

С Т Е Н О Г Р А М М А
расширенного заседания Комитета Совета Федерации
по науке, образованию и культуре

27 июня 2017 года

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Уважаемые коллеги, уважаемые приглашенные! Мы начинаем работу нашего комитета. И я хотела бы с большим удовольствием представить вам всех тех, кто принимает участие в обсуждении нашего первого вопроса.

Во-первых, хочу сообщить, что у нас, за исключением Олега Александровича Казаковцева, принимают участие все члены комитета (и Ильяс Магомед-Саламович Умаханов просил передать свой голос мне), Владимир Юрьевич Катков, представитель Правового управления, и Сергей Игоревич Иваненко, представитель Аналитического управления Аппарата Совета Федерации.

Прежде всего хочу озвучить сам вопрос. Он звучит: "О реализации государственной культурной политики в Республике Северная Осетия – Алания: проблемы и перспективы (в рамках Дней Республики Северная Осетия – Алания в Совете Федерации)".

Это всегда большое событие. Сегодня и завтра в Совете Федерации в наших комитетах и, в частности, у нас проходит разговор по той или иной проблеме республики. И я рада, что нашему комитету сегодня выпал разговор о проблеме, о которой недавно один из ведущих творческих представителей на Часе эксперта сказал: "Культура – это всё". И если бы, говорит, первой строчкой в бюджете было бы слово "культура", то все остальное было бы замечательно. Вот наши друзья из Северной Осетии кивают мне.

Итак, прежде всего хочу представить Александра Борисовича Тотоонова, нашего коллегу, который сегодня является заместителем председателя Комитета Совета Федерации по международным делам, представляет законодательный орган Республики Северная Осетия. И независимо от того, в каком комитете он работает, прежде всего он, естественно, всегда интересуется проблемами и нашего комитета. Очень много делаем совместных мероприятий в помощь детям.

Огромное Вам спасибо.

И также с удовольствием хочу представить Казбека Куцуковича Тайсаева, депутата Государственной Думы, который тоже представляет республику.

От органов государственной власти республики у нас сегодня Руслан Аппеевич Мильдзихов, министр культуры Республики Северная Осетия – Алания. Он у нас основной докладчик сегодня. Мы, хоть накоротке, но уже встретились и с Еленой Александровной Князевой, она председатель комитета парламента республики по науке, образованию, культуре и информационной политике. Содкладчиком выступит.

Ирина Асланбековна Хайманова, директор Национальной научной библиотеки Республики Северная Осетия.

Владимир Иванович Уваров, художественный руководитель Владикавказского Академического ордена Трудового Красного Знамени русского театра имени Евгения Вахтангова.

Фидар Александрович Фидаров, директор Владикавказского художественного училища имени Азамбека Джанаева.

И Валерий Заурбекович Салбиев, председатель комитета по охране и использованию объектов культурного наследия Республики Северная Осетия – Алания.

Вот такая представительная делегация прибыла сегодня к нам на заседание комитета.

Если бы вы не возражали, я хотела бы буквально очень кратко сделать вступительное слово, а затем предоставить уже слово нашему основному докладчику Сергею Евгеньевичу Рыбакову, который готовил этот вопрос вместе с коллегами.

Сразу хочу немножко поднять настроение всем нам, потому что всякий раз, когда мы рассматриваем деятельность регионов по вопросам ведения комитета, мы убеждаемся в том, как стараются люди на местах, как вкладывают труд, знания, душу в интеллектуальное и творческое развитие прежде всего в детей, понимая, что сегодня вложим в детей – завтра получим себе смену, как прививают им любовь к труду, к своей земле, малой и большой родине, стремление достигать вершин в деле, которому служишь.

И в этой связи я как раз хотела сказать о том, что буквально недавно, месяца два назад, Президент России вручал высокие награды "Родительская слава" заслуженным людям, семьям из разных уголков нашей России.

И я участвовала в этом мероприятии и была счастлива, когда пришла и мне сообщили, что я буду вместе с семьей из Северной Осетии. Это многодетная семья, в которой 11 детей – 1 девочка и 10 мальчиков. И все они вместе с изумительными папой, мамой очаровательными, что они демонстрировали, до того как началась встреча. Они на все мои вопросы не просто отвечали, а показывали: читали стихи, пели песни, великолепно выглядели, рассказывали, кто хочет стать хирургом, кто хочет заняться спортивными мероприятиями в жизни, причем не просто, а со знанием дела от мала до велика. Вот такая семья, я думаю, не единственная в Северной Осетии.

И еще хотела сказать о том, что вчера перелистывала всю историю наших с вами отношений и вспомнилось нам известное выражение: если ты растешь в горах, с детства окружен вершинами, то всегда стремишься покорить те горы, которые выше гор, — это звезды. И, может, в том числе звездные вершины в музыке оказались подвластны Валерию Гергиеву, художественному руководителю Мариинского театра. Мы считаем, что по его стопам сегодня идет Туган Сохийев, главный дирижер и музыкальный руководитель Большого театра, а также подрастает талантливая смена. Все мы порадовались, когда узнали, что с сентября этого года во Владикавказе открывается филиал Мариинки. Думаю, вы тоже сегодня коснетесь этого.

Хочу также напомнить, что именно в мае 2014 года наш комитет (Тотоонов Александр Борисович активно тогда нам помогал) выезжал во Владикавказ на расширенное заседание по вопросам сохранения, популяризации историко-культурного и этнического наследия и использования его для развития Северо-Кавказского федерального округа. Тогда Ильяс Магомед-Саламович Умаханов, заместитель Председателя Совета Федерации, коллега Сергей Евгеньевич Рыбаков участвовали в этом заседании, тоже возможно сегодня вернуться в историю.

Со своей стороны хочу отметить сегодня большую работу среди других направлений по поиску и поддержке талантливых детей, молодежи, студентов, их культурному и творческому развитию. Приведу только один пример: не в каждом театре 8 из 35 спектаклей текущего репертуара, практически каждый четвертый, адресован сегодня детям, а во Владикавказском русском академическом театре имени Евгения Вахтангова именно это так.

Конечно, интересно сегодня услышать вас, дорогие коллеги. И хочу посоветоваться сейчас. Сергей Евгеньевич, Вы ли сразу хотите доложить или послушаем представителей нашей Северной Осетии? Как удобнее?

С.Е. РЫБАКОВ

Может, Зинаида Федоровна, действительно предложить сначала выступить представителям республики, а в конце я пару слов скажу?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Хорошо. Коллеги, строго знают свой регламент, поэтому не буду о нем напоминать.

И, конечно, прежде всего попрошу Руслана Аппеевича Мильдзихова, Министра культуры республики, сейчас взять слово.

Пожалуйста, у Вас до 7 минут.

Р.А. МИЛЬДЗИХОВ

Здравствуйте, коллеги! Я предлагаю сначала посмотреть ролик, который мы вам прислали. *(Идет демонстрация видеоролика.)*

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Р.А. МИЛЬДЗИХОВ

Спасибо Вам за внимание.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Руслан Аппевич, мы помним о беде, которая произошла. И поэтому убедительно Вас и прошу выступающих, несмотря на то, что это как будто бы не по теме, но кто знает, какие объекты затронуло это наводнение. Просьба не только отчитаться о проводимой работе, но и постановочные вопросы, что нужно нам помочь, комитету, в движении вопросов культуры. Пожалуйста.

Р.А. МИЛЬДЗИХОВ

Хорошо, спасибо.

"Развитие сферы культуры РСО – Алания: программы и перспективы". Развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом является целью государственной политики в сфере культуры. Определяя уровень развития общества, способствуя сохранению и развитию его духовного потенциала, культура является также и значимым стратегическим ресурсом социально-экономического развития, укрепления межнационального мира и согласия. Обладая уникальным материальным и нематериальным историко-культурным наследием, Северная Осетия – Алания имеет необходимый потенциал для реализации государственной культурной политики. С целью поддержки творческого потенциала и развития театрального и концертного дела в республике проводится адресная поддержка профессионального искусства, сохранение и развитие всех традиций и жанров народного творчества. Были поддержаны творческие проекты, велась деятельность по сохранению и развитию системы художественного образования.

Сфера культуры республики представлена обширной многопрофильной сетью учреждений культуры и искусства по всем видам деятельности. 134 публичных общедоступных библиотек, из них 101 – в сельской местности; 137 культурно-досуговых учреждений, из них 103 – в сельской местности. Три государственных музея с 13-ю филиалами, два муниципальных. Шесть государственных театров, шесть государственных концертных коллективов, 27 школ дополнительного образования, три средних специальных учебных заведения. Значительная часть этих учреждений нуждается в капитальном ремонте, реконструкции и техническом перевооружении. Эти вопросы решаются республикой

как за счет бюджетных средств, так и по средствам участия в различных федеральных и целевых программах. Так, в рамках реализации федеральной целевой программы "Культура России (2012–2018 годы)" из федерального бюджета в 2015 году были получены средства на оборудование компьютерным и телекоммуникационным оборудованием для Национального музея, модернизацию сельских библиотечных сетей Пригородного района и на приобретение музыкальных инструментов для Алагирской школы искусств. По программе Федерального фонда кино три районных дворца культуры вошли в число организаций, получивших безвозмездные субсидии в размере 5 млн. рублей на модернизацию и переоборудование кинозалов.

В 2017 году в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на создание и модернизацию объектов культурно-досугового типа в сельской местности РСО – Алания выделено 150 млн. рублей. Предусмотрено строительство четырех домов культуры, на 300 мест каждое, и капитальный ремонт шести домов культуры.

В рамках проекта "Сельский дом культуры" за счет субсидий будут отремонтированы еще два дома культуры. Заявленные строительство и ремонты должны быть закончены уже в конце 2017 года.

Республика традиционно участвует в конкурсах на соискание гранта Президента Российской Федерации, учрежденного для поддержки творческих проектов общенационального значения. За два последних года грантополучателями стали шесть учреждений и организаций культуры.

В 2015–2016 годах продолжилась практика присуждения ежегодных грантов Главы Республики Северная Осетия – Алания в

области культуры и искусства. В 2015 году получателями грантов стали семь учреждений культуры и искусства, в 2016 году – еще пять учреждений. Из резервного фонда Главы Республики Северная Осетия – Алания и правительства Республики Северная Осетия – Алания на приобретение музыкальных инструментов для Национального государственного оркестра народных инструментов в 2016 году было выделено 1 700 тыс. рублей.

Ежегодно республика получает межбюджетные трансферты на выплату денежного поощрения в сумме 500 тыс. рублей для поощрения трех лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений и четырех их работников.

Значимость программно-целевого подхода в реформировании сферы культуры привела к разработке и принятию в республике программы "Развитие культуры Республики Северная Осетия – Алания" на 2014–2018 годы, направленной на удовлетворение культурных потребностей населения региона и повышение качества обслуживания в учреждениях культуры и искусства.

В 2015–2016 годах в рамках федеральной целевой программы "Культура России" в республике проведено свыше 20 крупнейших мероприятий, ставших яркими культурными событиями. Среди них – Международный фестиваль искусств "В гостях у Ларисы Гергиевой", гастроль Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, Государственного академического центрального театра кукол имени Сергея Образцова, Российского академического театра драмы имени Федора Волкова и Российского академического молодежного театра, фестиваль театров Северного Кавказа "Сцена без границ", международный художественный симпозиум "Аланика" и межрегиональный фестиваль героико-эпической песни "Песнь о

героях", международный конкурс молодых оперных певцов имени Павла Лисициана и другие.

Знаменательными событиями в культурной жизни стали концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева в рамках симфонических программ XV и XVI московских пасхальных фестивалей в 2016 и 2017 годах, торжественное открытие Государственной филармонии Республики Северная Осетия – Алания с участием симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, цикл юбилейных мероприятий в Москве и Владикавказе, посвященных 100-летию со дня рождения дирижера Вероники Дударовой (это было в 2016 году), гастрольные туры народного артиста Российской Федерации Льва Лещенко и Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александрова.

В числе ряда крупных культурных акций, способствующих интеграции искусства Осетии в российское и мировое культурное пространство, были Дни культуры Осетии в Армении (2015 год), Дни культуры Осетии в Азербайджане (2016 год) с участием творческих коллективов и исполнителей республики с организацией художественных выставок, а также участие Государственного академического ансамбля танца "Алан" в проекте российской культурной миссии в Венеции (Италия, 2015 год) и в XXVIII фестивале российского искусства в Каннах (Франция, 2015 год), участие Государственного конно-драматического театра "Нарты" на Международном фестивале верховой езды и конного искусства Cheval Passion в Авиньоне (Франция, 2016 год), участие Академического русского театра имени Евгения Вахтангова в XXIII Международном фестивале "Театральный Лори" (Армения, 2016), участие Дигорского театра в фестивале "Звезды белых ночей" в

2016 году и показ хореографического спектакля "Кармен" республиканского колледжа культуры в постановке хореографа Анжелики Холиной на сцене Академического театра имени Евгения Вахтангова в Москве в 2017 году, выставка работ современных осетинских художников в Брюсселе и Люксембурге.

В республике сложилась и успешно действует система стимулирования и поддержки молодых дарований. Для совершенствования господдержки проводятся финансирование расходов на целевое обучение в средних специальных и высших учебных творческих заведениях России и выплата стипендий студентам. В рамках республиканской целевой программы оказывается поддержка учащимся детских музыкальных и художественных школ республики. В целях поддержки и стимулирования творческой молодежи были учреждены три специальные государственные стипендии правительства Республики Северная Осетия – Алания и стипендии главы республики. В 2015 году количество специальных государственных стипендий правительства Республики Северная Осетия – Алания по инициативе Министерства культуры было увеличено до пяти.

Успешно зарекомендовал себя и действует в республике образовательный проект "Культура Осетии – детям", в рамках которого школьники приобщаются к духовной и материальной культуре края через программы бесплатных посещений театров, концертов, музеев. Под знаком Года литературы, Года кино, Года Сергея Прокофьева, перекрестного Года России и Греции проходила деятельность библиотек республики в 2015–2016 годах, стремящихся трансформироваться из традиционного хранилища книг в современный культурно-досуговый и интеллектуальный центр. Несмотря на сложные условия в работе, музейное сообщество

республики делает все возможное для выполнения поставленных перед ним приоритетных задач современной музейной политики.

В рамках федеральной целевой программы "Культура России" в 2017 году были возобновлены работы по реконструкции национального музея, которые завершатся к концу 2018 года.

В 2015 – 2016 годах в рамках предприятий по программе "Доступная среда" для людей с ограниченными возможностями здоровья в зданиях четырех театров республики, филармонии, национальной библиотеки, специализированной библиотеки для слепых, лицея искусств, театра оперы и балета были установлены пандусы, перила, лифты и вертикальные подъемники для инвалидов с кнопками вызова.

В 2016 года в рамках программы государственно-частного партнерства и при непосредственном участии Валерия Гергиева были проведены масштабные ремонтно-реставрационные работы в государственной филармонии, здание которое является объектом культурного наследия и единственным на юге России примером готической архитектуры, а зал – лучшим на Северном Кавказе по акустическим свойствам.

В планах отрасли на ближайшую перспективу проведение комплексной модернизации и укрепление материальной базы учреждений культуры и искусства, проведение необходимых ремонтных, реставрационных и строительных работ.

Особо значатся в проблемных задачах отрасли такие вопросы, как кадровый голод по специальностям оркестровых инструментов, приобретение экспозиционного и фондового оборудования, введение новых и новейших информационных технологий в музейной деятельности, отсутствие финансовых возможностей в вопросах

комплектования музейных фондов и библиотек, повышение престижа работников культуры и уровня заработной платы.

Несмотря на все вышеперечисленное, сфера культуры республики продолжает динамичное развитие, выполняя основное предназначение: сохранять и развивать уникальную культуру своего народа.

В сентябре 2017 года республика впервые примет участников спортивно-культурного фестиваля "Кавказские игры", на котором свои национальные культуры представят все республики Северо-Кавказского федерального округа. Как всегда обещает удивить яркой и разнообразной палитрой международный фестиваль искусств "В гостях у Ларисы Гергиевой", международный театральный фестиваль "Сцена без границ" и "Аланика", которая также пройдет в республике в сентябре-октябре этого года. Огромное спасибо за внимание всем. Это так, краткое...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Руслан Аппеевич, пока будем продолжать разговор, еще раз посмотрите, пожалуйста, проект нашего решения. Как будто бы основные вопросы здесь прописаны, но вдруг что-то упустили.

Продолжаем тогда обсуждение.

Елена Александровна Князева, председатель комитета парламента – наша коллега. Пожалуйста, Елена Александровна.

Е.А. КНЯЗЕВА

Благодарю Вас.

Уважаемые коллеги, сфера культуры является одним из приоритетов деятельности государственной власти Республики Северная Осетия – Алания, обладающей богатейшим историко-культурным наследием. Цель государственной политики в сфере

культуры — развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

В настоящее время в Российской Федерации насчитывается свыше 90 тысяч объектов культурного наследия, и лишь в отношении 15 процентов от общего числа учтенных объектов можно утверждать, что они находятся в удовлетворительном состоянии.

На территории республики расположены 206 объектов культурного наследия федерального значения, 196 — регионального и 1271 — выявленный объект. Проводя анализ их технического состояния, установлено, что 81,4 процента находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют проведения работ по их сохранению. В частности, хотелось бы отметить один из наиболее древних христианских храмов на территории Российской Федерации — Зругский храм Успения Богородицы. Он представляет собой выдающееся произведение искусства и уникальный памятник архитектуры, живописи и археологии. Он был построен в XI веке и расположен на высоте 2122 метра над уровнем моря. Он находится в Алагирском районе республики, в живописном Зругском ущелье, верховьях реки Зругдон. Храм входит в группу зальных церквей, сооруженных на рубеже X и XI веков, у перевалов, ведущих из Грузии на Северный Кавказ. Очевидно, что храм строился как главный христианский центр Зругского ущелья. В настоящее время он находится в аварийном состоянии, и срочно требует консервации. Зругский храм входит в число древнейших памятников христианства в России, представляя исключительную важность для науки и культуры, и его утрата будет непоправимой потерей для нашей страны. Единственный выход — это включение Зругского храма в федеральную целевую программу "Культура России (2012–2018 годы)"

И еще одной острой проблемой является реконструкция национального музея в республике. История национального музея насчитывает уже более 120 лет. Основную часть музейного собрания составляют предметы археологии, коллекция майкопской культуры (IV тысячелетие до нашей эры) и кубанской культуры (II – I тысячелетие до нашей эры), сыгравшие важную роль в развитии прикладного искусства народов Центрального Кавказа.

Археологические экспедиции XX века дополнили коллекции музея предметами из аланских погребений V – XII веков.

Декоративное прикладное искусство Осетии имеет глубокие корни и генетическую связь со скифо-сарматской и особенно аланской культурами.

Богатством, красотой и мастерством отличаются работы осетинских ювелиров. Ценная часть коллекции музея – это образцы осетинского золотого шитья, которым славились местные мастерицы.

Искусными мастерами были и оружейники. Фонд оружия насчитывает более 400 видов оружия из древнейших времен и до наших дней. Особое место в коллекции занимает оружие и личные вещи участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, принадлежащие героям Советского Союза: генералу-армии Плиеву, Хаджи-Умару Мамсурову – это легендарный полковник Ксанти, генералу армии Тюленеву, герою Советского Союза Дзусову и многим другим, память о которых бережно хранится в Осетии, давшей нашей родине 79 героев Советского Союза.

В 1992 году музей был закрыт в связи с аварийным состоянием. И с 2009 года находится на реконструкции. В связи со сбоем финансирования процесс этот затягивается на неопределенный срок. Соблюдения сроков реконструкции имеет принципиальное значение, так как 300 тысяч предметов из

коллекции музея хранятся в ненадлежащих условиях, что ведет их к физическому разрушению

Во исполнения поручения Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина от 20 января 2015 года № 79, постановлением Правительства Российской Федерации № 18 от 20 января 2016 года на реконструкцию Национального музея Республики Северная Осетия – Алания в рамках реализации мероприятий Федеральной целевой программой "Культура России (2012–2018 годы)" на 2017 год было предусмотрено финансирование в объеме 397,5 млн. рублей. Однако по информации, полученной из Министерства культуры Российской Федерации, объект не может быть профинансирован в запланированном объеме в виду дефицита бюджета. На 2017 год предусмотрено финансирование из федерального бюджета в объеме 90 млн. рублей, а на 2018 год – 65.

Создание современного музейного комплекса будет способствовать повышению туристической привлекательности региона, патриотическому воспитанию граждан, молодежи, обеспечивать доступ к культурным ценностям жителей и гостей республики.

Учитывая вышеизложенное, просим рассмотреть вопрос о включении объектов культурного наследия Республики Северная Осетия – Алания в Федеральную целевую программу "Культура России (2012–2018 годы)" и оказать содействие в вопросе финансировании национального музея Республики Северная Осетия – Алания в запланированном объеме. Спасибо за внимание.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, уважаемая Елена Александровна.

Сейчас дадим возможность выступить Ирине Асламбековне Хаймановой, директору национальной научной библиотеки. Пожалуйста, Ирина Асламбековна.

И.А. ХАЙМАНОВА

Добрый день. Спасибо большое за такую редкую возможность рассказать о той библиотеке, которой я имею честь служить на таком высоком уровне.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Скажите, сколько лет Вы служите?

И.А. ХАЙМАНОВА

Я работаю в библиотеке 30 лет, на должности директора 10 лет.

Как известно, после удовольствия иметь библиотеку, нет ничего более приятного как говорить о ней, конечно, в рамках предложенного регламента.

Поэтому я прежде всего хочу сказать, что Национальная научная библиотека Республики Северная Осетия – Алания – это старейшая библиотека на Северном Кавказе. Не так давно ей исполнилось 120 лет. И также я хочу остановиться на каких-то принципиальных стратегических моментах, касающихся развития библиотеки.

Если говорить о библиотеке вообще, в целом, что эта сущность чрезвычайно тонкая, которая очень чутко реагирует на все, что происходит в окружающей среде. А так как мы живем, по сути дела, в эпоху перемен, в эпоху внедрения информационных технологий, то понятно, что на библиотеке это отражается самым непосредственным образом. И перед каждой библиотекой встает вопрос – какой ей быть, по какому пути идти.

Мы для себя с определенного времени решили, что мы будем двигаться по пути превращения библиотеки в социокультурный

центр, то есть по пути трансформации традиционной просвещенческой библиотеки. Вот в такой социокультурный центр.

Конечно, было непонимание, конечно были сомнения. Но сегодня мы уже видим, что собственно это единственно возможный путь не только для нашей библиотеки, не только для российских библиотек, но и для библиотек всего мира. Эти трансформации, перемены касаются абсолютно всех сфер деятельности библиотеки.

Мы ставим перед собой задачу создать библиотеку максимально открытую, максимально презентабельную, максимально гостеприимную, в которой учитывались бы интересы всех без исключения пользователей библиотеки. Как я уже сказала, перемены касаются всех сфер деятельности библиотеки, начиная с организации пространства. То есть мы широко используем вот эти невербальные способы коммуникации, мы очень серьезно относимся и к дизайну своего помещения, к световым решениям, к организации пространства и так далее, считая это абсолютно важным.

Кроме того, мы значительно реструктуризировали библиотеку. В пределах библиотеки появились структуры, которые прежде не были свойственны для библиотеки: открылся выставочный зал, открылся креативный зал (это такое место для свободного общения), появился новый спектр услуг, которых опять же прежде не было в перечне услуг библиотеки, — это школа изобразительного искусства, литературная школа, шахматная школа. И потребители этих услуг, в общем-то, составляют большую долю посещений библиотеки.

Помимо этого мы пытаемся использовать преимущества библиотеки по сравнению, например, с Интернетом, со средствами массовой информации, то есть мы помним о том, что мы имеем возможность непосредственного общения. Это очень серьезная

смыслообразующая коммуникация, и поэтому мы проводим огромное количество мероприятий, реализуем огромное количество программ, проектов, у нас работает очень много клубов. И надо сказать, что у нас нет проблем с посещением этих мероприятий.

Я, наверное, должна сказать о том, что наступает такой момент, когда ты думаешь, что что-то получается. Сейчас, наверное, такой момент. Мы думаем, что движемся по правильному пути, и, в общем-то, вся наша деятельность полностью согласуется с Манифестом о публичных библиотеках ЮНЕСКО, что, безусловно, радует. И также, я думаю, мы можем смело назвать свою библиотеку тем термином, который используется обычно специалистами от библиотеки для положительной оценки современной библиотеки, — это термин "дружелюбная, гостеприимная, открытая". Спасибо большое.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо Вам большое прежде всего за прожитую добрую часть жизни в работе на этом участке и спасибо за информацию.

И.А. ХАЙМАНОВА

Предлагаю посмотреть маленький ролик. *(Идет демонстрация видеоролика.)*

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Огромное спасибо. Нет слов, вот настоящий культурный центр. Одни рассказывают, что ни на что нет денег, а другие столько делают. Спасибо Вам огромное.

Давайте послушаем Владимира Ивановича Уварова, художественного руководителя Владикавказского Академического ордена Трудового Красного Знамени русского театра имени Евгения Вахтангова.

Пожалуйста, Владимир Иванович.

В.И. УВАРОВ

Спасибо.

Знаете, не каждый раз приходится выступать перед таким высоким собранием, поэтому мы, конечно, волновались, не знали, как к вам обратиться. Но Вы задали такой душевный тон начала нашей беседы, что, простите за фамильярность, можно сказать: дорогая Зинаида Федоровна.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

В.И. УВАРОВ

Опять же Вы начали с того, что сказали: "Культура – это всё", поэтому выбили невольно из какой-то придуманной заранее речи. И сразу вспоминается: когда Черчиллю принесли на утверждение бюджет, он сказал: "А где же культура? Я не вижу строки на культуру". Ему говорят: "Ну, война же, господин премьер-министр!". А он говорит: "А зачем же мы тогда воюем, если нет культуры?". Это, так сказать, вне рамок, вне моих 3,5 минуты, прежде чем вы посмотрите за три минуты 146-летнюю историю русского академического театра имени Вахтангова. *(Идет демонстрация видеоролика.)* Спасибо.

Разрешите продолжить?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Конечно.

В.И. УВАРОВ

Вы знаете, здесь представители наших регионов со всей России, поэтому простите, дорогие коллеги, нет, конечно, регионов главных и не очень. Но тем не менее так получилось, что Потемкин, когда основывал крепость, тогда без названия, дал ей гордое

название "Владей Кавказом". Потом позднее Екатерина II вторая своим указом утвердила это название, и крепость Владикавказ потихоньку стала городом, а потом уже Республика Северная Осетия – Алания возникла. Таким образом, эти два человека уже изначально определили особое геополитическое положение Северной Осетии, особый статус города как очень важного образующего как в военном, так и культурном смысле. И вот с тех пор мы являемся действительно форпостом юга России. Мы находимся в 200 километрах от Тбилиси, от нас начинается Военная грузинская дорога. К большому сожалению, мы не понаслышке знаем, что такое война, что такое теракты, что такое плачущий Беслан. Простите за такое, но опять же говорю, какой-то тон задали душевный, поэтому не хочется говорить высокопарно. Моя жена разминулась на рынке 30 секундами со страшным терактом, когда было очень много жертв. Мы честно работаем и любим свою республику, мы никуда не хотим уезжать. Я безмерно люблю свой театр, которым я руковожу уже больше 25 лет. Опять же говорю, простите, дорогие коллеги, мы многие считаем, просто не всегда это говорим вслух, что, безусловно, хотелось бы особой, приоритетной политики в области культуры по отношению к нашей республике. Особенно сейчас, когда политическая турбулентность или русофобское мракобесие просто зашкаливает, как никогда актуальны слова Лихачева: "Потеря культуры – это потеря национальной самостоятельности". Очень бывает больно, когда ты видишь, что абсурд становится нормой, это то, что сейчас происходит. И мы знаем об этом, я не хочу комментировать то, что происходит. И как ни странно, это абсурд финансируется, вы знаете, о чем я говорю, о злополучном сегодняшнем скандале вокруг одного из центров так называемых.

Теперь я хочу два слова сказать буквально о роли. Вообще если говорить о нашей культуре, пусть это покажется нескромным, но, мне кажется, наша культура сегодня соответствует названию города. Руслан Аппеевич немножко затронул тему заработных плат, поэтому я не хочу ее поднимать, все прекрасно знают, что об этом говорить, хотя все мы осознаем, в какой сложной экономической ситуации живем.

Я хотел бы два слова сказать о русских театрах вообще в России. Существует, дорогие коллеги, центр по поддержке русских театров за рубежом, это поддержки театров как ближнего, так и дальнего зарубежья. Понятно, что это высокая политика, через поддержку культуры опять привлечь внимание к России и так далее. Но я выступал на многих серьезных форумах и говорил, почему нет центра по поддержке русских театров в России, ведь это очень важно, это необходимо, потому что русские театры в каждой национальной республике — это не просто театр, это своеобразный дом русской культуры. В центре Махачкалы на самом красивом месте стоит памятник учительнице русского языка. Это не конкретной женщине с конкретной фамилией, именем, отчеством. Это, скорее, памятник учительнице русского языка, а если говорить точнее, может, это памятник русскому языку. Так вот наш театр является своеобразным, по аналогии с Малым театром, который называют домом Островского, наверное, является сегодня русским домом что ли, хотя он глубоко интернационален и по содержанию своему, и по штатному составу, впрочем, как и вся наша республика. Мы в этом смысле очень толерантны, очень интернациональны, очень гостеприимны.

Приезжайте, дорогие друзья, чтобы не на словах, а вы увидели действительно уровень нашей культуры. Он достаточно высок. И

если говорить, мы сегодня, например, пытаемся быть (и я считаю, что нам это удастся) одним из самых серьезных театров в Российской Федерации. Думаем, что идем правильно, понимая, что можно очень легко заблудиться и заблудить зрителя.

Еще хочу просто в финале процитировать слова Гарсиа Лорки, что театр, может быть, самое мощное орудие для подъема государства. И если народ не протянул руку помощи своему театру..." (это не я, это Гарсиа Лорка) "... то он либо мертв, либо при смерти".

Но оптимистично прозвучало два слова. Когда выступал Владимир Владимирович Путин на вручении государственных наград, он процитировал Петра I, который сказал: "Надо стараться найти славу государства через искусство и науки".

Очень радостно, что это звучит, что тема культуры звучит и будем надеется на то, что следующая наша встреча будет исключительно только из хорошего и не будет никаких, даже таких нюансов.

А вы приезжайте, правда. Нам очень хотелось привести в рамках такого высокого форума спектакль. Не получилось. Будем надеется, что когда-нибудь это состоится.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, уважаемый Владимир Иванович.

Сразу, коллеги, хочу обратить внимание на штрих по русскому языку. Мы только что в рамках фестиваля "Великое русское слово" в Крыму проводили III Ливадийский международный форум. На следующий год (эти форумы ежегодно проходят) давайте мы республику поставим одну из заглавных. "Русский дом" и приедет к нам, в Крым. Это будет потрясающе. Там ждут нас и знают об этом. Равно как.. на полном серьезе хочу сказать, мы с Вячеславом Зелимхановичем в Кремле говорили о том, что необязательно

выездное заседание комитета. Проведем, может быть, "круглый стол" на вашей земле. Но надо поехать, посмотреть, своими глазами увидеть. И я обещала приехать туда, где и семья эта живет. Давайте попробуем это все соединить, потому что то, о чем вы говорите, заслуживаем всякого внимания. И руководителю республики от нас тоже огромную благодарность за поддержку.

И послушаем Фидара Александровича Фидарова, директора Владикавказского художественного училища имени Азамбека Джанаева. И тогда Сергей Евгеньевич.

Время уже поджимает.

Ф.А. ФИДАРОВ

Владикавказ – один из красивейших городов Северного Кавказа. Это бесспорно. Крупный промышленный, научный и культурный центр юга России.

Большое внимание уделяется в городе творческому развитию детей, к услугам которых более 30 музыкальных и художественных школ. В городе успешно функционирует уникальный лицей искусств, действует колледж искусств, который в свое время окончил Валерий Гергиев, чье имя он теперь носит, и Владикавказское художественное училище имени Азамбека Джанаева.

Владикавказское художественное училище было основано в 1973 году. Главной целью создания училища было сохранение и развитие художественных традиций Осетии в русле отечественных и мировых общекультурных ценностей. Инициатива образования этого учебного заведения принадлежала Султану Ужегову, являвшемуся в то время министром культуры Северной Осетии. Организатором и главным создателем, первым директором училища стала Зара Тимболатовна Газданова – замечательный искусствовед, выпускница институт живописи, скульптуры, архитектуры имени Ильи Репина.

С момента создания училища в основу системы обучения были положены лучшие традиции отечественного художественного образования. с самого начала и по настоящее время основной контингент преподавателей – выпускники лучших и старейших художественных вузов России. Огромный вклад в становление училища, формирования его неповторимой творческой ауры, сложения у студентов представлений о задачах подлинного высокого искусства внесли бесконечно преданные искусству выдающиеся осетинские живописцы – Юрий Дзантиев, Казбек Хетагуров, Аслан Арчегов, Эльбрус Акаев, Мурат Кабулов, Шалва Евгеньевич Бедоев, Магрес Келехсаев.

В числе основателей училища и первых педагогов были такие мастера как ведущий осетинский архитектор Заурбек Гугкаев, Сослан Цаллагов.

За годы своего существования училище воспитало много выдающихся, признанных и уже достаточно известных не только в республике, но и далеко за ее пределами мастеров различных видов искусств. Его выпускники работают не только в Осетии и в России, но также и за рубежом. Целую плеяду ярких мастеров современной скульптуры воспитал известный осетинский скульптор Михаил Николаевич Дзбоев. Сегодня творчество его воспитанников представляет серьезную и яркую тенденцию в современной российской скульптуре, это Белард Царикаев, Олег Цхурбаев, Казбек Наскидаев, Валерий Шилкин.

Североосетинское отделение Союза художников России самое большое на Северном Кавказе и насчитывает около 200 членов Союза художников. Так вот, подавляющее большинство – это выпускники Владикавказского художественного училища. Долгие годы являясь одним из лучших художественных учебных заведений

на Северном Кавказе, училище воспитало немало известных художников соседних республик. То есть в какое-то определенное время в соседних республиках, кроме Дагестана, Махачкалинское художественное училище тогда уже существовало, не было художественных училищ, поэтому наши соседи учились у нас.

Блестяще себя проявили на профессиональном поприще ученики, такие как, например, преподаватель Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени Штиглица Эльвира Тебилова, доцент кафедры дизайна мебели Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова Валерий Нугаев, дизайнеры Алла Цибуева, Хета Ацтавкаев, известный режиссер-документалист Вадим Цаликов, художник по костюмам Инесса Сабанова и художник кино Ахшар Цавкилов и многие другие.

На современном этапе в училище сформировался высокопрофессиональный педагогический коллектив. Активно работая творчески, они демонстрируют свое мастерство на выставках различного ранга, не жалея сил и времени делятся своими знаниями и профессиональным мастерством со студентами.

Сегодня учебное заведение имеет возможность участвовать в различных творческих мероприятиях страны и республики. Так, благодаря Министерству культуры России на базе училища проходят межрегиональные творческие школы для одаренных детей Северного Кавказа, где проводятся выставки, "круглые столы" и мастер-классы по живописи и прикладным искусствам.

После нескольких совместных проектов сложилась крепкая дружба с Государственным центром современного искусства. Наши студенты непосредственно принимают участие в реализации его проектов.

Мы благодарны всем, кто вносит неоценимый вклад в долю воспитания молодых художников, кто помогает и поддерживает наше училище на протяжении этих 45 лет. В следующем году у нас маленький юбилей – нам 45. Мы вас приглашаем к себе, будет, видимо, выставка в следующем году хорошая большая. Спасибо огромное.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо Вам большое, уважаемый Фидар Александрович.

А теперь, Сергей Евгеньевич, после всего, что мы слышали, что считаете нужным добавить?

С.Е. РЫБАКОВ

Спасибо, Зинаида Фёдоровна.

После выступлений Руслана Аппеевича и его коллег, наверное, нет смысла рассказывать больше о достижениях, поскольку очевидно, как много делается в Республике Северная Осетия – Алания. Я только все-таки настоятельно порекомендую всем ознакомиться с представленными материалами, поскольку все здесь все очень подробно изложено. Читая эти материалы, можно просто поразиться количеством мероприятий, количеством сделанного в Республике Северная Осетия Алания. Это достойно всяческого уважения.

Между тем, конечно, существуют проблемы, конечно, существует недостаток финансирования, как и везде. Тем самым в предлагаемый проект решения вложены совершенно конкретные вещи, которые, я считаю, безусловно, нужно поддержать.

Так получилось, что, наверное, за столом я один остался, кто был в той поездке в Северную Осетию – Аланию. Это было действительно великолепное наше выездное заседание, великолепная поездка, потому что помимо того гостеприимства, которое было оказано и интереснейшей культурной программы, я хотел бы

напомнить, что тема состоявшегося выездного заседания была посвящена даже не Осетии, а в целом Северному Кавказу, и там были приняты очень важные решения. Может быть, есть смысл еще раз к ним обратиться, потому что, честно говоря, не все они еще выполнены. Много сделано, но не все до конца. Там был документ на несколько страниц, очень масштабный, который дал старт очень большой и серьезной работе.

И вот тут я бы хотел обратить внимание, откликнувшись на слова Владимира Ивановича. Конечно, регионы все важны и нужны, и не бывает регионов лучших, более важных и менее важных, но тем не менее.

Тем не менее, конечно, Республика Северная Осетия – Алания, она занимает исключительное место с точки зрения и своего положения, и своей истории, и культурного наследия, и, я бы даже сказал, геополитики. Мы все это очень хорошо понимаем. И важно, чтобы эта мысль нас никогда не покидала.

Здесь звучали очень важные вещи про историческое прошлое, про значение Северной Осетии для всего Северного Кавказа. Поэтому, я еще раз повторяю, неслучайно, что выездное заседание нашего комитета, посвященное всему Северному Кавказу, проходило именно во Владикавказе.

И здесь то, что было озвучено Владимиром Ивановичем, это очень симптоматично и правильно, и ожидаемо, что это прозвучало именно на мероприятии, посвященном Северной Осетии, про русский язык, про русскую культуру, про роль русской культуры на Северном Кавказе. Это очень такие тонкие вещи, но при этом очень сильные и важные. И я вас уверяю, что как раз в Северной Осетии – Алании всё это очень хорошо понимают. И на это обращается очень значительное внимание. И это важно.

Поэтому в любом случае Республика Северная Осетия – Алания, я думаю, мы все понимаем, какую роль она играет. Там действительно очень конкретные вопросы, в тех решениях, которые предлагаются. И мы понимаем, что есть недостаток финансовых средств, и, возможно, Министерство культуры испытывает, конечно, сложности с финансированием тех проектов, которые были задуманы. Но я бы настоятельно порекомендовал все-таки придерживаться этого решения и всячески поддержать предложения Республики Северная Осетия – Алания, потому что в силу того, о чем я сказал, считаю это очень и очень важным.

Спасибо большое.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, уважаемый Сергей Евгеньевич.

Коллеги, мы заслушали все доклады, выступления. И переходим в стадию вопросов и ответов. Но, Александр Борисович, я думаю, что вы в любом случае выступите. Я хотел извиниться и на несколько минут вынуждена уйти, сейчас начинается у коллег вопрос по реновации, по Москве, мне нужно быть у коллеги Азарова. Но я обязательно вернусь, поскольку эта тема тоже очень для меня важна. А Лилию Салаватовну попрошу продолжить вести заседание.

Пожалуйста.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

Коллеги, мы прослушали очень большой объем информации, очень детальный, хорошие материалы действительно представили. У кого есть вопросы, может быть, к проекту решения, может быть, дополнения какие-то? Готовы будем вас выслушать.

Пожалуйста, Александр Борисович.

А.Б. ТОТООНОВ

Я планировал это сказать в общем выступлении. Но воспользуюсь случаем, сразу хочу поблагодарить вас за еще одну возможность вновь погрузиться в знакомую для меня атмосферу доброжелательности, заинтересованности, внимания, которая всегда отличало наш комитет. Я по-прежнему называю его своим, потому что для меня все, что вы делаете, все, что здесь происходит, очень дорого и важно.

Спасибо вам за сегодняшнее внимание и терпение ко всем выступлениям, ко всем вопросам, которые были поставлены. Я хотел бы еще обратить внимание на некоторые вещи.

Осетия действительно не может похвастать какими-то несметными богатствами своих недр. Достаточно средний потенциал промышленный. Это малоземелье, поэтому аграрное дело не очень развивается, потому что все земли, вместе взятые, наверное, уступят одному хозяйству Ставропольского края, которые у нас находятся по сельхозугодиям. Поэтому для нас нашими нефтью, алмазами является наша культура. Это испокон веков. И это то, что всегда нас отличало.

И в этой связи я должен сказать, что отношение заинтересованное, бережное к культуре, наверное, и помогло покрыть в эти трудные времена, в эти трудные годы такой тонкой, но очень надежной пленкой нравственности и духовности все те перипетии, которые происходили и внутри нас, и вокруг нас. Потому что, как мои коллеги сказали, Осетия всегда была под прицелом международного террора. Мы первыми приняли на себя, наверное, самые ужасные удары его. Мы первые увидели этот звериный оскал. Обо всем этом знаем не понаслышке.

И на фоне всего этого тем не менее гордо и очень искренне развивалось все то, о чем говорили мои коллеги. Я на самом деле сначала был готов остановить их, а потом понял — вот эта опьяненность и желание побольше сказать и рассказать о себе, это то право, которое они заслужили. И надо, наверное, всем регионам давать эту возможность, потому что на самом деле на местах, те, кто ежедневно работают над этим вопросом, они очень много делают.

По существу дела. Я хотел бы сказать, что мы находимся на ступе и в преддверии очень серьезных дат для нас. Во-первых, буквально на днях будет приниматься решение о праздновании 1100-летия принятия православия в Осетии. Осетия — первая православная из всех территорий в нынешней Российской Федерации. Это действительно великий праздник. Будут приняты какие-то государственные вещи. Я поэтому хотел бы, чтобы это было тоже отражено и в констатации, и в какой-то постановляющей части.

Не случайно, здесь попали объекты в том числе духовного наследия нашего. Хотел бы сказать, отдельно плюс ко всему мы еще уникальный культурологический пример, потому что в Осетии уникально уживается мусульманство, православие. И вот этот гармонично связанный узел наоборот только укрепляет наши отношения и делает нас сильнее.

В этой связи в 2018 году 110 лет суннитской мечети. Это уникальный памятник я считаю. Он не имеет аналогов. Это то, что вошло в лучшие архитектурные мировые справочники, потому что это уникальный памятник. И он нуждается в реставрации. Кстати, благодаря реставраторам из Башкирии и Татарстана мы какую-то первую часть этих работ произвели, но очень нуждаемся в следующих, потому что мы можем потерять его, потому что там

стремительно идут эти процессы. Денег, которые выделяются на то, недостаточно. Я хотел бы обратить внимание на это и поблагодарить за все другие вопросы, которые включены в постановляющую часть. Спасибо, коллеги.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое, Александр Борисович, за очень существенное дополнение. Тогда, коллеги, я предлагаю... У нас есть проект решения, куда вошли основные вопросы. С учетом дополнения Александра Борисовича, тогда здесь... У нас, во-первых, ведется стенограмма ведется и Татьяна Юльевна и Марина Всеволодовна присутствуют, коллеги, ведущие тему культуры. Мы посмотрим с правовой точки зрения насколько реально включить дополнительные предложения и уже окончательный вариант получим. Нет возражений, коллеги?

Тогда огромное спасибо. Низкий поклон нашим коллегам, которые ведут такую работу, но действительно без нее... Александр Борисович, вот Вы говорите: нет алмазов, нет нефти, газа. Но мне кажется, что главная жемчужина, главные бриллианты – это уникальная многовековая культура живет и дышит, благодаря, в том числе уникальной работе наших коллег. Спасибо Вам.

И здесь наши коллеги привели уникальные строчки. Не могу их не прочитать. И поэт, и мыслитель, насколько я поняла, Коста Хетагурова называли Леонардо да Винчи осетинского народа. "Хочу, чтоб заповедь вы помнили Христову: "Любите ближнего, как самого себя". Ищу готового пойти с ним на Голгофу для блага родины, страдая и любя...".

Наверное, главное – любить родину, остальное все приложится.

Спасибо, коллеги. Мы доработаем ваше решение.

Мы не проголосовали, коллеги. Нарушаю я регламент.

Кто за то, чтобы принять за основу? Коллеги, кто воздержался?

Кто против? Нет.

Тогда мы за основу принимаем и продолжаем нашу работу.

Спасибо огромное.