

С Т Е Н О Г Р А М М А

заседания секции № 3 на тему "Литература – культурный символ России. Крымская муза" (в рамках III Международного Ливадийского форума)

5 июня 2017 года

Л.С. ГУМЕРОВА

(Запись не с начала.) ...в рамках III Международного Ливадийского форума.

Уважаемые коллеги! Мне кажется, огромное счастье, что работа нашей секции началась с посещения дома-музея, и я не ошибусь, и, наверное, выражу общее мнение, что мы напитались удивительной энергетикой Чеховского сада, "Белой дачи", и даже имели счастливую возможность (благодаря руководителю музея сегодня многое нам позволили, даже нечто большее) прикоснуться к предметам быта – тому, к чему имел отношение Антон Павлович Чехов.

Коллеги, разрешите мне представить с большим удовольствием Виктора Антоновича Садовниченко, ректора Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Он руководитель нашей секции.

Виктор Антонович, ни для кого не секрет, что именно Вам принадлежит идея проведения данной секции, и, когда мы готовились к форуму, Валентина Ивановна Матвиенко с удовольствием приняла это предложение Виктора Антоновича. И более того, оно с его легкой руки получила такое красивое название – крымская муза.

И, конечно же, нас здесь принимает Ильясов Ремзи Ильясович, заместитель Председателя Государственного Совета Республики Крым. И созданы для нас прекрасные условия для работы. Огромное спасибо.

Коллеги, я буквально несколько слов хотела бы сказать. Как я отметила, предложение о данной секции родилось от Виктора Антоновича. Литературный Крым – это ярчайшая страница в истории русской культуры и литературы. Это удивительное место неизменно вызывало восхищение у всех, кто здесь побывал.

Всех нас объединяет любовь к русской литературе. И мне видится, что наша секция действительно наполнена уникальными участниками, и сегодня прозвучит очень много интересных предложений, мыслей, которые, я надеюсь, обязательно войдут в итоговую резолюцию форума, а самое главное – будут потом реализованы в жизни, чтобы Его Величество Русское слово жило долго, вечно, объединяло нас, несмотря на годы, расстояния и все другие факторы.

Мы начинаем нашу работу.

Виктор Антонович, с огромным удовольствием я предоставляю Вам слово. Пожалуйста.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Огромное спасибо.

Я думаю, мы прежде всего должны поблагодарить Валентину Ивановну, которая выступила с инициативой проведения такого форума, и, конечно, огромная благодарность всем экспертам, специалистам, которые приехали для обсуждения, дискуссии. Руководству Крыма огромная благодарность.

Поскольку наш форум имеет статус научной дискуссии, я как ученый, академик, позволю немножко дать акцент научности нашей

дискуссии: русский язык, литература, значение. Позвольте мне выступить.

И открывая как раз наше заседание, я думаю, что уместно вспомнить слова Владимира Владимировича Путина, что для России Крым имеет огромное цивилизационное и сакральное значение. И поэтому, мне кажется, мы и нашу дискуссию можем расширить и добавить такую тему, как "Литература – культурный символ России как особой цивилизации. Крымская муза".

Русское литературное наследие в совокупности с литературным наследием всех народов – это уникальный феномен на мировом культурном ландшафте. Здесь в Крыму живут разные народы, которые за несколько столетий накопили уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения различных культур.

В мировой культуре есть много выдающихся литературных традиций, но роль литературы в жизни России всегда была уникальной, и об этом хорошо писал наш выдающийся филолог, академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Он говорил: "Литература поднялась над Русью громадным защитным куполом – стала щитом ее единства, щитом нравственности". И об особом значении литературы мне всегда вспоминаются слова человека, недавно ушедшего от нас жизни, Валентина Григорьевича Распутина. Он говорил: "Две силы – родная вера и родная литература – духовно сложили русского человека, дали ему масштаб и открыли его". Такого влияния и такого значения литературы ни в одном народе увидеть больше нельзя.

И вот здесь я хотел бы немножко поговорить с научной точки зрения о значении русской литературы и русского слова.

2017 год объявлен Указом нашего Президента Годом экологии. И сегодня как раз отмечается День эколога и Всемирный день охраны окружающей среды, утвержденный в 1972 году Генеральной Ассамблеей ООН. Экология – это оэкос, дом, родина. Логос – это слово, понятие. И, вообще, этимология слова показывает, что экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Вот Лихачёв писал, что для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой, культурой его предков и им самим. Именно он выдвинул понятие "экология культуры", которое тесно связано с понятием "ноосферы" Владимира Ивановича Вернадского. Вообще, ноосфера – это как бы царство разума, мыслящая оболочка Земли, сфера взаимодействия человека и природы. И вот эта теория впервые была изложена Владимиром Ивановичем Вернадским здесь в Крыму 18 октября 1920 года в Симферополе на кооперативных курсах по изучению естественных производительных сил. И он прочитал лекцию о роли человечества, его сознании и воли в жизни природы. Выдающийся ученый Владимир Иванович Вернадский был избран ректором Симферопольского, тогда Таврического, университета. Начиная с 30-х годов в своих трудах он настойчиво проводит мысль о ноосфере как преобразующей роли разума человека и его труда.

И вот в концепциях ноосферы и экологии культуры, в этих двух концептах как раз соединяется и этим концептам принадлежит основополагающая роль. Памятником письменности закрепляется историческая и культурная память народа. По письменным текстам восстанавливается историческая правда. Искусство слова является высшей формой национальной культуры, оно порождает в человеке удивительные порывы.

Вот я расскажу о некотором опыте и о нашем общении с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым, нашем интересе к замечательному памятнику древнерусской письменности "Слово о полку Игореве", который относится к числу произведений, живущих за пределами своей эпохи, и сила их воздействия на читателя не только не ослабевает, но возрастает с новой силой. Я написал некоторую книжечку по этому произведению, сам предпринимал попытки найти те места, из которых бежал князь Игорь, и попытался искать, кто же автор и когда точно было написано это произведение. Надо сказать, что к этому меня побудил разговор с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым.

Забегая вперед и, может быть, еще предстоят эти открытия, я считаю, что "Слово о полку Игореве" написала женщина, это чувствуется по тексту, дальняя родственника князя Игоря, только она могла так критиковать князя за на самом деле безрассудный поступок. Ну и если почитать внимательно это замечательнейшее произведение, этот памятник наш общий, то там бои описаны схематично, как только женщина видит бои, а плач Ярославны — это может написать, наверное, только женщина. Но просто это пример того, как обращение к нашим истокам иногда заставляет нас всех объединяться и мыслить.

Наш форум проходит на уникальной земле Крыма, в истории и культуре которого отражена глубина этнокультурных пластов российской цивилизации. Вообще, выдающийся крымскотатарский просветитель Исмаил Гаспринский, издатель татаро-русской газеты "Терджиман" и первого крымско-татарского журнала для женщин "Алеми нисван", писал: "Самый многочисленный и главный народ России — русские — одарены весьма редким и счастливым характером мирно и дружно жить со всякими другими племенами".

Вообще, своеобразие географического положения Крыма — на перекрестке различных цивилизационных путей — объединило на крымской земле культуры разных народов, и сделало в его территории взаимопроникновение, взаимопроникновение культур. Первое упоминание о Крыме относится к V веку в поэме Гомера "Одиссея", в летописи "Повесть временных лет" описано крещение князя Владимира в Херсонесе. И это действительно истоки нашей общей культуры.

Начиная с Пушкина (а завтра день рождения Александра Сергеевича, 218 лет) Крым в сознании русских поэтов и писателей становится раем местного вечного блаженства. Он писал: "Волшебный край, очей отрада!" — или: "Прекрасны вы, берега Тавриды". Он называл ее копией древнего рая и так далее.

Князь Петр Андреевич Вяземский по просьбе императрицы Марии Федоровны в 1967 году создает поэтический цикл "Крымские фотографии". Мы помним эти замечательные стихи Вяземского, которые до сих пор нас волнуют.

А вот украинские "Кримські спогади" (это "Крымские воспоминания") и "Кримські відгуки" ("Крымские отзвуки"). Эти книги и эти стихи написала Леся Украинка, выдающаяся украинская поэтесса, которая относится к классике украинской литературы, очень рано ушедшая из жизни. Она болела тогда распространенной болезнью — туберкулез.

Крымская муза посетила там Мицкевича, события Крымской войны отражены в "Севастопольских рассказах" Льва Николаевича Толстова. Трагические события гражданской войны описал Иван Сергеевич Шмелёв в романе "Солнце мертвых". Викентий Викентьевич Вересаев, фантастический роман "Остров Крым" написал Василий Павлович Аксёнов.

Вообще яркий след и, наверное, один из ярких в мировой художественной культуре оставил Коктебель. В доме поэта и художника, студента юридического факультета московского университета Максимилиана Волошина часто гостил поэт Андрей Белый, на самом деле Борис Николаевич Бугаев, выпускник физико-математического факультета московского университета, а его папа был деканом физико-математического факультета.

В памяти Коктебеля оставил свой след ее один наш выпускник историко-филологического факультета, поэт Валерий Яковлевич Брюсов, выпускник московского университета.

Вообще дом Волошина стал пристанищем русской творческой интеллигенции. В трудные 20-е годы здесь многие побывали. Мы знаем, что он открыл приют для писателей, художников и ученых, и его замечательные картины... Недавно нам один спонсор подарил большой набор картин Волошина о Крыме, они хранятся в музее московского университета, и очень многие посетители останавливаются и любуются этими замечательными произведениями.

Вот малоизвестно, что у Волошина бывали все наши генеральные конструктора: Туполев, Яковлев, Королёв, Илюшин, Антонов. Королёв свой первый двигатель, который потом был усовершенствован и стал ракетой, которая была запущена, назвал "Коктебель", находясь в гостях у Волошина. Ну или давайте вспомним слова Маяковского: "И глупо звать его "Красная Ницца", и скушно звать "Всесоюзная здравница". Нашему Крыму с чем сравниться? Не с чем нашему Крыму сравниваться!" Ну или: "Очень жаль мне тех, которые не бывали в Евпатории". Ну или Анна Ахматова о Крыме: "Здесь встретила с Музой, Ей клятву даю".

Вне всяких сомнений, в созвездии мастеров, слова которых вдохновила крымская муза, на пьедестале возвышается Антон Павлович Чехов, выпускник медицинского факультета московского университета. И мы находимся в этом замечательном Доме Чехова.

В 2014 году перед зданием медицинского центра мы открыли памятник студенту Чехову. Мы открыли памятник, когда Чехов-студент, скульптор Рукавишников по моей просьбе сделал этот памятник. Может быть, малоизвестный. Когда я читал, создавая этот памятник, историю юности Чехова, то с большим удивлением узнал, что Чехов был очень высокого роста, 1 метр 90 сантиметр, у него были красивые вьющиеся волосы, он был просто красавец.

Мы привыкли видеть Чехова уже зрелого, а Чехов-юноша, Чехов-студент — вот он, на памятнике. В этом году мы посадили вишневый сад вокруг памятника Чехову. Все студенты нашего медицинского факультета сажали этот сад. Сейчас он цветет, в данный момент. В Москве запоздалая весна — вокруг этого памятника (этот снимок немного старый) цветет вишневый сад. Вообще, в нашем музее московского университета есть много записок Чехова и его заявление на имя ректора — распределите уездным врачом (тогда была форма: Ваше превосходительство, уважаемый ректор, прошу распределить меня уездным врачом).

Ну а остальное мы знаем. Чехов приехал в Крым в 1888 году, позже он приезжал на отдых, а с 1898 года он уже навсегда здесь поселился. Вообще, изучая Чехова, мы, конечно, изучаем и глубину его произведений, но каждый по-своему воспринимает образ Чехова. Мне он еще близок, как земляк. Его бабушка родом из Харьковской губернии. В 1902 году, беседуя с Горьким, Чехов признавался: "Я настоящий малоросс, в детстве я не говорил иначе, как по-малороссийски" (близко мне). В Ялте Чехов создал уникальный сад,

мы его видели, но, может быть, мало кто знает, что он говорил: "Я, если бы не литература, мог бы быть садовником". Вот я часто повторяю: "Если бы не ректорство, я бы тоже был хорошим садовником" (у меня очень хороший сад).

Вообще, красоты Крыма запечатлены и, конечно, на картинах уроженца Феодосии Ивана Константиновича Айвазовского, Исаака Ильича Левитана, Шишкина, Коровина и других, Дубовского, которого многие очень любят. И это, конечно, колоссальная ценность, мы прикоснулись к этому богатству. И вообще, культурное наследие, литературное наследие, плоды крымской музыки, — это вообще неисчерпаемый источник научного исследования и изучения. Очень многое ученые еще могут почерпнуть. И самое главное (вот мы общались с коллегами) — надо, чтобы это богатство — крымская музыка — стало достоянием современных школьников, современных молодых людей, студентов, которые бы на этом богатстве учились, приобщались любить нашу страну. Конечно, здесь большие вопросы и распространения книг, и информации, и литературы, альбомов и так далее. Я думаю, что это великая задача — сделать богатство Крыма, литературы, культуры Крыма, достоянием всей нашей великой страны. И, конечно, ключевую роль здесь могут играть наши школы и университеты, в этом распространении.

В 1999 году московский университет в Лазаревских Казармах в Севастополе открыл свой филиал. И одним из первых его факультетов был филологический. Научные направления факультета связаны не только с изучением и распространением русской словесности, но и всех литератур народов Крыма. В эти часы как раз в нашем филиале в Севастополе проходит форум, научная конференция на тему "Крымские мотивы в русской литературе XVIII—XXI веков". В этой конференции участвуют преподаватели

филиала, вузов Севастополя, вузов Крыма, Москвы и других. И, вспоминая начало создания филиала (это уже история), я не могу не вспомнить годы (17 лет назад), когда мне было поручено открыть этот филиал. Тогда Москва строила, а мы брали студентов. Я бывал раз в неделю на этой территории в Севастополе. Отстроили Лазаревские казармы, построили спортивный комплекс, научный корпус, общежитие – и сейчас это один из красивейших и лучших филиалов. Я помню примерно 15 лет назад с борта крейсера "Москва" (мы стояли с Владимиром Владимировичем Путиным у борта, и он спросил: "А где твой филиал?") я показал на эти красивые крыши и сказал: "Вот он".

Он спросил: "А когда он заработает на полную мощность?". Это было самое начало. Я говорю: "Владимир Владимирович, через несколько лет мы будем гордиться филиалом в Севастополе", – и действительно филиал сделан.

Прежде чем мы покажем некий минутный ролик со студентами, я хочу, завершая свое выступление, предложить для обсуждения некоторые вопросы. Они уже прозвучали и в Вашем выступлении. Это пути взаимообогащения литератур народов Крыма и их интеграции во всероссийский литературный процесс. Второе – это создание и распространение переводов русской литературы на языки народов Крыма и наоборот, литератур народов Крыма на русский язык. Это повышение уровня общефилологической культуры в обществе. Это использование современных дистанционных технологий в популяризации культурно-языкового разнообразия Российской Федерации на общероссийском и международном пространстве.

Ну и давайте вспомним, может быть, в заключение слова Анны Ахматовой, которые она выстрадала во время Великой Отечественной войны. Она писала:

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова.

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Собственно, это и есть наше название. *(Аплодисменты.)*

И я хотел бы попросить видеоролик... Нас студенты поприветствуют. *(Идет демонстрация видеоролика. Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое, Виктор Антонович, за очень содержательное выступление. Вы нас действительно погрузили в крымскую музу.

И, коллеги, я, наверное, выражу общее мнение... поблагодарить Виктора Антоновича за такую бережную, глубокую память об Антоне Павловиче Чехове, как он нашел методы и средства, как донести это до студентов, до молодого поколения. Выступления ребят – яркое тому подтверждение.

Коллеги, прежде чем мы перейдем к выступлениям уже конкретным, я хотела бы с большим удовольствием предоставить слово Ильясову Ремзи Ильясовичу, заместителю председателя Государственного Совета Республики Крым.

Пожалуйста, Ремзи Ильясович.

Р.И. ИЛЬЯСОВ

Спасибо.

Я, наверное, друзья (так, наверное, ближе будет), выскажу свое внутреннее отношение все-таки больше как политик, потому что мы к этому шли долгие-долгие годы.

Как помнят мои коллеги, в свое время украинская власть не очень придавала значение этому форуму. Но благодаря целеустремленности, настойчивости и нашего председателя Владимира Андреевича Константинова, и всего состава нашего парламента нам удалось все-таки поставить это в свое русло, и мы в течение почти 10 лет проводили этот форум.

Конечно же, с вхождением в состав Российской Федерации ситуация изменилась. Если вы помните, мы провели юбилейный форум, это очень помпезный, даже агрессивный (с хорошей стороны слова). Но сегодня форум проводится под патронатом Председателя Совета Федерации Валентины Ивановны Матвиенко. И мы, как хозяева, опять-таки содействуем, чтобы этот форум проходил в хорошем духе.

И как политик, я тоже кое-чего подготовил. У меня есть свои воспоминания. Но прежде всего я хочу воспользоваться возможностью и выразить от всех нас большую благодарность организаторам международного форума за такую созданную доброжелательную атмосферу. Я думаю, что атмосфера прекрасная и погода тоже соответствует этому.

Я с глубокой признательностью вспоминаю моих учителей, открывших мне богатство и выразительность русского слова, научивших меня чувствовать его красоту, разнообразие и гибкость. Через русское слово я познал мир. Благодаря этим несравненным качествам русского слова, классическая русская литература стала величайшим источником вдохновения и силы, обогатившим человечество, народы, каждого отдельно взятого человека, а также является органической составной частью жизни мирового и нашего сообщества, которое играет важную роль в духовном, эстетическом и нравственном воспитании человека.

Основной миссией русской классической литературы стала гуманизация мира, поскольку ее творцы знали жизнь, общаясь с народом. Общеизвестно, что Лев Толстой знал душу простого русского человека, Горький – исходил всю Россию пешком, Лесков – исколесил ее на почтовых и вольнонаемных лошадях, Чехов – даже будучи тяжело больным, нашел в себе силы, и движимый огромной любовью к людям и профессиональной писательской любознательностью все же съездил на Сахалин.

Я приведу один случай из своей жизни. Это было 15 лет назад. Я тогда был молодым политиком и у меня брали интервью. На один из вопросов "Кто твой любимый поэт?", я назвал Высоцкого. Почему Высоцкий? Потому что мы были студентами и на нем немножко росли, воспитывались. Тогда мне отец сказал: "А почему ты называешь Высоцкого? Ты же крымский татарин? Что у нас нет своих? Бекир Чобан-заде, Номан Челебиджихан, Исмаил Гаспринский". Я честно сказал: я просто их не знаю. Конечно, я сейчас хорошо изучил. Исмаил Гаспринский – это величайший гуманист, учитель тюркский. Его весь знает, где бы я только не был.

Поэтому когда я говорю, что я воспитывался именно на русской культуре, на русском слове, я не вру. Действительно, я закончил вуз в Томске – Томский инженерно-строительный институт. У меня был менталитет совсем российский.

Основой всякой культуры, открывающей перспективы цивилизованного развития каждого народа, без всякого сомнения, является художественная литература. Возможность сохранить народный эпос (о чем вы говорили, и совершенно правильно) и национальные традиции. Именно литература подтверждает и утверждает действительность, достоверность великих свершений своего времени и в этом смысле возрастает ее незаменимая роль. Тот,

кто пишет, тот и пишет историю, также, да? И как он ее пишет — это имеет очень большое значение.

Необходимо исходить из того, что от духовного возрождения, развития культуры и искусства литературы, науки и образования во многом зависят и нынешнее поколение Крыма, и его будущее. Путь в будущее открыт только духовному человеку. Современное общество не сводится к одной лишь предпринимательской активности, росту благосостояния и потребления. Наука, литература, театр, изобразительное искусство — все это на самом деле мощные ресурсы создания инновационного общества и воспитания человека-инноватора.

Сегодня назрела необходимость в более глубоких преобразованиях и идеологии культуры. В утвержденных указом Президента Российской Федерации Основах государственной культурной политики в Российской Федерации отражено отношение к культуре как к миссии, как общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов. Такое всеобъемлющее понимание культуры означает и кардинальное изменение самих приоритетов государственной политики. На первый план выходят процессы просвещения граждан, особенно детей и молодежи. Я затрону тему детей и молодежи, потому что у меня дети тоже молодые, я с ними каждый день на эту тему разговариваю.

К сожалению, наши дети практически перестали читать книги. Я это с уверенностью могу сказать. Общаясь между собой в виртуальном мире на скудном языке SMS-сообщений, они не развиваются творчески. Тут я еще одну заметочку написал. Как трудно сегодня вообще увидеть в городском или междугороднем автотранспорте вообще в целом человека с книгой в руках. Вы где-то видели такого человека? Нам тяжело сегодня увидеть. А угроза

инфляции ценности литературы в качестве носителя мировой культуры становится ныне вполне реальной. Поэтому мы сегодня по-особенному должны воспринимать литературу как культурный символ России, как высшую форму существования российских духовности и языка, основной ориентир совершенствования культурно-духовной сферы, неотъемлемую часть нашего общественного развития. Подобные форумы как раз таки говорят всем, что надо над собой работать, надо знакомиться с литературой, историей самому, не слушать от кого-то все. Те времена из уст в уста, как говорится, уже прошли. Надо развивать себя, развивать свой язык, развивать свои знания.

Только опираясь на фундаментальные ценности, сохраняя и приумножая богатейший научный и культурный потенциал, осуществляя комплекс государственных мер, поддерживающих стремление и желание граждан к духовному обогащению и нравственному самоусовершенствованию, впитывая достижения российской и мировой цивилизации, мы сможем воплотить в жизнь наши идеалы, построить демократическое правовое государство, что станет залогом процветания нашей многонациональной республики, гарантией достойной и благополучной жизни ее гражданам. Ну, это чисто политически я закончил. Но на самом деле так это и есть. Если ты не работаешь над собой, если не развиваешься, значит, ты скуден, ты не можешь думать, ты не можешь принимать решения, можно так сказать, соответствующие требованиям мировых стандартов, и отсюда, конечно же, и проблемы.

Я вас всех поздравляю действительно с праздником. Вы еще увидите... убедитесь в моих словах. Ну и желаю всем вам здоровья, благополучия, удачи в жизни и, конечно же, творческих успехов. Спасибо. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо огромное.

Коллеги, Ремзи Ильясович не просто нас поприветствовал...

Во-первых, Ремзи Ильясович, еще раз огромное спасибо за прекрасные условия работы, за то, что Вы сохранили "Великое русское слово" и в нелегких условиях, так скажем, в тот период. И Вы обозначили, пожалуй, болевые точки. Коллеги не дадут мне соврать, мы, что в самолете, что ехали в автобусе, обсуждали те же проблемы.

И не могу не привести в подтверждение Ваших слов... Вот Людмила Алексеевна Вербицкая приводила факты исследования, что треть населения России за год не прочитала ни одной книги. И поэтому Ваш призыв о том, где мы видим тех, кто читает, кто любит книгу... И, действительно, время из уст в уста прошло.

И мы еще вернемся, наверное, Виктор Антонович, к тому моменту, когда у нас будут и конкретные предложения, и прозвучит эта проблематика в выступлениях.

Коллеги, мы переходим к работе. Единственное, я вынуждена обозначить, что у нас очень много записавшихся выступить – 27 человек. Поэтому я прошу всех быть предельно четкими и соблюдать регламент.

Хочу сказать, прежде чем мы начнем работать, поскольку Совет Федерации является вместе с коллегами из Крыма единым вдохновителем этого форума, что Комитет по образованию, науке и культуре отвечает непосредственно за третью секцию. Здесь присутствуют мои коллеги-сенаторы – Тихонова Ираида Юрьевна, Кондрашин Виктор Викторович, Соболев Андрей Николаевич. Вайнбергу Александру Владеленовичу мы, наверное, замечание сделаем. Надеюсь, он удалится по деловому разговору. И, конечно,

здесь наши коллеги из Государственной Думы. Я с большим удовольствием представляю Ямпольскую Елену Александровну. Я не ошибусь, Елена Александровна, Вы давний друг Совета Федерации, эксперт наших очень многих площадок. Елена Александровна представляет Комитет Государственной Думы по делам национальностей. Огромное Вам спасибо. И Сергей Александрович Шаргунов, член Комитета по международным делам.

Меня зовут Лилия Салаватовна, как вы уже догадались. Я являюсь первым заместителем председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

И наши коллеги, которые день и ночь трудятся в Крыму. Я, конечно же, смотрю на Николая Филипповича Ващенко. Он здесь присутствует. Гаянэ Тарасовна Шамба, я Вам передаю вот этот колокольчик. На Вас смотрит весь наш зал и вся наша секция. Именно от Вас зависит, насколько все наши коллеги успеют выступить. Как только Гаянэ Тарасовна в волшебный колокольчик будет звонить, это значит, что время истекло. Просто у меня, коллеги, рука не поднимется прерывать кого-то, а Гаянэ Тарасовна человек очень жесткий. Я права, да, Николай Филиппович?

В.А. САДОВНИЧИЙ

Мы будем Вам помогать, Лилия Салаватовна.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо, Виктор Антонович.

Тогда мы по очереди будем передавать слово.

Я с большим удовольствием открываю нашу дискуссию. Пожалуйста, Всеволод Евгеньевич Багно – научный руководитель Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

В.Е. БАГНО

Спасибо большое.

Пока директор, еще 12 дней директор.

Л.С. ГУМЕРОВА

Участие в форуме "снабдит" Вас дополнительной гарантией.

В.Е. БАГНО

Я попробую не дожидаться волшебного колокольчика, хотя очень хотелось бы его услышать.

Замечательный доклад Виктора Антоновича, который очень близок по теме, тем самым я могу считать, что я свободен, тема уже прозвучала. И поскольку моя презентация тоже была с замечательным комментарием, я могу ее запустить. Первая картинка появилась — это любимый нами, думаю, и многими, наш Пушкинский Дом в Петербурге. Вы будете давать через несколько секунд картинку, а комментировать я не буду, потому что эти 5 минут я лучше потрачу на два, на мой взгляд, важных для меня, как для крымчанина, предложения. Я думаю, что это для кого-то тайна, для кого-то полутайна, для нас нет (для меня и для моих коллег), это будет важнее. Картинки пошли.

И все-таки два очень важных комментария. Картинки и слайды будут похожи, они не будут повторяться, часть будет совпадать, потому что тема действительно очень близкая, то, что называется у нас "Притяжение Крыма". Это изумительная выставка, которую, наконец, в прошлом году мы смогли организовать (это наша давняя идея), но по нашим собраниям. То, что вы видели, это хранится в разных местах, то, что мы представили, это хранится только в Пушкинском Доме. Мы надеемся, что мы сюда точно это привезем в оригиналах. Презентация power point уже есть, может ездить по Крыму. Факсимильные копии мы тоже можем привезти,

на это много денег не нужно. А вот на оригиналы нужны большие деньги, это было бы громче, это было бы лучше. Может быть, мы будем привозить и оригиналы. Это, забегаая вперед, к предложениям.

Я – человек крымский, думаю, как многие из нас, куда бы нас судьба ни забросила. Мое детство прошло в Евпатории, потом я постоянно в Крым приезжал не так часто, как раньше. Раньше каждый год, теперь уже реже. В Ялте, между прочим, давно не был. Но у всех нас есть малая Родина. Для меня малая Родина – Евпатория. И как-то давно я сказал (друзьям и журналистам очень понравилось): моя Родина – запах степного Крыма. Когда я сюда попадаю, первое, что я чувствую, я ощущаю этот запах, даже находясь не в степном... все равно я здесь, а степной запах идет оттуда, он идет с другой стороны Крыма.

Как только я стал директором Пушкинского Дома, я попытался оставить в Пушкинском Доме крымский след. Мы подготовили конференцию, которая была издана, которая называется "Крымский текст в русской литературе". По-моему, она очень хороша. И две наши книги... Потом через какое-то время мы подготовили альбом... У нас блистательная коллекция лубка. Кто бы мог подумать, что у нас хранится Бах, предположим, что у нас хранятся одна из лучших коллекций в России русского лубка. Это из серии батального лубка, который мы стали издавать. Это только Крымская война, это более 70 народных картинок – только Крымская война. Мы прислали по 100 экземпляров в Крым. Я думаю, что это попадет во все библиотеки, во все университеты, во многие школы. Я очень рад, что это было.

И вот недавно эта выставка, которую мы организовали. Два комментария только к тому, что вы видите.

Самое главное сокровище Пушкинского Дома, как вы знаете, — это все рукописи Пушкина, они хранятся у нас. Почти все известные рукописи за исключением 1–2 процентов, которые хранятся за рубежом, все, которые есть в России, хранятся у нас. Соответственно, весь крымский пушкинский текст — это и то, что написано было в Крыму, и то, что посвящено Крыму, — это у нас, и это в рукописях.

Теперь вы видите Волошина. Богатейший архив Волошина сейчас хранится в Пушкинском Доме. Он послужил основой для 17-томного собрания Волошина, который подготовил мой друг академик Лавров. Но при этом мы хотим его показывать, потому что то, что вы видите, — и акварель, и рукописи — могло бы занять пять залов. У нас это была половина зала на этой выставке.

Да, и потом вы увидите прелюбопытнейшие автохромы, фотографии, первую цветную фотографию начала XX века военного фотографа. Никто не подозревал, что они сохранились, что они сделаны были в Крыму... (*Неразборчиво.*) Они сохранились. Год тому назад при подготовке выставки эти автохромы... Причем в основном это Ливадия, вы увидите, это цветная Ливадия самого начала XX века.

Теперь два предложения. Мы подготовили договор (я очень хотел, чтобы был договор действующий, а не подписанный) между Пушкинским Домом и Крымом, чтобы мы могли возить сюда выставки, но в разные места. Мы пытались это сделать с конкретными библиотеками и конкретными музеями — не получалось, и слава богу. Это можно сделать только с вами, с Министерством образования и науки и Министерством культуры, для того чтобы мы попадали с выставками, "круглыми столами", мастер-классами и семинарами в разные города и в разные музеи и у нас был бы план. Мы предоставили, он у вас. Не знаю, в каком

кабинете, но он у вас, наш вариант. Я думаю, что через какое-то время мы его обсудим, мы его подпишем. С относительно конкретными, то есть не расписанными по местам и годам, цветами и жанрами. Там могут быть выставки, там может быть...

Одно из просто для меня близких направлений — это организация в Пушкинском Доме в Крыму награждения победителей конкурса на лучший перевод произведений крымской тематики, произведений, посвященных Крыму, русской литературы на языки народов мира. Мы можем сделать это блестяще, у нас большой опыт. Мы сейчас проводим каждый год конкурс начинающего переводчика на русский язык с разных языков, и это пользуется большой любовью и популярностью и приносит пользу. Мы можем это сделать, и я хочу, как крымчанин, это сделать непременно. И это не встречает, слава богу, никакого сопротивления. Это будет играть огромную роль.

Я здесь вижу много иностранцев. Я надеюсь, они меня поддержат. Я хотел, чтобы это прозвучало здесь, чтобы мы наконец начали это делать — хотя бы это направление, если не получится нам добыть много денег. Вот дождался все-таки. *(Смех в зале.)* Я ждал, я ждал.

И, кстати говоря, это последнее слово, потому что оба предложения я высказал и звоночек прозвучал. Спасибо вам. *(Аплодисменты.)*

В.А. САДОВНИЧИЙ

Всеволод Евгеньевич, спасибо Вам большое за Ваше очень интересное выступление.

Я одно слово о Пушкине Вам добавлю, может быть. В 1834 году Пушкин заходит на ученый совет московского университета на Моховой, привел его ректор вместе с министром

образования. А на ученом совете шла дискуссия о подлинности "Слова о полку Игореве", потому что после того, как сгорели рукописи у Мусина-Пушкина, последние рукописи, возник спор. Ректор сказал: "Мы спорим о культуре – я вам привел саму культуру, я вам привел Пушкина". И Пушкин прямо с порога бросился защищать подлинность этого памятника русской литературы. Вот в честь этого посещения на Моховой такая доска есть, что в этом доме в 1834 году был Александр Сергеевич Пушкин на заседании ученого совета.

А может быть, по Волошину мы обменяемся, у нас тоже очень много, хотя бы каким-то способом...

В.Е. БАГНО

Конечно, мы привезем к вам тоже.

Виктор Антонович, поскольку это уже за рамками моих минут, я хочу о Мусине-Пушкине, о слове буквально одно слово. Противников много, они есть и сейчас. Я, например, несколько лет бьюсь за то, чтобы восстановили мемориальную доску на доме, в котором жил Мусин-Пушкин и хранил эту рукопись, и не получается. Мне не говорят, что не получается потому, что это не подлинник, никто этого не говорит, но я понимаю, что причина в этом. Так что, может быть, я еще попрошу в этом тоже помощи.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Давайте. В этом я буду Ваш союзник.

Л.С. ГУМЕРОВА

Тогда, коллеги, Виктор Антонович, часть предложений Всеволода Евгеньевича можно будет высказать на пленарке, поскольку Вы будете представлять нашу секцию, а часть в письменном виде передать, вот то, что касается установки памятных

таблиц, обсудить вместе с правительством Москвы, найти точку входа, так скажем, для дальнейших действий. Спасибо.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо. Я хотел бы с удовольствием попросить выступить Каролинского Гарри Давыдовича, журналиста, литератора.

Л.С. ГУМЕРОВА

Из Соединенных Штатов Америки.

Г.Д. КАРОЛИНСКИЙ

Спасибо за приглашение.

Я пролетел довольно огромное расстояние, но я не прошу увеличить за счет этого мой регламент, никаких "поинтов" за мили я не насчитываю.

Мы находимся с вами в этом доме, вот фотографии перед нами, люди на этих фотографиях. Кажется, что их нет, они ушли, но "не мерещилось ли вам иногда, когда сумерки бродят по дому, что здесь рядом иная душа, что живем мы совсем по-другому"? Но вот вспыхивает свеча, сумерки расходятся, и мы опять оказываемся в нашем времени. Вот эта мысль пришла мне здесь, я вспомнил слова Иннокентия Анненского.

А теперь я попробую извлечь мою речь и попробую сказать то, что я набросал тут, несколько слов. Литература – это в общем отражение души народной; литература – это голос народа, его душа; разум и душа, которыми наделен человек, рождает себя в слове. Когда мы говорим о русском языке, то уместно вспомнить мнение академика Лихачёва, что литература говорит за всю национальную культуру. Письменность ярче всего выражает идеалы национальной культуры.

Чехов в своей повести (мы находимся в доме Чехова) "Степь" замечает, что русский человек любит вспоминать, но не любит жить.

То есть я понимаю это так, что он имел в виду, что он живет не настоящим, а прошлым и будущим. Академик Лихачёв, с которым я как-то разговаривал, когда он в Вашингтоне, и сказал мне, когда мы с ним говорили о чем-то другом, он сказал, что да, вот это, по моему, русская национальная черта.

Русская литература всегда вторгалась в жизнь, а жизнь — в литературу, она все время в поиске, она стремится дознаться, каково прошлое, достойно ли оно бытия человека, ищет лучшего устройства жизни достойного человека, она не расстается с мечтой о лучшем будущем, ищет его, как сказочный затонувший Китеж. Иногда эти поиски уводили на ложные тропы, порой забывалось, что какие бы чудесные проекты идеального обществе ни создавались, оно невозможно без изменения человеком самого себя, и это остается важным и поныне. Пока человек не сумеет изменить себя, пока он не поймет, что он сам создатель своей жизни, как говорил когда-то Пико Мирандола в знаменитом диспуте, что человек мечется между тем, что он такое, но он забывает о том, что он может сам создать себя, и он ответственен за себя.

Жизнь человека — это не стоячее болото. Да, был, как писал Салтыков-Щедрин, что Россия — это город Глупов, а Гоголь видел в России несущуюся тройку.

Но истина все-таки аристотелевская где-то золотая середина. Да, был город Глупов, да был Скалозуб, но был и Суворов. Был и крестьянин из слободы Боровское Яковлев, который ушел от помещика и создал династию Рябушинских. Русская литература проглядела создателя. Вы не найдете во всей русской литературе человека созидающего жизнь. Единственный, кто созидатель, это Шольц в "Обыкновенной истории" Гончарова. А там этого нет. А по России уже строились железные дороги, Россия меняла свое лицо.

Я как-то в 1962 году ходил по Старому Арбату и в каком-то букинистическом магазине наткнулся на путеводитель по России, изданный в 1913 году. Путеводитель для кого он издается? Путешествия в Европу становились массовыми. И действительно, когда я начал работать над своей эпопеей "Последний мирный год. 1913" я раскопал массу цифр. Россия менялась. Да то время – 1913 год – назывались чудом Николая II, "весной России". Иностранная пресса писала о том, что происходит в России это невиданное. Я не стану приводить цифры выплавки чугуна, добычи угля, это вы всё найдете без меня, где-то в статистике.

Вот один факт. Россия была на втором месте по изданию книг. Значит, их кто-то читал, кто-то приходил на эти концерты, спектакли, кто-то платил за билеты, заполнял места в театрах. Была публика. И эта публика не были только титулованная аристократия и дворянство. Это были те, кто... вчерашние разночинцы, дети крестьян, рабочих. Будущий премьер Косыгин как-то говорил, что его отец, токарь завода "Леснер" в Петербурге жил в трехкомнатной квартире, мать не работала, воспитывала детей. Вот так создавался новый... я не скажу класс, слой людей, который и строил Россию. Не горьковские босяки, а вот те люди, которые создавали Россию, создавали тот фундамент, на котором Россия должна была быть той самой тройкой взлететь ввысь. К сожалению, это не произошло. Произошла катастрофа. Этого не было.

Я недавно ехал по Израилю и ко мне в машину ворвалась песня – песня о войне Окуджавы. А я с ним встречался. Эта песня меня уводила еще дальше – в 1968 год. Он пришел ко мне на студию московского радио с книгой "Март великодушный". О чем эта книга была. Это была книга, когда мы с ним вспоминали, что 15 лет тому назад Россия сделала попытку оттаять после сталинской стужи, в

1953 году. И мы говорили с ним о войне, и о том, что было, как это было. Что придет, наверное, время, когда начнут романтизировать войну. Это ужасно. Это было тяжелое время, страшное время, время, когда страна была опутана цепью концлагерей, когда уничтожались люди, когда мы стояли в очереди за всем с карточками. А что такое потерять карточки? Это катастрофа – потерять карточки и остаться без ничего. Когда мы ходили черт знает в чем, когда мы добывали все, что только можно.

Л.С. ГУМЕРОВА

Гарри Давыдович, два раза был волшебный звук колокольчика. И ждем Вашего итога.

Г.Д. КАРОЛИНСКИЙ

Одну секундочку. Тем и более велика наша победа. Потому что несмотря на все это мы сумели добиться победы и победить в этой страшной войне.

Конечно, прекрасно, когда сейчас ходит по стране наш "Бессмертный полк". В нем мой отец. Но не надо забывать о том, что был другой полк – в Первой мировой войне, в той войне, в которой Россия тоже стремилась к победе, и была близка к этой победе, которую у нее вырвали. Там был мой дед, шагал мой дед.

Вот мы сейчас находимся в Крыму. А что такое "Крым" в исторической памяти России? Это последний редут нашего...

Л.С. ГУМЕРОВА

Гарри Давыдович, просто не успеют выступить коллеги, поэтому...

Г.Д. КАРОЛИНСКИЙ

Одну секунду, я заканчиваю.

Это последний редут тех, кто боролся за свободу России, и я думаю, что будет очень важно, если здесь будет создан мемориал, какой-то памятник тем, кто боролся за нашу и вашу свободу.

Спасибо. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

Спасибо большое, коллеги.

Я с удовольствием передаю слово Бояринову Владимиру Георгиевичу, председателю правления Московской городской организации Союза писателей.

Владимир Георгиевич, пожалуйста.

В.Г. БОЯРИНОВ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.) ...в грех импровизационного многословия.

Л.С. ГУМЕРОВА

Не впадайте в грех, сразу в суть.

В.Г. БОЯРИНОВ

Но тем не менее серьезно.

Когда Бог создал человека, он вдохнул в него разум и душу. Когда Бог создал Россию, он, кроме прочих качеств, вдохнул умиротворение и назвал его Крымом. Сурова российская история, сурова ее природа, но есть солнечный уголок, где прояснятся разум, прозревает неведомое, где ликует и поет душа, связуя вселенскую гармонию с гармонией личностной. Поэты и писатели, обожженные пожарами, воинами, потрясениями разных эпох, находили в Крыму пристанище для осмысления происходящего в мире. Встреча с Крымом и пребывание на побережье вечности располагало к поиску ответов на вопросы о жизни и смерти истинные и лжи о прошлом, настоящем и будущем России.

По хребтам истории полуострова прошли племена скифов и греков, половцев и печенегов, готов и гуннов, тавров и киммерийцев, сарматов и хазар, монголов и татар, итальянцев и караимов, славян и турок. Одни оставили руины, другие — сады и следы древней письменности и знаний. "Рванный век вместился в годы, годы — в несколько минут. Годы — гунны, годы — готы, скифы тоже тут как тут. Тьмы сбиваются в мгновенья, звенья — в строфы стройных строк. "Так диктует вдохновенье", — говорит провидец Блок".

Таков географический и физический облик Крыма. Он красив, разумен и благороден. Пробил час, и в 1783 году Крым был присоединен к Российской империи. Паче чаяния, звездный час пробил дважды. XVIII век — это век становления классической русской литературы, отмечены именами Ломоносова, Фонвизина, Державина Карамзина. Литературная арка возведена и открыта. Всего лишь малый шаг из века в век, и Константин Батюшков в 1815 году напишет "Тавриду": "Друг милый, ангел мой! Сокроемся туда, где волны кроткие Тавриду омывают, и Фебовы лучи с любовью озаряют им древней Греции священные места. Мы там, отверженные роком, равны несчастьем, любовью равны, под небом сладостным полуденной страны забудем слезы лить о жребии жестоком [...]. Последние дары Фортуны благосклонной, вас пламенны сердца приветствуют стократ! Вы краше для любви и мраморных палат Пальмиры севера огромной!" Следом за Константином Батюшковым под сводами Триумфальной арки пройдут Александр Пушкин, Александр Грибоедов, Николай Некрасов, Владимир Бенедиктов, Григорий Данилевский, граф Арсений Голенищев-Кутузов, граф Петр Бутурлин. И крымская тема в русской поэзии задышит полной грудью и станет неотделимой частью великого литературного наследия. Пропитанная горячей

слезой, она будет наполнена глубокой русской думой. "Корить Ривьерой не дерзай наш берег Крыма благодатный, прогресса вымысел развратный, с твореньем Божьим не ровняй", – скажет граф Голенищев-Кутузов.

Поэзию и прозу середины XIX века просквозило предощущение надвигающей грозы с посредствовавшими затем поражениями на военных фронтах. "Севастопольские рассказы" Льва Толстого стали образцовым примером реалистической прозы на все времена.

Эти события, эти рассказы, написанные в 25-летнем возрасте, стали не только предметом философских раздумий и подвигли Льва Толстого к написанию великого романа "Война и мир". Должно же когда-то...

Теперь о самом главном. Спасибо за этот звонок. Я хотел как раз выразить благодарность Совету Федерации за то, что поддержали идею создания хорошей крепкой книги современных поэтов на 44 коренных языках России. И эта наша идея осуществилась, была поддержана Валентиной Ивановной Матвиенко, осуществлена вместе с Зинаидой Федоровной Драгункиной, вместе с Николаем Ващенко, который здесь присутствует, и вместе с Гаянэ, обладательницей золотого колокольчика, который только что прозвенел.

И еще хочу сказать, московская городская организация имеет свой дом прямо рядом с Центральным домом литераторов. Здесь есть дома творчества в Коктебеле, в которые когда-то в золотые времена ездили наши старшие товарищи. Их уже нет. И в Ялте Дом творчества. Только там теперь семейные дома отдыха.

Я обращаюсь к дирекции этих домов. У нас 2,5 тысячи организованных писателей, они с большим удовольствием под

нашим руководством, без нашего руководства, только сделайте одно такое движение и крикните на всю Россию: "Писатели, приезжайте!" И мы будем здесь. Давайте дружить домами. Спасибо.
(*Аплодисменты.*)

Л.С. ГУМЕРОВА

Владимир Георгиевич, принимается. И я думаю, благодаря такой дружбе глубокая дума крымской поэзии будет жить вечно.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо.

Вы знаете, коллеги, прежде чем попросить следующего нашего выступающего, я хотел сказать, что отмечалось здесь 50 лет со дня создания Московского университета, и мы пригласили из-за рубежа наших соотечественников, которые по разным причинам, в разные волны оказались за рубежом. И приехала большая община, родственники Трубецких и родственники других наших профессоров. И вот когда они выступали, они сумели сохранить чистую русскую речь. То есть можно было просто любоваться, как они, находясь за границей десятки лет, фактически навсегда так сохранили русскую речь. Поэтому я любовался выступлением Гарри Давыдовича.

И сейчас я с удовольствием хочу попросить выступить Эриха Поинтнера, который в Австрии. Пожалуйста.

Э. ПОИНТНЕР

Для меня большая честь, конечно, выступить здесь перед вами. Я – один из немногих здесь, для кого русский язык не родной. Я по специальности литературовед Венского университета, но работаю прежде всего в гимназии города Санкт-Пёльтен Нижней Австрии. У меня всего три или четыре коротких мысли.

Первая мысль. Было у нас время в 70–80-е годы, когда у нас сильно не хватало материала для обучения русскому языку. И мой

друг и коллега ...*(неразборчиво)* в это время опубликовал несколько русских текстов в подлиннике. Какие это были тексты? Это была "Чайка", "Вишневый сад" и "Дама с собачкой" Чехова. Я с учениками всегда читаю "Дама с собачкой", потому что это, во-первых, великолепный текст. А, во-вторых, всегда бывают интересные дискуссии. Почему? Почему мы любим даму с собачкой? Хотел бы вообще поставить этот вопрос и в этой аудитории.

Это история об одном довольно несимпатичном человеке, у которого особое отношение к женщинам. А потом Анна Сергеевна... мои ученики обычно говорят: "Это какая-то странная дура". И где это происходит? Это происходит на курорте на Черном море. А что говорит Чехов о Ялте? Он говорит, что там душно, пыльно и скучно. А зачем читать этот текст? И тут начинается дискуссия (это мне нужно как преподавателю). И почему нам все-таки нравится эта вторая мысль? Почему нам нравится этот текст?

Мне кажется, что в литературе очень важна модель идеальной жизни. Есть модель идеальной жизни и антимодель идеальной жизни всегда, во всех видах литературы. Кстати, в "Слове о полку Игореве" Игорь проходит тоже модель идеальной жизни для средневекового человека. Он рыцарь, князь, у него жена, и он мог бы спокойно жить. Но почему-то он выходит из дому и идет в поход на юг. Это нормальная идеальная жизнь для средневекового рыцаря. Мы видим это и у Персеваля, и у других героев. Я теперь работаю именно над этим вопросом. Можно было бы очень много говорить в этом плане, например, о Печорине, и об Онегине, и о героях Тургенева в романе "Отцы и дети".

Для нас всех, кстати, есть модель идеальной жизни и антимодель идеальной жизни. Например, для австрийского человека моего поколения идеал, идеальная жизнь — учиться, получить

образование, заработать много денег, жениться и двое детей. Но есть и антимодель: бросить всё к чертовой матери, и уехать на Крит, и умереть в 33 года от героина, например. Это антимодель идеальной жизни.

А теперь возвращаюсь... И уже это последняя мысль, очень короткая. Почему нам нравится чеховский текст? Потому что оба героя чеховского текста находятся как раз между моделью идеальной жизни и антимоделью. То есть они живут нормальной жизнью дальше, но есть и эта антимодель тоже. Спасибо за внимание.

(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

Я думаю, что можно брать пример: лаконично, четко.

А следующему я предоставляю слово Андрею Витальевичу Чернову, члену Союза писателей Республики Крым.

Пожалуйста, Андрей Витальевич, Вам слово.

А.В. ЧЕРНОВ

Уважаемые коллеги и друзья! Тема патриотизма для русской и советской литературы всегда была актуальна и востребована. Многие выдающиеся писатели России каждый в свое время и каждый раз по-своему создавали образ истинного патриота своей страны, настоящего человека, героя нашего времени. Потому что невозможно быть талантливым писателем и не быть при этом настоящим патриотом, человеком, любящим ту землю, на которой родился, и ту культуру, к которой приобщился с молоком своей матери. Подрастающее поколение на примере лучших произведений русской литературы начинает по-другому относиться к России. У молодежи формируется чувство патриотизма. В русской, советской и российской литературе много поэтов и прозаиков, которые были

патриотами не на словах, а по своей сущности. Это и великий Пушкин, и Николай Гоголь, и Лев Толстой, и Николай Некрасов, и Иван Тургенев, и Федор Достоевский, и Сергей Есенин, и Михаил Шолохов, и Константин Симонов, и Александр Твардовский, и многие-многие другие. А для Крыма и его жителей кроме Пушкина особенно дороги имена тех писателей, которые были связаны с древней землей Тавридой, которые жили и творили, – Льва Толстого, Антона Чехова, Александра Куприна, Николая Гумилёва, Максимилиана Волошина и, конечно, Анатолия Домбровского, известного советского писателя и философа. Истинным патриотом был Александр Сергеевич Пушкин, для которого явление себя большим литератором не оказалось конечной целью жизни.

Все творчество поэта – неоспоримое доказательство красоты русского языка и величия русской культуры. Своим существованием он оправдывает существование России и не позволяет кому-либо в мире заявить, что русский язык не прекрасен, а культура не бесконечно тверда.

Великий русский поэт Николай Некрасов в поэме "Кому на Руси жить хорошо" нарисовал светлый образ народного заступника Гриши Добросклонова, для которого смыслом жизни был девиз "Доля народа, счастье его, свет и свобода прежде всего!". Настоящий русский патриотизм – есть искреннее служение Родине, и он повсеместно проявляется в литературе великих писателей и имеет огромное значение в развитии и формировании личности.

В Крыму проводится большое количество литературных мероприятий – фестивалей, конкурсов, которые демонстрируют силу человеческого духа, пользу патриотического воспитания и значимость исторического прошлого нашей Родины. Они показывают любовь крымчан к родному краю и России, к людям,

которые здесь живут, демонстрируют стремление сделать нашу жизнь счастливее и справедливее.

Крупнейший в Крыму Международный фестиваль "Великое русское слово" был основан в 2005 году по инициативе Русской общины Крыма, движения "Русское единство" на базе Ливадийского дворца. В рамках фестиваля проходят Ливадийский форум на тему "Русский мир и русский язык: исторические корни и направление развития", республиканский конкурс чтецов стихов Александра Сергеевича Пушкина и другие мероприятия. В Коктебеле каждый год с 14 по 15 апреля проходит международный литературный фестиваль имени коллег Гумилёва – форум, объединяющий творческих людей со всех уголков России. Международный открытый ежегодный музыкально-литературный фестиваль "Ялос" имени Льва Болдова в городе Ялте организуется и проводится с целью укрепления творческих, дружеских связей поэтов и композиторов России, Беларуси, Украины, Казахстана и других стран. В сентябре проводится литературный фестиваль имени Максимилиана Волошина. Творческие встречи в Мекке Серебряного века, которой по праву считается маленький поселок в Восточном Крыму, давно стали значимым явлением в литературном пространстве России.

Ежегодно 12 декабря в Крымской республиканской универсальной библиотеке имени Франко проходят традиционные Домбровские чтения под названием "Писатель, философ, мыслитель", которые организуются региональной общественной организацией "Союз писателей Республики Крым".

В писательских сообществах разрабатываются и реализуются на практике новые формы идеологического и духовного взаимодействия с молодыми жителями Крыма. Одной из форм такой

взаимосвязи стали общественные проекты литературно-патриотической направленности. Так, в Республике Крым реализуется патриотический проект "Мы помним, как выглядит знамя Победы", руководителем которого является депутат Государственного Совета Республики Крым Александр Шувалов.

В заключение хотелось бы выразить уверенность в том, что мы будем и в дальнейшем продолжать патриотические традиции российских и советских писателей и привлекать к работе молодое поколение литераторов. Спасибо за внимание.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо, Андрей Витальевич. И спасибо за ту работу, которую Вы ведете все эти годы здесь, в Крыму, и важную для всей страны.

Я хотел бы попросить выступить Сергея Александровича Шаргунова, члена Комитета Государственной Думы по международным делам.

С.А. ШАРГУНОВ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Сейчас Вы об этом скажете, Сергей Александрович.

С.А. ШАРГУНОВ

Ну, о себе рассказывать нескромно, но, кроме всего прочего, важнее то, что я пишу книги и литература – действительно важное дело жизни.

Недавно я перечитывал Анастасию Ивановну Цветаеву, ее воспоминания, там очень много сладостного и прекрасного как раз про Крым и то, как они вместе с сестрой Мариной Ивановной были у Максимилиана Волошина. Всем рекомендую перечитать и про

приезд разных писателей туда, и как сама Анастасия Ивановна, которую мне посчастливилось знать, потому что она дожила почти до 100 лет, кормила кашами, которые специально варила, хрупкого и нервного Манделъштама. В общем, огромный пласт отечественной словесности открывается просто даже при чтении отдельно взятых мемуаров.

И в этом смысле о чем говорить? Здесь всюду тени великих людей — и людей культуры, и людей истории. Действительно, Крым — это средоточие нашей, отечественной, культуры, в том числе культуры исторической. В качестве, может быть, даже такой милой байки, на самом деле важной истории, хочется сказать, что... Я сегодня уточнил ее имя — Алла Васильевна Ханило, она старейший работник вот этого самого музея. В 1944 году она пришла работать к Марии Чеховой. Она до сих пор здравствует, ей исполнится 90 лет. Это было в день крымского референдума.

Она пошла голосовать. Был сильный ветер. И эта совсем уже пожилая женщина упала, сломала руку, тем не менее... Приехала Скорая, она сказала: "Нет, доведите меня туда, сначала я должна проголосовать, неважно, левой рукой, за воссоединение с Россией". Звучит даже, может быть, немножко лубочно, но, как говорил тот же Антон Павлович Чехов и многие другие писатели: "Жизнь превосходит всякие фантазии".

И, конечно, совершенно особое ощущение находится здесь, в Музее Чехова, чувствовать причастность к нашей большой культуре.

Время на выступление ограничено. Всех призываю к практическим рекомендациям.

Все равно все смотрят телевизор, и, как когда-то было, можно было бы перед программой "Время", пока бежит стрелка, читать стихотворение современного и классического поэта. Мне кажется,

есть проблема в культурной резервации. Хороший канал "Культура", но даже там нет передач про современную литературу практически. Замечательно, что Волгин делает про классиков, но давайте и на федеральных каналах рассказывать про современную литературу. У нас же страна по-прежнему литературоцентричная. Да, может быть, мало читающая, но по-прежнему самая пишущая. Любой конкурс, который объявляют, сразу получает тысячи, десятки тысяч, сотни тысяч произведений авторов любых возрастов, в том числе самых молодых. (*Аплодисменты.*) И это замечательно.

Вообще-то можно было бы... у нас множество людей, которые называют себя патриотическими меценатами. Давайте скинемся, что называется, создадим современный толстый журнал. Я считаю, что рано хоронить этот жанр. Люди маленькими тиражами пытаются издавать исторические, искусствоведческие издания. Можно было бы сделать литературно-исторический, публицистический журнал, где была бы отличная критика, проза, поэзия. Это можно было бы сделать ярко, современно. Он стал бы модным. При этом это мог бы быть и хороший сайт.

Отдельная история, что, конечно, и на YouTube было бы неплохо читать стихи наших классиков, что могли бы делать и артисты, и современные писатели. Это и вопрос образования, и того, что нужен, конечно, золотой канон словесности, где было бы "Слово о полку Игореве", "Повесть о настоящем человеке", которая, к сожалению, в какой-то момент оказалась вытеснена из школьной программы. И мне пришлось самому своему сыну читать.

Я думаю, на самом деле можно не заливаться плачем Ярославны, а предпринять определенные вполне волевые и практические действия, не официозные, а вполне себе живые, помня о том, что литература — это прежде всего то, что живо. Она живая,

это краски, это метафоры, это герои, это прежде всего язык и русская литература тех, кто здесь так часто бывал (и Толстого, и Чехова, и Бунина, и Горького), Горького, которого в какой-то момент перечеркнули, но чей памятник, на мой взгляд, заслуженно скоро вернется к Белорусскому вокзалу. Все это литература – это литература живой жизни, страстей и страданий, надежд и замечательного русского языка, который, несмотря ни на что, живет, обогащается, и каждый год появляются замечательные произведения.

Пока колокольчик не звонит, я говорю. *(Смех в зале.)*

Еще одно предложение. Множество современных замечательных писателей, давайте проведем серьезный фестиваль с приглашением, в том числе иностранцев. Хорошо, что здесь есть авторы, но я вам сам помог бы составить список. На самом деле на Арбате в книжном магазине (директор со мной согласится) спрос читательский-то есть сегодня на качественную литературу. И это обнадеживает не только на бульварные жанры, поэтому читатель становится во многом более зрелым. И мне кажется, что нужно больше людей привозить сюда, в Крым, чтобы давать силу и радость самим крымчанам нашим родным и чтобы люди и из России, и из разных мест земли видели, что здесь происходит, общались с людьми. Крым сегодня должен стать еще и культурной Меккой, средоточием русской культуры. Вот чего нужно добиваться. Спасибо за внимание. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

Сергей Александрович, коллеги, во-первых, целый ряд конкретных предложений. Мы их зафиксировали, безусловно. Но знаете, не могу просто не сказать, мне понравилась идея, да,

конечно, важны глобальные проекты, но иногда с простых, понятных шагов начинается настоящее дело.

И еще, Сергей Александрович, Вы тот человек, кто начинает с себя. Я знаю, что Ваши произведения переведены на многие иностранные языки, но Вы сказали уникальную вещь сейчас в своем очень интересном выступлении.

Да, вытеснили из школьной программы "Повесть о настоящем человеке", но Вы прочитали ее сами. Нужно начать с себя. Я вспоминаю, как моя мама, простая сельская учительница, читала нам "Повесть о настоящем человеке", и мы с сестренкой плакали навзрыд. И поверьте, такое вхождение, "Великое русское слово" должно быть в каждой семье.

С.А. ШАРГУНОВ

Надо читать... *(Говорит не в микрофон. Не слышно.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо Вам.

Гаянэ Тарасовна, предложения мы обязательно должны обработать.

Сергей Александрович, если будет возможность, мы еще по окончании пообщаемся, чтобы структурировать это в хорошем формате. Спасибо.

А мы с удовольствием передаем слово Гардзонио Стефано из Италии, профессор русского языка и литературы Университета города Пизы.

Пожалуйста.

С. ГАРДЗОНИО

Добрый день! Во-первых, я хочу выразить свою благодарность за то, что вы меня сюда пригласили. Я профессор пизанского университета и преподаю русскую литературу, давно занимаюсь

русской поэзией, поэтому я неоднократно встречался с проблемой так называемого крымского текста русской поэзии.

Конечно, начало такого подхода чисто историко-филологического характера связано со знаменитой работой академика Владимира Владимировича Топорова о петербургском тексте. Одновременно можно отметить, и сегодня, между прочим, уже об этом говорилось, что постепенно Крым входит в изображение русской литературой и становится таким очень важным элементом ее тематики.

Надо сказать, что сначала формируется некий миф о Крыме. Я напому, например, знаменитую поэму Боброва о Тавриде как начало всего этого. После этого уже крымская тема все чаще и чаще появляется в русской литературе. Сегодня, например, уже упомянули стихотворение "Таврида" Константина Батюшкова, это стихотворение, которое входит в так называемый "каменецкий цикл", это любовные стихи, посвященные Анне Фурман. Дальше, конечно, Пушкин, его крымский цикл тоже, и так далее. Но то, что интересно, я бы хотел сейчас это подчеркнуть, это факт, что одновременно крымский текст соприкасается, и сложно связывать с другими литературными тематическими текстами русской литературы.

Я бы хотел сейчас подчеркнуть интересное соотношение крымского текста со средиземноморским текстом и итальянским текстом. Вот сегодня только что прочли практически полностью стихотворение Батюшкова о "Тавриде", и там есть стих "Под небом сладостным полуденной страны". Это именно указание на Тавриду. Надо сказать, что тот же Батюшков написал знаменитую элегию "Умиравший Тасс", и там "под небом сладостными Италией моей". Вот уже "полуденная страна" – "Италия моя". И это потом можно найти тоже у Пушкина. У него все стихи крымского цикла, и потом

уже стихи, посвященные Амалии Ризнич, где уже небо – это уже "голубое страны своей" и так далее. Поэтому мне кажется, что это очень интересно. Крым осваивается как элемент средиземноморского мифа в русской литературе. Это, конечно, связано еще с классическим, античным текстом, это тема изгнанничества, например это уже не Крым, а черноморская тема, потому что это Овидий и так далее. То есть это переплетается Крым как текст со многими другими элементами русской и мировой культуры. С этой точки зрения потом это продолжается.

Я бы хотел сейчас очень коротко упомянуть очень интересное явление. Во-первых, упомянуть, что итальянцы здесь имели большое значение, мы говорим "фрязи" (я, например, часто себя зову Степаном Фрязиным). Фрязи – это, конечно, генуэзцы, это венецианцы, до них даже пизанцы. Есть упоминание, что был какой-то порт Пиза, потому что Пиза тоже была морская республика, потом она была разгромлена генуэзцами, и так далее.

Есть итальянская тема, и эта итальянская тема тоже связана с достопримечательностями Крыма. Сейчас я просто хотел сказать, что, например, очень интересные элементы крымского текста и крымской музыки – это литература о Феодосии и феодосийская литература. И с этой точки зрения напомню, что был напечатан в 1920 году маленький сборник под названием "Ковчег", последний. Там молодые поэты представлены и Мандельштамом, и Цветаевой тоже, которые писали последние стихи до того, как уже всё рухнет и окончательно Крым будет утрачен Белой армией. Спасибо за внимание. Я думаю, что эту тему надо развивать – и развивать усилиями ученых разных стран, в том числе и Италии. Спасибо.
(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо.

Стефано, я знаете что подумал? Ваше выступление прекрасное. Ведь в Италии тоже очень многие русские писатели, и поэты, и деятели культуры так или иначе были. И, мне кажется, напрашивается еще одна конференция – "Русский мир в Италии", которую мы готовы поддержать. Кстати, мы в этом году в Словении, в Копере, открываем филиал московского университета, и там будет филологический факультет.

С. ГАРДЗОНИО

У нас в Пизе есть магистратура с вами.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Да. А там много соотечественников, в Словении, ваших, Вы знаете, большое количество. Может быть, это тоже будет базой для того, чтобы учить русский язык? Потому что сейчас, к сожалению, все меньше и меньше желающих учить. Я Вам очень благодарен, что Вы поддерживаете русский язык в Пизе, с которой мы много сотрудничаем. Спасибо Вам.

Л.С. ГУМЕРОВА

Виктор Антонович, мне кажется, мы на нашей секции можем решить (вот Стефано называет себя Степаном), прямо утвердить на нашей секции такой литературный псевдоним (коллеги, не возражаете?) для профессора русского языка.

С МЕСТА

Одобряем.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо.

Ну и я хотел попросить выступить Владимира Ивановича Сорокина, руководителя крымского регионального отделения союза писателей.

Пожалуйста, Владимир Иванович.

В.И. СОРОКИН

Крымского регионального отделения Союза писателей России.

Дорогие друзья! В некоторых провинциях Китая исчезли пчелы, и люди, чтобы сохранить урожай плодовых, были вынуждены взять на себя работу насекомых — собирать пыльцу с цветков в пластиковые пакеты в провинциях, где цветение садов наступало раньше, переправлять их на самолете в районы, откуда исчезли пчелы, и вручную при помощи миниатюрных кисточек заниматься опылением садов.

Казалось бы, какое отношение этот факт имеет к сегодняшней нашей дискуссии? Ни одного произведения искусства, будь то литературное, музыкальное или художественное творение, не может возникнуть из ничего, на пустом месте. Точно так же, как не опыленный вовремя цветок навсегда останется пустоцветом, так и литературное произведение, не обогащенное великим национально-культурным наследием русской и мировой цивилизации, обречено на прозябание и забвение.

На это, кстати, в своем Указе "Об утверждении Основ государственной культурной политики" обратил внимание и Президент Российской Федерации. "Накоплен уникальный исторический опыт, — отметил он, — взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур — на этом естественным образом веками строилась российская государственность". Пчелы, вернее сказать, бджолы, которые долгие годы занимались опылением культурной нивы Крыма, остались

сегодня за кордоном. Но, перефразируя классика, хотелось бы отметить, что редкая пчела долетает сегодня до середины Керченского пролива со стороны России.

Нельзя сказать, что Крым вообще обделен вниманием культурной общественности России. Сегодняшнее мероприятие – яркое тому подтверждение. Но согласитесь, что в нынешних условиях, когда мы пытаемся вернуться в культурное пространство Российской Федерации, единичные, разовые, бессистемные мероприятия не могут переломить ситуацию. Часто, особенно от наших столичных гостей, приходится слышать мнение о том, что Крым отстал в своем экономическом и общественно-культурном развитии от России лет этак на 20 – 25.

Так вот мы не можем позволить себе роскоши растянуть наше возвращение в культурное сообщество России на долгие десятилетия.

Поэтому нам не остается ничего другого, как принять вызов истории и пройти этот путь в кратчайшие сроки.

На сегодняшней встрече присутствуют гости и из многих регионов России, и из зарубежья, и поэтому у нас возникла идея обратиться к главам субъектов Российской Федерации, ко всем заинтересованным лицам, да просто неравнодушным людям с предложением разработать проект культурного марафона. Суть этого проекта заключается в том, чтобы писатели, артисты, художники, деятели искусства, культуры, фольклорные и творческие коллективы республик, областей и городов Российской Федерации имели возможность приехать к нам в гости, донести кусочек своей самобытной культуры, своего национального колорита до российского Крыма. Крымская земля всегда славилась гостеприимством. Крым прекрасен в любое время года, и было бы здорово, если бы наш культурный марафон стал круглогодичным.

Но главное – в Крыму для осуществления подобного проекта есть все необходимые условия. Инфраструктура домов творчества Чехова в Ялте и Волошина в Коктебеле специально создавалась для проведения подобных мероприятий. Там есть и условия для размещения гостей, и площадки для культурно-массовых мероприятий, семинаров, творческих встреч. И депутаты Государственного Совета Республики Крым, передавая Дом творчества писателей имени А.П. Чехова в муниципальную собственность ялтинского исполкома, обязали (подчеркиваю) использовать имущество в качестве объекта гостиничного хозяйства для размещения граждан, прибывающих для участия в культурных и общественно значимых мероприятиях – международных встречах, симпозиумах, конкурсах, фестивалях и так далее.

Казалось бы, что нет никаких препятствий для осуществления этого, да и многих других подобных начинаний, которые могли бы создать условия для духовного объединения Крыма с многонациональным культурным достоянием России. К сожалению, сегодня мы лишены возможности проводить мероприятия в домах творчества писателей, потому что сомнительные частные компании продолжают использовать писательское имущество как банальную дачу на берегу теплого моря для своего личного обогащения. Интернет пестрит объявлениями, в которых каждому желающему предлагают купить путевку в Дом творчества писателей имени А.П. Чехова, расположенный в живописном уголке Ялты. Интересно было бы посмотреть, каких писателей там сегодня принимают и что эти писатели там творят.

Совет министров Республики Крым своим распоряжением № 196 от 27 февраля 2017 года обязал Министерство экономического развития Республики Крым и Корпорацию развития

Республики Крым разработать концепцию культурно-исторического центра "Коктебель-парк" на базе имущества дома творчества в поселке Коктебель. Но, к сожалению, из распоряжения Совета министров Республики Крым странным образом исчезло слово "писателей", а ведь именно дом творчества писателей просуществовал в Коктебеле без малого 100 лет. Еще в 1924 году Волошин превратил свой дом в Коктебеле в бесплатный дом творчества писателей. Впоследствии он завещал его Союзу писателей СССР.

В 1935 году в Ялте был учрежден дом творчества Союза писателей СССР, который просуществовал в этом качестве до 1991 года.

Трудно переоценить значение крымских домов творчества писателей в становлении советской и впоследствии российской литературы. Мы неоднократно обращались и непосредственно к Главе Республики Крым Сергею Валерьевичу Аксёнову, и председателю Государственного Совета Республики Крыма Владимиру Андреевичу Константинову с просьбой рассмотреть возможность привлечения писательских организаций к вопросу управления домами творчества. К великому сожалению, все наши обращения были проигнорированы. Хотелось бы подчеркнуть, что крымские дома творчества были созданы для писателей, на протяжении всего времени принадлежали писателям вне зависимости от политической конъюнктуры и государственного устройства, и было бы ошибочным превращать их в культурно-исторические и туристические центры, исключив из этого процесса писательские организации, как это было сделано с Домом творчества писателей имени А.П. Чехова в Ялте.

На встрече с творческой интеллигенцией Крыма, которая состоялась в Ялте в августе 2014 года Президент Российской Федерации Владимир Путин, отвечая на вопрос крымской писательницы и общественного деятеля Ольги Ивановой, которая сегодня, кстати, находится в зале, однозначно сказал, что крымские дома творчества писателей должны быть переданы в управление писательским организациям. Это заявление было сделано публично в присутствии сотен свидетелей, и какие необходимы еще дополнительные распоряжения для возвращения нам писательской собственности — непонятно.

Нас часто упрекают в том, что, дескать, вернуть писателям дома творчества — это полдела, надо же еще найти средства для приведения объектов недвижимости в надлежащий вид. У меня в руках письмо, направленное в адрес крымского отделения Союза писателей России руководством крупной московской строительной компании, в котором они подтверждают готовность осуществить инвестиции, направленные на поддержание и развитие крымских домов творчества.

Во многих регионах Российской Федерации, а именно в Санкт-Петербурге, Иркутской, Оренбургской, Орловской, Белгородской и некоторых других областях, внедрена и успешно используется форма взаимодействия органов власти и писательских организаций. При областных и республиканских отделениях Министерства культуры создаются государственные бюджетные некоммерческие учреждения, которые называются домами писателей. В соответствии с уставом имущество учреждений является государственной собственностью и передается учреждениям на правах оперативного управления. Учредителем дома писателей

выступает Министерство культуры, оно же координирует и регулирует деятельность в созданном учреждении.

Одно предложение.

Мы считаем, что было бы целесообразно создать при Министерстве культуры Республики Крым подобные учреждения и передать дома творчества писателей под управление. К сожалению, и наше предложение не нашло ответа у Министерства культуры.

И последнее, что я хочу сказать. Перефразирую слова известного литературного персонажа из "Бесприданницы"...

Я хочу сказать, Сергей Вячеславович, я Вас вижу впервые, но уже успел Вас полюбить. Если у Вас есть желание создавать какие-то мероприятия в Крыму, если у Вас есть желание сделать фестиваль — обращайтесь. Мы поможем, мы подключимся, что от нас зависит, мы все это сделаем. Спасибо большое. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

Владимир Иванович, чтобы сейчас долго не комментировать, я бы попросила передать полностью текст Вашего выступления Николаю Филипповичу.

И вот здесь наши коллеги из Государственной Думы, давайте мы с сенаторами из Крыма и Севастополя обсудим действительно пошагово уже предметную часть, что в реалиях можно сделать, чем мы можем способствовать в рамках правового поля, а какие-то предложения, возможно, останутся на дальнейшую проработку. Договорились?

Я передаю слово Елене Александровне Ямпольской, заместителю председателя Комитета Государственной Думы по делам национальностей.

Пожалуйста, Елена Александровна.

Е.А. ЯМПОЛЬСКАЯ

Друзья мои, я глубоко убеждена, что народу, стране, как и человеку, для того чтобы чувствовать себя полноценно, необходимо опираться на победы в прошлом и обязательно видеть победы грядущие, надо идти от победы к победе.

Воссоединение Крыма с Россией было великой политической, геополитической победой России, но, мне кажется, сейчас нам надо думать еще об одной победе. Я глубоко убеждена, что это воссоединение должно стать великой гуманитарной победой России, и хотя сегодня до этого очень далеко (будем говорить честно), тем не менее, на мой взгляд, есть целый ряд признаков, которые, в общем, позволяют строить достаточно радужные прогнозы на сей счет.

Понимаете, когда крымчане сказали "да" воссоединению с Россией, они проявили лучшие человеческие качества, лучшее, что вообще в нас есть, — это верность, преданность. Это воссоединение шло по любви. И очень важно, чтобы вот эта радость взаимности, чтобы вот это романтическое влечение россиян к крымчанам, а крымчан — ко всей остальной России, чтобы оно обязательно сохранялось. Потому что надо помнить, что экономика, промышленность, строительство, все наши грандиозные проекты — это ведь не самоцель, это все делается для того, чтобы человек мог растить собственную душу, чтобы он мог сохранять лучшее в себе, сохранять и развивать в себе человеческое. Я глубоко убеждена, что это так.

Конечно, вся Россия, в общем, в каком-то смысле в современном мире является заповедником романтизма, но Крым, может быть, самое романтическое место из всех наших регионов, из того что у нас есть. Крым — это воплощенная поэзия, и дело не в том, что нам трудно назвать практически поэта за последние века,

который бы не был здесь, и который бы не писал о Крыме. Вы мне скажете перечисленные фамилии: Чехов, Толстой, Паустовский, Бунин, Шмелёв, а еще Зощенко, Булгаков, а еще Владислав Петрович Крапивин, на произведениях которого мы с Сергеем Александровичем тоже имели удовольствие расти, как и многие из вас.

Я говорю о поэзии не как о стихах, я говорю о поэзии как о поэтическом отношении к жизни. Об этом мне уже приходилось говорить на президентском совете в присутствии Владимира Владимировича Путина, мне было очень приятно, что он услышал эту мысль. Поэтическое отношение к жизни — это способность радоваться красоте, которая не принадлежит тебе лично.

Я глубоко убеждена, что все наши сегодняшние проблемы и, в частности, проблема коррупции, связаны именно с тем, что мы становимся душевны тупы, мы перестали радоваться тому, что не принадлежит лично нам. И поэтому воспитание поэтического отношения к жизни я считаю одной из важнейших государственных задач, просто задачей национальной безопасности. Редкий регион способен так участвовать в этом, как Крым, но я имею в виду участвовать, конечно, потенциально.

Не зря здесь, в этом домике, Владимир Владимирович Путин, встречаясь с литераторами, сразу упомянул и Коктебель, и Волошина, в общем, бесребреника, чистейшего человека, который в самые тяжелые годы гражданской войны метался здесь по всему Крыму, спасая от расстрела и "белых", и "красных", и писал, что молится за тех и за других. Понимаете? Когда Владимир Владимирович говорит, что Крым может окончательно залечить рану, нанесенную нашему народу великим расколом XX века, — это только живя вне России (простите меня) можно делить нашу историю на до

и после 17-го, на до и после 53-го. Мы с вами, живущие здесь, не имеем права на эти забавы исторические.

Мы не имеем права "красить" нашу историю, делить ее на черные и белые полосы. Наша история, извините, не зебра. Наша история едина, неделима и абсолютно в каждом своем периоде, абсолютно в каждом, дает поводы для великой гордости. Иначе мы просто погибнем, если мы будем относиться к этому иначе.

Владимир Владимирович сказал, что Крым может исцелить. Но я глубоко убеждена, что Крым сейчас сам нуждается в исцелении. Он нуждается в лекарствах. И лекарствами этими должны стать творчество, таланты и хороший вкус. К сожалению, еще в 2014 году вскоре после воссоединения, попав в Коктебель (любимый мною с детства, куда мы часто приезжали с родителями), я с ужасом поняла, что украинизация Крыма практически равнялась его плебеизации. Совершенно очевидно, что украинским властям было глубоко наплевать на особую ауру этого места, на его атмосферу, на в хорошем смысле наработанный культурный престиж. Им было все равно, им были безразличны имена, составлявшие славу Крыма. И эту землю, пропитанную глубоко историей и культурой, фактически превратили в сборище забегаловок для быстрого, бездумного, какого-то промежуточного отдыха, когда, уезжая, так ничего не поняв, где он был и с чем он соприкоснулся.

Я считаю, что здесь (пусть это очень престижное мероприятие) все-таки у нас узкий теплый круг достаточно единомышленный, я думаю, нам не надо замалчивать тот факт, что Крым во многом стал жертвой пошлости. И с этой пошлостью сейчас во всех видах ее надо бороться, потому что я глубоко убеждена, даже когда мы говорим об экономике, все-таки деньги в таких местах надо зарабатывать на красоте, а не вопреки ей.

Мы очень часто говорим о социальной ответственности бизнеса, но мы как-то совершенно забыли о социальной ответственности интеллигенции. Притом, что эту неповторимую ауру Крыма создавала в основном интеллигенция, ее создавали творческие люди, сегодня многократно здесь упоминаемые. И захочется ли нам и нашим близким приезжать в Крым – зависит во многом от того, захочется ли нам здесь работать. Здесь менее чем на 30 тыс. кв. километров собрано такое количество уникальных непохожих друг на друга, я даже не скажу мест, миров, как будто Крыму удалось выйти в четвертое измерение. Я очень надеюсь, что о Крымской Музе мы сегодня говорим не просто в ретроспекции, мы говорим о ней на перспективу. Крымская Муза должна вдохновить сегодня творческих людей.

После той поездки в Коктебель, в общем-то ужаснувшись тому, что я увидела, я предложила и предлагаю это еще раз, потому что уверена, что это абсолютно актуально создать общероссийский художественный совет для Крыма, куда вошли бы наши ведущие творческие силы, потому что Крым надо заново брендировать, каждую его точку надо заново продумать, чем именно она ценна, какое именно в ней обаяние, каких людей она должна привлекать и так далее. Крым должен стать, еще раз, в хорошем смысле местом престижа, не местом, куда приезжают окунуться на галечном пляже в береговую волну, выпить пива и уехать, ничего не поняв. Мы должны не просто между собой, не просто писатели с писателями, интеллигенты с интеллигентами и так далее, ученые с учеными, мы должны дать каждому, кто сюда приезжает, шанс стать немножко тоньше, шанс стать немножко лучше. И чем проще человек, который сюда приезжает, тем больше у нас перед ним ответственности.

Поэтому придать шарм, вариативность Крыму, заново, как выражаются современным языком, его брендировать могут только творческие люди. Я абсолютно убеждена, что это идея с худсоветом для Крыма реальна. Лучше было бы, конечно, это начинать на волне 2014 года, но не поздно и сейчас. Спасибо вам большое. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое. Елена Александровна, зал, затаив дыхание, слушал Вас. Ни у кого не поднялась рука даже издать волшебный звук, в том числе и у меня. Елена Александровна, под каждой Вашей мыслью можно подписаться.

И, помните, во время Послания Владимир Владимирович Путин подчеркнул эту идею: история не должна разъединять, она должна объединять нас. Может быть, Елена Александровна, создание общероссийского худсовета по Крыму и будет началом воспитания поэтического отношения к жизни, потому что нужно об этом говорить профессионально. Потом нужно делать правильные шаги, чтобы эта идея была реализована. И, мы, наверное, задержимся, чтобы Виктор Антонович мог на пленарном заседании озвучить эти мысли. Мне видится это очень важным. Согласны, коллеги?

Спасибо огромное, Елена Александровна. *(Аплодисменты.)*

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо, Елена Александровна. И в Вашем выступлении сквозная мысль звучала, что, конечно, надо обращать внимание на будущее, на наших молодых людей, на воспитание. Помните, мы с Вами были не так давно на одном из совещаний, когда этому вопросу сейчас страна уделяет внимание. То есть наше будущее –

это, конечно, и те, кто читают, и те, кто пишут, и те, с кем мы живем, работаем, с молодежью.

Я хотел с удовольствием попросить выступить Владимира Николаевича Сергеева (Франция). Он писатель, поэт, переводчик.

Пожалуйста, Владимир Николаевич.

В.Н. СЕРГЕЕВ

Я привез тома и не все тома альманаха, который называется "Глаголь", который мы издаем в Париже. У нас есть Ассоциация в поддержку русской культуры во Франции "Глаголь". Я, кстати, тут узнаю некоторые знакомые лица, с которыми я и в Москве встречался, и в разных других местах России, когда бывал. Всем им привет.

Я не хочу повторять все то ценное, что было сказано. Самое важное и, может быть, самое страшное для языка, для культуры — это то, что Елена Александровна сказала про пошлость. Пошлость в языке приводит к непониманию просто, потому что люди подменивают одни понятия другими. Вот гламур так называемый, который у нас сейчас основывается, извините, на бизнесе, на коммерции, на рекламе, когда какие-то модели... Ну, я начинаю морализировать, но думаю, что вы меня все понимаете, потому что здесь собрались люди, которые болеют за нашу культуру. Поэтому не только Крым опошлен, к сожалению, опошляется вся Россия. И когда здесь Вы сказали, Виктор Антонович, про эмигрантов, которые сохранили русский язык, к счастью, за рубежом и в нашей России очень много людей, которые сохраняют хороший русский язык, которые талантливы.

И мы делаем свое скромное дело, издавая раз в год этот альманах. Я принес несколько экземпляров, хочу оставить, вы сами решите, кому я оставляю в Крыму. И для того чтобы ими можно

было воспользоваться, попутно маленькая ремарка. Я тоже выпускник МГУ филологического факультета. Если Вы говорите про колокольцы, тут смешная такая связь, потому что в одном из наших альманахов мы опубликовали стихи Евтушенко. И так мне повезло, что в последние годы его жизни я был с ним знаком, и он даже нам написал такие стихи. Можно я их прочитаю? Там прозвучит знакомое вам слово.

Я посол из Сибири, глагольцы,
 Здесь, куда я ни посмотрю,
 Рифм российских звенят колокольцы
 На парижских извилистых рю.
 Только ненависть я ненавижу
 И когда я, не сбитый бедой,
 Чуть прихрамываю по Парижу,
 Не хромает мой стих молодой.
 Меня сплетнями не отравили.
 В подцензурьи я не был молчащ.
 Мне бы лишь адресок де Тревиля –
 Путь вернет мушкетерский мой плащ. (*Аплодисменты.*)

Но это просто такая маленькая зарисовка. Но я вам хочу сказать, что наш альманах начался просто с инициативы... Вот собирается ассоциация, много людей русскоговорящих, русское слово объединяет всех. Это не русские, это и татары, и азербайджанцы, и армяне, и казахи – все они, кто живет, скажем, в Париже, у нас они все есть в нашей ассоциации. И среди них многие пишут стихи, и эти стихи или заметки мы стали публиковать в первых номерах. Потом поняли, что потенциал недостаточен, можно один раз, но это будет такой междусобойчик. А потом мы постепенно критически стали к себе относиться, и поняли, что нам

не хватает русскоговорящих авторов только во Франции. И в последние годы мы расширили, у нас огромное количество талантливых писателей, литераторов, критиков, историков, поэтов, которые пишут со всех стран.

Это и Грузия, и Армения, и Израиль, и Норвегия, и Швеция, я про Россию не говорю. Чтобы все знали, мы находимся в Интернете, можно найти альманах "Глаголь" или ассоциацию "Глаголь", и там последние три номера выложены, их можно почитать и уровень наших авторов вы сможете оценить. Все, естественно, мы делаем безвозмездно. То есть наша редколлегия работает, мы просто отбираем, ничего не правя. Тут такой потенциал в Крыму. Сейчас у нас тема крымской культуры, литературы. Я призываю крымских авторов: пишете нам, присылайте. Хотя кто-то удачно сказал, что, может, мы меньше читаем, но уж пишем больше всех. Я, к сожалению, в этом тоже убедился, и мне приходится очень много перерывать то, что присылают желающие почитать. К сожалению, не всегда это бывает достойного уровня, но мы никогда не огорчаем авторов, потому что уже само стремление писать...

У меня, кстати, конкретное предложение по крымской тематике. Вот если бы кто-то из крымских писателей или критиков мог нам подготовить статью о современной литературе Крыма, анализ. У нас аналогичный есть по Белоруссии, по Молдове, по Грузии, по Латвии. Это все можно найти в наших альманахах. Это была бы очень интересная дополнительная и важная частица нашей деятельности. Я благодарю вас всех за внимание. Спасибо.
(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

Мы посоветуемся с коллегами, обязательно, я думаю, передадим Валентине Ивановне, организаторам форума, нашим крымским коллегам и, конечно, будет интересно познакомиться и тем более Вы оставили свои координаты, где можно в интернет-пространстве это видеть.

Знаете, Владимир Николаевич, Сергей Александрович говорил: "Писать мы научились. Коллеги, давайте еще научимся хорошо писать, чтобы было желание читать". Вот к этому мы будем стремиться.

Виктор Антонович, я могу озвучить? Знаете, у нас такая мысль появилась. Вот интуитивно чувствую, что никто не хочет уходить на перерыв, потому что если мы туда уйдем, мы потеряем нить рассуждений. Или все-таки нужен перерыв?

В.А. САДОВНИЧИЙ

Лучше ускориться.

Л.С. ГУМЕРОВА

Тогда, коллеги, у нас до перерыва еще два выступающих, мы их послушаем. Перерыв давайте сократим, потому что очень хочется послушать тех, кто записался, кто приехал издалека и не только издалека, чтобы мы все могли отфиксировать.

Поэтому Гарсия Као Сиомара Лукресия, Куба, профессор кафедры русского языка.

Пожалуйста.

Сиомара Лукресия ГАРСИЯ КАО

Добрый день! После таких глубоких выступлений и такой научной атмосферы, может, мое выступление получится немножко не таким. Я пришла, чтобы познакомить вас (это у меня краткое сообщение) о том, что делается с русской литературой на Кубе. Тут два момента.

Во-первых, литература в подготовке будущих русистов. То есть у нас готовятся специалисты русского языка с 60-х годов, с 1962 года у нас готовятся, и это, конечно, включает обязательно литературу. То есть общеизвестно, что никак нельзя владеть иностранным языком, если вы не знакомы с культурой того народа, который на нем говорит. Это просто невозможно. И у нас русская литература идет с тех пор. В разные эпохи больше было распространение, в другие – меньше, но интерес к русской культуре и к русской литературе, я могу вам сказать, что на Кубе есть и будет по тому, как сейчас люди реагируют на все наши предложения. У нас подготовка русиста идет с самого подготовительного курса.

У нас студенты поступают, не зная ни одного слова вообще в русском языке. Во многих университетах, я знаю, что принимают студентов на специальности, когда они уже как-то базовым языком владеют. У нас такого нет. И вот у нас Чехова "Даму с собачкой" читают с подготовительного курса на Кубе, правда, иногда в адаптированном виде, но знакомятся с этим. Без этого, я уверена, не будет никакого русиста, не будет человека, который бы просто мог понять и воспринимать русскую культуру. Это одно дело.

А другое дело – это уже общекультурные. У нас шел разговор о Пушкине. И у нас Александр Сергеевич на Кубе довольно широко известен. Во-первых, потому что у нас в парке Ленина стоит первый памятник в Латинской Америке Пушкину. И уже 40 лет мы каждый год едем в парк Ленина (и завтра это будет, к сожалению, без меня), чтобы читать стихи, петь романсы на стихи Пушкина у памятника Пушкину в парке Ленина в Гаване.

Об этом передают, конечно... Хотя нельзя сказать, что это такое мероприятие, что вся Гавана об этом знает, но во всяком случае постоянно звучит это имя и сейчас. У нас в национальной

библиотеке есть Пушкинский зал, который Фонд "Русского мира" там организовал. И еще. Совсем недавно открыта кафедра русского языка института имени Пушкина, которая будет работать у нас на факультете иностранных языков Гаванского университета.

И самое последнее хотела сказать. Чехов – это, пожалуй, самый известный русский писатель у нас на Кубе по многим причинам: по тому, как его инсценируют, даже прозу, и по тому, как его пьесы поставлены не только в классическом виде, но и в современном понимании. Так что, быть в этом месте для меня это просто счастье! Спасибо. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

И спасибо Вам, что Вы так бережно храните русский язык.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Сиомара Лукресия, я несколько дней назад был на Кубе, Вы знаете. И мы были с 30 ректорами, и встречалась с ректорами Кубы. Все время с нами был министр, мы подписали много соглашений. Я встретился с выпускниками Московского университета. Вы были, да?

Сиомара Лукресия ГАРСИЯ КАО

Да.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Но мы договорились о том, что приедет директор ваш и министр в ближайшее время в Московский университет. А я в качестве подарка, можете это передать первыми, предложил министру прислать четырех магистров за деньги Московского университета. Мы оплатим дорогу, проживание и учебу. *(Аплодисменты.)* Специальности этих магистров выберете вы. Может быть, один должен быть филолог, потому что русский язык на Кубе... Вам спасибо за то, что вы храните русский язык. И там у вас Барбара из министерства (да?), поклон ей. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Елена Александровна, Вам не кажется, что Виктор Антонович показал пример поэтического отношения к жизни. (*Аплодисменты.*)

В.А. САДОВНИЧИЙ

И мы хотим попросить выступить Сергея Олеговича Курьянова, завкафедрой русской и зарубежной литературы. Это как раз Крымский федеральный университет имени Вернадского.

Пожалуйста, Сергей Олегович.

С.О. КУРЬЯНОВ

Уважаемые коллеги, к сожалению, сейчас все обсуждение вошло в такую фазу дискуссии, а доклад у меня был не столько дискуссионный, сколько в духе этого самого "круглого стола", этой секции. Но тем не менее я от него не откажусь, я его сейчас озвучу, но кое какие соображения свои попутно выражу.

Крым самым своим существованием оказал на русскую литературу очень сильное влияние. По-видимому, не найти в России другого такого места, кроме разве Москвы и Петербурга, о котором было бы в литературе столько упоминаний. И тут нет политической подоплеки. Крым уникален одним своим видом. Это метафорически точно подчеркнул чилиец Пабло Неруда: "Крым – орден на груди планеты Земля!". Писатель-сентименталист рубежа XVIII–XIX веков Владимир Васильевич Измайлов в самом начале XIX века в своем путешествии в полуденную Россию писал о Крыме: "В сем уголке света хранится новая жила поэзии, рождение нового царства в мире фантазий и, может быть, тайный ключ русской литературы".

Если посмотреть на русскую литературу с самых ее истоков, то становится понятно, что Крым, несмотря на то что был для древних русичей далекой и чужой землей, не мог тем не менее не запечатлеться в русской литературе. В русское литературное

сознание Крым стал входить вместе с привнесенными в русскую литературу византийскими произведениями, посвященными Святому Клименту, папе римскому, а также иным херсонесским святым. Большое место Крыму было уделено в Житии Константина Философа.

Но, несомненно, особое отношение русского человека к Крымской земле возникло после создания "Повести временных лет", центром которой стала Корсунская легенда — повествование о крещении князя Владимира в Херсонесе. С этого момента Крымская земля становится своей чужой землей, столь много теперь было с ней связано.

Нашествие монголов, попадание Крыма в сферу влияния Золотой Орды, а потом — Османской империи породили в литературе отношение к земле Крыма как к враждебной, что было зафиксировано в повестях Куликовского цикла в конце XIV века и продлилось вплоть до присоединения полуострова к России в конце XVIII века. Для русского писателя Крым в этот период является чужим, что было запечатлено и в ряде произведений XV века, а также в "Сказании о Казанском царстве", в произведениях Ивана Грозного и других публицистов конца XVI века, в повестях Азовского цикла, в статейных списках русских послов. Но при этом в русском национальном сознании была жива память о близости Крымской земли, что нашло отражение в "Хождении за три моря" Афанасия Никитина, который после своих странствий приезд в Крым воспринял как возвращение на родную землю и благодарил бога за то, что он даровал ему эту возможность.

Вдохновил ли Крым древнерусских авторов на те или иные сюжеты, описания, слова? Нет, конечно, этого не было, и не могло быть, поскольку единый, кто мог их вдохновить, был бог. Но этот

литературный период был необходим не только для накопления впечатлений и представлений, Крым в этот период прочно вошел в русское национальное сознание, зафиксированное в литературе.

Тайным ключом русской литературы Крым становится сразу после вхождения полуострова в состав Российской империи, он становится литературной Меккой. О Крыме пишут Державин, Петров, Костров, Капнист и многие другие. Без крымских мотивов много потеряли бы главные поэмы Хераскова – "Россияда" и "Владимир Возрожденный", не была бы создана "Таврида" Боброва, не появились бы сентиментальные путешествия русских писателей Сумарокова, Измайлова, Муравьева-Апостола. Более того, иногда возникает полное впечатление, что, не явись писатель в Крым, он не стал бы писателем. Так произошло, например, с Павлом Ивановичем Сумароковым, племянником знаменитого поэта, в книге путешествий которого среди пространных статистических и географических описаний вдруг встречаются прозаические описания, исполненные неподдельной поэзии.

К середине 1810-х годов Крым прочно входит в литературное сознание, становится тем источником вдохновения, к которому стремятся и припадают русские поэты. Так, упомянутый уже неоднократно Константин Николаевич Батюшков, зная о Крыме понаслышке (он еще до этого приедет сюда не скоро), пишет свое стихотворение "Таврида", где полуостров предстал синонимом рая, идиллической страной вечного счастья и безмятежности.

Вообще для русских романтиков Крым стал действительным источником вдохновения. Это передалось по традиции русским реалистам. Всего не полный месяц пребывания Пушкина в Крыму оставил глубочайший след на все его последующие годы. И здесь необходимо вспомнить просто Пушкинские слова из незавершенный

поэмы "Таврида": "...Так если удалаться можно оттоль, где вечный свет горит, где счастье вечно, непреложно, мой дух к Юрзуфу прилетит...". То ест пушкинский дух находится над Гурзуфом, в тот момент, когда он из рая спускается на землю.

И, поскольку времени нет, я хочу обратить внимание на то, что всем известно сколь сильное влияние на русскую литературу оказали революционные события 100-летней давности. И Крыму тут тоже была отведена одна из главных ролей, что не могло не отразиться в литературе. Здесь с одной стороны – и повесть "Падение Даира" Александра Малышкина, и драма "Любовь Яровая" Константина Тренёва, а другой – роман "Зверь из бездны" Евгения Чирикова, поэма Марины Цветаевой "Перекоп" и конечно, эпопея "Солнце мертвых" Ивана Шмелёва.

Надо ли говорить, что не было ни одного русского (да и не только русского, советского писателя, который не побывал бы в Крыму). А трое крупных русских писателей XX века просто связали с Крымом свою судьбу – Максимилиан Александровича Волошин, Александр Степанович Грин и Сергей Николаевич Сергеев-Ценский, прах которых покоится в крымской земле.

Замечательный русский поэт Николай Рубцов писал с легкой иронией: "Стукну по карману – не звенит. Стукну по другому – не слышать. Если только буду знаменит, то поеду в Ялту отдыхать...". Потому можно с полным правом заявить, что Крым был, есть и навсегда останется тем ключом русской литературы, который никогда не иссякнет.

И вот обращаясь или продолжая эту дискуссионную тему, хочу обратиться к Елене Александровне и к Сергею Александровичу, и к нашему президиуму, вот с каким предложением. Вообще выпадает (это в продолжение того, что говорил Сергей Александрович) из

курса русской литературы современная русская поэзия. Так или иначе, о ней говорится во всевозможных специальных курсах и так далее, но вот этого системного ее изучения нет. И для начала я хотел бы предложить, может быть, попросить поддержки у Совета Федерации, у Государственной Думы может быть найдутся средства для того, чтобы начать комплексное исследование влияния Крыма на современную русскую хотя бы поэзию, если брать раздел, и вообще литературу. Короче говоря, кафедра русской и зарубежной литературы Крымского федерального университета могла бы взять на себя определенные функции стать соответствующим центром для подобного рода изучения современной русской литературы. Спасибо.

(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Коллеги, все-таки есть необходимость сделать перерыв. Поэтому на 15 минут мы делаем перерыв и возвращаемся в зал. И попрошу без опозданий.

(Перерыв)

В.В. КОНДРАШИН

(Запись не с начала)... Уважаемые коллеги, я вообще подготовил целую речь.

Л.С. ГУМЕРОВА

Готовится Елена Владимировна Бехтиева.

В.В. КОНДРАШИН

Я хотел сказать о главном. Я хотел сказать о том, что... Я думаю, что вы сейчас со мной согласитесь, особенно граждане Российской Федерации, что русская классическая литература это одна из важнейших основ российской государственности, которая

нуждается в особом внимании, которая нуждается в защите, и которая является мощным средством укрепления России, укрепления российской государственности, и самое главное сейчас — средством воспитания нашей молодежи так, как надо.

Мы с вами об этом уже говорили, что у нас сейчас засилье массовой культуры. У нас сейчас обозначилась, и по-моему, она еще существует, тенденция к деградации по части чтения, по части приобщения к нашим лучшим образцам нашей культуры, а в действительности это очень серьезно, потому что, по большому счету, ведь о чем сегодня все говорили.

Все говорили о том, что когда мы говорим "Россия", мы подразумеваем — Пушкин, когда мы говорим "Пушкин", мы подразумеваем — Россия. Точно так же Чехов и все остальные. Иными словами, это очень серьезно. Это своего рода наш генетический код, это наша самоидентификация, которая делает нас русскими, которая делает нас россиянами и которая, собственно говоря, нас скрепляет как-то.

С другой стороны, очень важный момент, о котором я хотел бы сказать, что наша классическая литература глубоко интернациональна и она, кроме того, еще очень гуманна, и она содействует не разрушению, а укреплению уз дружбы между народами. Если мы посмотрим с вами, что у нас писали по Малороссии, что у нас писали по Кавказу, как это писали Лермонтов, Гоголь, Толстой и так далее, и мы поймем с вами, что это действительно то, что нам сейчас необходимо, то, что является нашим богатством, и то, что является у нас нашим мощным средством. Поэтому я в свое время близко к сердцу воспринял знаменитые стихи Высоцкого, о котором здесь говорили, о том, что в детстве надо читать правильные книги. "Книжные" дети читают

правильные книги, они вырастают настоящими мужчинами, женщинами, они знают, что такое любовь, они знают, что такое дружба, что такое любить Родину, быть патриотами и прожить честно, нормально свою жизнь — иными словами, я абсолютно согласен с уважаемой коллегой из Государственной Думы, нам нужен позитив, нам нужно двигаться от одной победы к другой, потому что на негативе воспитать можно шизофреников, больных людей. И на примере Украины мы с вами это прекрасно видим, к чему это приводит, когда воспитывают на голодоморе, на вражде и тому подобное.

В связи с этим я считаю, у нас в стране существует серьезная проблема по части молодежи, по части ее приобщения к литературе. И надо быть конкретными, говорить не общие слова, а что-то такое конкретное. Я предлагаю конкретно. Слава Богу, у нас министр сейчас нормальный появился, адекватный нашим проблемам, и уже она сделала так, что у с 2020 года история будет обязательным ЕГЭ. Почему бы нам литературу тоже не сделать обязательным ЕГЭ и, по сути дела, приобщить с помощью своего рода мягкой силы, как у нас сейчас принято говорить, с помощью подготовки к ЕГЭ по литературе, наших родных деток все-таки приучить читать наши хорошие книги, в том числе то, о чем говорил Сергей Александрович, "Повесть о настоящем человеке". Я в шоке от того, что эту повесть не читают. Как ее можно не читать, на ней воспитано целое поколение, в том числе и я?

И далее что еще очень важно отметить. Я этим вопросом занимаюсь по поводу патриотических СМИ так называемых, а могут быть и патриотические издательства. То есть нужны преференции по части издания нашей классической литературы, и эти преференции есть, но их нужно расширить и нужно больше внимания уделить

именно этому вопросу на законодательном уровне, и тогда, поверьте, все будет в порядке.

Я тоже писатель, я закончу стихами, потому что основа российской государственности... литература. Вот конкретный пример, Максимилиан Волошин. Я просто зачитаю то, что вы сказали: "И здесь, и там между рядами звучит один и тот же глас: кто не за нас, тот против нас! Нет равнодушных, правда с нами. А я один стою меж них в ревящем пламени и дыме и всеми силами своими молюсь за тех и за других". И вот в Крыму должен быть такой памятник: за тех и за других как символ примирения. И наша русская классическая литература является и символом примирения, и нашего всего самого лучшего и, наконец, символом нашей крепнущей российской государственности. Спасибо. (*Аплодисменты.*)

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо, Виктор Викторович.

Я думаю, что это предложение о расширении ЕГЭ, вернее, поля вступительных испытаний надо нам записать. Поскольку я ехал с министром, неоднократно обсуждал, настрой именно такой, расширять: и литература, и история, и астрономия появится в школе и так далее. Можно даже в нашу резолюцию как форум... это будет нормально.

Елена Владимировна Бехтиева, учредитель Благотворительного Фонда имени Третьякова.

Е.В. БЕХТИЕВА

И главный редактор журнала "Русское искусство". И в этом качестве мне хотелось сказать, что тема Крыма является сквозной для нашего художественного издания. И все-таки, несмотря на регламент, не могу лишиться себя и, мне кажется, вас удовольствия вспомнить замечательное стихотворение Ивана Сергеевича Тургенева:

"Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбе моей Родины ты один мне поддержка и опора, о, великий, могучий и правдивый русский язык".

И заметьте, что как к одушевленному лицу, как к надежному другу в XIX веке обращался русский писатель, как к спасительной силе к родному языку. И вот, по-моему, задача — таким языком говорить сегодня всем. И именно таким языком старается обращаться к читателю авторский и редакторский коллектив нашего журнала.

И, сокращая все до предела, назову хотя бы несколько имен, которые мощно прозвучали в нашем журнале. Иван Константинович Айвазовский, 200-летием со дня рождения которого ознаменован 2017 год. Масштабнейшие юбилейные выставки прошли в Третьяковской галерее и в Русском музее. И среди экспонатов были работы, представленные Феодосийской картинной галереей, которые являются самым большим собранием произведений художника, 416 работ хранятся в Феодосийской картинной галерее. И потому одна из наших волнующих статей была посвящена состоянию сохранности этого музея, завершению там ремонтно-восстановительных работ и судьбе этого дома, построенного самим Айвазовским, где сейчас хранится основная часть его собрания.

Еще одно имя, прославившее русское искусство, — Архип Иванович Куинджи. И первая работа молодого художника, которую он подал в совет академии на получение звания художника, была рождена натурными впечатлениями крымскими и называлась "Татарская сакля в Крыму при лунном освещении".

Но надо сказать, что Крым на протяжении всей истории был не только источником вдохновения для русских художников, но и важной составляющей формирования творческой личности. И здесь

ни с чем не сравним пример Левитана, у которого именно в Крыму зародилось характерное для всего его творчества острое переживание вечности мира природы и кратковременности человеческого существования. И еще один пример эпистолярного литературного жанра — его письмо: "Вчера вечером я взобрался на скалу и на вершине взглянул на море, и я заплакал, заплакал навзрыд; вот где вечная красота и вот где человек чувствует свое полнейшее ничтожество!".

Известно, что сегодня мы посетили замечательнейший Дом-музей Антона Павловича Чехова, где наше внимание обратили на тот этюд, который родился сердечным порывом у Левитана, когда он приехал к Чехову и тот рассказал о том, как ему не хватает природы средней полосы. И Исаак Ильич, замерив размер вот этой каминной ниши, сделал этот дивный пейзаж — "Сумерки. Стога". Ну, я уже не вспоминаю...

Л.С. ГУМЕРОВА

Елена Владимировна, завершаем.

Е.В. БЕХТИЕВА

Всё, завершаю все-таки поэтической строкой Максимилиана Волошина, имя которого неоднократно произносили здесь. Почувствуйте музыку этого стиха: "Как радужны воздушные просторы в сухих оправах голых берегов..." или "Зеркальный вечер и морской залив, дрожащий вечной неустанной зыбью". Вот такая слитность как бы тонкого акварелиста и чуткого поэта проявилась в этих строках.

Ну и поскольку все должно иметь свое завершение, то мне хотелось бы подарить подписку на журнал "Русское искусство" с вручением уже вышедшего номера директору Чеховского музея.

(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо огромное, Елена Владимировна, за прекрасные слова и за подарок.

Я предоставляю слово Ярославу Александровичу Иванченко, Деловой и культурный центр он представляет, директор центра. Республика Крым.

Ярослав Александрович, Вы тоже должны быть примером четкости.

Я.А. ИВАНЧЕНКО

Постараемся.

Уважаемые участники форума! Я уже несколько раз на различных конференциях и форумах высказывал мысль о том, что мне кажется, что те глубинные процессы, которые происходят в настоящее время на полуострове, или те процессы, которые мы ожидаем, которые должны происходить, правильнее было бы называть возрождением Крыма.

Как известно, возрождением называется общественный и культурный подъемы после стремительного, долгого периода упадка или застоя, ибо качественно новый период в развитии общества и культуры, которые сопровождаются бурным по сравнению с предыдущими этапами его развитием. Это может относиться как к большим географическим территориям, например, западноевропейское возрождение, так и к различным странам, допустим, возрождение в Болгарии, так и к отдельным регионам. Поэтому то, что происходит сегодня в Крыму после долгого, многолетнего застоя в экономике, общественной жизни и культуре, и необходимость возродить духовную и культурную связь с Россией, сопротивление и попытки разорвать эту многовековую связь с Россией и стали, как мне кажется, главным мотивом выбора

крымчан, который они сделали весной 2014 года. Я тоже себя отношу к крымскому народу. Поэтому сегодня возрождение Крыма, его уникальной истории, культуры, литературы — это то, что ожидают крымчане, помимо того, что строятся мосты, дороги и каким-то образом пытаются восстановиться экономические процессы.

Здесь сегодня очень многие говорили о тех традициях, которые были, культурных традициях, которые связывали Крым. И я хочу сказать, что мы помним те времена, когда функционировали (здесь много об этом сегодня говорили) творческие дома в Коктебеле, в Ялте, в Гурзуфе Дом художников, проводились фестивали, писательские чтения. И это, конечно, было очень важным процессом для развития культуры и для развития искусства.

Я вот помню, когда я был молодым еще кандидатом наук, преподавателем Симферопольского университета, приехав после аспирантуры в Москве, была встреча крымской интеллигенции (я рассказывал как раз Гарри Давыдовичу) с Василием Аксёновым. Он как раз в это время только недавно написал роман "Остров Крым". И вот эти слова мне запомнились очень сильно, когда там было нас буквально 15–20 человек, и когда люди говорили: давайте мы будем копать крымский перешеек, чтобы сделать из Крыма остров Крым. И он тогда сказал очень важную мысль, я ее сейчас вспоминаю всегда (вот то, что происходит сегодня), он говорит: не на севере копать надо, а на юге, на Черном море. Крым должен быть тем местом, где собираются в Ялте переполненные корабли со стран Средиземноморья. Он должен быть открыт этому миру.

Понимаете, ведь когда Петр создавал окно в Европу — Петербург, а Екатерина создавала из Крыма вот эту южную веранду и как раз и задача была в том, чтобы сделать Крым открытым миру.

В этой связи наша организация, государственное учреждение "Деловой и культурный центр Республики Крым", которое находится в Москве, наша задача как раз и стать тем мостиком, для того чтобы можно было не только привлекать инвестиции в Республику Крым, но а также все делать для распространения крымской культуры, литературы. Что-то мы делаем успешно – создали Ассоциацию книгоиздателей Крыма, потому что сегодня, вот я говорил, практически отсутствуют в московских магазинах крымские полки. Издаются книги, но они не могут быть достоянием московской публики. Мы проводим крымские чтения, проводим различные литературные вечера. Конечно, это капля в море, потому что Москва сегодня нуждается...

Л.С. ГУМЕРОВА

Ярослав Александрович, я уже минуту Вам подарила лишнюю.

Я.А. ИВАНЧЕНКО

Я заканчиваю. Мы должны, безусловно, сделать по-настоящему крымский дом, чтобы крымчане по-настоящему ощутили ту связь с Россией, которая, безусловно, кроется в этих всех культурных, литературных и других связях, которые имеет Крым. Спасибо. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо, Ярослав Александрович.

Я хотел бы попросить Вадима Вадимовича Хапаева, доцента филиала МГУ. Он понимает, что есть три минуты. Наш доцент, ему переизбираться скоро.

Л.С. ГУМЕРОВА

В присутствии ректора. *(Оживление в зале.)*

В.В. ХАПАЕВ

Ситуация непростая, уважаемые коллеги. Было сказано: или о высоком, или предложения. Я постараюсь в три минуты это совместить. Тема моего доклада называлась "Херсонес Таврический в русской литературе". И действительно здесь уже было сказано много о том, что Крым, а конкретно – Херсонес, упоминается в "Повести временных лет" 25 раз, на самом деле он там упоминается. Действительно, центральная тема там – Корсунская легенда о крещении князя Владимира. В XIII веке появляется замечательная повесть "О перенесении иконы Николы Зарайского из Корсуня". В конце XV века в произведении "Голубиная книга" появляется первое стихотворение о Херсонесе на тогда еще древнерусском языке. А первое желание написать специальное художественное произведение о Херсонесе уже в русском Крыму уже в Новое время принадлежало Александру Сергеевичу Грибоедову, который посетил Херсонес 4 июля 1823 года и после этого мечтал написать трагедию "Князь Владимир". И в дальнейшем бóльшая часть художественных произведений, которые о Херсонесе были написаны, были посвящены именно князю Владимиру. Я здесь не буду их перечислять, поскольку время ограничено.

Обращу только внимание вот на что. Книга о Херсонесе, которая выдержала самый большой тираж (я имею в виду художественное произведение), – это трилогия основательно подзабытого писателя Виталия Полупуднева под названием "У Понта Эвксинского", где основным местом действия именно первой книги под названием "Великая Скифия" является как раз Херсонес, а событием являются скифо-херсонесские войны. Настолько забыт писатель, что даже в энциклопедической статье под вопросом стоит

дата его смерти – 1982 или 1983 годы. При этом это произведение настолько востребовано издателями, что, я думаю, оно издано более чем миллионными тиражами как в Советском Союзе, так и в постсоветской России.

На что хочу обратить внимание? На самом деле это замечательное литературная основа для большого русского пеплума. Мы любим смотреть пеплумы, в том числе и сериалы, снятые в Австралии, в Великобритании, но у нас есть своя великолепная литературная основа, и эта литературная основа как раз посвящена Херсонесу и Крыму.

И, поскольку надо заканчивать и переходить к предложениям, у меня предложение есть такое. На самом деле история Херсонеса очень хорошо изучена к сегодняшнему дню. У Грибоедова не было таких знаний. И очень много там есть замечательных литературных сюжетов, подходящих как для литературного воплощения, так и для сценарного, кинематографического, драматургического.

И почему бы нам, Виктор Антонович (здесь к Вам обращаюсь с предложением), не организовать семинар-мастер-класс в филиале МГУ в Севастополе для писателей, может быть, молодых писателей, может быть, выпускников литературного института, для того чтобы мы им рассказали эту историю, подарили им источники вдохновения, а затем, возможно, как консультанты сопровождали их творчество. И я думаю, что Херсонес у нас в литературе еще зазвучит. Спасибо. Меня переизберут на следующий...? *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо. Вадим Вадимович, у Вас все шансы. В регламент уложились. Предложения достойные. У Вас светлое будущее.

Коллеги, продолжаем работу. Наши коллеги из Индии. Сурьянараян Нилакши, преподаватель Делийского университета, победитель конкурса "Лучший учитель русской словесности".

Пожалуйста, Вам слово. (*Аплодисменты.*)

НИЛАКШИ СУРЬЯНАРАЯН

Добрый день, уважаемые коллеги, дорогие друзья. Прежде всего позвольте поблагодарить организаторов этого форума за приглашение, и для меня это большая честь и радость участвовать в нем и находиться сегодня среди такой почетной аудитории.

Позвольте начать свое выступление со слов Александра Куприна, который сказал: "Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен". Эта фраза, конечно, относится прежде всего к носителям русского языка, однако, как иностранка, которая начала изучать русский язык в 16 лет и с тех пор вот уже более четырех десятилетий живет с этим языком, любит его, наслаждается им, открывает для себя новые его грани, я думаю, что я могла бы утверждать, что являюсь частью огромного сообщества людей во всем мире, обретших русский язык в качестве второго родного языка. (*Аплодисменты.*)

Русский язык удивительный, не устающий удивлять своим богатством и красотой. Он хранит свои традиции и вместе с тем способен приспособливаться к современности, изобретая новые слова и "рождая" оригинальные выражения.

То, как начался мой путь изучения русского языка, тесно связано с узами дружбы и с тем сотрудничеством, которое развивалось между двумя нашими странами. Интерес ко всему русскому появился у меня еще в детстве. Меня очень привлекали красочные детские книги, которые мой отец время от времени

приносил домой. Позже я начала самостоятельно читать произведения некоторых всемирно известных русских писателей – Чехова, Толстого, Горького – тогда еще в английских переводах. И так мой интерес к русской литературе определил мою профессию. Учеба на филологическом факультете Университета дружбы народов в Москве дала мне возможность не только хорошо выучить русский язык, но и овладеть всеми его тонкостями. Я получила возможность читать богатую русскую литературу в оригинале, и уже на протяжении многих лет это является одним из моих любимейших занятий. Так как я сама восхищаюсь красотой и богатством русской литературы и культуры, я считаю своим долгом преподавателя привить эту любовь своим студентам. И эту задачу я считаю очень важной, так как в сегодняшней ситуации глобализации все охвачены идеей однополярного мира, умаляющего богатое наследие других культур.

Россия – страна с богатейшим литературным наследием, которая оказала большое влияние на развитие мировой культуры. Произведения Достоевского, Толстого, Чехова, Тургенева, Булгакова, Пастернака и многих других русских писателей до сих пор поражают своей многогранностью, мудростью и уникальностью. Несмотря на потрясения последних десятилетий, литературная культура России остается живой и интересной, и сейчас Россия переживает очередной литературный ренессанс. И мы, даже находясь в Индии, имеем возможность следить за появлением новых авторов, создающих на русском языке литературные шедевры в разных жанрах.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что та роль, какую русская литература имеет в воспитании молодого поколения и формировании его нравственных ценностей, является, пожалуй,

главной причиной, по которой русский язык нужно изучать в современном мире. Можно начать с простого примера из повести Пушкина "Станционный смотритель", где автор через притчу о блудном сыне очень четко обозначает тему обязанности детей по отношению к своим родителям. Это актуальная тема для обсуждения среди нашей молодежи, ведь ее индивидуализм и понимание личной свободы переходят в последнее время все разумные границы.

Можно также остановиться на знаменитой фразе из этого же произведения: "В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общего удобного правила: чин чина почитай, ввелось в употребление другое, например: ум ума почитай?" Какие возникли бы споры, и слуги с какого начинали бы кушанье подавать? Вот такая звучащая здесь проблема чиновничества и связанная с ней проблема коррупции по-прежнему актуальны и в современном обществе. И обсуждение этой короткой фразы на занятиях со студентами дает студентам повод для размышления над этой проблемой.

Повесть "Шинель" Гоголя, в которой описывается бедственное положение мелкого чиновника, привлекает внимание к положению многих наших рабочих и крестьян, которые трудятся, не покладая рук, без больших надежд на светлое будущее. Она учит относиться с пониманием к другим менее удачливым людям, обращать внимание на суровые обстоятельства их жизни и самое главное — она учит самопереживанию и душевой четкости.

Литература XX века также предлагает нам много ярких произведений, в которых звучат слова, ставшие крылатыми и запоминающимися на всю жизнь. Все мы помним фразу Горького: "Человек — это звучит гордо!"

Это призыв к возрождению человека, к вере в себя, к борьбе за свои права.

Матрёна из повести Солженицына является поистине уникальным характером. Автор обращает наше внимание на такие качества в человеке, которые постепенно исчезают, — скромность, бескорыстие, любовь к самоутверждению, к труду, способность быть счастливым в разных жизненных условиях.

Две минуты еще?

Л.С. ГУМЕРОВА

Нет, уже было три минуты по два раза. *(Смех в зале.)*

НИЛАКШИ СУРЬЯНАРАЯН

Итак, что отличает русских писателей и почему мы выделаем...

Л.С. ГУМЕРОВА

Госпожа Нилакши, а можно мы Вас попросим заключение какое-то сказать.

НИЛАКШИ СУРЬЯНАРАЯН

В заключении хочу сказать, что в этом году Индия и Россия празднует 70-летие установления дипломатических отношений. И, конечно, к русскому языку сейчас большой интерес. Но литературные какие-то связи уменьшались.

Я хотела внести конкретное предложение, чтобы был какой-то обмен молодых писателей. Это очень важно. Наши писатели не знают, что пишут русские писатели, потому что там проблема с языком. Но мы там есть, преподаватели литературы в университетах. И мы можем быть таким мостом. Но чтобы был такой обмен, особенно между писателями. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо огромное. Очень ценные предложения. Коллеги, такое глубокое чувственное выступление. Мы уже с Виктором Антоновичем каждый раз порывались прервать. Спасибо Вам огромное.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Нилакши, спасибо Вам большое за то, что Вы храните русский язык. И два слова. Мы создали ассоциацию российско-индийских университетов. Делийский входит. Можно в рамках этой ассоциации активно работать.

И второе. Мы запустили спутник вместе с индийским университетом "ЮтСат", он летает.

И третье. Премьер-министр Моди вчера в Санкт-Петербурге очень активно выступил за сотрудничество. Давайте наращивать.

Олег Геннадьевич Азарьев, член Союза писателей России
Пожалуйста.

О.Г. АЗАРЬЕВ

Здесь практически все, что я хотел сказать, было сказано другими. И поэтому я всего пару абзацев зачитаю из доклада, так что не обессудьте, что будет несколько клочковато.

Во-первых, очень много было сказано о Крыме, как вдохновителе писателей российских, других. Но ни слова не было сказано о том, что Крымская земля дала России и миру таких национальных писателей, литераторов как Анна Ахматова, Аркадий Аверченко, Александр Ткаченко, Борис Балтер, Владимир Орлов, Руслан Киреев, Елена Криштоф (это всё крымчане), Светлана Ягупова. Очень известный в мире англоязычный автор Айн Рэнд, уроженка Феодосии. *(Оживление в зале.)*

Писал, в том числе и на русском языке, выдающийся крымско-татарских писатель, журналист и просветитель Исмаил Гаспринский.

И вот первое предложение. Давно назрело издание его собрания сочинений на русском, или еще лучше — двуязычное. Я считаю, что Госсовет, Ремзи Ильясович, вполне мог бы запустить

этот процесс или активизировать деятельность над этим собранием сочинений.

Говорили тут и о домах-музеях, кроме домов-музеев Чехова, Волошина, Грина, здесь есть еще... Крымчане бережно сохранили и дом-музей Сергеева-Ценского, времянку Шмелёва (рядом с домом Сергеева-Ценского), дом прикованного недугом к инвалидной коляске писателя Николая Бирюкова, сейчас подзабытого основательно. Но в свое время он был очень популярен своей книгой "Чайка" о партизанке Лизе Чайкиной.

Есть тут уютная дача Юлиана Семёнова, которая стараниями его дочери превратилась в дом-музей.

И есть дворец, породнившихся семьями, писателей Тренёва и Павленко.

Я думаю, что муссирование интереса к этим домам творчества, вообще к домам-музеям писателей в Крыму, может, наверняка у читателей потенциальных вызвать интерес к их творчеству. Говорилось уже о том, что дома творчества писателей не принадлежат писателям. Хотелось бы, чтобы они вернулись писателям.

И еще. Здесь, в Крыму, была прекрасная литературная премия имени Сергеева-Ценского. Во время украинской... о ней забыли. Хотелось бы, чтобы эта премия возродилась и надеюсь, что нам в этом Союз писателей России поможет. Спасибо. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо, Олег Геннадьевич.

Смирнов Валерий Альбертович, руководитель Союза писателей Республики Крым.

Пожалуйста.

В.А. СМИРНОВ

Уважаемые коллеги, друзья! За несколько минут изложить историю борьбы крымских писателей за четверть вековую независимость достаточно тяжело. Я представляю старейший союз. Ранее он назывался "Союзом русских, украинских, белорусских писателей АРК", сейчас это региональная общественная организация "Писатели Республики Крым".

Говоря о значении роли Крыма в деле продвижения и популяризации русской литературы и вообще всей русской цивилизации, нельзя не отметить всеми признанный факт, что земля Древней Тавриды имеет для России особое, сакральное значение. Крым — это не только уникальный природный и культурный исторический памятник с 3-тысячелетней историей, но и земля русской воинской славы. Сейчас, к глубокому сожалению, это противостояние с нами западной цивилизации, это также определенный военно-культурный форпост всей нашей русской цивилизации.

Весна 2014 года переломила неблагоприятный для нашего Отечества ход истории. Россия до Крыма и после Крыма — это две разные России. Именно с Крыма началось державное возрождение нашего Отечества. Я бы сказал, немалая часть крымских писателей это отчетливо осознавала, предсказывала возрождение России и возвращение Крыма домой, верили в этом и за это боролись. Так, основатель нашего регионального Союза писателей Республики Крым известный советский писатель Анатолий Иванович Домбровский был убежден, что именно Крыму суждено стать тем золотым звеном, который соединит братские народы, отсюда распространиться по славянской земле благодать единения, как

некогда распространилось православие. Напомню, что Святой князь Владимир принял крещение в Херсонесе.

Понимание того, что русскому Крыму не по пути с руховской, а затем и с бандеровской Украиной окончательно появилось у Анатолия Домбровского на последнем съезде Союза советских писателей Украины в Киеве в 1990 году, когда, выступая с главной писательской трибуны независимой как председатель крымской писательской организации СССР, он был освистан с криками: "Крым гоньба!" – когда прозвучало слово "Крым". "Крым гоньба" означало и "Россия гоньба". Будучи писателем-философом, автором многих исторических романов об античных мыслителях Платоне, Сократе, Демокрите, Аристотеле, Анатолий Иванович Домбровский, просчитав вариативность социальных процессов, тогда же предвидел распад СССР, вероятность обособления Украины и временный захват Крыма независимиками. Но тогда же он вычислил и неизбежное возвращение полуострова на свою историческую Родину в Россию. И, как вы видите, это произошло. Тогда, еще в начале 1991 года, то есть еще до распада СССР, Домбровский и его единомышленники на базе отделения крымского Союза писателей СССР начал формирование нового автономного объединения литераторов – Союза русских, украинских, белорусских писателей. Делегатами очередного писательского съезда стали члены Союза писателей СССР, многие известные писатели, такие как Анатолий Домбровский, Гарель Бадыкин(?), Владимир Терехов, Валерий Ганичев, Михаил Казаков, Юрий Кузнецов, Феликс Чуев, Борис Миронов и другие, планировалось, что братские отделения содружества Союза русских, украинских, белорусских писателей возникнут в Киеве, Москве, Петербурге, Минске. Не получилось. Произошел распад, появился Союз писателей России.

Целью нового союза в 1991 году, подчеркиваю, было сохранить русский Крым не только на культурном, но и общественно-политическом пространстве, содействуя свободному развитию литератур трех братских народов, пропагандируя идеи общности их истории, судеб, государств, культур. Трудно сейчас в это поверить, но уже тогда Домбровским и его единомышленниками высказывалось, что сама Крымская земля – свидетельница многих эпох, пережившая закат и рассвет бесчисленных народов и цивилизаций, могла бы стать будущим мостом между Россией и Украиной, определенным центром, вокруг которого благодаря переплетению общих интересов могли бы сплотиться, а потом и вновь слиться в одно целое три славянских государства – Россия, Украина, Белоруссия.

Мысль о том, что Крым может сыграть такую роль в новейшей истории, тогда была высказана впервые. Тогда же был основан и самый известный ныне в Крыму литературно-художественный публицистический журнал "Брега Тавриды", название которого было навеяно поэтической строкой Пушкина: "Прекрасны вы, брега Тавриды, когда вас видишь с корабля...". И был придуман символ новой писательской организации – трехмачтовый бриг с алыми парусами, означавший единство трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Вот символ нашего союза – трехмачтовый бриг.

В течение почти 20 лет на полуострове "Брега Тавриды" оставался почти единственным русскоязычным журналом, публиковавшим добротную, граждански честную и нравственную литературу. К сожалению, в течение двух лет после присоединения к России, журнал не выходил. Но в 2016 году нам удалось впустить

139-й номер "Берегов Тавриды". Наверное, многие знают журнал. Но при помощи российского мецената Николая Натурина...

Завершая, хочу вам преподнести... В конце прошлого года правительство Крыма все-таки определило как социально значимый общественный наш журнал. И мы издали "Избранное". 25 лет журнал, 400 авторов. С 1991 – 2016 годы. Вот я преподношу от нашего союза, от лица редактора Галины Сергеевны Домбровской, которая здесь находится, бессменный наш редактор. *(Аплодисменты.)*

К сожалению, я не все успел сказать. Хочу сказать, что очень мало говорили о том, что в течение 23 лет залежности, крымские писатели оставались неразрывно связаны с Россией, как единое целое, отстаивая свою русскую цивилизационную идентичность. И благодаря значительной степени их усилиям Крым, как русский Крым, не был потерян, вернулся в Россию. Это не надо забывать с точки зрения того, что писатели Крыма не просто писатели, но также и боролись, отстаивали и отстаивали. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Валерий Альбертович, спасибо огромное, и за ту работу, что Вы сделали. Мы уже Вас цитируем, Елена Александровна, "пример поэтического отношения к жизни". Действительно, это не могло родиться, если бы та огромная работа не велась в те достаточно сложные времена, в достаточно сложных условиях, что называется не благодаря, а вопреки. Спасибо Вам огромное.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Инна Вячеславовна Саркисян, доцент Армянского государственного педагогического университета.

Инна Вячеславовна, представьте, что мы студенты, а вы – доцент. И студенты всегда хотят, чтобы лекция кончилась раньше. Помните?

Л.С. ГУМЕРОВА

Но при этом хотят услышать, самое ценное за три минуты.

И.В. САРКИСЯН

Самое ценное... Я скорее к предложениям перейду. Доклад у меня был "Диалог культур при изучении русской литературы в армянской школе".

Часов литературы у нас конечно же очень мало. Больше внимания у нас уделяется языку, но изучение языка без литературы, тем более русского языка, невозможно.

Уделяется внимание больше Пушкину, Лермонтову, Гоголю, Толстому, Чехову – золотому веку. И вот без внимания остаются современные писатели. С современной русской литературой знакомы плохо, можно сказать, некоторые ученики, студенты вообще не знакомы. И такой пробел при малом количестве часов, конечно, преподавателю, учителю общеобразовательной школы очень трудно ликвидировать. И хотелось бы (сразу перейду уже к предложениям, а скорее к просьбе) побольше мастер-классов, чтобы современные писатели приезжали почаще к нам. Хотелось бы побольше литературы... *(Оживление в зале.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Сергей Александрович, все время на Вас смотрит. Вы обратите внимание. *(Смех в зале.)*

С.А. ШАРГУНОВ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

И.В. САРКИСЯН

Потому что мне кажется это очень важно контакт с личностью (писателями, поэтами). Мы ждем и благодарны... *(Аплодисменты.)*
Спасибо большое.

Л.С. ГУМЕРОВА

Инна Вячеславовна, передайте, пожалуйста, Ваше выступление, потому что мы будем хорошие мысли публиковать. И спасибо за Ваши предложения.

Михайлова Надежда Ивановна, президента Ассоциации книгораспространителей независимых государств, генеральный директор Московского Дома книги.

Надежда Ивановна, я так благодарна судьбе, что мы с Вами общались. Поэтому Вы сейчас тоже покажите мастер-класс.

Н.И. МИХАЙЛОВА

Я очень коротко пробежусь по цифрам.

Сегодня не один раз озвучивали проблему о том, что у нас не читает молодежь, что у нас много издается и пишется книг, литературы, и что мало читают при этом.

Мы, наверное, никогда не задумывались, или у нас складывается ошибочное мнение, что электронные средства, возможности вытесняют печатную книгу.

Что стоит за этим, что наши люди не читают? Проблема на самом деле совершенно в другом. Я сейчас приведу вам цифры, чтобы понять, а в чем же проблема. Проблема в том, что сегодня у наших людей, как не парадоксально прозвучит, нет доступности книги. Литература и книга – это два неразрывных понятия. И литература, сколько бы о ней не говорили, не популяризировали авторов, писателей, если не будет воплощения через книгу, а у людей не будет доступности книги, у нас не будет ничего.

Что такое "нет доступности книги"? Вот есть книжный объем книжного фонда в России. В этом огромном книжном фонде у нас получается три способа доступности: библиотеки – 10 процентов, 10

процентов падают на интернет-торговлю и 80 процентов – относятся к книжным магазинам.

Количество книжных магазинов в стране (задумайтесь!) – 147 миллионов – 1 тыс. книжных магазинов. Вот приведу две цифры. Франция: 66 миллионов – 3,5 тысячи книжных магазинов. Германия: 80 миллионов – 4,7 тысяч книжных магазинов. Россия: 147 миллионов – 1 тысяча книжных магазинов. И в этой тысяче книжных магазинов – ряд книжных магазинов, которые снижают книжный объем, потому что на книгах не выживешь. Почему не выживешь – расскажу дальше.

В этом объеме книжных магазинов получается таким образом. Москва – около 200 книжных магазинов, Питер – около 200 книжных магазинов. 600 – на страну. 15 городов-миллиоников, в которых есть какие-то книжные магазины, а дальше считайте. Наши необъятные просторы и нет книжных магазинов. О какой доступности и популяризации литературы мы можем говорить сегодня? Никакой.

Потому что чтобы мы не говорили, не возили писателей по стране, если не будет книги, если не будет доступности у людей к тому нашему богатейшему литературному наследию, о котором судят за рубежом, когда говорят о России (вот о тех авторах, о которых мы говорим). А я вам могу сказать, что на наших классиках, если книжные магазины отнесли сегодня к коммерческой деятельности, оборота не сделаешь. Классики сегодня, я прошу прощения, нерентабельны. Я сейчас говорю экономическим языком, потому что сейчас такое отношение к книжным магазинам.

Что такое книжный магазин с точки зрения экономики, а не культуры, как это было до последнего времени? За последние 20 лет сложилось таким образом, что книжные магазины отнесли к

коммерческой деятельности. Из всего объема литературы, которая есть в книжном магазине, та литература, которая выходит огромными массовыми тиражами (огромными – по сегодняшним меркам) – это порядка 10 процентов. Средний тираж книжки на сегодняшний день – 3 тыс. экземпляров. 3 тыс. экземпляров на всю страну!

Сергей Александрович, Вашей книги не будет в регионах, потому что нет книжных магазинов. Люди не смогут ее прочитать. Не потому, что они не хотят читать, у них нет возможности.

С.А. ШАРГУНОВ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

Н.И. МИХАЙЛОВА

Поэтому на сегодняшний день самое главное – вернуть книгу, понятие книги в культурное пространство страны. *(Аплодисменты.)*

На всей истории существования книги, книга, что на полке в библиотеке, что в книжном магазине – она одна и та же. Но нельзя к книге, которая в книжном магазине, относиться как к коммерческой составляющей.

И сегодня получается таким образом, что экономические условия, в которые сегодня поставлены книжные магазины... они не могут выживать. Поэтому за всю историю существования книжные магазины относились к культуре. Когда-то в Министерстве культуры, потом Госкомиздат – Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговле, потом все схлопалось. Функционал урезался. И на сегодняшний день за книжную отрасль не отвечает никто. Отсюда ни в детских домах, ни в колониях, ни в армии... Все структуры разрушены. Доступности книги нет нигде.

Вот те цифры, о которых я вам сегодня сказала, это ответ на вопрос – а почему люди сегодня не читают? Потому что у них нет возможности. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо. Присаживайтесь, пожалуйста. Надежда Ивановна, спасибо.

Пока Вы говорили, я не случайно пыталась прочувствовать дух книги. Может быть, я старомодна, но ощущение с детства, когда ты покупала книгу, а тогда еще был очереди, и это было не так просто достать.

Надежда Ивановна, мы подписываемся под Вашими словами. И конечно на пленарной части они должны прозвучать, потому что невозможно приравнять торговлю промышленными товарами и книжный магазин, и подходить с одинаковыми стандартами.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Коллеги, у нас еще пять выступающих. Я снова призываю говорить предложения.

Я с удовольствием хочу попросить выступить Татевик Славиковну Акопян, учителя русского языка. Она расскажет про свою школу.

Т.С. АКОПЯН

Такие уникальные писатели, как Федор Михайлович Достоевский не могут принадлежать только одному народу. Их гении выходят далеко за пределы родной страны и становятся достоянием мировой культуры.

Согласно статистике глобальной интернет-базы данных Index Translationum ЮНЕСКО Достоевский после Владимира Ленина, наиболее часто переводимый писатель по всем мире.

Его мощная магическая аура собирает на разных международных собраниях разных достоевистов из всех уголков мира. Например, в 2013 году на родине писателя собрались 140 ведущих ученых-достоевистов из разных стран мира. И вот на вопрос корреспондента газеты "Культура": "Все иностранцы любят Достоевского. Складывается впечатление, что Федор Михайлович на Западе – такой же русский бренд, как икра и балалайка... Почему именно он?" На этот вопрос президент Международного общества Достоевского, декан Центра образовательных программ Колумбийского университета, профессор Дебора Мартинесен ответила: "Не только. Еще уважают Толстого. Но Достоевского – больше. Спросите среднестатистического американца, знает ли он русскую литературу, вам ответят: "Конечно! Я в восторге от Достоевского".

Проблемы, которые поднимал Достоевский, актуальны во все времена, они вне национального и религиозного контекста. Именно поэтому это и породило настоящую достоевскоманию на Западе. И Достоевский раскрывал далеко не русскую душу, как принято считать. Он раскрывал человеческую душу вообще.

Анни Безант про роман "Братья Карамазовы" говорила, совершенно справедливо заметила: "Чувствуется, что сам Бог писал руками Достоевского. Величайшее произведение искусства. Наслаждайтесь". Эта фраза применительно ко всему творчеству Достоевского.

И хотелось бы, чтобы, если возможно, через российские центры науки и культуры в разных странах добиться того, чтобы в школьную программу бывших стран СНГ Достоевский был включен. Потому что максимум конкретно в Армении изучают дети в 9–10 классе только "Белые ночи". И такие монументальные произведения

как "Преступление и наказание", все это остается для детей неизвестным, в том числе для студентов тоже очень часто.

(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

Коллеги, Коломиец Татьяна Петровна (Литва), председатель Вильнюсского общества, заместитель председателя Ассоциации российских граждан Литвы. Пожалуйста.

Т.П. КОЛОМИЕЦ

Здравствуйте дорогие соотечественники! Я сегодня вся счастье, потому что я впервые на этой земле и потому что я слышу русскую речь. И для меня это так удивительно. Вчера целый день была в Москве. Такое счастье слышать, что говорят по-русски, все русские, все свои, все родные.

Итак, знак времени. Я прошу обратить внимание на представление нашего проекта, на то, что сейчас мальчики показывают. Пожалуйста, обратите внимание. Это международный проект "Художник Мстислав Добужинский".

Все государства стремятся на основе изучения культуры, истории, памятников и произведения искусства развивать и поддерживать детей в области художественного творчества. Искусство объединяет, невзирая на расстояния, возраст, национальность. И пример тому – успех международного проекта, с которого началась дружба творческих людей из шести стран мира – Литва, Россия, Белоруссия, Казахстан, Франция и Польша. На мой взгляд, этот проект особенно важен для нас – для русских детей. Почему? Потому что у нас не проходит такой предмет "Русская история". У нас такого предмета нет. У нас в старших классах 8

часов дается на литовский язык. Пять часов дается на английский язык. И только три часа совместно – русский язык и литература.

Поэтому и мои дети думали поступить в университет Ломоносова: дочка хотела на физику, сын на математику. Но когда мы обратились в университет Ломоносова, нам сказали, писать сочинение. Физику, математику они сдадут, они сейчас учатся в Англии. Дети мне сказали: "Мама, мы не напишем сочинение, у нас будут ошибки". Мы уже потом подумали, что могли бы поступить на английское отделение.

В.А. САДОВНИЧИЙ

У нас нет сочинения на физику и математику.

Т.П. КОЛОМИЕЦ

Ломоносовский университет... Куда хотели, мы так думали поступить, как бы... потому что посольство в Литве занимается, естественно, мы собирались.

Итак, я продолжаю. У нас все сокращается, и нам очень сложно преподавать, очень сложно давать огромный материал русской литературы. Поэтому отсюда русская речь беднеет, нашим детям не хватает слов, чтобы передать свои мысли. Мы уделяем большое внимание внеурочной работе, и вот отсюда возник проект Добужинского, который мы очень леим, любим и привезли к вам.

Серебряный век – это, пожалуй, великий пример для каждого из нас, сохранить нравственность, сохранить достоинство. Это пример для нас для всех.

А теперь о Добужинском. Добужинский вошел в элиту художников мирового класса на рубеже XIX–XX веков. Творчество Добужинского – наше историческое достояние. Это живущая легенда из истории Серебряного века. Большое трудолюбие, большая образованность, чувство истории, глубокая интеллигентность,

невероятная работоспособность, ведь работал до 83 лет, талант внесли в мировую славу. Богато одаренный человек. Слава Добужинского как блестящего сценографа вела его из страны в страну. За 50 лет служению театру он выполнит декорации и костюмы почти к 200 спектаклям. Работал более чем в 50 театрах 20 стран мира. Добужинский не раз бывал в Крыму, он очень много писал Крым. Я думаю, что у вас в музеях есть работы Добужинского. Добужинский был женат на Елизавете Осиповне Волькенштейн, и двое братьев учились в школе вместе с Чеховым. Вот как все связано, как все интересно. И я думаю, что я здесь не случайно.

И так же уверено и свободно, как кистью, художник владел и пером. Он оставил нам богатое литературное наследие, его воспоминания кто читал. Его воспоминания — не только увлекательная книга жизни, но я всем родителям говорю, я читаю эту книгу постоянно, это как настольная книга, всем родителям можно смело следовать опыту и советам профессора Добужинского.

В заключение скажу так. Я думаю, что мы могли бы привести выставку в школу № 1247. Есть в Москве литовская школа, у нас творческие связи. Но приехать мы не смогли. Помогите нам, пожалуйста, привести детскую передвижную, вот перед вами есть картины, детская передвижная художественная выставка. Эту выставку выполнили дети из художественных школ пяти стран мира, ну, в основном здесь, конечно, мы обращали внимание на наши две художественные школы.

И второй момент. У нас забытый солдат — отец Добужинского. Отец Добужинского, Валериан Петрович, 50 лет прослужил России, генерал-лейтенант, боевой офицер. У него два ордена Владимира. Он похоронен у нас на вильнюсском кладбище. Пожалуйста, помогите восстановить склеп Добужинского. Мы восстановили 6 лет назад,

работали скульпторы, мальчики – выпускники художественной академии. Шесть лет прошло, скульптура замечательная, красивая... и материал неподходящий. Понимаете, у нас дожди, тумана, материал неподходящий, и сейчас скульптура начинает портиться. Нам нужно немножко вашей поддержки, а все остальное, я думаю, что мы получим от литовских властей и литовской культуры. Ну, я так думаю, я очень на это надеюсь.

Спасибо вам большое. *(Аплодисменты.)*

Я желаю вам здоровья крепкого. Я желаю вам всяческих успехов. Я вас очень люблю. Мы с вами. И наш "Бессмертный полк"... нас было тысячи, тысячи. Мы с вами. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо, Татьяна Петровна. Я думаю, что мы, как палата регионов (Николай Филиппович, отфиксируйте, пожалуйста) с каким-то из субъектов Российской Федерации заключить соглашение, чтобы они помогли по склепу, по сохранению памяти. А с московской школой тоже переговорите через правительство Москвы. Я не думаю, что это миллиарды рублей. Спасибо.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Спасибо, Татьяна Петровна. Мы знаем, в каких трудных условиях вам приходится... И очень жаль, что межуниверситетские связи у нас по сути ушли...

Вот такой Йонас Петрович Кубелюс, Вы может быть слышали о нем. Это был мой близкий товарищ, ректор вашего университета. Собственно, с его уходом все закончилось. Мы надеемся, что мы попробуем восстановить наши научные и образовательные связи, в том числе и то, что Вы сказали. Спасибо.

Т.П. КОЛОМИЕЦ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

В.А. САДОВНИЧИЙ

Я много раз бывал у вас. Знаю, как нам необходимо сотрудничать в области культуры, образования, науки.

Т.П. КОЛОМИЕЦ

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

В.А. САДОВНИЧИЙ

Да, плюс школы. Были идея создать филиал МГУ.

Я хотел бы попросить Геннадия Александровича Шалюгина несколько слов сказать. Извините, коллеги, но у нас совсем со временем...

Л.С. ГУМЕРОВА

Геннадий Александрович, многие коллеги ваши выступали. Может быть, какой-то призыв, стих или два слова.

Г.А. ШАЛЮГИН

Во-первых, не могу удержаться, чтобы не поздравить всех нас с прошедшим праздником Троицы и с наступающим праздником – день рождения Пушкина. Потому что день рождения Пушкина – это семейный праздник всей русской культуры. А Пушкин – это ключевой ген в хромосомном наборе всей нашей культуры, всего нашего народа.

И теперь к последнему абзацу моей речи. *(Смех в зале.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Вот это мастер-класс! *(Смех в зале.)*

Г.А. ШАЛЮГИН

Да. В последнем абзаце я должен сказать защитное слово о чеховском фестивале. Есть у нас в Ялте литературное общество имени Чехова. Оно было создано в 1918 году. Мы его возродили. И под эгидой этого общества ежегодно у нас проводился Международный фестиваль "Чеховская осень". Он был очень

популярен. К нам приезжали люди из России, из Украины, из городов Донецка. И чем важен и интересен этот фестиваль?

Дело в том, что Лев Николаевич Толстой в свое время назвал Чехова самым русским писателем. Но в то же время Чехов оказался очень близок украинцам, потому что его бабушка по отцовской линии является чистокровной украинкой. Чехова любят и читают на Украине. И кроме того, когда Антон Павлович жил в Аутке, в Ялте, его соседями были крымские татары. Надо сказать, что у него отношение с крымскими татарами было великолепным. Я даже более скажу, Антон Павлович вступил в переписку со знаменитым крымско-татарским просветителем Исмаилом Гаспринским, обратился к нему с просьбой предоставить для начальной школы крымско-татарской (Верхние Аутки) учебники и учебные пособия.

Так вот, я про себя думаю, прошло три года с того момента, когда этот замечательный фестиваль прекратил свое существование. Почему? Потому что в связи с переходом в Россию, крымские предприниматели, наши добродетели, оказались в таких условиях, когда невозможно было уделять и находить свободные средства, потому что они перешли под новую юридическую финансовую систему, деньги перестали выделять. А государство тоже перестало выделять средства. И таким образом этот замечательный фестиваль прекратил свое существование.

Я про себя думаю, что такой фестиваль возродить обязательно надо. Он нужен для укрепления межнационального согласия, для укрепления русской культуры в Крыму.

И второе предложение. Оно касается Крымского моста. Крымский мост я бы назвал пуповиной, которая связывает младенческий Крым с телом родины-матери – с Россией. И вот недавно слышал я сообщение о том, что придумали конкурс на

лучшее стихотворение, на лучшую песню, посвященную Крымскому мосту.

И там было написано, что победители этого фестиваля, этого конкурса в качестве приза получают право поехать и посмотреть эту стройку. Я про себя подумал: как же это бывает так? Писатель – это тот человек, который своими руками пощупает предмет, своими глазами посмотрит его, и после этого он пишет какое-то произведение. А так по телевизионной картинке сочинять стихи или песни о Крымском мосте – это нонсенс. И я про себя подумал, что лучше всего, например, под предводительством такого авторитетного человека, как Сергей Александрович Шаргунов, создать такую литературную писательскую бригаду, которая будет включать в себя литераторов с континента и отсюда из Крыма. И они по старой советской привычке, когда на великие стройки коммунизма приезжали творческие бригады... создать такую бригаду, чтобы она отразила героический подвиг строителей этого замечательного моста. Вы, понимаете, стройка великая идет, а о ней, кроме коротких репортажей в новостях, практически ничего нет.

Л.С. ГУМЕРОВА

Геннадий Александрович, я Вас и правильно похвалила, и как-то заранее. Оба Ваших предложения очень достойны, и мы суть уловили. Возрождение фестиваля чеховского... Я не думаю, что причина в том, что Крым вернулся в Россию, а просто какие-то алгоритмы его организации нарушены, и наше дело возродить это и помочь. И десант такой творческий необходим, потому что любой творческий человек должен напитаться, а потом уже выдать результат.

Если я Вас правильно поняла, то бурными аплодисментами мы Вас проводим. *(Аплодисменты.)*

Г.А. ШАЛЮГИН

Огромное вам спасибо.

Л.С. ГУМЕРОВА

Ирина Константиновна Таратута, Бельгия, искусствовед.

Гаянэ Тарасовна, мы уже фильм просмотрели. Есть смысл, выступление будет?

Пожалуйста, две минуты, Ирина Константиновна... Ее пока нет.

Виктор Антонович...

В.А. САДОВНИЧИЙ

Соболев Андрей Николаевич, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

А.Н. СОБОЛЕВ

Коль скоро мы перешли на телеграфный режим сообщений, постараюсь быть максимально коротким.

Я полностью согласен с выступающими, в первую очередь это с Ямпольской и Шаргуновым, это сегодня были два знаковых выступления, которые буквально снимали с языка не только у меня все то, о чем мы хотели сказать и о чем мы думали. Блестяще формулировали.

Я пришел сюда не просто олицетворять некую принадлежность к этому фестивалю, к этому литературному явлению, я, безусловно, как человек, занимающийся этим в практической плоскости, хотел критиковать. Поэтому она будет более весома сегодня, более значима. И я бы два слова хотел сказать о критике тоже.

Мы, к сожалению, за три года наблюдаем картину некой девальвации того, что было сделано в украинское время. Мы действительно сражались, не побоюсь пафосных слов, за русский

язык, русскую культуру, делали различные проекты. Та мягкая сила, которой хвалились украинцы, мы тоже представляли и делали. Масса фестивалей, конкурсов, "круглых столов", много было проектов, сегодня они все исчезают. Притом реально отвечают новые чиновники Севастополя: "Мы не знаем, что вы тут делали. У нас свое видение". Это очень печально. Потому что история 16-летних фестивалей... скажем, я лично руководитель большого фестиваля авторской песни, который был альтернативой всему, даже российскому сообществу авторов-исполнителей, он сегодня "похоронен", к сожалению. Там небольшие средства, там небольшие энергозатраты, но на самом деле эти вещи не происходят сегодня. Мои земляки это знают, насколько это было значимо, насколько это было знаково. Могу привести много других примеров. Поэтому давайте посмотрим историю, что было в Крыму сделано за 25 лет. Тех фигурантов, которые этим занимались... наш глашатай истории. Я говорю не потому, что он доцентом хочет стать, я говорю потому, что человек знаменит в городе. И таких много. Давайте их сегодня вспомним и сделаем их сегодня новыми знаменами нового времени

Ну а если говорить об издательской деятельности, о которой сегодня было сказано немало, я хочу сказать следующее: сегодня мы можем положить огромные средства на издание литературы, особенно новых авторов, молодых авторов, но есть наблюдения, что к этому сразу пристроится куча графоманов, в Крыму их очень много.

И мы сегодня пустим эти средства в распыл и ничего не будем иметь. Поэтому я позволю себе прочитать маленькое стихотворение, написанное мной не специально к этому поводу, оно было написано по выходу Екатерининской мили, было издано, "Антология крымской поэзии". Люди, которые сегодня приезжают, видят по

телевизору Крым, мост и так далее. И вот что я увидел во всем этом процессе, какой есть негатив: "Издана книга очередная ни лучше, ни хуже, в ней больше сотни фамилий найдем тех, кто с поэзией дружен. Список не краток, кто авторы те, кто собирал тот гарем? На поэтической кто высоте? Крым благодарен им чем? Их, может, читали крымчане в запой, в плену были их идей? Чаше шли обходной тропой поэты эти мимо людей. Есть книги, конечно, достойных число, перед кем я шляпу сниму, только число против прочих мало, а прочих печатать к чему? Ну, как же живуч графоман и рукаст, среда там сложилась своя, живучая самая среди каст и издаваемая. Но к выводу я прихожу одному и мыслью съедаем одной, что Крым бы не Крым был, не будь их в Крыму, домой не вернулись весной. Тираж не велик, даже тысячи нет, все авторы разберут. Не скажешь уже через 10 лет, кто в наши годы был крут. Возможно, ничьих не коснется рук, иль скажет, что книгу купил. Вот это и был поэтический круг, что русских объединил".

Господа, не надо печать толстых изданий. Я прошу всех, кто к этому причастен, печатайте, как говорил Маяковский, "летучим дождем брошюр". Маленькая книжка всегда была в СССР, ее положил в карман, не жалко подарить, не жалко потерять. Но ее прочитает любой: рабочий, колхозник, врач, учитель. Давайте издавать авторов малыми тиражами, но малыми объемами. Спасибо.

(Аплодисменты.)

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо, Андрей Николаевич.

Андрей Николаевич сам автор нескольких поэтических брошюр. Я лично получила огромное удовольствие, знакомясь с его творчеством. Спасибо, Андрей Николаевич, что Вы есть, за Ваше предложение. Не могу не сказать, зная уже Вас близко, работая в

одном комитете, за ту огромную работу, которую Вы вели и 5 лет назад, и 10 лет назад. И во многом благодаря таким коллегам, как Вы, сегодня мы вместе, коллеги.

Пожалуйста, Виктор Антонович.

В.А. САДОВНИЧИЙ

Уважаемые коллеги, конечно, огромная благодарность всем вам, нам. Мы сегодня многому научились. И я думаю, что в том заключительном акте, который будет завтра, мы сумеем донести основные наши идеи до решения, принятие нашим форумом этих рекомендаций, а дальше постараемся сделать, потому что нам важен не процесс, а результат.

Я о процессе обучения как профессор могу закончить такой шуткой. Я недавно листал Чехова и нашел такие его высказывания, когда он первый раз приехал в Крым. Он говорит: "Море плохое, на улицах много девушек, но ни одной хорошенькой. Вина много, но нет порядочного". И через несколько лет он пишет: "Какой Крым, какое чудо, какое море, какие девушки. Насчет вина не знаю..." Вот я про то, как важно нам не первое впечатление, а учиться, учиться и учиться. Спасибо вам. *(Аплодисменты.)*

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо.

Коллеги, я благодарю всех за работу. Я благодарна тем коллегам, которые преодолели тысячи и тысячи километров. Наша задача — Виктора Антоновича напитать и подготовить достойные предложения.

В завершение, коллеги... Владимир Владимирович Путин, посещая один из субъектов Российской Федерации, сказал, что в нем, как в капле воды, отражается вся Россия.

Так вот, Виктор Антонович, с Вашей легкой руки в крымской музее, как в капле воды, отражается великое русское слово, которое объединяет поэтов, писателей и художников, народы и континенты и учит нас поэтическому отношению к жизни. Спасибо всем, коллеги.
(Аплодисменты.)