

С Т Е Н О Г Р А М М А

расширенного заседания Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре на тему "О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в Брянской области: проблемы и перспективы" (в рамках Дней Брянской области в Совете Федерации)

14 ноября 2016 года

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Здравствуйтесь все, здравствуйтесь, коллеги и приглашенные! У нас сегодня ощущение праздника, потому что в гостях у нас большая, очень представительная делегация любимой всеми нами Брянской области. Поаплодируем им. *(Аплодисменты.)*

Но я буду следовать нашему порядку. Поэтому позвольте сначала сообщить о том, что сегодня у нас практически все члены комитета принимают участие, за исключением коллеги Умаханова Ильяса Магомед-Саламовича. Он в командировке вместе с Председателем, работают сегодня в Иране. Это первое.

Второе, что я хотела бы представить Владимира Юрьевича Каткова, он представляет Правовое Управление Аппарата Совета Федерации.

Сегодня у нас большая повестка, уважаемые коллеги, и первый вопрос с учетом того, что начались Дни Брянской области, Дни субъекта в Совете Федерации, – это всегда большое событие и для Совета Федерации, и для того региона, который имеет реальную возможность в виде выставки, в виде участия в работе комитетов

Совета Федерации рассказать, показать, чем живет, чем дышит, что получилось и получается, наоборот, какие болевые точки. Мне кажется, что вопрос, который мы сегодня вынесли в повестку заседания "О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в Брянской области: проблемы и перспективы", другими словами – рассмотрение вопроса в рамках принятой государственной культурной политики в Российской Федерации заставит нас на примере Брянской области посмотреть, как этот вопрос движется у вас.

Прежде всего, хочу представить наших двух коллег, уважаемых сенаторов: Екатерину Филипповну Лахову, члена Комитета по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера, представляет законодательный орган государственной власти Брянской области, и уважаемого Сергея Вячеславовича Калашникова, первого заместителя председателя Комитета Совета Федерации по экономической политике, представителя от исполнительного органа государственной власти Брянской области.

Когда свои сенаторы здесь с вами, уже вы защищены с двух сторон.

С большим удовольствием хочу представить очень представительную...

И Валентина Михайловна Миронова. Валентина Михайловна, очень приятно. Я узнала об этом сейчас. Она депутат Государственной Думы от Брянской области и является членом Комитета Государственной Думы по вопросам семьи, женщин и детей. Спасибо большое.

Теперь уже мы на самом деле в полном составе. Я хотела бы...

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Не слышно.)

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Намного больше кого?

С МЕСТА

Представителей Брянской области.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Позвольте мне сначала огласить список. Такие у меня помощники, жаждут все и сразу.

Итак, от Министерства культуры Российской Федерации Сергадеев Александр Иванович принимает участие. Сразу попрошу Вас передать своему руководству, что впервые... К Вам это не имеет отношения, Вы выполняете поручение Вашего руководства. Вот Вы видите, какое представительство здесь на комитете? А через дорогу дойти заместителю министра одному... Я буду информировать Владимира Ростиславовича о таком отношении к рассмотрению вопроса по субъекту. Мы – палата регионов, для нас субъект – главное. И по стратегии не прийти на вопрос, из такого количества заместителей министра, все заняты. Но сегодня это вопрос важности.

Итак, Брянскую область представляют. Заместитель губернатора Брянской области Александр Михайлович Коробко. Спасибо.

Заместитель губернатора Брянской области Николай Михайлович Щеглов.

И сразу хочу представить Елену Степановну Кривцову, директора департамента культуры Брянской области. Они у нас и основные докладчики и содокладчики. И мы уже утром встретились и с удовольствием поговорили о наших общих проблемах.

Еще у нас Геннадий Владимирович Лемешов, заместитель губернатора Брянской области. Спасибо большое. Вот видимся только сейчас.

Еще Галина Васильевна Петушкова, заместитель губернатора Брянской области. Вот молодцы, весь состав руководства практически здесь.

Дальше хочу представить Елену Афанасьевну Марину, заместителя директора департамента культуры.

Михаил Николаевич Петровский, председатель Комитета по образованию, науке, культуре и СМИ Брянской областной Думы.

Владимир Николаевич Оборотов, директор департамента образования и науки Брянской области.

И Тимошин Игорь Евгеньевич, директор департамента семьи, социальной и демографической политики Брянской области.

Сразу хочу сказать...

С МЕСТА

Зинаида Федоровна, еще зампреда областного думы...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Я еще не завершила. Позвольте мне высказаться. Вот первое представление уже в который раз есть подтверждение моей фразе бесконечно произносимой, что образование, воспитание, культура — это три сестры, которые идут рядом. Вот на примере, кого они без наших советов посчитали нужным пригласить на этот вопрос. Спасибо большое.

И, конечно, украшают всю делегацию ведущие деятели культуры и искусства Брянской области. Иван Михайлович Булаткин, позвольте представить его, лауреат премии Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества, заслуженный работник культуры Брянской

области, художественный руководитель семейного фольклорного ансамбля "Горошины".

Амбарцумян Эдуард Борисович. Эдуард Борисович, очень приятно Вас видеть. Заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижер Брянского Губернаторского симфонического оркестра. Я надеюсь, что в среду мы услышим звуки оркестра. Спасибо.

И Светлана Владимировна Кулькина (Рязанцева), заслуженная артистка Российской Федерации, артистка Брянского областного ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени А.К. Толстого.

Если вдруг я не назвала кого-то, будьте любезны, представьтесь сами из Брянской области. Пожалуйста. Только нажмите кнопочку.

А.П. БУГАЕВ

Бугаев Анатолий Петрович, заместитель председателя Брянской областной Думы.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Ну, как же я могла Вас пропустить. Вы, конечно, есть. Анатолий Петрович, приношу извинения. В первой пятерке, наш коллега. Извините, пожалуйста.

Вот такой состав.

Учитывая, что желающих выступить у нас немало. Во-первых, я предлагаю провести рассмотрение первого вопроса в пределах часа, из них 15 минут уже прошло, ну нет, мы посмотрим как. Мы договорились, что сначала Александр Михайлович Коробко выступит, затем обязательно Елена Степановна Кривцова и дальше посмотрим.

И всем желающим добавить (только не отчет о проделанной работе, лучше о проблемах и как вам видятся пути их решения), конечно, я по возможности предоставлю слово. Но, безусловно, сенаторы имеют "зеленую улицу" и задать вопросы, и выступить. Попробуем все это сделать.

Пожалуйста, уважаемый Александр Михайлович.

А.М. КОРОБКО

Спасибо.

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые члены Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, приглашенные! Примите слова благодарности и искренней признательности прежде всего от губернатора Брянской области Александра Васильевича Богомаза и правительства региона за предоставленную уникальную возможность на расширенном заседании Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре рассмотреть основные направления реализации Стратегии государственной культурной политики в Брянской области.

Признание на федеральном уровне культуры одним из приоритетов национальной безопасности и важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений обязывает органы государственной власти регионов пересмотреть свои подходы к формированию и реализации государственной культурной политики на предстоящую перспективу.

Принятая Правительством Российской Федерации Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года помогла регионам проанализировать современное состояние и основные проблемы развития культуры, определить основные стратегические пути реализации культурной политики с учетом особенностей развития каждого региона.

В чем же характерная особенность реализации Стратегии культурной политики в Брянской области и какой вклад мы можем привнести в укрепление единого культурного пространства нашей необъятной отчизны? Уникальное географическое положение Брянской области на границе трех славянских государств – Белоруссии, России и Украины, – единые исторические корни традиционной народной славянской культуры определили одно из основных стратегических направлений реализации культурной политики региона в развитии международного и приграничного сотрудничества с регионами Белоруссии, Украины, Молдовы и других государств.

Вторым стратегическим направлением реализации культурной политики в Брянской области является модернизация инфраструктуры отрасли с целью создания благоприятной культурной среды для жителей региона, обеспечения доступности услуг в сфере культуры и повышения их качества. Состояние отрасли культуры достаточно подробно и глубоко проанализировано в Стратегии государственной культурной политики до 2030 года. А наша первоочередная задача – создать необходимые условия для качественного прорыва в системе культурного обслуживания населения Брянской области.

Реализовать все стратегические приоритеты невозможно без высокопрофессиональных кадров в отрасли культуры, повышения авторитета профессии через повышение заработной платы специалистам отрасли в соответствии с указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина. Создание благоприятных условий для работы, грантовая поддержка – вот те первоочередные меры, которые уже сегодня принимаются правительством Брянской области. Ежегодное

увеличение детей, обучающихся в школах искусств, высокая конкурсная ситуация...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Подчеркните, что 50 школ искусств в области.

А.М. КОРОБКО

51 школа у нас. Высокая конкурсная ситуация при поступлении в Брянский областной колледж искусств и культуры, выстроенная трехступенчатая система подготовки кадров свидетельствуют о большом кадровом потенциале сферы культуры региона, который станет основой будущего культуры Брянской области.

В своем кратком вступительном слове я лишь очертил основные приоритеты реализации Стратегии государственной культурной политики в Брянской области. А более подробно эти вопросы раскроет директор Департамента культуры Брянской области Елена Степановна Кривцова, а дополнит ее актриса Брянского областного театра драмы, заслуженная артистка России Светлана Владимировна Кулькина (Рязанцева), художественный руководитель Брянского губернаторского симфонического оркестра, заслуженный артист России Эдуард Борисович Амбарцумян и художественный руководитель семейного фольклорного ансамбля "Горошины", лауреат премии Правительства Российской Федерации "Душа России", заслуженный работник культуры Брянской области Иван Михайлович Булаткин.

Благодарю за внимание и надеюсь на конструктивное обсуждение вопроса, а также понимание и поддержку.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, Александр Михайлович.

Пожалуйста, тогда мы сразу позволим выступить содокладчику – Елене Степановне Кривцовой. Пожалуйста.

Е.С. КРИВЦОВА

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые участники заседания! Передо мной стоит очень сложная задача за несколько минут познакомить вас с культурой Брянской области и постараться передать ту любовь, которую испытывают жители Брянщины к родному краю, и, самое главное, постараться раскрыть основные направления Стратегии государственной культурной политики в Брянской области, очертить проблемные стороны и обозначить перспективы.

Благословенный Брянский край – земля героя Куликовской битвы Пересвета и древнего сказителя Бояна, любимых русских поэтов – Федора Тютчева, Алексея Толстого, уникальных мастеров, создающих удивительные хрустальные грани, и земляков, встававших на защиту юго-западных рубежей Отечества в годину ненастий, непреклонных народных мстителей-партизан, не давших врагу ни минуту передышки в годы Великой Отечественной войны, и героев-современников, вписавших свои подвиги в ратную славу России. Объединяющая сотни поколений православная вера, глубокие славянские народные традиции, высокое чувство патриотизма – вот те корни, которые питают культуру Брянщины и определяют основные стратегические направления реализации государственной культурной политики региона.

Привет вам задушевный, братья,

Со всех Славянщины концов,

Привет наш всем вам, без изъятья!

Для всех семейный пир готов!

Эти слова нашего земляка, поэта, дипломата, философа Федора Ивановича Тютчева выражают основу и одно из первых направлений реализации культурной политики нашего края – через развитие и укрепление международного сотрудничества с приграничными регионами Белоруссии и Украины. Например, деятельность брянских библиотек по продвижению чтения немыслима без взаимодействия с библиотеками Гомельской и Могилевской областей, которые в соответствии с перспективным планом профессионального сотрудничества на многие годы и на постоянной основе проводят обмен печатными и электронными документами, формируют базы данных о знаменитых земляках, родившихся в Белоруссии и России, проводят совместные школы специалистов, реализуют другие совместные проекты.

Музеи Брянщины тесно сотрудничают с поисковыми отрядами Украины и Белоруссии. Обменные выставочные проекты между нашими музеями давно стали потребностью любителей изобразительного искусства наших регионов. А международные фестивали детского изобразительного творчества "Духовные сокровища твои" и "Я рисую свой мир и дарю его вам" связали крепкими узами дружбы профессиональное сообщество художников Брянщины с художниками Белоруссии, Украины, Молдовы, Сербии, Польши, Италии и многих других стран, которые участвуют в международных пленэрах, проходящих в музее-усадьбе Тютчева "Овстуг", в мемориальном парке Тенишевых в Брянском районе, на родине Анастасии Вяльцевой в Навлинском районе, в уникальном Унечском районе, и дарят свои картины государственным и муниципальным музеям области.

Международный конкурс (коллеги, все отображено на экране) юных пианистов имени Татьяны Петровны Николаевой дал путевку

В жизнь многим известным музыкантам наших славянских государств, одним из которых является профессор парижской консерватории Валентина Егошина, которая сохраняет связь с земляками и ежегодно выступает с Брянским Губернаторским симфоническим оркестром в Брянске и городах Франции.

Международный фестиваль "Славянские театральные встречи" в этом году прошел в 22-й раз. Сегодня в нем принимают участие артисты из Гомеля, Минска, Витебска, Костромы, Курска, Москвы, Орла, Севастополя, Тулы, Тюмени, Донецка, Чернигова, Киева. Фестиваль стал не только площадкой творческого общения, но и символом верности и нерушимости нашей дружбы.

Главными знаковыми мероприятиями региона в развитии событийного туризма являются традиционная Свенская ярмарка и международный фестиваль славянских народов "Славянское единство". Что такое Свенская ярмарка? Посмотрите на экран. Является не только уникальной площадкой презентации достижений различных отраслей экономики, отечественных товаропроизводителей из регионов России, Белоруссии, Абхазии, Сербии и других регионов, а также центром обмена опытом и широкой ярмаркой сообщества мастеров декоративно-прикладного искусства и народных творческих коллективов регионов Центрального федерального округа и приграничных районов и регионов Белоруссии, России и Украины.

Далеко за пределами Брянской области известен ежегодно проводимый на схождении славянских земель международный фестиваль славянских народов "Славянское единство". В августе 1969 года на живописном лугу у села Новые Юрковичи Климовского района Брянской области собрались представители Брянской, Гомельской и Черниговской областей на свою первую встречу.

Участники того, уже давнего фестиваля решили сделать такие встречи традиционными, и в год 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне на этом месте был воздвигнут Монумент Дружбы.

За последние годы фестиваль стал крупнейшим по своему размаху международным мероприятием, в котором каждый год принимают участие десятки тысяч жителей Белоруссии, России и Украины, представители важнейших отраслей экономики, деятели культуры и искусства, молодежные лидеры, представители Русской православной церкви Московского Патриархата, политические партии, общественные движения. Одно только можно заметить, что в разные годы на нашем "Славянском единстве" побывали президенты России, Украины, Белоруссии, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и другие очень высокие и глубокие люди.

В прошлом году международный фестиваль "Славянское единство – 2015" был посвящен 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и прошел в городе Лоев Гомельской области. В этом героическом месте в годы Великой Отечественной войны проходила одна из крупнейших операций – форсирование Днепра, – за которую 366 солдат и командиров Красной Армии удостоены звания Героя Советского Союза.

А в 2017 году право проведения фестиваля перешло к Российской Федерации в лице Брянской области. Фестиваль пройдет в конце июня будущего года на юго-западе Брянщины, в городе Клинцы, где по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла создается кафедральный собор во имя Святой Троицы и планируется совместно с Московским Патриархатом при поддержке Правительства Российской Федерации создание духовно-

культурного центра для молодежи Белоруссии, России и Украины. И, уважаемые коллеги, мы бы были очень благодарны Совету Федерации за принятие решения выступить соорганизаторами фестиваля 2017 года.

Расположенные в приграничном регионе учреждения культуры Брянской области от самого маленького населенного пункта до областных театров, концертных организаций, расположенных в Брянске, являются для наших гостей визитной карточкой и лицом не только Брянщины, но и России. С учетом современных реалий система культурного обслуживания населения, структура учреждений требуют серьезной модернизации. Это второе стратегическое направление реализации культурной политики в нашем регионе.

Доступность услуг, повышение качества услуг обеспечивается за счет профессиональных кадров, имеющих достойную оплату труда, комфортных условий для посетителей, созданных равных возможностей в получении услуг культуры независимо от места проживания. "Дорожная карта" по реализации майских указов Президента Владимира Владимировича Путина, методические материалы, утвержденные Министерством культуры, и другие законодательные инициативы – это и есть важнейшие документы для планирования и программирования этой работы. В Брянской области соотношение средней заработной платы работников государственных, муниципальных и федеральных учреждений культуры к средней заработной плате региона в 2015 году составило 70,3 процента.

Правительством Брянской области обеспечено выполнение и других показателей "дорожной карты". Так, увеличение доли детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях, к общему числу детей, которые обучаются в учреждениях дополнительного

образования и в детских школах искусств, в 2015 году составило 16 процентов вместо плановых 11. Доля библиотек, обеспеченных доступом к сети Интернет, составляет 40,3 процента при плане в 31 процент. Количество посещений культурно-досуговых акций в сфере культуры на одного жителя области – 7 при плане 6,9. Также произошло увеличение количества посещений театральнo-концертных мероприятий до 103,2 при плане 102,5. Посещаемость музейных учреждений на одного жителя в год в 2015 году на Брянщине составила 0,79 при плановом показателе 0,74, а посещаемость библиотек возросла на 57 тысяч посетителей.

Конечно, стоит сказать о таком показателе "дорожной карты", как оптимизация неэффективных расходов. И правительством Брянской области предприняты меры по созданию модели оптимального соотношения основного состава работников учреждений культуры и административного и обслуживающего персонала.

Проведена серьезная работа по объединению районных и поселенческих библиотек в единые централизованные системы, и к концу 2015 года практически все процедуры по их объединению завершены. Мы выполнили норму 131 закона в части библиотек, а также организовали параллельно работу по объединению учреждений культурно-досугового типа. Для этого был сформирован перечень мероприятий по обеспечению поэтапной реализации процедуры централизации, разработаны модельные и нормативные акты органов местного самоуправления поселений, это и соглашения, и решения советов народных депутатов, это проекты постановлений администраций и поселений по передаче полномочий с поселенческого уровня на уровень муниципальных районов.

Результатом этой работы стали следующие показатели. Если на 1 января 2014 года было 628 муниципальных библиотек, в том числе из них 150 юрлиц, то на конец 2015 года количество юрлиц библиотек составило 37. Соответственно, число муниципальных культурно-досуговых учреждений на 1 января 2014 года составляло 642, из них юрлиц – 257, а на конец 2015 года число юридических лиц составило 59.

Численность работников административно-управленческого персонала муниципальных учреждений культуры за два года сократилась на треть.

Данные процедуры были проведены в соответствии со 131 федеральным законом, и возможность такая у нас получилась только путем заключения соглашений администрациями 256 поселений и 27 районными администрациями.

Принятые меры правительством Брянской области позволили в кратчайшие сроки повысить управляемость этими процессами, повысить контроль за качеством предоставления муниципальных услуг в культуре, улучшить методическую работу районных учреждений культуры и повысить качество эффективности работы, о которой говорилось выше. И поэтому для того, чтобы эти меры не носили временный характер, то есть на срок полномочий Совета народных депутатов, в настоящее время необходимо законодательное закрепление полномочий по культурно-досуговому обслуживанию населения за муниципальными районами.

Правительством Брянской области при поддержке Министерства культуры проводится большой комплекс мер по совершенствованию материально-технической базы учреждений культуры.

В рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации по сохранению исторического облика малых исторических городов полностью реконструированы здания библиотек, домов культуры, школ искусств, а также проведено благоустройство улиц, площадей двух исторических городов региона: это Карачево и Дятьково. Поэтому реализация подобных проектов правительством Брянской области поддерживается Министерством культуры, и мы уверены, что в 2017 году модернизация муниципальных учреждений культуры пройдет также с участием федерального бюджета.

Четвертая позиция и направление — это сохранение и укрепление русского языка и духовно-нравственного воспитания через сохранение славянских народных традиций.

Уважаемые коллеги, я не буду распространять долго ответ на этот вопрос, все это есть в материалах. И мы лишь подчеркиваем роль и важность поддержки на федеральном уровне со стороны Министерства культуры реконструкции с элементами реставрации усадьбы Алексея Константиновича Толстого в селе Красный Рог Почепского района Брянской области, потому что в сентябре 2017 года мы готовимся по обширному, объемному плану к встрече 200-летнего юбилея нашего земляка.

И еще один штришок, если позволите, Зинаида Федоровна. Создание туристских рекреационных кластеров, формирование новых туристических маршрутов, капитальное обновление наших культурных и исторических достопримечательностей, на наш взгляд, это очень серьезный фактор развития культуры Брянского края, и поэтому созданное в Дятьковском районе Брянской области Сергеем Мальцовым хрустальное производство возрождается, продолжается. У нас есть уникальные места, которые поддерживаются и

Министерством культуры, и Ростуризмом, и мы уже в Федеральной целевой программе "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации" с объемом инвестиций, который указан в информационном материале.

Уважаемые участники заседания! Основные направления реализации государственной культурной политики Брянской области включают в себя и формирование высокопрофессионального кадрового потенциала на основе поддержки и развития предпрофессионального (то есть в школах искусств) и профессионального образования в сфере культуры и искусства региона, грантовые и стипендиальные поддержки одаренных детей и молодежи и выдающихся деятелей культуры, консолидацию по развитию культуры с некоммерческими и общественными организациями, поддержки ярких творческих проектов во всех сферах культуры и искусства.

Работники сферы культуры Брянской области выражают огромную благодарность Комитету Совета Федерации по науке, образованию и культуре за столь пристальное внимание к проблемам и перспективам реализации Стратегии государственной культурной политики в Брянской области, рассмотрение вопроса о реализации культурной политики в регионе на столь высоком уровне, за помощь и поддержку, оказанные при подготовке заседания, и вселяет уверенность в то, что культура действительно выходит на позиции важнейшего фактора консолидации российского общества. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Елена Степановна, спасибо Вам огромное.

А.А. ВОЛКОВ

(Говорит не в микрофон. Плохо слышно.) Огромное спасибо...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Александр Александрович, Вы довольны, я смотрю.

А.А. ВОЛКОВ

Я думаю, что надо принимать решение и полностью поддержать.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Родина не подвела.

Спасибо огромное за очень конкретный материал.

Вообще, и то, что мы увидели, и то, что нам предложено посмотреть, все это впечатляет, на самом деле.

Уважаемые коллеги, хочу посоветоваться с вами — или мы все-таки хотя бы в пределах трех минут дадим заслуженным людям выступить, им, как говорится, терять нечего, может быть, они о проблемах еще поподробней скажут? *(Смех в зале.)* А потом тогда уже, если будут вопросы, зададим их. Не возражаете. Тогда кто из вас первый?

Пожалуйста, Светлана Владимировна Кулькина, заслуженная артистка Российской Федерации, артистка Брянского областного Трудового Красного Знамени театра драмы имени А.К. Толстого. Пожалуйста.

С.В. КУЛЬКИНА

Спасибо, Зинаида Федоровна.

Я постараюсь коротко, очень много уже было сказано, постараюсь не повторяться. Я начну с того, что наш брянский театр имеет честь принадлежать к региональному репертуарному театру, три дня назад мы отметили свой 90-летний юбилей.

И хочу сказать о том, что у нас хорошего, и чего бы не хотелось потерять, потому что есть опасность потерять. Смею сказать, что работаем мы хорошо. Мы выпускаем по пять премьер в год, у нас полная заполняемость зала практически, сдаваться мы не

собираемся, хотя бывает очень и очень непросто. Ищем новые формы работы, есть проект "Театральная суббота", к которому подключено Правительство Брянской области, органы местного самоуправления. Это совместно с нашим театром по субботам в 12 часов на сцене театра показывают спектакли для зрителей районов области, всех районов. Это очень важный проект в популяризации искусства театра, и они очень довольны. У нас была недавно творческая встреча, люди настолько рады, что они могут посмотреть спектакль на стационаре, полноценный, 100-процентный, без выездных каких-то оформлений, так что это важно.

Для школьников у нас есть проект "Литературная гостиная", где они знакомятся в театрализованной форме со своими авторами, которые входят в программу. И, наверное, мы в этом смысле не очень отличаемся от других региональных театров, но чем-то мы отличаемся. Уже сказала у нас Елена Степановна, Брянщина – регион пограничный. Я чуть-чуть повторюсь.

Один из старейших фестивалей в Центральном федеральном округе "Славянские театральные встречи" родился в 1989 году и стал некоей отдушиной после распада Советского Союза, во время, когда непонятно было, как отсоединившимся республикам жить. Фестиваль стал объединяющим звеном в театральном мире, с годами он укрепился и стал просто неотъемлемой частью театрального движения.

Но, вы знаете, сейчас тоже есть моменты, когда республикам тяжело. И мы даже не думали, что приезд на прошлый фестиваль в 2014 году Одесского русского драматического театра будет сопряжен с такими опасностями, когда на людей начали просто, грубо говоря, давить еще до отъезда. Слава Богу, все обошлось хорошо. Но есть и свои приобретения: приезд севастопольского театра, потому что

Крым наш, понимаете. То есть вы не представляете, какой это был праздник, и что творилось в зрительном зале. Это были флаги, это было исполнение гимна Севастополя.

В чем проблема? Проблема в том, что прекрасные спектакли, которые они привозят, — это 40 человек. Это, вы знаете, это очень много, это тяжело. Нам, как принимающей стороне, тяжело. В этом году Донецк, потрясающий спектакль, коллектив из 71 человека, декорации-трансформеры, это мюзикл "Три мушкетера", в зале только на люстрах, что не висели.

И какое они нам написали письмо, когда мы пришли на следующий день, а они уехали. Они, во-первых, два дня... что это для них такое и что это для нас. У них уже начали бомбить, и они говорят: "Для нас два дня мира... Мамочка, ты в подвале? Я завтра приеду...", мы это всё слушали. Вы знаете, это такое братство, это так трогательно. И они написали от руки: "Спасибо огромное за гостеприимство!" Так вот, это гостеприимство всё труднее и труднее выдерживать. И у нас раньше фестиваль проводился каждый год — с 2012 года мы проводим уже раз в два года, потому что, правда, это очень тяжело, но это необходимо. Мы очень не хотим, чтобы он свернулся.

И гастроли (всё, я заканчиваю). Конечно, театр без гастролей — это не жизнь, и гастроли в городах Центрального федерального округа поддерживает Правительство Брянской области. Но есть и гастроли межрегиональные (говорили, да?): Иркутск, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, в Одессе мы были, успели, в 2012 году. Понимаете, это очень важно, и вывезти тот объем декораций и людей, которых хотелось бы показать, тоже сложно. А там нам очень было приятно, что о Брянске узнают по театру, и что это очень далеко, и что слава идет о нашем городе. Они говорят: "Мы даже не

знали, что в Брянске есть такой театр", потому что раньше очень часто нас путали с Белоруссией: "Брянск? А где это? Белоруссия, что ли?" Поэтому это нужно обязательно, это просто замечательно. Поэтому мы живем, развиваемся, но эти межрегиональные и международные проекты обязательно должны находить поддержку в федеральных программах, на что мы очень и очень надеемся.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Благодарю Вас.

Пожалуйста, кто желает выступить? Эдуард Борисович или Иван Михайлович?

Пожалуйста. Только микрофон.

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

(Говорит с акцентом.) Для начала такая маленькая предыстория. В 1993 году я с семьей переехал в город Брянск, куда был приглашен для создания камерного оркестра, но при этом не шла речь о создании симфонического оркестра, о котором мечтали музыканты, проживающие в городе Брянске, и любители музыки. К сожалению, все мои усилия убедить представителей власти в важности и необходимости создания оркестра встречали стандартную фразу: "Денег нет".

Заветной цели мы достигли только 18 лет, как всегда помог случай. Совершенно случайно я присутствовал на встрече армянской общины города Брянска с депутатом Государственной Думы шестого созыва Екатериной Филипповной Лаховой. К счастью, эта встреча оказалась определяющей.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Всё понятно сразу становится. Поподробнее, пожалуйста.

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

Это действительно очень важно, потому что после нашего общения Екатерина Филипповна пообещала поговорить на эту тему с руководством области. И буквально через полгода, в 2011 году был создан Брянский государственный симфонический оркестр. Это единственный случай, кстати, в моей жизни, когда всё получилось как в сказке, по щучьему велению.

Я не буду впадать в подробности о достижениях коллектива. Скажу только одно, что за пять лет существования нашего коллектива с 2012 года каждое лето оркестр регулярно представляет не только Брянск, но и всю Россию на престижных европейских музыкальных фестивалях. Также коллектив гастролирует по городам Республики Беларусь, Украины и Китая. Расписание гастролей оркестра запланировано на три года вперед, до 2019 года. Оркестр трижды был приглашен в Государственный Кремлевский Дворец для музыкального сопровождения балов, посвященных Китаю и дому Романовых. Я думаю, что это серьезное достижение для такого молодого коллектива. Гастрольная деятельность говорит об уровне оркестра, но не является приоритетом нашего коллектива. Гораздо важнее доступность услуги, вы видите, нашего региона, над которой тщательно работает администрация филармонии и оркестра.

Особое место занимает концертная программа для эстетического, нравственного и патриотического воспитания школьников и молодежи, а также проводится масса благотворительных концертов для малоимущих категорий граждан, различных фондов и общественных организаций. Этот список можно продолжать, но в этом я не вижу никакого смысла, так как нужно обсуждать не то, что находится на поверхности, а проблемы,

которые могут оказать разрушительный эффект для этой красивой картины изнутри.

Самой главной проблемой сегодня является престиж профессии музыканта. Эта проблема не существует в мегаполисах нашей страны. В основном все ведущие оркестры России работают в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и так далее, где существуют высшие музыкальные учебные заведения. В этих городах оркестры получают не только ассигнования для жизнедеятельности коллектива, которые превышают регионы в 10–15 раз. Например, заработная плата артистов брянского оркестра в среднем составляет 15 тыс. рублей, а в екатеринбургском оркестре получают в среднем 80 тыс. рублей. И огромные гранты от Министерства культуры и Правительства страны, которые также нам недоступны.

То есть получается, творческие и музыкальные коллективы, работающие в провинции, находятся, мягко говоря, в неравных условиях, хотя часто работают гораздо больше и не уступают в профессиональном уровне.

Складывается такое ощущение, что мы живем в разных государствах. В основном, региональные оркестры имеют схожие проблемы, а именно, в первую очередь финансирование по остаточному принципу, которое объясняется тем, что творческие коллективы должны сами зарабатывать. Мы все прекрасно знаем, что академические концерты в основном посещает интеллигенция — учителя, врачи, научные работники и так далее, которые фактически находятся в таких же условиях. При стоимости билетов, в среднем 300–400 рублей, администрации коллективов едва удается покрыть расходы по организации концертов — реклама, аренда залов, гонорары солистам, техническое обслуживание.

Конечно, можно увеличить стоимость билетов, но для вышеуказанных категорий граждан, это слишком ощутимая сумма, учитывая то, что концерты посещаются семьями. При таком раскладе средняя российская семья может себе позволить посещение одного концерта в месяц, что ничтожно мало.

Существует и такое мнение, что классическое искусство это удел элиты, и можно прожить без него. Об этом в основном говорят те, кто распределяют финансовые потоки, мотивируя это тем, что это никому не нужно: вот вы варитесь в собственном соку, и довольствуйтесь тем, что вам выделяется. Вот отсюда и появляется формула остаточного финансирования. Если идти по такому пути, то не далек тот день, когда мы потеряем то огромное наследие и традиции профессионального искусства, принятые нами от своих выдающихся педагогов, великих русских и советских композиторов и деятелей искусства, которые сегодня являются эталоном для всей мировой культуры.

Теперь вернемся к престижу профессии. О каком престиже профессии может идти речь, если молодой человек или девушка после получения высшего специального образования приходят в оркестр и может рассчитывать на зарплату максимум 12 тыс. рублей в месяц. При этом они должны будут планировать свою жизнь, решать жилищный вопрос, создать семью. Конечно, можно совместить работу в оркестре с преподаванием в музыкальных школах или колледжах, но там ситуация гораздо хуже. Здесь приходит в голову аллегорическая пословица: "Настоящим музыкантом должен быть мужчина, а настоящий мужчина не должен быть музыкантом". Это очень грустно, но это так, потому что он должен содержать семью.

Все меньше и меньше талантливых молодых людей сегодня выбирают профессию музыканта. Их можно понять. Многие после учебы предпочитают остаться в мегаполисах, при этом работают в ресторанах и подземных переходах. Надеюсь, что когда-нибудь откроются вакансии в высокооплачиваемых оркестрах. Но любому специалисту известно, что подобная деятельность губительно отражается на профессиональных навыках музыкантов. И подчасую, они или уходят из профессии, или остаются в подземке.

К сожалению, сегодня такая тенденция наблюдается и в нашем коллективе, что не может не вызывать моего беспокойства, как руководителя.

Из областного бюджета ежегодно выделяется около 18 млн. рублей на финансирование статей расходов для главного музыкального коллектива области, в котором работают 67 человек. Эта сумма ничтожно мала и в течение пяти лет ни разу не индексировалась. Я не думаю, что областные бюджеты по стране не в состоянии достойно содержать такое небольшое количество профессиональных музыкантов, которых без преувеличения можно назвать штучным товаром, не говоря о том, что эти оркестры являются визитной карточкой своего региона.

Не все регионы сегодня могут похвастаться наличием высшего музыкального учебного заведения. Это тоже одна из основных проблем, по причине которой многие родители талантливых детей не рискуют отпускать своего ребенка на учебу в другой город, опасаясь воздействия нашей действительности.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Эдуард Борисович, нужно завершать.

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

В связи с этим создается вакуум в смене поколений.

Уважаемые члены Совета Федерации, музыкальные и общественные деятели культуры и искусства, а также наш творческий коллектив выражает вам свое уважение и очень надеется на вашу поддержку и помощь для гармоничного развития профессионального искусства России. Очень надеемся на вашу помощь.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое. Мы Вас услышали. Спасибо за проблемное и правдивое выступление. Будем вместе думать. Может быть, потом представитель Министерства культуры сочтет возможным что-либо прокомментировать, но не сейчас.

Пожалуйста. Иван Михайлович, желаете сказать что-то?

И.М. БУЛАТКИН

Я хочу сегодня рассказать немножко о традиционной народной культуре Брянской области.

Традиционная народная культура это образ жизни, это правила общения и поведения.

Традиционная народная культура — это ангел-хранитель нашего народа, и поэтому нам просто необходимо держаться за родное, только так мы можем сохранить себя, только так мы можем выстоять.

Безусловно, народная традиционная культура русских формировалась под влиянием Русской православной церкви, это была православная культура, она выражала не только человеческую мудрость, но и связь человека с Богом, она отражала те высшие неизменные нравственные ценности, которые вложил в душу человека Господь.

Опыт последних десятилетий показывает, что народные традиции важны и жизненно необходимы обществу не только там,

где они зародились и бытовали, сегодня средствами традиционной народной культуры решается огромный круг проблем, и социальных, и воспитательных, и образовательных. На сегодняшний день эта работа в большинстве районов нашей области представлена концертными и игровыми программами, обрядовыми действиями, фестивалями, цель которых познакомить детей (и не только) с народными обычаями и обрядами. Например, в Жуковском районе Брянской области традиционно в Пасхальную неделю мы вместе со своим коллективом "Горошины" проводим встречу со школьниками и другими почитателями традиционной культуры. Эти встречи всегда проникнуты глубокой христианской верой, потому что проходят в дни главного православного праздника. Средствами духовного народного стиха, народной песни мы стараемся приобщать детей, молодежь к православной и традиционной культуре. Дети, пришедшие на наш концерт, вместе с нами водят хороводы и играют в традиционные игры, — и все это вызывает положительные эмоции, укрепляет светлое жизнелюбивое восприятие жизни и отрывает детей от общения с Интернетом.

Возможность наблюдения истинной картины бытования фольклора в нашей области реализуется благодаря фольклорно-этнографическим экспедициям. В районах нашей области, куда мы приезжаем в экспедиции, женщины-песенницы встречают нас не особенно приветливо, но когда они понимают, что нас интересуют не современные шлягеры, разученные под баян, а настоящие старинные песни, которые пели их бабушки и прабабушки, только тогда души этих людей открываются. В Костеничах Суражского района одна певица нам сказала: "Вот мы живем в селе и думаем, что эти песенки никому не нужны, а вот, оказывается, и надо". И при следующей встрече с нами, когда они слышат, что их песни

живут в нас, продолжают жизнь, радуясь, говорят между собой: "Ой, как скакала и играла раньше, сейчас бы подхватилась, как птичка. Приду во двор и скажу деду: дед, я сегодня в Божьей радости побыла".

Наши горячо любимые бабушки, которых мы официально называем носителями традиций, кладезем мудрости и доброты, сохранили и донесли до нас через столетия свои песни, родительские наряды, чтобы к ним прикоснулись наши руки и получили мощный импульс любви и уважения к своему отечеству.

Благодаря собранному материалу мы имеем возможность обновлять репертуар фольклорных ансамблей области новыми образцами фольклорной традиции, а также публиковать сборники с описанием местных локальных традиций. Например, сборник "Песни Жуковского района" – третий выпуск антологии фольклора Брянской области, созданный по материалам фольклорных экспедиций в Жуковском районе. Этот сборник, как и вся антология фольклора, рекомендуется как источник репертуара фольклорных ансамблей и самодеятельных коллективов и как методическое пособие для педагогов дополнительного образования и фольклорных отделений, которые в последнее время открываются на базе школ искусств. И вызвано это тем, что в нашей области существенно вырос интерес к фольклору среди молодежи и подростков.

Традиционная культура способна возродиться даже из единственного, чудом сохранившегося зернышка. В нашей области при поддержке Министерства культуры Российской Федерации мы проводим ряд фестивалей и конкурсов различного уровня, это Всероссийский фестиваль народного творчества "Поет село родное", фестиваль традиционной культуры "На Свенской ярмарке", межрегиональный фестиваль "Сельская частушка". На мой взгляд,

это те самые зернышки, посаженные в землю, которые прорастают, выживают и дают полноценный плод. А совсем недавно мы "посадили" еще одно зернышко – межрегиональный фольклорный фестиваль "Деснянский хоровод". Он пока еще молод, проводим мы его с 2011 года. Задумывался фестиваль, как аналог деревенского праздника, поэтому обязательным условием проведения этого фестиваля является тот факт, что один из дней фестиваля проходит в селах какого-либо района Брянщины. Мы считаем, что пришло время отдать должное селу, деревне, вернуть песню к ее истокам, именно туда, где она зародилась. Фестиваль объединяет самые интересные коллективы из разных уголков России, которые отличаются от сценических фольклорных ансамблей тем, что стремятся исполнять народные песни не в обработанном варианте, а в наиболее приближенной к оригиналу манере. В современных условиях разумная совместная работа учреждений культуры с органами государственной и муниципальной власти повышает результативность проведения мероприятий такого уровня.

Зачем нужны такие фестивали? Во-первых, в современном мире русский песенный фольклор может выжить и стать доступным слушателям именно благодаря таким фестивалям. Во-вторых, чтобы те люди, которые открыли для себя народную культуру, не хранили ее только внутри коллективов и не оставались отгороженными людьми от остального мира, а правильно исполненная народная песня в исполнении этих коллективов не казалась для подавляющего большинства граждан диковиной. И, в-третьих, чтобы народная песня не превращалась в красочное шоу со стилизованными костюмами и шаблонной манерой исполнения, и не теряла прежнего своего очарования. Ведь подлинная народная песня – это не пустой

жбан, который гремит, если по нему стукнуть, а с содержанием, смыслом, который изнутри, из души, из сердца.

И самое основное, для того чтобы современных людей волновало, когда речь заходит о подлинной русской песне, о подлинной традиционной народной культуре. Ведь сегодня современные западные идеологи пытаются навязать нам воспитание нового европеизированного человека, не имеющего никаких национальных привязанностей. А ведь основным признаком любого народа — это своеобразие его культуры. Люди, лишённые своей национальной идентичности, своей духовности, обречены на потерю и своей государственности. Все меняется — жизнь и судьбы, а песня живет и держит нас вместе. Да здравствует народная песня! Да здравствует народная культура на Брянщине и во всей России!

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Ну, Иван Михайлович, спасибо Вам большое. Сегодня у нас в каком-то приподнятом тоне все рассматривается. Спасибо огромное. Прежде всего спасибо огромное за подготовку, и еще спасибо за работу, какую огромную работу Вы, ваши коллективы, люди, сидящие во втором ряду (даже зала не хватило), но представляющие Брянск, сколько делается. Просто искреннее чувство гордости охватывает и тогда, когда идешь мимо уже в пятницу подготовленной выставки, потрясающей, сразу хочется сказать, какая мощная, красивая у нас Россия. Но когда слушаешь вас, понимаешь, Николай Филиппович, что стратегия государственной культурной политики все-таки уже живет.

Давайте сейчас попробуем поговорить с нашими коллегами. Я с удовольствием готова одновременно предоставить слово для вопросов, и с учетом того, чтобы время как-то поужать, может быть, есть и желающие выступить. Пожалуйста, прежде всего вопросы.

Коллега, Кресс Виктор Мельхиорович. Я думаю, не надо его представлять, он много лет возглавлял Томскую губернию и сегодня представляет Томскую область. Пожалуйста, Виктор Мельхиорович.

В.М. КРЕСС

Я послушал боль, которую выразил руководитель симфонического оркестра Эдуард Борисович. И насколько я понял, Ваш оркестр носит имя Губернаторский, да?

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

Да.

В.М. КРЕСС

А скажите, пожалуйста, структура управления. Попечительский совет есть?

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

Нет.

В.М. КРЕСС

Вот мы с Александром Александровичем обменивались, вообще, принято так. Если то или иное учреждение носит имя губернатора... Например, в Томской области был такой лицей, я возглавлял попечительский совет этого лицея. Ну и понятно, что возможности у губернатора при таком подходе есть, чтобы не только из бюджета, а за счет небедных людей области поддерживать эти структуры. У меня и вопрос, и предложение. Спасибо.

Э.Б. АМБАРЦУМЯН

Спасибо большое.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста, кто из вас желает ответить?

А.М. КОРОБКО

Мы слышали. Мы, естественно, обратим на это внимание, потому что в принципе логично так, потому что если губернаторский, то...

В.М. КРЕСС

Я при встрече с губернатором тоже...

А.М. КОРОБКО

Обязательно эту ситуацию обсудим, потому что правильно и уместно. Согласны.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

А нашу часть возьмем на себя.

Пожалуйста, Сергей Евгеньевич. Сергей Евгеньевич Рыбаков, как заместитель председателя, и содокладчик, отвечающий за этот вопрос, и одновременно, я думала, что Вы чуть попозже все-таки подведете какие-то итоги, но у Вас, видимо, вопрос.

С.Е. РЫБАКОВ

Да, у меня вопрос.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста.

С.Е. РЫБАКОВ

Спасибо.

Я хотел обратить внимание на то, что и стратегия, и вся наша культурная деятельность, конечно, вытекает из главного документа — Основ государственной культурной политики. И квинтэссенция этого документа в двух тезисах. Первый тезис — это доступность и донесение ценностей культуры до населения. Вы довольно много говорили об оптимизации и о действительно правильном процессе сокращения юрлиц, сокращения людей.

Меня интересует вопрос: вот за этот срок, по крайней мере, о котором Вы говорили, было ли реальное сокращение самих домов культуры? Вы понимаете, о чем я говорю, да? То есть юрлица можно сокращать, но меня волнуют физически сами дома культуры, дома народного творчества, библиотеки и так далее. Это первое. Но так, по-честному только, честно, да? Это первое.

И второй у меня вопрос. В законодательстве вытекает проблема из Основ государственной культурной политики – обозначить стандарты культуры, социальные стандарты культуры. То есть (тоже Вы понимаете, о чем я говорю) обеспеченность, скажем, ценностями культуры каждого человека. Это очень сложный методологический вопрос. Меня просто интересует, есть ли у Брянской области какие-то наработки и мысли по этому поводу, и можете ли Вы что-то посоветовать, исходя из практической работы "на земле"? Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

Пожалуйста, Елена Степановна.

Е.С. КРИВЦОВА

Реальное сокращение или закрытие домов культуры (я правильно понимаю Ваш вопрос?) происходило в небольшой части, потому что это было связано с изменением демографической ситуации вообще в регионе – если на определенных территориях, преимущественно сельских территориях, уезжают люди. И Счетная палата Российской Федерации, которая была у нас с проверкой в июне, когда мы предоставили всю необходимую информацию, конечно, констатировала этот факт, что идет определенное сокращение в небольшой доле учреждений культурно-досугового типа. Это примерно порядка десяти учреждений культурно-

досугового типа. Но это обусловлено не тем, что государство или правительство Брянской области не хочет поддерживать материально-техническую базу этих учреждений или формировать кадровую политику. Это только связано с тем, что уезжают люди, их там просто нет.

А вот эти реформы, о которых я говорила выше, они связаны, в основном, с решением административно-управленческих вопросов и сокращении административно-управленческого персонала и создании единого культурно-досугового центра с единой дирекцией, с единой бухгалтерией, ни грамма, нисколько не умаляя методическую, содержательную сторону этого вопроса. Поэтому в этой части и выводы Счетной палаты Российской Федерации для культуры Брянщины были достаточно лояльные, и оценка нашей деятельности была дана неплохая.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

Е.С. КРИВЦОВА

То, что касается второго вопроса, это... Еще раз напомните термин, который...

С.Е. РЫБАКОВ

Скажем, социальный стандарт в области культуры. Потому что пока его никогда не было, но сейчас стоит такая задача – разработать. Как его вообще сделать?

Е.С. КРИВЦОВА

Абсолютно правильно. Вы знаете, мы солидарны с Вашей позицией. Потому что, если нашим коллегам в образовании, которые здесь присутствуют, очень повезло, и есть закон об образовании, то, на наш взгляд, закона о культуре до сих пор нет.

Об этом и речь. И поэтому, конечно, стратегические подходы необходимо определять.

У нас на территории Брянской области разработаны модельные, скажем так, методики предоставления услуг в отрасли культуры в зависимости от специфики каждого района. Брянская область достаточно обширна, и районы удалены от центра – Брянска. И в каждом районе есть своя специфика. Поэтому мы находимся сейчас на стадии завершения разработки вот этой модели, которая может быть применена отдельно к каждому муниципалитету. И поэтому с этими выводами мы можем поделиться, но не в формате сегодняшнего комитета.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Я буквально уточнение хочу сделать. Вы по библиотекам очень подробно и хорошо сказали. Буквально совсем недавно, на днях, Председатель Правительства проводил совещание по вопросам книги, чтения и книжных магазинов. Много приходится нам в комитете буквально защищать тот или иной книжный магазин от сноса или закрытия. Я очень порадовалась принятым (пока на бумаге) решениям. Скажите, какая картина у вас с книжными магазинами в Брянской области? Вы или кто-то, может быть, из заместителей председателя хочет сказать?

Е.С. КРИВЦОВА

Давайте я начну и, если...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Нет, не начну, а просто – они есть?

Е.С. КРИВЦОВА

Конечно.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы их закрыли? Сколько было, сколько осталось?

Е.С. КРИВЦОВА

Зинаида Федоровна, Вы задаете очень точные вопросы. Потому что они являются болевой точкой не только для нашего региона, но и...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Коллеги, я понимаю, что все устали, но давайте по очереди обменяемся.

Е.С. КРИВЦОВА

...для других регионов. Вы знаете, не сочтите меня человеком, который хочет подчеркнуть роль своего руководителя. Вот Александр Михайлович Коробко – это заместитель губернатора, который, знаете, бросается на амбразуру с коммерсантами, которые хотят как-то посягнуть.

Но тем не менее та сеть книжных магазинов, которая существуют на территории Брянской области, в городе Брянске, только чуть-чуть претерпела изменения, в основном она сохранена.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Сохранена.

И теперь есть уже поддержка, наконец, и по библиотекам. Да, электронные, слава богу. Но библиотека в ее изначальном смысле слова, особенно когда речь пойдет о селе, должна оставаться.

И еще один вопрос. Только правду. По документам я уже посмотрела. Все-таки самые болевые точки, которые вы не можете сами преодолеть по вопросам культуры на селе. Вот что бы Вы все-таки назвали главным? Вы многое делаете, многое одолели, но село остается по-прежнему в этом вопросе еще далеким от совершенства.

Какие самые тяжелые вопросы, которые нам надо было бы с Министерством культуры взять на себя?

Е.С. КРИВЦОВА

Если позволите, Зинаида Фёдоровна.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста.

Е.С. КРИВЦОВА

Конечно, прежде всего, это работники культуры на селе, которые должны туда ехать. В этом есть очень серьезная проблема. Потому что, как правило, в учреждениях культурно-досугового типа работают, слава богу, если педагоги — с педагогическим образованием, и очень мало работников культуры с профессиональным базовым образованием едут работать на село.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Так, понятно.

Е.С. КРИВЦОВА

Да. Это первая проблема.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Куда должен приехать это обученный работник культуры?

Е.С. КРИВЦОВА

Совершенно верно.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Есть дом культуры хотя бы или что-то?

С МЕСТА

(Говорит не в микрофон. Неразборчиво.)

Е.С. КРИВЦОВА

И дом культуры, и, естественно, жилье, которое им необходимо предоставить.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Коллеги, я вынуждена еще раз попросить у вас тишины.

Е.С. КРИВЦОВА

У нас есть серьезные предложения, связанные с нехваткой кадров работников культуры на селе именно с профессиональным образованием. Если нужна будет очень точная информация, мы передадим в комитет.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Ну, вот приемлем вопрос целевого направления, о котором мы штрихом говорили у меня в кабинете?

Е.С. КРИВЦОВА

Зинаида Фёдоровна, не только приемлем, а мы бы двумя руками поддержали бы эту инициативу, если бы такая законодательная инициатива родилась, о закреплении и, как это было раньше, по направлению. Пусть не в такой очень жесткой форме, как это было принято ранее, когда мы все с вами учились и закреплялись на работу, а для того, чтобы у человека были право выбора и серьезная мотивация остаться работать на селе.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Мы снабдим вас материалами к среде, уже подписанными Медведевым, Вы ориентируетесь. Как спор происходил, я участвовала у него на совещании... Это очень хорошая зацепка. Но главное, чтобы человек понимал, что он вернется не в развалины. Какие учреждения культуры, как они отреставрированы, отремонтированы? Хотя бы в процентном отношении по области, кто-то может сказать?

Е.С. КРИВЦОВА

Конечно, есть. Вот, всё по годам.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Хорошо.

Пожалуйста, коллега Казаковцев Олег Александрович.

О.А. КАЗАКОВЦЕВ

Я искренне рад, что в Брянской области всё хорошо с культурой. У меня только несколько ремарок, потому что здесь присутствует исполнительная власть, присутствуют коллеги. Вот смотрите, коллеги, население – 1225 тысяч, площадь не такая большая – 34 тысячи квадратных километров, 69 процентов городского населения. Нам докладывают, только 40 процентов библиотек подключены к Интернету. Я делаю вывод, что на селе вообще библиотеки к Интернету не подключены. Подключить библиотеки надо. Наверное, это можно довести до 90 процентов, подключив сегодня библиотеки, это важно. То есть показатели, я считаю, крайне низкие, хотя и показали небольшой рост.

Второй вопрос. 36 миллиардов – областной бюджет, из 36 миллиардов областного бюджета 319 миллионов, или 0,8 процента, идет на культуру. Коллеги, наверное, я видел, 1,2 миллиарда муниципалы дают, но это мало, из областного бюджета маленькая поддержка.

Третий вопрос. Поскольку говорим о библиотеках, меня этот вопрос тоже касается. В регионе у вас, по одним данным, количество посещений 3933 тысячи, по другим отчетным данным – 4352 тысячи. То есть у вас в двух документах разные данные. При этом вы только что сказали, что количество населения в селах снижается, миграция идет (у нас такая же история). Но до бедных библиотекарей постоянно мы, как чиновники, доводим показатель – количество посещений, они, как в Интернете накликают. Но это же, понимаете, необъективно и несправедливо.

И, четвертое. У нас то, о чем Зинаида Фёдоровна говорила... Чтобы по целевому распределению мы вопрос поднимали уже. Зинаида Фёдоровна, законопроект я послал.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да, я уже с ним ознакомилась.

О.А. КАЗАКОВЦЕВ

И здесь, наверное, еще нужно вернуться к одному вопросу. У нас работники культуры в связи с нашими нищими, бедными региональными бюджетами остаются сами по себе, то есть заработная плата работников культуры... он приходит, начиная с минималки – 7,5 тысяч.

И вопрос в том, Зинаида Федоровна, давайте обратимся к Министерству сельского хозяйства, потому что социальное развитие села – важно. Если бы Минсельхоз включил в какую-то свою программу и поддерживал бы за счет денег Минсельхоза (а по ним секвестра не было и на следующий год нет секвестра) работников культуры, это было бы очень важно. На Россию не так много надо денег, но хотя бы "поддержать штаны", чтобы люди на село приходили. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо, Олег Александрович.

Я хотела бы по прозвучавшим четырем вопросам услышать краткие ответы разных людей, которые здесь присутствуют. Здесь только пять или четыре заместителя губернатора. Пожалуйста, кто может ответить на тот вопрос, который непосредственно касается вас?

По посещаемости библиотек, если позволите. Есть цифра выполнение госзаданий и перевыполнение (это "дорожная карта"),

там действительно 3 миллиона, то, что Вы назвали. А в целом посещаемость, даже сверх госзадания — это вот эта цифра.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Понятно. Спасибо.

По электронной библиотеке кто может одним словом сказать?

По подключению к 40 процентам, Вы имеете в виду, а не к сети Интернет.

Дело в том, что мы с вами абсолютно согласны, это небольшой показатель, но это те показатели, которые прописаны в "дорожной карте" между правительством Брянской области и Министерством культуры. И поэтому мы оцениваем наши возможности и финансовые, и организационные, надеемся на поддержку Министерства культуры. И эти цифры носят плановый характер, ежегодный плановый характер. Поэтому в этом году это — 40,3 процента, а к 2018 году — 90 процентов.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Понятно. Еще два вопроса остались без ответа.

Олег Александрович, напомните, только очень кратко. Был бюджетный вопрос.

О.А. КАЗАКОВЦЕВ

Бюджетные вопросы. Здесь исполнительная власть, у них... это полномочия субъекта, поэтому мы не вмешиваемся, а то, что к комитету относится, я считаю, нам бы как-то коллегиально принять здесь решение, чтобы обратиться к Минсельхозу после Дней Брянской области, чтобы в рамках какой-то... *(Оживление в зале.)* Есть программа социального развития села, и нам бы туда работников культуры интегрировать, потому что если сейчас на село едет врач-специалист, то ему 1 млн. рублей компенсация идет за счет

средств ФОМС, там немножко участвует областной бюджет. А если работник культуры приезжает, он гол как сокол, 7,5 тысяч, если есть, минималочку получай. Жить надо, отапливаться надо, семью заводить надо. Здесь, конечно, провал будет, как Эдуард Борисович говорил.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы уже и выступили.

Вообще, давайте встретимся...

О.А. КАЗАКОВЦЕВ

Очень было бы неплохо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

С Министром сельского хозяйства и по вопросам культуры, и по вопросам образования, посмотрим в том числе и строительство школ, и так далее. Мне кажется, он способен нас услышать.

В.М. КРЕСС

Он будет в среду на пленарке.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Он будет на пленарке, один из нас задаст вопрос... нет, сесть или к нему поехать группой и поговорить столько, сколько нужно, добиться каких-то договоренностей и решений, это было бы хорошо.

В.М. КРЕСС

Зинаида Федоровна, извините. Так, может быть, не только Ткачев, по-хорошему нужны и Министр образования и культуры, и Министр сельского хозяйства, потому что по селу, на мой взгляд, вообще надо вводить сегодня новые организационные, правовые формы, особенно по малым селам. Не сможем мы отдельно дома культуры и так далее... у нас есть практика, опыт, когда в отдаленных селах мы в Томской области создавали образовательные, культурные, где-то спортивные центры. Но почему это не работает

сегодня? Потому что неизвестно, к какому ведомству это подчинить. И драка начинается как раз между департаментом образования, культуры, каждый на себя тянет, и, в конечном итоге, сельскому жителю разницы нет, кому это подчиняется.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

В нашей стране межведомственные барьеры убрать пока невозможно. То, что мы с образованием и культурой работаем каждодневно с министрами, а с сельским хозяйством еще ни разу не встречались... их потом пусть убеждает Председатель Правительства или кто-то, а мы должны подать свежие, что называется, от земли проблемы, и уточнить их, конечно бы, следовало.

Хорошо. Спасибо.

Лилия Салаватовна, пожалуйста, Ваш вопрос.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое.

Продолжая тему по целевому закреплению, и Зинаида Федоровна уже сказала, мы встречались с Министром образования и науки, и здесь, конечно, закрепить в советской модели не получится. Но сейчас мы отработываем схемы, и вот с коллегами не раз озвучивали эту идею, чтобы в договоре прописать более плотно, юридически закрепить финансовую ответственность, потому что вернуться к алгоритму советских лет, безусловно, не получится, и об этом и Валентина Ивановна, и Президент страны сказали.

Зинаида Федоровна, очень коротко предложение в продолжение мысли Виктора Мельхиоровича. Я бы предложила туда добавить еще Министерство здравоохранения Российской Федерации, поскольку наивно полагать, что сейчас, условно говоря, в деревню Кудыкино приедет специалист, который окончил академию. Мы должны понимать, что на селе нужен

унифицированный специалист, который способен работать с молодежью, организовать досуг населения, который организатор.

И у нас в Республике Башкортостан, которую я представляю, тоже есть опыт комплексных социально-культурных центров, они себя оправдали, но для этого нам нужны иные подходы по их квалификации, по их компетенции, по оплате труда. И вот такой унифицированный специалист мог бы быть. Допустим, незачем держать в каждом селе там, мы не сможем просто, финансово не потянем концертную бригаду, которой еще зарплату платим. Это только может быть художественная самодеятельность. Мы же организовали мобильные бригады на муниципальном уровне, они обслуживают население всего муниципалитета, что у вас я тоже даю.

Поэтому действительно выйти с идеей, и по селу рассмотреть развитие социальной инфраструктуры с отдельными квалификационными требованиями, оплатой труда и подготовкой специалистов, пока еще не умерли эти средние специальные учебные заведения, которые готовят, в том числе у нас в республике, специалистов.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

Л.С. ГУМЕРОВА

И в решение, Зинаида Федоровна, добавить вот этот пункт уже.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое. Я только вынуждена сразу прокомментировать, потому что когда ты сам участвуешь, то это в тебе уже сполна. Ровно две недели назад Медведев провел селекторное совещание по вопросам повышения эффективности целевого обучения и целевого приема.

Я участвовала в этом совещании, все материалы, попросила раздать вам. Почитайте, как шло обсуждение – очень напряженно. Вышел, уже подписан перечень поручений по итогам совещания Минобру, Минюсту, Минфину, и на портале Правительства Москвы дословно такое жесткое, я бы сказала, выступление, в чем была сила ректоров из регионов. Вот, например, ректор железнодорожного университета настолько блестяще говорил о том, что попробуйте на самые отдаленные, самые крайние точки, куда ходят поезда, кого-то привлечь, а нужно сегодня привлекать.

Поэтому все время в двусторонней плоскости рассматривался вопрос. С одной стороны, тот, кто заявляет, что нужны такие специалисты, должен на время обучения все силы потратить, и какие, в договоре как раз обозначить. То есть он отвечает за человека, которого он направил, а тот три года должен потом отработать. Это уже черным по белому записано, сейчас этот будет отрабатываться, потому что пока кто был во что горазд. И в этой связи, наконец, вот за 20 последних лет впервые был поднят этот вопрос.

Да, подчеркнул, Медведев, такой жесткости, как в советское время, не должно быть, но те, кто заявляют, одинаково отвечают за студентов, которые потом возвращаются.

Будем заканчивать, мы работаем час.

Пожалуйста, Александр Александрович. И будем завершать, если, Сергей Евгеньевич, сочтете нужным.

А.А. ВОЛКОВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые коллеги, уважаемая брянская делегация, земляки! Я, во-первых, не думаю, что надо драматизировать ситуацию, опираясь на существующие проблемы, они были, есть и будут, и всегда нам будет хотеться быстрее, лучше,

больше, дальше. Я хотел бы отметить, то что на наших заседаниях Дни субъектов бывают постоянно, все готовятся, я ни в чей огород не хочу бросать камень, но я думаю, что мы сегодня отметили ту ответственность, с которой брянская делегация готовит этот вопрос, готовится к Дням Брянской области. Эта ответственность отразилась на составе делегации — четыре заместителя губернатора этой проблемой живут. Мог бы прийти один заместитель по социальной политике, это его вопросы...

С МЕСТА

Их здесь много, наверное.

А.А. ВОЛКОВ

Да, и в целом просто я, Зинаида Федоровна...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

У них заместитель по культуре и там целый ряд еще вопросов, но культура в первую очередь.

А.А. ВОЛКОВ

Я просто в силу того, что на Брянщину приезжаю и встречаюсь с губернатором, вижу серьезность и напор, с которыми область занимается и экономикой. И в том числе сегодня мы первый раз ведь рассмотрели вопрос о Стратегии государственной культурной политики. Это болевой вопрос, на уровне России это все никак не можем разобраться. Но мы видим, что область этой темой занимается, корни глубокие, анализ хороший, и они знают, что делать. А все остальное — проблемы для всех территорий одинаковые. Я не сомневаюсь, что вы занимаетесь и оптимизацией, и с библиотеками, то есть всё, как у всех. И не сомневаюсь, судя из доклада Елены Степановны, что она любую тему днем и ночью как "Отче наш" знает и дает руководству соответствующие предложения. Поэтому спасибо, земляки. Вы на очень достойном уровне, я не

сомневаюсь, и в среду будете представлены докладами губернатора и председателя думы.

Я хотел бы, Зинаида Федоровна, попросить коллег поддержать проект решения, который представлен сегодня, в том числе пункт 6.2 отвечает на вопрос по сельской местности. Здесь есть пункт: поддержать заявку Брянской области (это в адрес Министерства культуры) на создание и модернизацию учреждений культуры Брянской области, расположенных в сельской местности. Это болевая тема, которую они тоже отразили в проекте решения. И в процессе дальнейшей отработки, не стесняйтесь, наш комитет тоже подключать, в том числе и меня. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

Министерство культуры, безусловно, пожалуйста, если есть что сказать, то выручайте Александр Иванович, свое министерство.

А.И. СЕРГАДЕЕВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, участники заседания! Хотел бы буквально короткое дополнение сделать.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Погромче только говорите. Пожалуйста.

А.И. СЕРГАДЕЕВ

Хотел бы сделать короткое дополнение к полному докладу Елены Степановны в части реконструкции музея-усадьбы, дома Алексея Константиновича Толстого. Там есть определенная проблема, пользуясь этой площадкой, хотел бы, возможно, заручиться вашей тоже поддержкой.

Между Минкультуры и правительством области в марте было заключено соглашение, средства были в полном объеме доведены. Но с учетом проведения конкурсных процедур была выявлена

определенная экономия по торгам, эти средства оказались невостребованными. И с учетом поручения Дмитрия Николаевича Козака буквально от 27 октября средства, которые по субсидии были доведены, в 2017 году подтверждаться не будут. В связи с этим возникает серьезный риск, что средства, которые сейчас уже высвобождены, мы не сможем в следующем году подтвердить, они уйдут в Резервный фонд. Поэтому то, что мы поручали, и то, что была проведена серьезная работа, о введении этого объекта в 2017 году вызывает серьезный вопрос уже сейчас, в том числе и с кассовым освоением средств, которые были доведены нами.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

А.И. СЕРГАДЕЕВ

И второй момент по поводу развития села, тоже небольшой комментарий, оживленная беседа. Дело в том, что государственным заказчиком-координатором программы "Устойчивое развитие сельских территорий" является Минсельхоз. У них есть замечательная программа, в которой мы начиная с этого года являемся также участником и заказчиком. Там, к сожалению, Минкультуры предусмотрены крохи по сравнению с другими заказчиками, в частности с Росавтодором. И даже этих крох на 2017 год мы лишились, пожалуй, более чем на 40 процентов. То есть на все субъекты, на всю территорию Российской Федерации нам будет доведено с урезанием программных мероприятий порядка 280 миллионов. На всю территорию Российской Федерации.

И опять же, пользуясь случаем, хотел бы попросить, возможно, обратиться к министру сельского хозяйства вернуть нам урезанные порядка 130 миллионов. Это не те деньги, о которых можно...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да. Спасибо. Скажите, пожалуйста, Александр Иванович, Вам приходится, как начальнику отдела, выезжать в командировки в регионы?

А.И. СЕРГАДЕЕВ

Безусловно.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы в Брянской области были?

А.И. СЕРГАДЕЕВ

К сожалению, нет.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Очень жаль.

А.И. СЕРГАДЕЕВ

Согласен. Отдел небольшой.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Давайте, мы предлагали на встрече выездное заседание комитета сделать, давайте соединим усилия, потому что кроме этих вопросов, целый ряд еще обозначены, которые надо помочь сдвинуть с мертвой точки. Надеюсь, Вы сумеете донести эти вопросы. Кстати, в порядке реплики.

В государственном докладе о состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году, подготовленном Министерством культуры, экономические реалии 2015 года сказались и на заметном сокращении учреждений и зданий культурно-досугового типа на селе. Число учреждений культурно-досугового типа на селе составило 35 361 единицу, а в 2014 году – 39 677 зданий культурно-досугового типа, 39 тысяч в 2014 году, было 41 тысяча. И из них требует капитального ремонта 36 901 здание, находятся в аварийном состоянии 3 692. Это подтверждение тому, что мы обсуждали.

Хорошо. Спасибо. У нас сенаторы, наши коллеги здесь.

Пожалуйста, Екатерина Филипповна, Сергей Вячеславович, если есть что добавить, будем рады.

Е.Ф. ЛАХОВА

Уважаемые коллеги, спасибо за очень конструктивное обсуждение, потому что я поняла, что мы, наверное, одни из первых, которые говорим о проекте стратегии до 2030 года, и действительно это очень сложно и трудно. Проблемы, которые есть в брянском регионе, я думаю, они общие проблемы для всех субъектов Российской Федерации, особенно сельской местности, поэтому вопросы действительно такие, правильные были поставлены.

Мне единственное еще хотелось, Зинаида Федоровна, что подчеркнуть: город Брянск — это город воинской славы, и был принят региональный закон о введении районов, городов воинской славы, поселений, поэтому это красной нитью вообще проходит через стратегию культуры и развития до 2030 года, потому что патриотизм (то, что сказал Президент и они это подчеркнули, по поисковым отрядам) — это практически у каждого, кто на Брянщине сегодня живет. Поэтому спасибо вам громадное.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое. Екатерина Филипповна, Вы прямо... Я не стала делать вступительное слово, хотела сказать это в заключении. Выделяю два направления, которым наши коллеги, на наш взгляд, уделяют повышенное влияние. Первое — это работа с талантливыми детьми, поиск и поддержка юных талантов, и через детские школы искусств — я впервые встречаю территорию, где 51 детская школа искусств, причем созданные на пять лет назад, а давным-давно. Это раз.

Дальше. Вы не найдете (за исключением, может быть, последней странички) такой страницы, где во всех обозначенных мероприятиях не принимали бы участие от мала до велика дети. Дети, подростки, молодежь – они составляют основную, как говорится. Поэтому второе, что я пишу: радует, что на брянской земле большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, сохранению и развитию нематериального культурного наследия, народного творчества. Надежда Григорьевна Бабкина к нам всё время с вопросом нематериального культурного наследия законопроект предлагает, может быть, это и произойдет. В "Голосе" брянские ребята есть, вчера в "Синей птице" брянская пара есть. Молодцы.

Спасибо, Екатерина Филипповна.

Сергей Вячеславович, может быть, по вопросам здравоохранения, семьи?

С.В. КАЛАШНИКОВ

Всё уже было сказано. Я единственно могу поделиться с коллегами, что, конечно, культурная политика в Брянской области впечатляет, действительно, сравнивая даже с другими субъектами.

Но я хотел бы обратить внимание коллег из комитета на то, что Брянская область, как и все области Российской Федерации, испытывает еще и целый ряд проблем, в частности, организации, реорганизации, реформы, которая сейчас идет в учреждениях образования. Поэтому если, я услышал так, комитет предполагает провести выездное заседание на Брянщине по культуре, то я думаю, что элемент рассмотрения, просто, знаете, обсуждения проблем на примере Брянской области, связанный с образованием, был бы очень актуален.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое. Уж если мы решимся поехать, конечно, мы посоветуемся с Вами и более шире рассмотрим комплексы вопросов нашего комитета, а здесь и образование, и наука. Огромное спасибо.

Уважаемые коллеги, Сергей Евгеньевич, вы позволите мне перейти к завершению, потому что...

Хотите? Пожалуйста. Геннадий Владимирович, заместитель губернатора.

Г.В. ЛЕМЕШОВ

Спасибо, Зинаида Федоровна.

Не планировал выступить, но хочу попросить помощи у Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре. Представитель Министерства культуры, выступая, сформулировал определенного вида ультиматум, что если не успеете освоить деньги по реконструкции усадьбы Толстого в этом году, то в следующем их не получите.

Но я хотел бы попросить Министерство культуры, чтобы тоже входили в ситуацию. Все делается в Брянской области сегодня в этом направлении, но погодных условий таких, как в ноябре, никто не ожидал, этого своего рода коллапс. Поэтому прошу поддержки, чтобы такого ультиматума не было, и если мы не успеем, просим помочь. Спасибо, извините.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

Александр Иванович, создавайте сегодня же тепличные условия в Брянской губернии и помогайте.

А.И.

Мы их создаем.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Но комментировать не надо, постарайтесь услышать, Александр Иванович. Я знаю, при желании можно свернуть горы. Вот мы сидели у Бушмина и целых два часа (Света подтвердит) с Ниной, с представителем Минобрнауки, искали путь, что делать с тем самым строительством и реконструкцией школ, которые начались, поджигает декабрь, а миллионы проблем: то ноябрь плохой, то август был не очень, то еще что-то. Понимаете? Постарайтесь пойти навстречу. Как? Пока я только фиксирую сказанное.

Уважаемые коллеги, будем завершать.

Я бы хотела искренне поблагодарить всех участников и всех тех, кто приехал, прежде всего, за огромную работу, которую вы проводите, и не скрываете те проблемы, которые есть. И своих коллег, которые так активно, особенно Александр Александрович и Виктор Мельхиорович, продолжают страстно обсуждать, перейдя, видимо, на проблемы... Спасибо огромное.