

С Т Е Н О Г Р А М М А

заседания Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре

23 мая 2016 года

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Уважаемые коллеги, уважаемые приглашенные! Особо хочу поприветствовать наших гостей из Калужской области. Во-первых, здравствуйте все. Во-вторых, начинаем работу нашего комитета. У нас сегодня отсутствует только Кресс Виктор Мельхиорович по уважительной причине. И, как всегда, Ильяс Магомед-Саламович передал мне возможность голосовать за него. Поэтому предлагаю работу комитета начать.

Представляю наших коллег, которые принимают участие в работе. Алексей Иванович Александров — первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству. Алексей Иванович представляет Калужскую область от законодательного органа государственной власти области. И Юрий Николаевич Волков. Юрий Николаевич, добрый день. Тоже член Комитета Совета Федерации по Регламенту и организации парламентской деятельности, представитель от исполнительного органа государственной власти Калужской области.

Также хочу представить представителей Калужской области. Так далеко вы сидите. Обычно поближе садятся. Так посадили? Хочу представить Павла Александровичу Суслова, министра культуры и

туризма Калужской области. Ольга Валентиновна Сенина, очень приятно, исполняет обязанности начальника управления государственной поддержки культуры, искусства и народного творчества министерства культуры и туризма Калужской области. Наталья Владимировна Марченко – директор ГБУККО "Калужский музей изобразительных искусств". Очень приятно. И еще: генеральный директор Калужского объединенного музея-заповедника Виталий Анатольевич Бессонов.

Я не знаю, как поступить, но я чувствую себя крайне неловко, что вы так далеко. Может быть, подвинетесь? Давайте поближе.

Одновременно представляю Ольгу Сергеевну Ярилову, директора Департамента туризма и региональной политики Министерства культуры Российской Федерации. И Юрий Анатольевич Годованец – референт отдела музеев Департамента культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации.

На самом деле сегодня прежде, чем перейти к Калуге, к любимой нашей области, которая славится своими добрыми делами по всем направлениям работы, я никогда не забуду, как ваш губернатор выступал у нас и на Рождественских чтениях, и по разным другим вопросам. И всегда с удовольствием слушаешь о конкретном продвижении вперед. Надеюсь, что и сегодня вопросы, которые вынесены и согласованы в том числе с вами, мы рассмотрим на такой же ноте.

Но прежде, не нарушая традицию, хочу сообщить, хотя все проделано уже, что 15 мая у нас родилась уважаемая Лидия Николаевна Антонова. Мы делали три попытки Вас поздравить, Лидия Николаевна. Все-таки наши белые розы до Вас дошли. Мы Вас искренне поздравляем. И я прошу сидящего рядом с вами

Сергея Евгеньевича Рыбакова от имени всех нас Вас поцеловать. Добра, здоровья и счастья Вам. (*Аплодисменты.*)

Теперь переходим к рассмотрению вопросов. У нас два вопроса, связанных с культурой сегодня. Начинаем — "Актуальные вопросы реализации государственной культурной политики в Калужской области" (в рамках Дней Калужской области в Совете Федерации). Хочу только сказать, что всякий раз, когда мы рассматриваем и готовимся к Часу субъекта, у нас это большое событие. Это большое событие и для территории, для региона, и для нас. Когда еще представится такая возможность — не только реально показать, рассказать о достижениях, но и, если есть вопросы, поставить их, чтобы мы могли... Коллеги, сегодня, обсуждая и имея проект решения, хотела бы вас пригласить к активному разговору, и, если есть какие-либо замечания, естественно, их высказывать. Мы сможем доработать и оперативно принять решение.

Какой изберем порядок? Либо мы Павла Александровича заслушаем, а после него — Вас, Сергей Евгеньевич? Либо Вы сразу хотите сделать сообщение?

С.Е. РЫБАКОВ

Два слова, Зинаида Федоровна.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Тогда коллега Рыбаков Сергей Евгеньевич, заместитель председателя комитета. Пожалуйста, Вам слово.

С.Е. РЫБАКОВ

Спасибо, Зинаида Федоровна.

Я буду краток и начну с того, что мы рады приветствовать представителей Калужской области на расширенном заседании нашего комитета. Мы хорошо знаем этот регион, который обладает богатыми культурными традициями, не понаслышке о них знаем. И,

конечно же, вспомню нашего любимого Валерия Васильевича Сударенкова, который представлял Калужскую область, как мы знаем, очень долго в Совете Федерации, и самое главное — он был бессменным членом нашего комитета. Поэтому от Валерия Васильевича мы много слышали замечательных, интересных вещей про Калужскую область.

Материалы розданы. Вашему вниманию предлагается тема "Актуальные вопросы реализации государственной культурной политики в Калужской области". Прошу их внимательно посмотреть, кто еще не посмотрел. Прошу обратить внимание, что там широкий захват, практически все отрасли и сферы культуры отмечены.

Могу сказать, что Калужская область, конечно же, обладает большим потенциалом, и очень много было сделано для развития культуры. В то же время есть ряд нерешенных вопросов. И сразу хотел бы обратить внимание на наше решение и те пункты, которые предлагаются к реализации по итогам нашего заседания. Хотел бы обратить внимание на то, что пункты серьезные, они касаются филиалов ведущих музеев (первый пункт), центров культурного наследия в городе Балабаново (второй пункт), также присвоения Музею Жукова статуса самостоятельного федерального учреждения, а также присвоения звания Героя Российской Федерации посмертно. То есть такие крупные вопросы. Просьба рассмотреть их и высказать свое мнение всем. Спасибо большое. С удовольствием предоставляю слово нашим калужским товарищам.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Благодарю Вас.

Пожалуйста, Павел Александрович? В пределах скольких минут Вы хотели бы выступить?

П.А. СУСЛОВ

Я думаю, в 10 минут я уложусь.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста.

П.А. СУСЛОВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые члены Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре! Во-первых, спасибо за предоставленную возможность сегодня на заседании комитета рассказать о нашей работе в Калужском регионе. Мы понимаем, что это имеет действительно большую ценность — сегодня здесь представить наш опыт. Но вначале разрешите показать маленький видеофильм (буквально на три минуты) о Калужской земле.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Конечно, с удовольствием. *(Идет демонстрация видеоролика.)*

Можно только восхититься красотой. Надеюсь, что все равно самое главное достояние в области — это люди.

Пожалуйста

П.А. СУСЛОВ

Спасибо.

2014 год в России был Годом культуры, 2015 год — Годом литературы, а 2016 год объявлен Годом российского кино. И, конечно, это говорит о беспрецедентном внимании руководства страны к вопросам поддержки и развития культуры как основы нашего общества.

В 2015 году, как и все регионы страны, наша область ответила на инициативу главы государства и стала местом, где прошло множество литературных мероприятий, среди которых можно выделить акцию "Литературный троллейбус" — это когда в

тематических троллейбусах калужане могли услышать истории из биографий писателей, поэтов, отрывки из произведений в музыкальной аранжировке"; литературный конкурс "Сорок литераторов сорокового региона", посвященный творчеству авторов всех литературных жанров, представляющий целостную, разностороннюю картину живой, современной литературы Калужского края; всероссийская акция "Читаем Толстого" и многие другие.

Активизировал свою деятельность мобильный комплекс информационно-библиотечного обслуживания, увеличилось количество уличных библиотек. Это уникальный проект, который реализуется по инициативе губернатора области. Сегодня более 600 пунктов свободного книгообмена в области находятся, и они располагаются на улице непосредственно рядом с учреждениями.

Калужская областная детская библиотека обрела новый дом. Региональный книжный форум, проведенный совместно с Российским книжным союзом, дал старт проекту "Мобильная библиотека". В этом году мы планируем подписание соглашения с Российским книжным союзом о сотрудничестве по продвижению чтения, итогом которого должна стать реализация проекта государственно-частного партнерства в сфере библиотечного обслуживания. И, конечно, настоящим подарком юным калужанам стало решение о выделении средств резервного фонда Президента Российской Федерации на комплектование региональных детских библиотек.

Год литературы в Российской Федерации совпал с годом празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим в областном центре и во всех населенных пунктах области прошло большое количество памятных мероприятий,

успешно стартовал творческий проект "Воинская слава Калужской земли", в рамках которого были организованы фестивали и праздники, это Знамя Победы, с участием 55 хоров ветеранов войны и труда, фестивали духовой музыки с участием военных, студенческих, любительских оркестров, показы спектаклей народных любительских театров, собравшие воедино сотни исполнителей и тысячи благодарных зрителей. Завершением празднования стало торжественное мероприятие на территории известного мемориального комплекса "Безымянная высота", посвященного освобождению Калужской области от немецко-фашистских захватчиков. Юбилею Победы были посвящены гастрольные выезды областного драматического театра в городе-герое Севастополе и театра юного зрителя в Республике Беларусь, которые прошли с большим успехом.

В городах и поселках области Людиново, Сухиничи, Юхнов, Ильинское, Зайцева Гора, Цветовка, удостоенных почетным званием "Рубеж воинской доблести", а это почетное звание, которое утверждено Законодательным Собранием и Правительством в дополнение к федеральным для населенных пунктов, и это почетное звание "Рубеж воинской доблести", впервые в истории области были установлены памятные стелы.

В соответствии с поручением Президента успешно проведена работа по обеспечению бесперебойного функционирования всех мемориалов "Вечный огонь". Завершена паспортизация и составлен региональный реестр всех воинских захоронений. Огромная работа была проведена, и сегодня все воинские захоронения имеют свой номер, находятся в реестре, имеют свой паспорт. Проведен областной смотр-конкурс на лучшее содержание благоустройство воинских захоронений.

Также в прошедшем году состоялся ряд мероприятий, посвященных памятным датам российской истории. Это и 500-летие Свято-Лаврентьевского монастыря, и 100-летие со дня рождения Святослава Рихтера, и 535-летие празднования великого стояния на Угре, это событие произошло именно на Калужской земле, в рамках которого мы открыли в Калуге первый в области музей под открытым небом. Это аллея из 20 выставочных стендов, на которых разместились высококачественные репродукции известных картин из таких известных музеев как Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей.

Одна из главных задач, которая строит перед региональным правительством, - выполнение майских указов Президента в части улучшения эффективности и качества услуг, а также повышения заработной платы работников культуры. Процесс непростой, так как решается не только с помощью дополнительного финансирования, но и путем перестройки работы самих учреждений за счет повышения качества и доступности предоставления услуг, изменения типа учреждений с казенного на бюджетные, оптимизации расходов на персонал, экономии средств по коммунальным расходам, расширения перечня платных услуг, максимального использования закрепленных площадей.

По итогам 2015 года средняя заработная плата работников учреждений культуры, расположенных на территории области, составила 19870 рублей, или 72,9 процента от среднемесячного дохода от трудовой деятельности, что полностью соответствует требованиям "дорожной карты".

Исключительное значение для сохранения культуры и традиций имеет образование в сфере культуры и искусства. В прошедшем году в Калужской области увеличилось число учащихся

детских школ искусств. Художественные школы получили финансовую поддержку из федерального бюджета, за что мы благодарны Министерству культуры Российской Федерации. Во все музыкальные школы по инициативе губернатора области приобретены электронные пианино и другие инструменты. Осуществляется поддержка одаренных детей.

Приобретаются новые музыкальные инструменты и в наши средние профессиональные учебные заведения. В музыкальном колледже имени Танеева в прошедшем году завершен ремонт общежития и части учебных классов. В текущем году приступили к ремонту части помещений колледжа культуры и искусства.

В Год культуры по инициативе губернатора области в Калужской области создан Калужский молодежный симфонический оркестр. Это большое культурное событие, которое произошло, потому что до этого момента у нас не было симфонического оркестра. Его деятельность послужила началом целому ряду новых проектов в сфере искусства и образования. Например, на базе Калужского музыкального колледжа имени Танеева успешно прошел и уже в этом году будет второй раз фестиваль "Молодежная симфония", который стал ежегодным, лауреатами и дипломантами которого стали 106 юных музыкантов, часть из которых вошли в состав уже вновь созданного детского симфонического оркестра. Непосредственно при молодежном оркестре создана стажерская группа.

Особого внимания требует подготовка специалистов с высшим образованием. Если начальное и среднее профобразование можно успешно получить в областных учреждениях, то, к сожалению, за высшим образованием наши ребята вынуждены уезжать за пределы области. Для решения этого вопроса на базе Государственного

университета имени Циолковского реализуется первый этап создания института культуры. И уже в этом году первые специальности "Народная художественная культура" и "Библиотечная информационная деятельность" открыли прием для будущих работников культуры. Через три года на базе университета должен заработать полноценный институт культуры.

Говоря о подготовке специалистов в сфере культуры, не могу не отметить, что в прошедшем году работа по целевому набору в российские вузы в сфере культуры в нашем регионе была проведена успешно. Количество поступивших по сравнению с предыдущим годом увеличилось в пять раз.

Ряд государственных учреждений культуры пережили период реорганизации. Так, важным событием стало создание Калужского объединенного музея-заповедника. Это первый в области появился у нас музей-заповедник. Переформатирована под новые запросы времени творческая деятельность Калужской областной филармонии. Не могу не сказать об открытии Мещерского краеведческого музея, созданного на средства гранта из федерального бюджета благодаря поддержке Министерства культуры. И в текущем году этот музей войдет в сеть областных учреждений культуры. А фактически это в сельской местности, в сельском районном центре появился современный интерактивный музей. Приглашаю всех, если будете в тех краях, обязательно его тоже посетить.

Не могу не отметить, что повышению интереса молодежи к музейным учреждениям во многом способствовала инициатива Министерства культуры, поддержанная правительством области, по обеспечению бесплатного посещения музеев детьми до 18 лет. Эту же цель преследует реализация различных всероссийских акций. Это

и "Ночь музеев", которая в том числе только что в Калужском регионе с большим успехом прошла.

Более 30 музейных учреждений в ночь с 21 на 22 мая провели более 100 мероприятий, в которых приняло участие более 10 тысяч жителей. Это и акция "Ночь искусств", приуроченная ко Дню народного единства, в которой принимают участие не только музеи, но и другие учреждения культуры.

В зоне особого внимания правительства области развитие культуры на селе, центрами которой являются дома культуры и библиотеки. И сегодня мы имеем все основания говорить, что эти учреждения воспринимаются населением не только как площадки для творчества, но и в качестве мощного фактора объединения людей.

Практически во всех сельских библиотеках уже размещаются помимо основной их деятельности удаленные рабочие места многофункционального центра "Мои документы". В текущем году на базе библиотек разместятся местные отделения калужского общества "Знание". В прошедшем году работа общества "Знание" на уровне региона полностью возобновлена.

А дома культуры кроме организации досуга населения выполняют важную функцию по сохранению традиций, в том числе народных промыслов и ремесел. Бережное отношение к народным промыслам и ремеслам, уникальному культурному наследию России — один из самых значимых государственных приоритетов, и сегодня перед нами стоит задача по разработке стратегии сохранения и развития народных промыслов и ремесел Калужской области. Мы как раз занимаем ее подготовкой.

Приоритетным в нашей работе является и продвижение профессионального искусства в отдаленные уголки нашего региона.

Поэтому, принимая решение о поддержке тех или иных государственных учреждений культуры, министерство в первую очередь оценивает возможность использования приобретаемого ресурса для развития сельских территорий.

Так, в 2014–2015 годах благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации Калужским музеем изобразительных искусств приобретен автомобиль для транспортировки культурных ценностей, которые теперь смогут побывать в самых удаленных уголках нашей области. Театром юного зрителя приобретен автобус для гастрольной деятельности.

Совместно областные учреждения культуры в прошедшем году приступили к реализации нового проекта "Путь к искусству", который будет ежегодным. Это выездные театральные и концертные программы лучших творческих коллективов в сельских населенных пунктах области.

Одним из самых эффективных путей в повышении творчества и мастерства является фестивальная деятельность. При поддержке министерства проходят и новые, и традиционные конкурсы и фестивали ежегодно. Одним из самых важных в 2016 году станет VI Всероссийский театральный фестиваль "Старейшие театры России в Калуге", уже ставший брендом и визитной карточкой Калужской области.

Уникальное событие произошло в этом году. Новой площадкой под открытым небом для проведения фестивалей и концертов стал внутренний двор ансамбля Гостиного двора, который сможет вместить более 3000 зрителей. 8 мая впервые на этой концертной площадке состоялся концерт Калужского молодежного симфонического оркестра, которым была исполнена легендарная симфония Шостаковича "Ленинградская". И это прошло, обращаю

внимание, в отреставрированном памятнике культуры федерального значения, отреставрированном за областной счет, на что стараниями губернатора и при его поддержке было потрачено более 300 млн. рублей. Сегодня мы имеем уникальное историческое место.

17 ноября прошедшего года создано региональное отделение Российского военно-исторического общества, в рамках соглашения с которым в текущем году запланированы совместные мероприятия – празднование 120-летия со дня рождения маршала Жукова, военно-историческая реконструкция Великого стояния на Угре, установка нового памятника на мемориальном комплексе "Гнездиловская высота". И тоже уникальное будет событие – установка первого в России памятника князю Ивану III. Это как раз связано с событиями Великого стояния на Угре. Эти мероприятия наряду с празднованием 70-летия битвы за Москву и 240-летия образования Калужской губернии станут ключевыми в череде празднования.

2015 год ознаменовался подписанием соглашения о сотрудничестве между правительством Калужской области и Государственным Эрмитажем, в рамках которого запланировано создание выставочного центра Эрмитажа в Калуге. В текущем году на базе Калужского музея изобразительных искусств состоится первая выставка из фондов Эрмитажа, а непосредственно под расположение нового музея начнется реставрация объекта культурного наследия Дом гражданского губернатора.

Реализация подобных проектов позволит жителям глубинки увидеть шедевры мирового художественного наследия, не выезжая за пределы своего проживания. В связи с этим правительство области предлагает поддержать инициативу о создании в области филиалов Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея, а

также рассмотреть возможность создания филиалов ведущих музеев страны в других регионах.

Что я имею в виду? Эта работа ведется Министерством культуры, шикарные выставочные проекты. Я что имею в виду? Чтобы разместить музей, правительство области полностью берет на себя, предоставляет здание — это памятник наследия, — полностью берет на себя реставрацию, полностью берет на себя оснащение данного объекта. Мы предлагаем рассмотреть, чтобы в регионах, которые могут взять на себя такие финансовые затраты, уже сама непосредственно выставочная деятельность, может быть, не весь период, а какой-то период, она бы уже осуществлялась непосредственно музеем. Пока в данном случае, в частности, с Эрмитажем мы полностью готовим здание и полностью оплачиваем экспозиции Эрмитажа.

Предложение какое — если регион вкладывает десятки, а может быть, и сотни миллионов рублей, вот рассмотреть такую возможность.

В текущем году в Калужской области планируется завершить строительство инновационного культурного центра в Калуге, а также центра культурного развития в Тарусе. Проект по созданию центров культурного развития в малых городах и сельской местности получил поддержку жителей и нашей области, и поэтому правительством области принято решение о проработке вопроса, связанного со строительством еще одного центра в городе Балабаново Боровского района.

Главным направлением деятельности правительства области является патриотическое воспитание, в котором особое место занимает Государственное бюджетное учреждение культуры Калужской области "Государственный музей Г.К. Жукова". Музей

существует с 1960 года, в 1980 году в нем была открыта первая музейная экспозиция, мемориальный зал, а 5 мая 1995 года открылись двери нового здания, получившего статус государственного музея.

С учетом значения деятельности музея в сфере военно-патриотического воспитания в настоящее время предлагаем рассмотреть возможность присвоения Государственному музею Г.К. Жукова статуса федерального государственного учреждения или филиала государственного учреждения. На самом деле это единственный в России музей Г.К. Жукова, уникальный.

2016 год объявлен Годом российского кино, и первым крупномасштабным проектом стал Международный православный сретенский кинофестиваль "Встреча", только что успешно завершивший свою работу в Обнинске.

В текущем году нам необходимо будет обратить особое внимание на развитие киноотрасли, и в первую очередь, это, конечно, на модернизацию кинооборудования в кинотеатрах и домах культуры. Наши учреждения активно принимают участие во всероссийском конкурсном отборе, который проводил и проводит второй этап Фонд кино, и четыре муниципальных района уже получили поддержку, значительные средства на модернизацию кинооборудования, за что мы очень благодарны.

От имени правительства области я хотел бы поблагодарить Министерство культуры за существенную помощь, которую мы получаем и в плане методической, и в плане финансовой поддержки. В прошедшем году мы получили помощь на укрепление материально-технической базы и оснащение оборудованием муниципальных детских школ искусств, на комплектование библиотечных фондов, на проведение мероприятий по подключению

библиотек к сети Интернет, на оснащение государственных музеев компьютерным и телекоммуникационным оборудованием, на поощрение лучших сельских учреждений культуры.

Однако стремиться к получению федеральных средств необходимо так же, как стремиться к сокращению неэффективных расходов, установлению оптимального соотношения административно-управленческого персонала, дальнейшему внедрению эффективных контрактов.

Во исполнение указа Президента № 597 мы рекомендовали муниципалитетам передать полномочия сферы культуры с уровня села на уровень района.

Анализ деятельности учреждений культуры всех уровней и подчиненности показывает, что выполнение поставленных задач на уровне сельских поселений очень часто крайне затруднительно и может привести фактически к ликвидации небольших сельских домов культуры и библиотек.

Во избежание данного процесса решением поставленных задач может быть создание учреждений межмуниципального характера, в рамках муниципального района, имеющего небольшую плотность населения и мелкие сетевые единицы.

Практика показывает, что централизация полномочий на уровне района позволяет учреждениям культуры малых населенных пунктов повысить качество работы, более рационально решать кадровые вопросы, эффективно планировать бюджет.

Не могу не упомянуть еще об одном из важных событий культурной и туристической жизни региона — это решение о включении городов Калужской области в туристический маршрут "Золотое кольцо России". С географической точки зрения Калуга, Боровск, Малоярославец, Козельск находятся не в кольце

привычных городов бренда, хотя на самом деле если посмотреть, то это на сегодняшний день не совсем кольцо, это как бы подкова сверху Москвы, поэтому мы и выступили в свое время, наш губернатор...

Все, заканчиваю, Зинаида Фёдоровна. Очень коротко.

Это для нас большой стимул продолжить дальше работу по сохранению культурного наследия.

И в заключение не могу не отметить еще один вопрос. Неотъемлемой составляющей культурного и патриотического воспитания детей является и детский познавательный туризм. В поддержку и продолжение национальной программы детского туризма, которую сегодня уже несколько лет реализует Министерство культуры, мы также продолжаем эту работу на уровне региона, а вот благодаря национальной программе, конечно, сотни наших ребятишек, как и из других регионов, имеют возможность побывать в Санкт-Петербурге, в Крыму, в других регионах. Мы принимаем ребят из дальних регионов, поэтому тоже выходим с предложением поддержать, а может быть, и расширить дальнейшую программу детского туризма, которая реализуется Министерством культуры. Считаем, что она очень нужна.

Я хотел бы поблагодарить Совет Федерации в целом и Комитет по науке, образованию и культуре за возможность обсуждения на площадке Федерального Собрания насущных вопросов развития культуры в регионе, и за предоставленную возможность внести предложения по важным для нас вопросам.

Спасибо за внимание. Надеюсь на ваше внимание и поддержку.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Благодарю Вас, уважаемый Павел Александрович.

Коллеги, настолько подробный доклад и настолько, на мой взгляд, качественные и конкретные материалы, которые нам приложены.

Есть ли необходимость задавать вопросы? Если такие вопросы есть, то можно к Павлу Александровичу адресовать. Но, может быть, мы поступим так, как всегда? Приглашены еще ряд уважаемых людей, может быть, мы могли бы и послушать хотя бы в пределах трех минут, особенно руководителей музеев или одного из них, и Ольгу Валентиновну. Может быть, услышим добавление (не повторение только, очень прошу), а потом обменяемся мнениями. Нет возражений, коллеги? Нет.

Кто желает выступить? Или у Вас вопрос?

С.Е. ЩЕБЛЫГИН

У меня буквально короткая реплика, для того чтобы мы этот вопрос рассмотрели в правильном контексте. Я хотел бы обратить внимание на то, что та ситуация, которая сложилась в Калужской области, позволяет нам еще раз вернуться к вопросу о симфонии властей. Просто уникальная ситуация, когда государственная власть в лице Анатолия Дмитриевича Артамонова, как губернатора, и духовной власти в лице митрополита Климента нашли полное взаимопонимание, полное сотрудничество, а сама Калужская земля является, может быть, той моделью, о которой говорит Президент, основ нашей жизни. У нас есть Оптиная пустынь как, так сказать, наш духовных оплот, а рядом стоит Козельская дивизия войск стратегического назначения. И вот этот сплав духовного и материального рождает в Калужской области вот тот уникальный феномен, который мы, может быть, до этого еще видели только в Белгородской области, где тоже происходит это. Буквально реплика,

чтобы в контексте этого взаимодействия властей и симфонии властей мы могли бы рассматривать вопросы развития культуры.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо, уважаемый коллега, Сергей Евгеньевич Щеблыгин, представляющий Орловскую губернию в Совете Федерации, у нас в комитете.

Я хочу еще сообщить: ко второму вопросу (но, мне кажется, изначально это делить не стоило, потому что в вопросе в целом реализации государственной культурной политики это имеет место быть) прибыли Сергей Геннадьевич Обрывалин, заместитель Министра культуры Российской Федерации, Демченко Леонид Георгиевич, начальник отдела Департамента кинематографии Министерства культуры России, и Герасимов Александр Петрович, председатель Комиссии анимационного кино Союза кинематографистов Российской Федерации. Все здесь, поэтому продолжаем обсуждать вместе.

Итак, кто желает выступить из представителей Калужской области, приглашенных на рассмотрение вопроса? Я имею в виду наших конкретных работников на местах. Пожалуйста, кто желает. Только представьтесь.

Н.В. МАРЧЕНКО

Наталья Владимировна Марченко, директор Калужского музея изобразительных искусств.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Наталья Владимировна, пожалуйста, в пределах трех минут.

Н.В. МАРЧЕНКО

Хорошо, я постараюсь.

Павел Александрович уже отметил те проекты по реализации экспонирования произведений искусства из ведущих музеев России

на базе Калужского музея изобразительных искусств. Это два проекта: культурно-выставочный центр Русского музея, где мы находимся в статусе потенциальных участников, потому что еще не подписали соглашение между Русским музеем и Калужским музеем изобразительных искусств, и инициатива нашего губернатора по созданию филиала "Эрмитаж-Калуга" также на базе нашего музея. Я хотела бы продемонстрировать, опуская многочисленные вопросы, вы видите, наши возможности о принятии этих выставок. Они уже сегодня существуют. И хотела бы отметить вопрос о финансировании данных проектов. Разработан Министерством культуры Российской Федерации механизм реализации таких выставочных проектов, который предусматривает финансирование на принципах софинансирования. 60–70 процентов — это деньги Министерства культуры Российской Федерации и 30–40 процентов — субъектов Российской Федерации. На сегодняшний день наши проекты (а они реализуются с 2014 года) в основном финансируются за счет бюджета Калужской области. И в качестве нашего предложения я хотела бы здесь предложить все-таки Министерству культуры Российской Федерации еще раз вернуться к этому вопросу, потому что нам поддержка со стороны Министерства культуры Российской Федерации очень важна.

Для регионов экспонирование произведений и собрания ведущих музеев очень полезно, очень выгодно, потому что это существенно повышает качество жизни населения в регионах. И мы заинтересованы в реализации этих проектов, и мы благодарим федеральные музеи, которые поддерживают нас в этом стремлении. И мы также благодарим и Министерство культуры Российской Федерации, которое поддержало те проекты (о них упоминал Павел Александрович Суслов), на базе которых мы смогли и

информационные технологии вперед продвинуть, и свою выставочную деятельность в регионах с приобретением. То есть для регионов реализация выставочных проектов из ведущих музеев очень важна.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Благодарю Вас.

Еще, пожалуйста. Виталий Анатольевич, пожалуйста, если желаете?

В.А. БЕССОНОВ

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые члены комитета! Хотелось бы особо акцентировать ваше внимание на вопросе придания музею Г.К. Жукова статуса федерального.

Почему этот вопрос кажется нам, калужанам, очень важным на сегодняшний момент? Дело в том, что в каждом учреждении существует определенная этапность. Павел Александрович упомянул, что в 1960 году был создан музей в Угодском заводе. Так раньше назывался населенный пункт, который был переименован впоследствии в город Жуков.

Этот музей имел краеведческое основание, но уже с 60-х годов начал активно собирать мемориальные предметы, связанные с Георгием Константиновичем Жуковым, который никогда не разрывал связи с Калужским краем.

В 80-м году была открыта первая экспозиция, посвященная Жукову, причем были выставлены мемориальные предметы. Таким образом, с 80-го года по сути начинается продвижение имени Жукова не только на уровне региона, но и на уровне Российской Федерации.

Мы с вами хорошо знаем, что личность Георгия Константиновича Жукова далеко неординарная и не случайно его

называли Маршалом Победы. С ним сопоставляли те победы Великой Отечественной войны, которыми мы гордимся.

И не случайно и то, что при попытке дискредитации истории нашей страны, один из основных персонажей, который попал под удар, был сам Георгий Константинович Жуков.

Поэтому Калужский регион на протяжении всего этого времени (и в сложный период, и сегодня), когда возрождается патриотическая составляющая в нашем государстве, обращал особое внимание на изучение личности Георгия Константиновича и популяризацию сведений о нем. И кажется, что наступил тот этап, когда помимо здания, построенного по специальному проекту и открытому в 1995 году, пора поднять вопрос о сохранении именно национальной ценности.

В данном случае мы говорим не сколько о музейных предметах, которые, конечно, присутствуют в разных музеях, и можно сказать, что, например, федеральный музей государственный исторический или музей А.В. Суворова обладает большим количеством таких знаковых музейных предметов, но именно в этом контексте на сегодняшний день более актуально говорить о нематериальном сохранении ценностей и значимости имени Георгия Константиновича Жукова.

Если решение о включении этого музея в число федеральных музеев будет принято, то это будет очень важный шаг не только для поднятия статуса музея, как такового, но и в первую очередь, как нам кажется, в данном случае выражаю мнение калужан, общественности, которые делегировали эти слова здесь сегодня в этом уважаемом обществе произнести, самое главное — это то, что это будет шаг подтверждения значимости личности Жукова и значимости именно на федеральном уровне. Потому что именно

федеральные музеи, федерального уровня сохраняют те самые знаковые, национальные и культурные ценности. Поэтому огромная просьба при принятии решения обратить на этот факт особое внимание.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Виталий Анатольевич, один этот пункт уже в проекте предполагаемого решения. Спасибо.

Ольга Валентиновна, если Вы желаете сказать, то просьба на народное творчество немного обратите внимание, поскольку Вы руководите управлением поддержки культуры и искусства и народного творчества. Пожалуйста.

О.В. СЕНИНА

Уважаемые члены Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре! Я хотела бы поддержать в первую очередь слова своих коллег. Доклад нашего министра довольно подробный, он затронул и вопросы народного творчества. Я прошу членов комитета поддержать те предложения, которые мы выдвигаем. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Я к Вам обратилась с просьбой. Вы можете сказать, кроме похвалы в адрес министра... То мы пять минут хвалим министерство культуры, додумались до того, что в проекте решения предлагаем отметить эффективную деятельность министерства культуры. Это вообще не наша компетенция! Если мы хотим отметить работу министерства культуры Калужской области, дальше за совместную с министерством культуры реализацию программ тех-то, тех-то. Мы не забываем, наверное, где мы находимся. Вы в состоянии сказать несколько слов о развитии народного творчества в области или нет?

О.В. СЕНИНА

Да, конечно.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста.

О.В. СЕНИНА

В нашем регионе уделяется большое внимание развитию народного творчества, и сейчас разрабатывается целый комплекс мер поддержки тех организаций, которые еще производят товары народного промысла, я так хочу сказать. У нас существуют, в первую очередь, "Тарусская вышивка", и мы сейчас это предприятие максимально поддерживаем не только с точки зрения методической, организационной и экономической. У нас существует кировская промышленность, которая поддерживает народные промыслы и представляет продукт, уникальный для всей Российской Федерации. И сейчас мы разрабатываем стратегию по сохранению и развитию народных промыслов, и мы надеемся, что к сентябрю она уже будет готова. Кроме того, мы поддерживаем дома культуры, которые являются центрами сохранения народных промыслов, и именно в домах культуры развивается фестивальная деятельность с участием коллективов народных, и о развитии данного направления деятельности в нашем регионе говорит в том числе и рост количества народных коллективов. В этом году у нас только звание "народный коллектив" было присвоено шести коллективам, но это достаточно много, потому что в прошлом году и в позапрошлом этого не было вообще.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Кстати, а вы выставляетесь на выставках, которые Дрожжин проводит? Всегда?

О.В. СЕНИНА

Да, мы регулярно принимаем участие в выставке "Ладья" и каждый год мы привозим оттуда дипломы.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Уважаемые коллеги, перейдем в стадию вопросов. Есть ли у кого вопросы? Если пока вы размышляете, позвольте, я задам вопрос конкретно Павлу Александровичу.

Наверное, Вам известно, и с Вашим опытом, и Ваших коллег, что уже скоро будет 10 лет (было шесть, потом восемь, теперь скоро 10 лет), как мы не можем принять с Государственной Думой федеральный закон о культуре. Вокруг него много разного, но теперь, когда приняты основы государственной культурной политики, когда принята Стратегия государственной культурной политики (кстати, пару слов от Вас хотелось бы услышать, если удалось начать жить и работать по стратегии, каково Ваше мнение по этому документу?), в чем причина и вообще в чем нуждаются сегодня субъекты, если говорить о законе о культуре? Потому что это третья составляющая, на которую Валентина Ивановна Матвиенко, Сергей Евгеньевич Нарышкин неоднократно указывали принять этот закон, мы собираемся, обсуждаем, делаем следующие варианты (Министерство культуры, мы вместе с ним работаем над этим), а принять его не можем. Можете помочь нам, подсказать, в чем причина?

П.А. СУСЛОВ

Вы знаете, наверное, я не возьмусь давать оценку, в чем причина, почему действительно на государственном...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Извините. Самое главное — всегда слышим критику, что он не будет помогать субъектам. Вот те проекты, которые рассылались в том числе и к Вам, — это основная причина дискуссий.

П.А. СУСЛОВ

О том, что он не будет помогать субъектам. Вы знаете, действительно на самом деле тяжело давать оценку, почему он не принимается на федеральном уровне. Со своей стороны скажу, что, конечно же, на уровне регионов закон о культуре, безусловно, нужен и он крайне необходим, потому что и хотелось бы, чтобы это был предельно четкий и конкретный закон, обладающий четким понятийным аппаратом, чтобы мы все оперировали и говорили на одном языке, начиная от сельского учреждения и заканчивая федеральными органами власти, чтобы были четко регламентированы взаимоотношения, это регламентирует, безусловно, полномочия, все это есть между федеральными и региональными и муниципальными органами власти; чтобы в нем, конечно же, было отражено государственно-частное партнерство .

Потому что сегодня большой такой пласт, когда у нас появляется много учреждений культуры частных, и Калужская область здесь тоже пример, что это есть. И сейчас мы пытаемся развивать государственно-частное партнерство. То, что региону он необходим, Зинаида Федоровна, уважаемые коллеги, это да. То, что его регионы очень ждут — да.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Понятно. Павел Александрович, тогда я Вас очень попрошу, по возвращении, посмотрите, посоветуйтесь со своими коллегами, у которых такой опыт, в том числе и помогите нам все-таки определиться в движении вперед. Хорошо?

П.А. СУСЛОВ

Хорошо. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Потому что все равно это триединая задача, ее нужно решать.

Коллеги, какие у вас есть вопросы? Я не вижу включенных лампочек.

Хочу спросить, кто хочет выступить, и прежде всего обращаюсь к Алексею Ивановичу и Юрию Николаевичу, не желаете сказать несколько слов? Пожалуйста, кто из вас?

Пожалуйста, Алексей Иванович.

А.И. АЛЕКСАНДРОВ

Спасибо.

Уважаемые коллеги! Самое главное, что для меня в этом вопросе имеет большое значение, что я вижу отношение калужан к вопросам культуры, вот простых людей к воспитанию детей, насколько родители хотят, чтобы их дети приобщались к культуре, посещали музеи, посещали наши калужские монастыри (у нас больше 10 действующих монастырей) — это самое главное.

Потом большие возможности, конечно, у калужан дружить. 70 зарубежных заводов, то есть связи со всем миром у Калуги. Аэропорт. Действительно, сейчас сказали об этом, прямая связь самолетом с Петербургом, с Крымом. Два часа на машине до Москвы. Даже практически федеральные музеи, которые открываются в Калуге, Калуга "Эрмитаж" и Калуга "Русский музей" (конечно, немножко преждевременно об этом говорить, я боюсь, сглазить, но я думаю, что этот вопрос мы решим), то представьте себе, даже не только калужане и не только ближайшие регионы к Калуге, а москвичи. Кстати, Калуга и с Москвой тоже очень дружит и давно, так сложились отношения. И вот утром два часа на машине,

рано утром приезжают из Москвы гости в Калугу, посещают Оптиную пустынь, посещают "Эрмитаж", посещают "Русский музей", посещают еще какие-то монастыри и поздно вечером уезжают в Москву, даже ночевки не нужно.

Но и самое, конечно, главное — дети. В прошлом году у нас была избирательная кампания в Калужской области. Все дальние районы Калужской области, какое влечение у калужан и у детей к искусству, к культуре. Мы привезли оперных певцов в дальний район, в Сухиничи, сначала говорили: "Слушайте, а зачем? У нас есть своя художественная самодеятельность, ну надо же, по телевизору посмотрят". Вы не представляете себе, какая была тишина, когда оперная певица делала маленький перерыв несколько минут, секунд между исполнением. Аплодисменты можно придумать, автоматически люди хлопают. А вот тишина между исполнением этих арий, когда сидит молодежь и боится вздохнуть, чтобы муха не пролетела. Вот это, конечно, большое значение. Поэтому это все нас всех объединяет.

И я, конечно, очень благодарен комитету, что мы уделяем такое внимание этому вопросу.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Неслучайно выступление Павла Александровича началось с детских библиотек. Если посмотреть даже на раздел "Туризм", то школьный туризм и спортивный выделены в отдельные разделы. Если посмотреть на все, что закладывается посредством дальше, то везде присутствуют дети. Спасибо большое, это очень правильно, с этого начинаем все.

Ю.Н. ВОЛКОВ

Позвольте два слова.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста, Юрий Николаевич.

Ю.Н. ВОЛКОВ

Уважаемые коллеги! Прежде всего хотел бы вас поблагодарить за те теплые слова, которые были сказаны, за то внимание, которое вы проявили в процессе подготовки этого вопроса. Я сегодня как раз журналистам говорил, что дни любого региона не ограничиваются этими тремя днями, это практически полугодовая работа. И мы полгода в тесном контакте работали над этим вопросом и вот результаты сегодня налицо.

Еще бы хотел вам сказать, что Калуга всегда была традиционна в своем гостеприимстве. Мы все вас очень ждем.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Юрий Николаевич, не в бровь, а в глаз. Думаю, нам надо уже перед Днями субъектов, может быть, выезжать, потому что к стыду своему уже лет 15 не была в Калужской области, но то, что сейчас даже увидела... Конечно, один раз увидеть — это во много раз...
(Говорят одновременно.)

Ю.Н. ВОЛКОВ

Зинаида Фёдоровна, инициатива теперь за Вами. Вы сказали, мы Вас ждем. Теперь будем ждать, только когда дату назначите. И хотел бы Вам сказать, что Калуга, Калужская область представляет такой исторический срез. Каждый человек может в Калужской области найти что-то для себя очень важное и ценное, начиная от фресок Дионисия, который, кстати сказать, тренировался, наверное, у нас в Калужской области, а потом расписывал Успенский собор в Кремле. Мало кто знает, к сожалению, что Калужская область — это родина трех цариц. Такого нет ни в одном регионе. Много очень

вещей, связанных с боярином Морозовым, тоже это такой исторический срез, неоднозначно, может быть, иногда освещаемый.

Великое стояние на Угре. Вот здесь хотел бы остановиться. Вы знаете, мы в этом году провели конкурс среди детей, среди школьников. Они писали сочинение по поводу значимости великого стояния на Угре. Фантастические были сочинения, фантастические. Просто я читал, я радовался за наших детей, за их знание истории.

Коллеги, ждем вас в Калужской области. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Большое Вам спасибо.

Андрей Николаевич Соболев, коллега. Представляет Севастополь.

А.Н. СОБОЛЕВ

Короткий вопрос. Культура стала понятием круглосуточным благодаря проекту "Ночь музеев", и сегодня нет региона, который бы в этом не участвовал. Меня очень интересует ваше отношение к этому проекту, ваше участие и какие результаты вы видите для себя, для калужан и вообще в целом для страны. Мне это интересно было бы.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Так, кто? Пожалуйста, хотите Вы, Павел Александрович.

П.А. СУСЛОВ

Про "Ночь музеев"?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да.

П.А. СУСЛОВ

Мы считаем, что это, во-первых, очень интересный проект. Я коротко говорил, потому что то, что прошло сейчас, в эту ночь, у нас все музеи задействованы, и федеральные... Вот, допустим, музей

космонавтики уникальный, и, кстати, хотел бы особенно на нем остановиться, федеральный музей космонавтики. Сейчас ведется строительство второй очереди, и буквально в следующем году мы получим федеральный музей, у которого в пять раз больше площадь превышает нынешнюю. И там тоже проходила уникальная ночь музеев.

РЕПЛИКА

Уникальная ночь.

П.А. СУСЛОВ

Да, уникальная ночь. Я считаю, что это способ привлечь внимание к музеям, к музейной деятельности, к тому достоянию, которое находится в этих музеях. Ведь достаточно нужно креативно подумать, и можно не только в рамках даже и "Ночи музеев", а и вечернего времени, и дневного времени придумать очень много подходов, мероприятий в работе музеев, чем мы сейчас и занимаемся со всеми нашими музеями. Ну а ночь добавляет свой колорит. Вот у нас, допустим, в Музее изобразительных искусств проходит ночь, экскурсия с фонариком. Детям очень интересно. То есть они идут по темному музею, а фонарный луч света выхватывает работы, о которых им рассказывают. Я считаю, что это очень интересная идея.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Так, коллеги, кто желает выступить? Ваша активность из понедельника в понедельник меня просто "восхищает" (в кавычках).

Тогда будем примерно завершать.

Ольга Сергеевна, Вы желаете что-то сказать? Обратили внимание на многочисленные пункты в адрес вашего министерства?

О.С. ЯРИЛОВА

Да, конечно, обратили.

Зинаида Фёдоровна, уважаемые коллеги! Вы знаете, Калужская область — это один из тех регионов, который не хвалить невозможно. Я буквально 30 секунд, конкретные факты.

Вот Павел Александрович сказал уже по поводу безупречного исполнения ими "дорожной карты" и Указов Президента. Так вот я хочу сказать, что по зарплате в ЦФО они занимают четвертое место после Москвы, Московской области и Тулы. Но мы понимаем, что в этих регионах огромное количество федеральных учреждений, поэтому это объективно.

Еще один момент, еще один факт. Мы ежегодно проводим мониторинг деятельности и выявление лучших практик среди наших органов исполнительной власти в сфере культуры. Так вот по итогам такого мониторинга Калуга в прошлом году заняла второе место, и это тоже показатель. Павел Александрович говорил уже по поводу проектов, которые мы делаем совместно, это и Национальная программа детского туризма. В прошлом году Калуга вошла в эту программу, и мы возили туда детей со всей страны. Интереснейшие музеи, интереснейшая программа, которую они нам предоставили.

РВИО (тоже коротко Павел Александрович говорил) — одно из самых эффективных, Российское военно-историческое общество, и тут во многом, наверное, заслуга, конечно же, губернатора, который возглавляет попечительский совет Российского военно-исторического общества.

Это конкретные факты, от которых никуда не деться, что говорит об активности Калуги и о развитии культуры в этом регионе.

Что касается проекта решения, все пункты, которые сюда включены, безусловно, они очень важные, но они вместе с тем

одновременно и достаточно сложные. И мы понимаем, что быстрых и простых решений здесь не будет, но мы, как здесь и написано, в обязательном порядке проработаем все эти вопросы, для того чтобы принять положительное решение.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Благодарю Вас.

Пожалуйста, Сергей Евгеньевич.

С.Е. РЫБАКОВ

Спасибо, Зинаида Фёдоровна.

Я просто буквально хотел бы сказать одну реплику по поводу проекта решения. Там из четырех предлагаемых пунктов три пункта такие локальные, они касаются именно Калужской области, а первый пункт все-таки обобщен и предполагает рассмотреть вопрос о финансировании или оказании других способов поддержки тем филиалам федеральных музеев, которые, соответственно, по состоявшемуся решению Министерства культуры открываются в регионах.

Абсолютно понятна сложность этого пункта, абсолютно понятно отсутствие средств на это, потому что просто мы все понимаем, что получилось, что задумана очень важная и правильная вещь. Более того скажу, она в регионах очень востребована. Калужане, наверное, подтвердят, что именно то большое количество экспонатов, которое лежит в федеральных музеях запасников, их негде выставлять, они бы с огромным удовольствием были приняты в регионах, вообще люди ждут этого. Но получилось сейчас так, что эта задача декларирована, филиалы вроде бы как обозначаются, но это все делается за средства действительно регионов, муниципалитетов, на местах.

Поэтому еще раз говорю — при всем понимании сложности этой проблемы, при отсутствии средств сокращения бюджета и так далее просто есть просьба особое внимание обратить на этот пункт, потому что слишком важная задача, и ведь правильно ее придумали. Очень правильно, что она родилась, но как-то надо ее все-таки довести до практической реализации. Спасибо огромное.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Будем завершать, коллеги. Значит, несколько слов прежде всего к тем прозвучавшим и докладам, и сообщениям. Еще раз хочу обратить внимание на три, на мой взгляд, уникальных материала, которые нам предложены. Мы еще только "раскачиваемся" все вместе, и тем не менее уже, как говорится, наконец, вопросы туризма пошли в гору. Буквально на прошлом заседании Министр культуры по этому вопросу отчитывался у нас, а держим уже на руках, пожалуйста, один из туристско-информационных центров калужский край предлагает уже как путеводитель нам и туристический навигатор. Лучше не придумать. Смотри, решай, определяй, ориентируйся — это замечательно. И путь к звездам, конечно, здесь ни убавить, ни прибавить. Спасибо большое. Это первое.

И, конечно, во всех вопросах, какие ни возьми, роль руководителя области (еще раз хочу вспомнить губернатора Анатолия Дмитриевича Артамонова), ее нельзя ни преувеличить, ни приуменьшить, во всем абсолютно прослеживается и команда, которой он руководит, вот часть ее здесь перед нами, это труженики, это люди профессионально знающие свое дело, и не останавливаются на достигнутом, все время в движении, все время вперед. И мы это видим и по телевизионным информационным

материалам, и услышали сегодня. Искренне благодарю вас и хочу, Ольга Сергеевна, через Вас передать нашу просьбу — на наше сегодняшнее решение мы просим обратить самое серьезное внимание.

Вы сказали хорошую фразу, я хотела ее обязательно тоже употребить, таким и помогать хочется, когда реально видишь, что все идет на пользу дела, и, конечно, постараемся по обозначенным проблемам тоже вашу конкретную поддержку получить.

И еще. Вернусь к детям. Так случилось, это совпадение, но оно есть сегодня, мы активно готовимся к 31 мая, когда традиционное в мае пройдет очередное восьмое заседание Координационного совета при Президенте по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы. И поскольку мы будем рассматривать шестой, крайний раздел стратегии, который так и называется "Дети — участники реализации стратегии".

То есть сами дети — участники ее реализации. Подготовка вызывает большой интерес у многих, потому что впервые в Екатерининском зале Кремля вместе с министрами, с нашими коллегами рядом будут сидеть представители школьной, учащейся, студенческой молодежи и сама молодежь будет выступать.

К нам поступают самые разные предложения, не просто по фамилии, а обоснованные, показывают проекты, которые защищают наши дети. Я недавно говорила об этом в отчете, время не позволило мне привести примеры, как ребята защищают самые различные вопросы. Кто защитит школьника: ученический комитет или омбудсмен (защитник прав детей)? Как нужно сориентироваться самим ребятам по вопросам изучения истории, русского языка и литературы и так далее, и так далее? Я имею килограммовые

материалы самые свежие и радуюсь, и горжусь за то, какие у нас дети.

Но из предложений, кого можно было бы пригласить в Кремль, я среди предложений обнаружила двух детей из Калужской области. Пропуская девочку Катю Сигиду (она учится в 10 классе школы № 13 города Калуги), возьму Кирилла Лихоманова. Он учится в городе Калуге в школе № 17 с 1-го класса. О нем написано 2,5 страницы, читаешь как будто роман: "Верит в свои собственные силы и в себя, добивается намеченного, даже если требуются длительные усилия, не отступает перед трудностями. Победитель конкурса на соискание премии "За выдающиеся успехи в учебно-познавательной деятельности", призер Всероссийских юношеских чтений имени В.И. Вернадского, лауреат школьного конкурса "Ученик года" (2013–2014 год), победитель, награжден грамотой за участие в секции и за лучшую работу на секции "Биология и медицина" в XII Всероссийской конференции учащихся "Первые шаги в науку", участник областной конференции "Молодость – науке" памяти Чижевского". И так далее, и так далее. Мы точно, если вы не возражаете, Кирилла пригласим к нам. Вот такие дети у нас с вами и этим можно гордиться. Завтра они придут на смену всем нам с вами, в том числе молодым министрам, и продолжат дело, которое начинаете или продолжаете вы.

Я на самом деле считаю, что, принимая сегодня решение, мы немедленно предложим в заключительное слово на послезавтра Валентине Ивановне отметить именно эту проводимую работу в области культуры. Хорошо, что вы еще раз вспомнили о Годе культуры (2014 год), который родился по инициативе Совета Федерации. Лично Валентина Ивановна встречалась с Президентом, передала настроения. И мы с вами за эти три года просто подняли

целые пласты, которые лежали покрытые мхом. Это абсолютная правда. И то, что Год культуры на самом деле перешел в Год литературы и в Год кино, о котором мы продолжим сейчас разговор, это на самом деле беспрецедентное внимание государства к вопросам культуры. Напомню, что в первых строчках Основ государственной политики, принятых Указом Президента, записано, что культура — это безопасность нашей страны. Поэтому желаю искренне вам успехов в продолжении этой работы на местах. Спасибо большое.

Уважаемые коллеги, есть ли еще замечания, дополнения к проекту решения? Не вижу. Тогда с учетом мною сказанного замечания и в выступлениях коллег прошу проголосовать. Кто за данный проект решения, который всячески поддерживает проводимую вами работу, прошу проголосовать. Кто против? Воздержался? Принимается единогласно. Благодарю вас.

Вы покидаете нас. Остаются те, кто доложит о кино. Всего доброго. До встречи на Калужской земле. Юрий Николаевич предложил, мы это непременно учтем.

Алексей Иванович, спасибо сердечно, спасибо Вам огромное, что пришли сегодня с Юрием Николаевичем.

Уважаемые коллеги, рассматриваем второй вопрос, и он у нас звучит конкретно: о проблемах и путях развития отечественной кинематографии в контексте Года российского кино. У нас докладывает Андрей Николаевич Соболев, еще раз напоминаю, что по второму вопросу у нас принимают участие Сергей Геннадьевич Обрывалин, заместитель Министра культуры, Леонид Георгиевич Демченко, Александр Петрович Герасимов. Если даже кто-то подошел, то просьба потом представляться и выступать.

Пожалуйста, Андрей Николаевич Соболев.

А.Н. СОБОЛЕВ

Спасибо, Зинаида Фёдоровна.

Уважаемые коллеги! Сегодня в повестку заседания оргкомитета вынесен вопрос о проблемах и путях развития отечественной кинематографии в контексте Года российского кино.

Как вы помните, на триста восемьдесят седьмом заседании комитета было дано протокольно поручение рассмотреть этот вопрос с участием министерства и других заинтересованных организаций. Вопрос стоит в плоскости состояния дел с анимационным кино в нашей стране. Естественно, детская аудитория, естественно, это целый пласт вопросов, который с этим связан. Мы получили по данному вопросу отчет, он есть в раздаточном материале.

Но, коллеги, кроме всего прочего заострили внимание на состоянии проката кино в целом и детского в частности, то есть развития сети кинопроката, строительства новых кинозалов, и конкретно какие принимаются меры для создания киноцентров в городах населением до 100 тысяч человек.

Есть различные точки зрения по этому поводу, в том числе, конечно, в первую очередь в киносообществе, которое считает, что проект этот имеет ряд недостатков и не совсем бывает эффективен в чем-то. Здесь весьма существенные упреки в том плане, что доля прокатываемых фильмов отечественных в общем объеме составляет 18–20 процентов, и большая часть из них не окупается.

В связи с этим мы в проекте сочли необходимым обратить внимание министерства на то, чтобы проект действительно явился проектом развития российского кино, а не увеличил бы со временем в процентном соотношении долю показа в кинозалах иностранных фильмов, в данный момент такая тенденция имеется.

Здесь присутствует заместитель Министра культуры Российской Федерации Обрывалин Сергей Геннадьевич и директор департамента кинематографии Тельнов Вячеслав Николаевич, которым я прошу передать слово для обсуждения данного вопроса.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Может быть, на самом деле сразу, Сергей Геннадьевич, Вас послушаем?

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Уважаемая Зинаида Фёдоровна, уважаемые коллеги! Два слова, останавлиюсь, если можно, две-три минуты на нашей программе кинозалов, и далее по детской анимации.

В 2015 году из федерального бюджета некоммерческим организациям на создание условий для показа национальных фильмов в населенных пунктах Российской Федерации с численностью населения до 100 тысяч человек из средств Минкультуры (хочу заметить, именно из лимитов Министерства культуры, это не дополнительные средства) в виде субсидий выделено 705 млн. рублей в рамках Года кино.

По результатам проведенного конкурсного отбора средства были выделены и распределены между 143 кинозалами в 51 регионе. Безусловными условиями являются обязательное подключение к Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах и осуществление демонстрации отечественных фильмов в объеме не менее 50 процентов в квартал в течение трех лет с момента ввода в эксплуатацию переоборудованного кинозала.

По состоянию на сегодняшний день уже введены в эксплуатацию 15 кинозалов в 9 регионах: Ингушетия, Чечня, Крым,

Татарстан, Северная Осетия – Алания, Кемеровская, Челябинская, Рязанская области, Краснодарский край. В частности, о Калуге говорили, там уже четыре кинотеатра было переоборудовано. Это по 2015 году, по 2016 году посмотрим, подведем итоги в конце июня, посмотрим, что будет дальше.

В 2016 году на эти цели будет израсходовано также из лимитов Министерства культуры 1,5 млрд. рублей. В настоящее время Фондом кино проводится отбор среди 818 заявок, их подали 76 регионов страны. В первой половине июня станет известно о том, что отобрали.

С учетом того, что на один кинозал выделяется порядка 5 млн. рублей, в том числе и до 5 млн. рублей, средства получают еще, как минимум, 300 кинозалов.

Таким образом, сегмент населенных пунктов с населением до 100 тысяч человек получают до конца 2016 года достаточное количество переоборудованных кинозалов, если быть точным, на сегодняшний день 443 кинозала.

Вместе с тем мониторинг потребностей современных кинозалов показывает, что отсутствие средств на приобретение кинооборудования затрагивает и более крупные населенные пункты. С этой целью во исполнение указаний Президента Российской Федерации от 5 апреля 2016 года Минкультуры разработан проект постановления Правительства Российской Федерации о внесении изменений в правила предоставления субсидий, о предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, предусматривающих возможность предоставления субсидий на переоборудование кинозалов, расположенных в населенных пунктах с численностью населения до 500 тысяч человек. Это то, что касается кинофикации.

Как я уже сказал, основными критериями для нас является безусловное подключение к единой автоматизированной системе ЕАИС, где мы отслеживаем и долю, и, безусловно, не менее 50 процентов в квартал российского кино. Это в части кинофикации регионов. Если, может быть, есть вопросы, Зинаида Федоровна, тогда... А потом перейдем к анимации уже.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Пожалуйста, кто-то считает нужным задать вопросы и к докладчику, и к уважаемым нашим приглашенным коллегам? И сразу хочу спросить, желает ли кто-то кроме, естественно, Сергея Геннадьевича дополнить, выступить? Пожалуйста.

Так, пожалуйста.

А.Н. СОБОЛЕВ

Короткий вопрос. Коль скоро мы здесь встретились, а у нас не бывает так это часто, я бы хотел использовать момент в каком плане. Я представляю город Севастополь, и проблема детского кинотеатра у нас достаточно остра в Севастополе. Вы, наверное, знаете эту проблему, я просто хочу напомнить, специально сегодня об этом Вам сказать. У нас стоит центральный кинотеатр "Дружба" — детский кинотеатр, который был 50 лет детским кинотеатром. Но в эпоху перестройки и дальнейших действий стало известно (хотя это было известно давно), что это бывший костел. Кинотеатр закрыли, костел не открыли, и стоит большая, большая коллизия, такая культурная и духовная проблема. Я думаю, что здесь и наши законодатели, и в том числе и правительство, которое я представляю, не могут найти оптимального решения, как все-таки разделить между детьми и верующими это здание, и в данном случае мы несем большие потери (понимаете, какого плана). Я бы очень хотели, чтобы Вы обратили

внимание на такие вещи: не надо ничего нового, может быть, строить, а надо, конечно, принять правильное решение, оказать помощь в принятии правильного решения. Очень прошу Вас, обратите на это внимание. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Савинов Геннадий Александрович, пожалуйста.

Г.А. САВИНОВ

У меня вопрос вроде бы как и по теме, поскольку заявлено о проблемах и путях развития отечественной кинематографии в контексте Года российского кино, а рассматриваем кинотеатры и анимацию. А по производству кино я могу задать вопрос? Спасибо. Скажите, пожалуйста, конечно, мы все прекрасно понимаем, что 15 процентов, очень мало нашего российского кино идет в кинотеатрах, смотрят зрители. Во-первых, если можно, финансово сколько мы расходуем на производство своих фильмов, по крайней мере, если в процентном отношении от всех средств, которые выделяются, и какие пути, что нужно сделать для того, чтобы мы все-таки свое кино смотрели? Спасибо.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Первое. На сегодняшний день доля российского кино — это 18 процентов, стремимся мы и надеемся, что в ближайшие два года мы достигнем 25 процентов. Это, безусловно, сложно. На сегодняшний день... Два слова о финансировании. Финансируется кинематография таким образом: порядка 3 миллиардов у нас уходит на Министерство культуры, это, соответственно, фестивальное, детское, анимация. И чуть меньше 3 миллиардов уходит на Фонд кино — это, соответственно, игровое кино полнометражное, в том числе и анимация тоже попадает. В частности, в 2016 году через

Фонд кино на анимацию порядка 110 миллионов выделяется, это сейчас предварительно подведены итоги лидеров, далее еще на другие фильмы также будут выделены какие-то средства. Безусловно, это ничтожно мало. Если сравнить, к примеру... китайская модель, понятно, самая жесткая — это квотирование, плюс, безусловно, госфинансирование и кинозалов, и кинотеатров, и кино, собственно, на производство кино. Если менее жесткую модель брать, то нам более понятна французская модель или польская, скажем. К примеру, во французской модели через фонд поддержки кинематографии выделяется ежегодно более 1,5 миллиарда евро.

Если сравнить на сегодняшний день с нашими деньгами, то это, конечно, в разы больше. Это не только на производство фильмов, но и на другие... В частности, это именно производство.

В первую очередь финансирование, во вторую очередь, понятно, наше кино. Фильмов производится больше, слава богу, снимается больше, фильмы стали лучше. К примеру, последний, крайний, как говорят в авиации, фильм "Экипаж" собрал уже более, если не ошибаюсь, 1,3 миллиарда и стал вторым за последние 22 года кассовым фильмом Российской Федерации. То есть делается хорошее кино, в том числе и фестивальные награды завоевываются. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Тогда можно я сразу напомню, потому что этот вопрос висит, еще не до конца выполненный, поручение нашему комитету, прозвучавшее на заседании Совета Федерации.

Сергей Геннадьевич, мы на самом деле получили очень пространственный ответ, но на вопрос, который звучал, прямого ответа нет. Его задавала коллега Ольга Федоровна Ковитиди, представляющая Крым. Она говорила о Годе кино, говорила о

прекрасной возможности активизировать усилия общества в связи с этим годом и затронула как раз тему детского отечественного кинематографа. Она сказала: "Посмотрим элементарные (дословно) мультфильмы, которые смотрят наши дети. По телеканалу "Карусель" (там правда уже за это время, пока мы отвечаем на вопрос, уже директор сменился) демонстрируется мультфильм-сериал "Свинка Пеппа" из серии развивающих мультфильмов для самых маленьких. Главный позитивный герой Свинка Пеппа постоянно провозглашает такие идеалы (в кавычках): будем спать, в грязи валяться, потому что мы с вами кто? И все отвечают: мы с вами — маленькие свинки. Если посмотреть другой мультфильм, очень популярный у наших деток, то там главный герой из Америки, а все остальные детки говорят: да, мы понимаем, что главой паровозика должен быть американец. Может быть, я говорю немного примитивные вещи — сказала Ольга Федоровна, — но наши дети смотрят это практически каждый день, и эта деталь не мешает деятелям кинобизнеса закупать именно такие фильмы для наших малышей".

Что бы Вы на этот счет сказали? И не только Вы, а приглашенные вместе с Вами. И в то же время мы пытаемся всеми способами пропагандировать, призывать, принимать стратегии по воспитанию, ратуем за патриотическое воспитание школьников. Вот просто по-человечески ответьте на этот вопрос. У Вас еще многое впереди, но мы-то не отступимся, пока...

С.Г. ОБРЫВАЛИН

В первую очередь я думаю, что вопрос правильнее было бы адресовать телевидению, которое у нас в подчинении находится у Министерства связи и массовых коммуникаций.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да, мне Министр культуры так и ответил.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

Поскольку они заведуют телевидением. На телевидении закупается контент не Министерством культуры, а именно Министерством связи и массовых коммуникаций.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Но есть вопросы межведомственной работы. Когда мы перестанем друг на друга?.. И Вы к этому имеете не второстепенное отношение. Не волнуйтесь, Никифорову мы тоже этот вопрос задали.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

С нашей стороны, я думаю, должно больше сниматься хороших анимационных фильмов. В части того, что касается Министерства культуры и Фонда кино, то, как уже заявили, 50 процентов в прокате от тех кинозалов, которые мы сейчас открываем, — это будет российское кино. Безусловно, мы в этом случае смотрим за контентом и смотрим, что снимается.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Может быть, как раз по анимационному кино скажете пару слов? Потому что как раз на него-то внимание... А по поводу вопроса Ковитиди... Я Вам еще раз передаю, соберитесь... Нам надо отвечать вместе за это.

Директор телеканала "Карусель", к сведению коллег, приглашена 31 мая на заседание нашего Координационного совета при Президенте. Мы найдем возможность в том числе об этом напомнить.

Пожалуйста.

С.Г. ОБРЫВАЛИН

По итогам работы Минкультуры России и Фонда кино за 2014–2015 годы достигнута положительная динамика производства анимационных фильмов по сравнению с 2013 годом. Так, в 2015 году выпущено 185 анимационных картин, в том числе семь полнометражных фильмов, 16 сериалов (121 серия), 10 альманахов, 47 видеофильмов.

В 2014 году для сравнения 167 анимационных фильмов, в 2013 — 103. Большинство из них адресовано детской подростковой аудитории и тематически это экранизация сказок, литературных произведений, выполняющих в том числе образовательную функцию, воспитательно-поучительные фильмы, фильмы о духовности.

Особой популярностью пользуются большие сериалы, так как именно такой формат в основном востребован телевидением, которое на сегодня является практически единственным способом донести российскую анимацию до зрителей.

Хотелось бы отметить сериал "Паровозик Тишка", это познавательный цикл фильмов, о таких технических средствах, как паровозы, электрички, скоростные поезда, самолеты, "10 друзей кролика" мультсериал о средней полосе России и другие.

Созданию популярных у зрителей полнометражных анимационных фильмов также уделяется значительное внимание.

В 2015 году созданы фильмы "Три богатыря", "Ход конем", "Снежная королева", "Крепость с щитом и мечом", "Савва. Сердце воина", "Богатырша", "Самые правдивые истории", "Необыкновенные путешествия Серафимы".

В нынешнем 2016 году уже вышли в прокат пять полнометражных фильмов, в том числе "Иван Царевич и серый

волк", "Смешарики", "Крякнутые каникулы", "Легенда о золотом драконе", "Богатырша. Волки и овцы", "Безумные превращения".

Учитывая актуальность проблемы, связанной с производством анимационной продукции для детей в 2015 году, Минкультуры России установлена квота на производство анимационных фильмов в размере 15 процентов от общего объема бюджетных средств, выделенных на кинопроизводство. Безусловно, мы считаем, что это, конечно, не так много с учетом общего объема финансирования, но тем не менее это все, что возможно сделать на сегодняшний день. Из этих 15 процентов, я прошу учесть, просто в итоге в решении будет немножко неправильная формулировка, из них 60 процентов на детские анимационные фильмы.

В 2016 году при поддержке Минкультуры России ожидается запуск порядка 100 анимационных проектов, включая сериалы и циклы на общую сумму более 270 млн. рублей, 279, если быть точным. Плюс те деньги, которые мы выделим через фонд кино. На сегодняшний день это 110, плюс еще другие какие-то проекты будут дополнительно.

В целях дальнейшего развития популяризации российской анимации Минкультуры России осуществляет продвижение отечественных анимационных проектов на крупнейших международных рынках аудиовизуального контента. Необходимо отметить, что сегодня анимация является наиболее востребованным продаваемым продуктом отечественной киноиндустрии. По итогам 2015 года совокупный объем заключенных с иностранными покупателями сделок превысил 450 млн. рублей, из них порядка 200 составили продажи анимационной продукции.

Рост числа зарубежных продаж способствует окупаемости создаваемых анимационных фильмов, как следствие, приводит к

увеличению объемов производства и повышению качества анимационного контента для детей.

В соответствии с планом деятельности Минкомсвязи на период 2013–2018, утвержденным Министром связи и массовых коммуникаций, предусмотрен показатель по увеличению доли детских и юношеских образовательных программ в общем объеме вещания общероссийских и общедоступных телеканалов. Так, при плановом показателе 15 процентов в 2014 году фактическое значение составило 17,1. Также необходимо отметить, что в 2015 году показатель установлен в размере 18 процентов, в 2016-м – 21 и в 2018-м – 25 процентов.

Минкультуры России полагает целесообразным осуществлять увеличение доли анимационной аудиовизуальной продукции для детей на российском телевидении за счет увеличения количества показов таких программ на детских и семейных каналах.

Так, в 2010 году начал вещание детско-юношеский канал "Карусель". То, Зинаида Федоровна, о чем Вы сказали.

Стартовавший в 2014 году круглосуточный детский телеканал "Мульт" (это ВГУП ВГТРК), чей контент полностью состоит из мультфильмов отечественного производства, стал абсолютным лидером по ежедневному охвату аудитории среди детских каналов. Он вошел в тройку лидеров по среднеевропейскому времени просмотра. Необходимо отметить, что телеканал также занимается производством собственной анимационной продукции.

Значительное число детских тематических каналов представлено также на рынке платного телевидения России. Среди них, например, "Мама", "Рыжий", "Радость моя", "Мультимания" и другие.

Увеличению доли отечественных анимационных фильмов для детей в эфире платных телеканалов также должны способствовать вступившие в силу изменения в 2015 году в статью 14 Федерального закона "О рекламе", в соответствии с которыми реклама на платных телеканалах допускается только при условии и распространении ими не менее 75 процентов национальной продукции.

Таким образом, в настоящее время специализированные каналы активно развиваются и являются лидерами по охвату детской аудитории. Рост данного сегмента телевидения составляет спрос на качественный отечественный анимационный контент для детей. В целях заполнения собственного эфира и последующих перепродаж другим вещательным специализированным телеканалам выступают основными заказчиками отечественной анимационной продукции для детей, а также осуществляют собственное производство данной продукции.

Я еще хочу сказать, что мы сейчас приступили, если можно так сказать, к реанимации киностудии "Союзмультфильм". Надеемся, что дадим этой студии в этой году новый толчок. Во-первых, студия приобретает новую площадку. Во-вторых, на студию уже приглашен Владимир Владимирович в ноябре, и уже со следующего года, я думаю, "Союзмультфильм" начнет новую жизнь.

3.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

На самом деле Вы недавно приступили к работе. Я в самом начале не поздравила Вас. Делаю это сейчас. И часть вопросов, которые координируете, курируете Вы, эта работа вся на виду. Если учесть, что еще к вопросам развития отечественного кинематографа очень причастен министр, то, прямо скажем, Вам повезло. Будьте настойчивы в продвижении поставленных целей. Это добрый наш

совет. Не забывайте, что, приходя сюда, мы в большей степени от Вас ждем законодательных инициатив. Не все может решаться только исполнительным органом. И здесь Вы от нас можете серьезную получать всегда поддержку. Хорошо?

Тем не менее кто желает из приглашенных добавить к тому, что мы обсуждаем. Леонид Георгиевич, у Вас есть что сказать? Или Александр Петрович? Пожалуйста.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Добрый день, уважаемые члены комитета! Меня зовут Александр Герасимов, Кроме того что я являюсь секретарем Союза кинематографистов и отвечаю за анимацию, я еще работаю продюсером, директором студии и директором крупнейшего в России национального фестиваля анимации — это открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале. В марте уже прошел двадцать первый фестиваль. Это по праву крупнейший смотр, куда съезжаются все, кто делают мультфильмы. И мероприятие из раздела, как говорят по-английски, must have, то есть обязательный к посещениям.

Я хотел бы сказать, что да, действительно наша анимация даже уже не поднимается с колен, а уже наблюдается хороший устойчивый рост. Допустим, у нас на фестивале в этом году было в конкурсе семь полнометражных анимационных фильмов, что является абсолютным рекордом. Казалось бы, цифра небольшая, но для нашей страны это очень много, учитывая, какие трудозатраты вкладываются в производство каждого полнометражного мультфильма.

Также в этом году было представлено рекордное количество сериалов, а именно 35 сериалов. По условиям нашего фестиваля мы каждый новый сериал показываем два раза. То есть, допустим,

вышли "Смешарики", мы показываем в этом году и в следующем году. Все, больше мы его не показываем. Так вот в этом году было представлено 36(?) сериалов, из которых 27 — новые. То есть абсолютно новые. Наблюдается устойчивый рост по этим сегментам так называемой коммерческой анимации, что радует.

И учитывая то, что Минкультуры второй или третий год не увеличивает в денежном выражении господдержку анимации, потому что сумма закреплена, наблюдается рост производства анимационной продукции, что говорит о том, что все больше и больше внебюджетных денег здесь присутствует. И анимация сегодня является поистине драйвером нашего кинематографа как на внутреннем рынке, так и на международном.

Была приведена цифра о том, что из 450 миллионов вырученных от продажи кино за рубежом 200 — это анимация, то есть при госдотации в 15 процентов половину зарабатывает анимация. Это еще не учитывается потенциал сериалов, это только полнометражные фильмы в основном. Анимация приносит очень хорошие деньги в отличие, к сожалению, от игрового кино. Это специфика. Особенно короткометражные мультфильмы для детей. Это не может не радовать.

Зинаида Федоровна, что касается письма, зачитанного вам, да, к сожалению, мощный прессинг со стороны Голливуда, со стороны зарубежных производителей, потому что там в разы, в десятки раз больше бюджеты и так далее. Но что отрадно? Что мы буквально в последние годы все сильнее и сильнее противостоям этому натиску. Начиная от того, что появляются телеканалы, тот же самый телеканал "Мульт", который упоминал Сергей Геннадьевич, сейчас ВГТРК запускает новый канал, уже запустили, "Тлум HD", где будет тоже российская анимация. У нас был большой "круглый стол" на

фестивале, куда мы пригласили руководителей всех каналов, которые показывают мультфильмы. Приехали все кроме "Диснея".

Но приятно, что все представители телеканалов высказались за то, что они готовы показывать наши мультфильмы, только давайте их.

Как ни странно, два вопроса сегодня, а именно о развитии кинематографа в малых городах и анимации, могут пересекаться и могут быть звеньями одной цепи, они и будут ими. Дело в том, что в последние годы в кинотеатральном прокате наблюдается такая вещь, как прокат сборников анимационных фильмов. Очень успешно почти два года действует программа "Мульткино", которую реализует ВГТРК, — это показ сборников новых серий сериалов в кинотеатрах. И, что особенно отратно, эти наши короткие мультфильмы показываются в крупных сетях, куда, в общем-то, довольно-таки непросто зайти с нашим кино.

Есть еще программа "Кинодетство" — это альманахи короткометражных анимационных фильмов. Она уже тоже существует два года и охватывает уже более 300 точек. И я, например, вижу одним из видов контента, как сейчас принято говорить, в тех самых малых городах — это именно показ сборников мультфильмов. Они всегда востребованы, зрители уже все более и более приучены к этому, и это приносит стабильный доход и стабильного зрителя.

И если Минкультуры вместе с Фоном кино продумает какую-то еще форму государственной поддержки, связанную с производством короткометражной анимации и с прокатом в этих вот 500 уже в 2017 году точках, то это будет замечательно, и тогда мы в меньшей степени будем думать о том, что это пойдет в бокс-офис американский. То есть, допустим, сейчас, уже несколько лет, закреплена доля 15 от общего объема финансирования на анимацию.

Но я считаю, что можно рассмотреть вопрос о повышении этой доли, допустим, до 20 процентов, учитывая, какой все-таки колоссальный вклад анимация приносит в развитие кинематографа.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо, Александр Петрович. Время уже, спасибо. Вы прямо целый доклад сделали. Но все равно приятно слышать, потому что мы к этой теме впервые ...*(Говорят одновременно.)*

А.П. ГЕРАСИМОВ

А можно одну секундочку в завершение? Вот здесь в проекте постановления сказано по поводу дублирования анимационных фильмов. Мне хочется похвалиться, у нас есть сериал для самых маленьких, он называется "Три котенка". Это такие очень хорошие...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Где он идет? Что-то я не видела ни разу.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Он сейчас должен пойти на телеканале "Мульт". А так он идет в Интернете на всех площадках, начиная с YouTube, на ivi.ru, на "Megogo.net". Очень востребованный сериал от нуля до трех лет. И я хочу похвалиться, что мы только что сделали перевод этого сериала на абазинский язык. 14 серий были переведены совместно с Фондом "Алашара", президентом которого является Муса Экзеков, именно на абазинский язык. Сейчас они уже будут демонстрироваться.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое, очень приятно было слышать это.

И, пожалуйста, что хотел бы сказать Леонид Георгиевич Демченко? Леонид Георгиевич, начальник отдела Департамента кинематографии. Если добавить что-то...

Л.Г. ДЕМЧЕНКО

Спасибо. Буквально добавить, да, потому что все говорим о вопросе того, где фильмы показывают. Действительно, "круглый стол", о котором говорил Александр Петрович на суздальском фестивале, показал насколько, во-первых, развиваются телеканалы, во-вторых, насколько они заинтересованы не только в показе, но и в участии в производстве. Поэтому мы на самом деле ожидаем увеличения внебюджетных средств, которые придут в производство анимационных фильмов. Поэтому этот вопрос для нас тоже очень важен. И помимо всего того, что делает государство, я надеюсь, что (телеканалы — это, конечно, не наша епархия) телеканалы нам в этом также помогут. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо Вам большое.

Есть еще желающие сказать?

Есть желающий у нас выступить и задать вопросы.

Одну минутку, Лилия Салаватовна, Вы уж подведете итог.

Пожалуйста, Геннадий Александрович Савинов.

Г.А. САВИНОВ

Спасибо, Зинаида Федоровна. Три-четыре минуты я могу использовать?

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Пожалуйста, имеете право.

Г.А. САВИНОВ

Спасибо большое.

Мой земляк Владимир Ильич Ленин на заре советской власти сказал совершенно правильную вещь, что одним важнейшим из искусств является кино. Это и на сегодняшний день абсолютно правильно. Надо отметить (и я в этом искренен), что на самом деле

последнее время есть некие фильмы, которые по-настоящему, как и советские фильмы (я из того времени), я могу оценить на пять с плюсом.

Конечно, очень много в анимации, мы рассматриваем сегодня этот вопрос более подробно. Но мне кажется, есть одна проблема, поводом которой может быть наше сегодняшнее заседание. Вот фильмы — прокат в кинотеатрах и фильмы, которые показывают по телевидению, на мой взгляд, их надо как-то уравнивать и сделать каким-то одним таким универсальным прокатом, кто-то один отвечал бы у нас в России за содержание фильмов, которые сегодня идут и в том, и в другом месте. Мне кажется, когда Ковитиди говорила и приводила пример, Вы сразу отбили и министр отбил, что это не кинематография, а телевидение. Мне кажется, Вы должны были нам когда-то пожаловаться, сказать о том, что телевидение такое нехорошее, оно показывает такие фильмы, а мы и их противники делаем замечательные свои фильмы, и нам вносить предложения в этой части.

Вторая часть, о которой я хотел бы сказать, — производство фильмов. Я месяца два тому назад писал письмо министру, мне ответил Сергей Геннадьевич Обрывалин по поводу... Суть содержания этого письма была в том, что у нас в землячестве (я еще руководитель ульяновского землячества) есть прекрасный парень, который — он еще достаточно молодой, ему 40 лет с небольшим — делает замечательные фильмы, в том числе "07-й меняет курс", неплохой парень, которого знают в кинематографии. Но в последнее время мы ему собираем деньги, я прошу ульяновский институт культуры, чтобы ребяташки, студенты у него бесплатно играли в его игровых фильмах, и с трудом продвигает наше советское кино в этом вопросе. Я обратился к министру, вы мне ответили — правда,

ответили почему-то депутаты Государственной Думы, но это штрих, — что пусть он подает свои материалы на конкурс, а мы посмотрим, и если хорошие, то поможем. Правильный ответ...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Вы случайно отправили и вчера не участвовали?

Г.А. САВИНОВ

Правильный ответ, наверное, но... Оказывается, почему-то надо вносить залог в 1,5 млн. рублей, когда ты предоставляешь сценарий.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Так, это уже детали. Геннадий Александрович, вопрос...

Г.А. САВИНОВ

Я заканчиваю, у меня еще 30 секунд есть.

Я к чему. Конечно, я кину сейчас клич и мы соберем 1,5 миллиона, внесем, но как-то обидно за державу в этой части. Я понимаю, что, может быть, будут какие-то исключения, нечасто, наверное, члены Совета Федерации обращаются с этим вопросом. Может быть, сделать исключение из правил? А исключение всегда подтверждает правило. И посмотрите на этого парня: Потапов Володя. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Я думаю, мы комментировать не будем, очень подробно и понятно объяснил Геннадий Александрович. Если поддержите ульяновскую губернию и его хлопоты, будем вам признательны.

Пожалуйста, Виктор Викторович.

В.В. КОНДРАШИН

Уважаемая Зинаида Федоровна, уважаемые коллеги и уважаемые гости! Поскольку мы представляем здесь регионы, то я не

могу не проинформировать вас в год кино о важном событии, которое состоялось в Пензе 19 мая. Присутствовал там Никита Сергеевич Михалков, и в Пензе открыта памятная доска в честь великого русского актера Ивана Ильича Мозжухина.

И в связи с этим мне хотелось бы привлечь ваше внимание в год кино к нашим ветеранам, к нашим лучшим достижениям, чтобы особенно в регионах больше внимания уделялось бы пропаганде действительно нашего отечественного кино, наших замечательных актеров. Чтобы, может быть, такие памятники были, как у нас есть, мы знаем, каким-то известным сюжетам из этих фильмов. И, самое главное, побольше внимания ветеранам, заслуженным артистам, актерам, режиссерам, операторам — всем тем, кто действительно сделал славу нашему отечественному кино. Потому что без этого, без опоры на традиции, без такого трепетного отношения к нашим замечательным актерам и гражданам, мне кажется, трудно сейчас будет развивать наше кино.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо. Я горячо поддерживаю Виктора Викторовича. Все-таки поддержка молодых — это одно; но память о тех, кто стоял у истоков, кто действительно стали выдающимися деятелями в этой области, конечно, об этих людях забывать нельзя.

Пожалуйста, уважаемая Лилия Салаватовна, Вам слово.

Л.С. ГУМЕРОВА

Спасибо большое, Зинаида Федоровна.

У меня одно предложение. И вопрос и предложение вместе.

Первое. Все-таки, коллеги, мы слышим практически в каждом выступлении о том, что тяжело продвигать нашу продукцию. И не только в киноиндустрии, то же самое говорила Антонина Викторовна про индустрию детских товаров. В связи с этим у меня

какое предложение? Если по выпуску анимационной продукции сделан значительный рывок вперед, и об этом нам говорят специалисты, то по наполнению нашего контента можно бесконечно делить, кто за что отвечает. Но в нашем решении, Зинаида Федоровна, есть прямая ссылка на то, что по Минкомсвязи на период до 2018 года показатель по увеличению доли образовательных программ. Я предлагаю нашу формулировку сделать более конкретной, чтобы они посмотрели по наполнению контента нашими анимационными фильмами. Потому что образовательные программы можно тоже чем угодно наполнить. Это был бы уже наш хороший, живой, реальный шаг по продвижению нашей продукции. Я думаю, что мы вполне можем себе позволить отточить эту формулировку.

И второе. Буквально в год, когда начинался Год кино, в этом году у Ольги Юрьевны Голодец обсуждалась идея того, чтобы лучшие отечественные фильмы (вместе с Мединским как раз шел разговор) показывать в наших образовательных учреждениях. И коллеги знают, час назад Василий Семенович Лановой вручил победителям проекта "Одаренные дети" награды, книги. Ребята со всей России практически приехали. Мы спросили: "Ребята, кто смотрел фильм "Офицеры"?" Слава богу, все подняли руки. Только наш семилетний Дмитрий пока еще не смотрел, но сказал, что обязательно посмотрит.

В связи с этим я предлагаю Министерству образования, Министерству культуры все-таки проработать список этих фильмов, снабдить наши образовательные учреждения. Детские сады можно снабдить анимационными отечественными фильмами, школы — советскими фильмами. Я не уж не говорю о том, чтобы новое что-то выпускать, классикой жанра. Это был бы очень дешевый и

эффективный способ пропаганды нашего отечественного киноискусства.

Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Пожалуйста, Виктор Викторович.

В.В. КОНДРАШИН

В качестве поддержки Лилии Салаватовны приведу один конкретный пример. В селе Степановка Бессоновского района Пензенской области в обычной школе уже давно систематически каждый день показывают советские фильмы про войну. Они пользуются огромным успехом. Туда идут и дети, и их родители, и бабушки, и дедушки.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое. Хороший, достойный пример.

А.П. ГЕРАСИМОВ

Если можно, Зинаида Федоровна, Демченко Леонид сейчас добавит по поводу того, что мы запускаем сейчас проект "Сто лекций. Сто фильмов". Два слова, Леонид, скажите.

Л. ДЕМЧЕНКО

Да, мы сегодня запускаем проект, который совместно с сетью кинотеатров "КАРО". Еще в 2012 году Минкультуры подготовило список 100 фильмов, которые были рекомендованы для просмотра в школах. Было большое обсуждение, как мы все знаем. Какие-то фильмы предлагалось исключить, какие-то добавить. Потому что основной вопрос был — как эти фильмы будут восприниматься школьниками. Но на самом деле у учителей была только одна проблема: как доносить эти фильмы до понимания детей.

И опять Минкультуры разработало специальный проект "Сто лекций", где ведущие наши актеры, режиссеры рассказывают об этих фильмах в том контексте, в том историческом периоде, когда они создавались. Сегодня мы этот проект запускаем. И по всей территории России заинтересованные школы смогут подавать заявки. Эти фильмы будут показываться в сети кинотеатров "КАРО", будут смотреть вместе с учителями. То есть каждый фильм будет предваряться специально созданной для него лекцией.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо.

А какая периодичность проведения в Суздале открытого кинофестиваля?

А.П. ГЕРАСИМОВ

Ежегодно.

Я бы еще хотел буквально одну минуту. Мы уже который год в рамках фестиваля делаем такую акцию, которая называется "Открытая премьера". То есть в дни фестиваля в этом году уже в 15 регионах Российской Федерации, в 200 населенных пунктах одновременно проводится показ фестивальных мультфильмов бесплатно. И в каждом регионе на каждой площадке дети голосуют. И мы потом делаем сводную информацию. И на закрытие фестиваля мы объявляем фильм, мультфильм, который выбрала Россия.

Мы эту инициативу будем развивать. И если, допустим, каким-то образом Совет Федерации подключился бы, то мы бы нашли силы еще больше расширить и к следующему году уже в разы можем делать. Сейчас технологии позволяют.

И что касается школ, то мы уже сделали пилотный как бы эксперимент во Владимирской области, когда в рамках открытой премьеры начали поставлять мультфильмы в школы. То есть детям

не надо было срывать уроки и идти в кинотеатры, техника позволяет. В 35 школах Владимирской области демонстрировались мультфильмы в рамках какого-то частного, классного урока и так далее. Это мы тоже готовы поддерживать. И мы готовы отдавать свой контент бесплатно. Я думаю, что наши коллеги точно так же это сделают, тем более те, кто снимает мультфильмы с господдержкой. Спасибо.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Спасибо большое.

Уважаемые коллеги, не вижу больше включенных лампочек ни справа, ни слева. Будем завершать?

Я справедливости ради хочу сказать, что, мне кажется, состоялся очень нужный для всех нас разговор. И я хочу правую сторону особо поблагодарить за то, что вы нас наполнили сегодня серьезной информацией о проводимой работе, которую, конечно, надо знать и использовать у себя на местах, в субъектах. И хорошие примеры с мест были озвучены. В общем, все доброе подхватывается сразу, и находятся самые разные способы того, чтобы довести это прежде всего до тех, кому завтра продолжать наши дела. Я имею в виду подрастающее поколение.

Хочу поблагодарить вас всех.

Есть, уважаемые коллеги, вопросы по проекту постановления, кроме тех, которые уже (пожелания) прозвучали? Не вижу, нет. Тогда...

С МЕСТА

Если можно...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Да, пожалуйста.

С МЕСТА (тот же)

Мы от себя предложения тоже направим. То есть о компенсации затрат на регистрацию товарных знаков — не совсем понятный вопрос. И о финансировании производства...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Кстати, о компенсации затрат на регистрацию товарных знаков по анимационным проектам, имеющим статус национального фильма. Вообще, наш ли это вопрос? И надо ли это записывать?

Что имел в виду тот, кто это писал? Вопрос к докладчику.

(Говорит не в микрофон. Очень плохо слышно.) Зинаида Федоровна, это прозвучало на заседании "круглого стола", которое здесь проходило, как предложение. Поэтому мы дополнительно посмотрим.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Может, это направить сразу в соответствующие структуры?

С МЕСТА (тот же)

Да. Если можно, мы тогда вместе вопросы поставим, дадим от себя...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Что имеется в виду. Так-то...

С МЕСТА (тот же)

То же самое по крайнему вопросу — о финансировании производства детских фильмов в объеме 100 процентов. Государственной поддержки в настоящее время — 60. Просто, видимо, ошиблись, не совсем корректно там, поэтому мы тоже поправим, если можно.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Я тоже считаю, что нам...

С МЕСТА (тот же)

Там из 15 эти 60...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Тем не менее мы не можем "рубить топором". Ну, что такое? Прямо вот взял и написал... Чудес не бывает.

А вот о государственной поддержке форума "Бумеранг", проводимого в лагере "Орленок", — хороший пункт, но его надо тоже правильно назвать — и лагерь, и всё. Какая-то небрежность, вообще, в документе.

С МЕСТА (тот же)

В части мониторинга — тут совершенно согласны, что то, что...

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Удобно для вас, чтобы во второй половине 2017 года проинформировать нас о результатах проведенного мониторинга?

С МЕСТА (тот же)

Да, вполне.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Времени больше чем достаточно. Хорошо?

С МЕСТА (тот же)

Да, Зинаида Федоровна.

З.Ф. ДРАГУНКИНА

Больше замечаний нет. Тогда мы даем время на доработку проекта решения. В пределах трех дней достаточно, да? И к концу недели надо принять это решение. Хорошо?

Кто с учетом высказанных замечаний за предложенный проект решения? Прошу проголосовать. Прошу опустить. Кто против? Кто воздержался? С учетом высказанных замечаний принимается. Благодарю вас за участие.