий киностудии им. М.Горького, в которой в том числе находится анимационное подразделение, где существуют павильоны, гримерки, реквизиторские цеха, они приравниваются к объектам торговым, общественного питания и бытового обслуживания. Соответственно, налог на имущество вырос", - подчеркнул гендиректор киностудии.

<http://www.mskagency.ru/materials/2610785>

Интернет-ресурсы

Налоги для студии имени Горького увеличили в 54 раза за год

23 ноября 2016 г. 15:17 *Газета.Ru*

Съемочные павильоны киностудии имени Горького были приравнены к кафе и магазинам, из-за чего налог на недвижимость вырос в годовом выражении в 54 раза. Как передает RNS, об этом заявил гендиректор студии Сергей Зернов на совещании в Совете Федерации.

По словам Зернова, речь идет о вопиющем факте, когда по формальным признакам, без уведомления руководства киностудии, без анализа документов и без выхода на объект одно из зданий, в котором в том числе расположено анимационное подразделение, в котором есть гримерки, реквизиторские цеха и т. д., приравнивается к объектам торговым, общественного питания и бытового обслуживания.

«Соответственно, налог на имущество у нас в 2016 году вырос в 54 раза: с 161 тыс. до 9 млн руб.», – рассказал Зернов.

В свою очередь, глава Совфеда **Валентина Матвиенко** рекомендовала студии обратиться в суд. Как отметила **Матвиенко**, студии будет оказано сопровождение.

Матвиенко: за последние два года в России достигнута положительная динамика производства анимационных фильмов

23.11.2016 13:44 *Парламентская газета (pnp.ru)*. *Новости портала*

За последние два года в России достигнута положительная динамика производства анимационных фильмов, сказала председатель Совета Федерации **Валентина Матвиенко**, открывая в палате регионов встречу, посвященную проблемам и перспективам развития российской анимации.

Спикер напомнила, что Год российского кино близится к завершению, и один из самых значимых проектов в его рамках - запуск с полным производственным циклом студии "Союзмультфильм" по новому адресу в год своего 80-летия.

Матвиенко напомнила, что развитие кино и телевидения для детей – одна из задач Национальной стратегии действий в интересах детей, утвержденной Президентом Российской Федерации и реализацией которой вплотную занимается Совет Федерации.

"Российская анимация, пройдя через непростые времена, которые пережил наш кинематограф в целом, сохранила свое лицо, творческий потенциал и успешно развивается", - сказала Матвиенко, отметив, что это особенно видно в период проведения ежегодного и самого представительного Открытого Российского фестиваля анимационного кино в городе Суздале Владимирской области.

Матвиенко отметила, что сейчас нужно понять, что является предметом для беспокойства в отрасли, что еще можно сделать, в том числе в законодательном плане для дальнейшего развития, популяризации и продвижения российской анимации.

Спикер подчеркнула, что все предложения, которые прозвучат на сегодняшней встрече, будут не только зафиксированы, но и оформлены в виде итогового документа с соответствующими рекомендациями.

<https://www.pnp.ru/social/2016/11/23/matvienko-za-poslednie-dva-goda-v-rossii-dostignuta-polozhitelnaya-dinamika-proizvodstva-animacionnykh-filmov.html>

Мультипликаторам откроют «зеленую улицу»

23.11.2016 19:22 **Парламентская газета** (*pnp.ru*). *Новости портала*

С какими проблемами российские аниматоры пришли в Совет Федерации?

Столь крупный разговор стал первым за последние годы. Спикер Совета Федерации **Валентина Матвиенко** пригласила на встречу не только директоров киностудий и художников, но и телевизионщиков. Именно они сегодня являются основными проводниками мультипликационной продукции для зрителей.

Мультсериалы – это беспроблемно

Действительно, сегодня очень невелико количество мультфильмов, которые могут как-то пробиться к зрителю. И это несмотря на то, что полнометражные фильмы, пусть и производятся в небольших количествах, идут в кинотеатрах, собирая прибыль. А вот авторские мультики чаще всего обречены на узкую аудиторию анимационных фестивалей и закрытых показов.

Об этом с болью говорил народный артист России, режиссер, художник-мультипликатор Юрий Норштейн. Он считает, что при всей доходности сериалов именно авторское кино – короткометражки – и есть лицо российской анимации. Да, художники встречаются на фестивалях, оценивают друг друга и держатся вместе. Но, уверен Норштейн, не за горами то время, когда все эти люди будут бежать друг от друга, потому что при нынешней системе тендеров и конкурсов по-другому не бывает.

"До распада СССР мы работали пусть и в не идеальных условиях, но знали, что эта будет плановая работа и будут сценарии, а сейчас мы становимся врагами. То есть у кого-то приняли сценарий, у кого-то нет. Кому-то дают деньги, а кому-то нет. И как быть?" – задается вопросом известный мультипликатор. Он считает, что в рамках киностудии "Союзмультфильм" и нужно набирать сценарии, координировать работу создателей мультфильмов. По мнению художника, студия, которая "рухнула при полной незаинтересованности государства", восстановится не скоро.

Исполняющий обязанности директора "Союзмультфильма" Глеб Давыдов оказался настроен более оптимистично. Тем более что в конце декабря должна завершиться основная стадия переезда студии из легендарного, но совершенно непригодного для работы здания на Долгоруковской улице в Москве на улицу Академика Королева. Давыдов напомнил, что в 2016 году студии исполнилось 80 лет, и хочется следующий этап ее жизни начать уже не с повторения ошибок прошлого, а сделать качественно новый рывок вперед.

Что же касается творческой составляющей, то тут Давыдов расписался в искреннем уважении к авторской и дебютной анимации, но подчеркнул, что она прибыли не приносит. И это нужно понимать. А "Союзмультфильм" последние годы ни на что больше внимания не обращал. Например, задачи по производству сериальной анимации просто не ставились.

"Это неправильно. Такой великий бренд, как "Союзмультфильм", должен быть самодостаточен. Мы же с вами не можем представить ТВ-канал, который не стремится к тому, чтобы быть самокупаемым и обеспечивать собственное развитие!" – объяснил исполняющий обязанности директора. Он пообещал, что как

только студия расквітаецца со всеми насущными техническими вoпpocами, ей нужно начинать, при всем уважении к авторской анимации, двигаться в сторону рынка. Кстати, в конце октября стало известно, что два отечественных мультсериала "Ми-ми-мишки" и "Сказочный патруль" впервые в истории вошли в топ-30 самых популярных анимационных проектов мира.

Давыдов упомянул и о Стратегии государственной культурной политики до 2030 года, где прописаны задачи для увеличения внебюджетных источников финансирования производства кино и мультфильмов. "Если этот процесс пойдет, то на базе "Союзмультфильма" может быть создан центр российской анимации. Об этом говорилось еще в 2011 году в поручении тогда премьер-министра Владимира Путина", – сказал Давыдов.

Председатель Совета Федерации **Валентина Матвиенко** на это заметила, что сейчас именно на дирекции "Союзмультфильма" лежит ответственность за будущее отечественной анимации. "Все мы выросли на мультиках этой киностудии, а Центр российской анимации и сама студия должны стать местом непрерывного творчества и встреч профессионалов, ведь российская школа мультфильмов – уникальна".

Кадровый ресурс анимации - регионы

Регионы – кадровый ресурс анимации. Так считают в Министерстве культуры и призывают субъекты федерации открывать курсы по подготовке специалистов в анимационной сфере, а также предусматривать в своих бюджетах средства на приобретение короткометражных фильмов отечественного производства для проката.

Что же касается полнометражных лент, то тут Минкульт собирается совершить прорыв – закрепить квоту на производство полнометражной анимации через Фонд кино. С его помощью в 2016 году было создано 7 полнометражных лент, в 2017 году планируется 10. Эти данные привел замминистра культуры Сергей Обрывалин. Он напомнил, что квота на финансирование анимации закреплена в бюджете Минкультуры, а Фонд кино выделяет средства на производство потенциально успешных в прокате картин. В прошлом году Министерство культуры зафиксировало в своем киномбюджете около 3 миллиардов рублей, 25 процентов из которых должны выделяться и на создание мультфильмов, и детского кино. В 2014 году эта доля была равна 15 процентам.

Хорошо, если будут давать деньги на производство мультиков, но главное, чтобы было кому их создавать. Ректор Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) Владимир Малышев вообще предложил разработать федеральную программу по подготовке кадров в области анимации, а также сформировать аналитическую группу, которая определит, сколько режиссеров-аниматоров, например, потребуется через пять лет.

В среднем во ВГИКе ежегодно выпускают около 15 режиссеров-аниматоров. "У нас совершенно немного бюджетных мест, групп режиссеров-аниматоров по бюджету – 7-8 мест и столько же платных, хотя конкурс – 10 человек на место", – рассказал Малышев. А вот у Норштейна иное мнение. Он считает, что сегодня анимация испытывает острую нехватку молодых специалистов особенно первого звена: "Никакой ВГИК не сможет изменить сложившуюся систему, когда человек заканчивает такой вуз и не знает, куда ему идти". По словам мультипликатора, раньше молодые выпускники шли на пару лет в ассистенты и дальше постепенно становились на ноги, а сейчас они болтаются по частным студиям. И то, если повезет.

Присутствующих примирила **Валентина Матвиенко**, которая пообещала лично контролировать ситуацию с отечественной анимацией и восстановлением "Союзмультфильма" не только как фабрики кино, но и как места трудоустройства специалистов.

О том, что налоги губят киностудии, рассказал гендиректор "Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького" Сергей Зернов. Он попросил спикера Совета Федерации как-то помочь в решении проблемы – внести соответствующие поправки в законодательство.

"Как вы знаете, все большие студии, которые имеют собственную производственную базу, в той или иной степени зависимы от налоговых льгот и от налоговых требований, которые ежегодно растут", – напомнил Зернов. По его словам, киностудии им. Горького пришлось столкнуться с ситуацией, когда помещение было отнесено к категории торговых объектов. В итоге, имущественный налог киностудии в 2016 году вырос в 54 раза – со 161 тысячи рублей до 9 миллионов рублей с учетом кадастровой оценки.

По мнению Зернова, необходимо исключить имущественные комплексы предприятий культуры, осуществляющих деятельность в сфере киноиндустрии, из перечня объектов недвижимого имущества, в отношении которых база определяется не от кадастровой стоимости. **Валентина Матвиенко** отреагировала немедленно: "В суд! Мы вам окажем сопровождение. Суд отменит это решение. Мы вас услышали, берем на себя контроль ситуации вместе с Министерством культуры. Такого по определению быть не должно: нельзя к коммерческим объектам приравнять киностудии, театры и музеи".

Секретарь Союза кинематографистов РФ, директор Открытого российского фестиваля анимационного кино Александр Герасимов обратился к **Валентине Матвиенко** с просьбой присвоить Дню российской анимации статус официального праздника: "Мы для себя назвали 8 апреля Днем российской анимации, но это пока неофициальный праздник: это был день первого показа мультфильма в России (в 1912 году 8 апреля в России состоялась премьера первого отечественного мультипликационного фильма "Прекрасная Люканида" Владислава Старевича . – Прим. ред.)".

В итоге участники встречи, приободрившись, выразили надежду, что российская анимация в ближайшие годы окончательно поднимется с колен и заявит о себе не только благодаря успешным сериальным проектам, но и в целом как мощная и качественная индустрия.

<https://www.pnp.ru/culture/2016/11/23/multiplikatoram-otkroyut-zelyonuyu-ulicu.html>

Квота для производства в России полнометражной анимации может закрепляться через Фонд кино

23.11.2016 14:20 **Парламентская газета** (pnp.ru). *Новости портала*

Квота для производства в России полнометражной анимации может закрепляться через Фонд кино. Об этом сказал заместитель министра культуры Сергей Обрывалин на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации.

"В этом году поддержано семь анимационных фильмов, в 2017 году планируем 10", - сообщил чиновник.

Квота на финансирование анимации закреплена в бюджете Минкультуры, а Фонд кино выделяет средства на производство потенциально успешных в прокате картин.

В прошлом году министерство зафиксировало в своем кинобюджете около 3 миллиардов рублей, 25% из которых должны выделяться и на создание мультфильмов и детского кино. В 2014 году эта доля была равна 15%.

На базе "Союзмультфильма" может появиться центр российской анимации

<https://www.pnp.ru/politics/2016/11/23/kvota-dlya-proizvodstva-v-rossii-polnometrazhnoy-animacii-mozhet-zakrepyatsya-cherez-fond-kino.html>

На базе «Союзмультфильма» может появиться центр российской анимации

23.11.2016 14:02 **Парламентская газета** (*pnp.ru*). *Новости портала*

На базе "Союзмультфильма" может быть создан центр российской анимации. Об этом сообщил и.о. директора студии Глеб Давыдов на встрече председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями отечественной анимации.

Давыдов напомнил, что о создании подобного центра говорилось в 2011 году в поручении премьер-министра (на тот момент) Владимира Путина.

"Сейчас конкретных разработок по созданию центра нет, поэтому нужно подумать, как это грамотно сделать, чтобы студия была полезна", - сказал и.о. директора.

Спикер Совфеда **Валентина Матвиенко** согласилась с таким предложением и добавила, что "Союзмультфильм", который завершает сейчас переезд в новое здание на улице Академика Королева, должен стать настоящим оазисом творческой жизни российских аниматоров. Матвиенко отметила, что на Глебе Давыдове лежит огромная ответственность, и анимационный центр должен стать по-настоящему эффективным.

<https://www.pnp.ru/politics/2016/11/23/na-baze-soyuzmultfilma-mozhet-poyavitsya-centr-rossiyskoy-animacii.html>

Новости Министерства

23.11.2016 19:16 **Министерство культуры РФ**. *Новости*

Обновленные кинозалы в рамках кинофикации регионов посетило более 600 тыс. зрителей

Об этом на встрече Председателя Совета Федерации **Валентины Матвиенко** с представителями российской анимации сообщил заместитель Министра культуры Российской Федерации Сергей Обрывалин.

"Близится к завершению Год российского кино, он был насыщен многими интересными проектами, фестивалями, но один из проектов, который особенно нам близок, - открытие в малых и средних городах России кинозалов, оснащенных современной техникой, - сказала, открывая встречу, **Валентина Матвиенко**. - Большая работа сделана, но я считаю, что не надо останавливаться, надо сделать все, чтобы в каждом маленьком поселке и городе были кинотеатры, и чтобы киноискусство было доступно для нашего населения".

Сергей Обрывалин отметил, что в рамках Года кино в субъектах РФ уже прошло более 3 тыс. мероприятий. Он также напомнил, что в рамках проекта по кинофикации регионов России до 2017 года было выделено более 2,2 млрд рублей или, в среднем, по 5 млн. рублей на кинотеатр. Всего до конца будущего года переоснастят 443 кинозала.

По словам замминистра, на начало ноября 2016 года открыто 87 кинозалов в 40 регионах страны, которые посетило уже более 600 тысяч зрителей.

Во встрече приняли участие художник-мультипликатор Юрий Норштейн, продюсер Александр Герасимов, и.о. директора киностудии "Союзмультфильм" Глеб Давыдов,

ректор ВГИКа Владимир Малышев, гендиректор телеканала "Карусель" Татьяна Цыварева, продюсер проекта "Маша и Медведь" Дмитрий Ловейко и гендиректор киностудии имени Горького Сергей Зернов.

<http://mkrf.ru/press-center/news/ministerstvo/obnovlennye-kinozaly-v-ramkakh-kinofikatsii-region>