

Второе заседание организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры

(Министерство культуры Российской Федерации, 22 апреля 2014 года)

СТЕНОГРАММА ЗАСЕДАНИЯ

В.И. МАТВИЕНКО, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, председатель организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры

Уважаемые члены организационного комитета, уважаемые коллеги, участники нашего заседания, прежде всего, хочу искренне поприветствовать вас всех, поблагодарить, что вы откликнулись на наше приглашение. На нашем предыдущем заседании, которое состоялось в октябре прошлого года, мы договорились, что будем проводить заседания комитета не реже одного раза в квартал. Можно сказать, что чуть-чуть припозднились, но для этого были объективные причины, мы знаем, какой активной жизнью жила наша страна это время. Жизнь не стояла на месте, велась огромная работа. Но я бы попросила Министерство культуры впредь, чтобы все-таки проводились ежеквартальные заседания оргкомитета. Тем не менее, с момента нашего последнего заседания Правительством Российской Федерации был утвержден План основных мероприятий по проведению в этом году в Российской Федерации Года культуры.

Год культуры стартовал, во всех субъектах Российской Федерации приняты и реализуются программы проведения Года культуры. Этой работе в полной мере можно и нужно подключить два наших новых региона – Республику Крым и город федерального значения Севастополь. Тем более, что позавчера в Крыму состоялось открытие дней культуры в этой Республике. Надеюсь, там так же активно будет вестись работа по проведению Года культуры.

В настоящее время проводятся конференции, посвященные проблематике Года культуры. Рассчитываю, что с основными выводами от проведенных конференций оргкомитет будет ознакомлен. Одна из целей сегодняшнего заседания – посмотреть и проанализировать Год культуры в целом в стране и при необходимости что-то скорректировать, наполнить свежими и новыми предложениями. Мы благодарны нашим телевизионным каналам – «Первому канал», и российскому телеканалу, и телеканалу «Культура», конечно, и другим, за то, что, несмотря на Олимпиаду, на события в Украине, они все-таки находили возможность освещать мероприятия культуры. Надеюсь, что сейчас уже будет более спокойная обстановка и мы сможем увидеть на наших телеэкранах

больше мероприятий, которые проводятся в рамках Года культуры. И не только мероприятия, просто разговоры о культуре. Хотелось бы, чтобы наши деятели культуры сказали свое слово о культуре. Мы надеемся, что сейчас наше телевидение, средства массовой информации активизируют освещение всего, что связано с Годом культуры. По-моему получился симпатичный проект, который мы видим на экранах.

Замечу, что приходится слышать о том, что Год культуры – это некое разовое мероприятие, такой фейерверк, о котором, полюбовавшись, забудут после следующего праздника. Хочу еще раз сказать, что я не разделяю подобную точку зрения. Этот год должен и может послужить мощным импульсом для формирования новой, причем именно долговременной, государственной политики в области культуры, основанной на качественно-новой законодательной базе.

Я убеждена, что одно из ключевых мест в контексте Года культуры должно быть отведено базовым документам в сфере культуры, над которыми в настоящее время ведется активная работа. Я имею в виду основы государственной культурной политики в Российской Федерации, которые разрабатываются по поручению Президента, стратегия развития культуры Российской Федерации до 2025 года, новый закон о культуре, которого ждут все учреждения культуры и все деятели культуры.

Не могу не отметить, что Год культуры – это мощный толчок и региональному культурному законотворчеству. От субъектов России поступает большое количество предложений по совершенствованию правового поля в данной области и все они, безусловно, будут тщательно изучены и все самое интересное, самое ценное будет учтено на федеральном уровне.

От согласованности идей и действий регионального и федерального законодательства во многом зависит, в конечном итоге, эффективность и результативность всей нашей работы. Для того, чтобы этот Год не забылся, есть предложение, которое, мне кажется, можно рассмотреть, - как минимум, каждые 5 лет отмечать его юбилеи, условно, конечно, - пятилетие, десятилетие и т.д. Возвращаться к его целям, анализировать, что необходимо сделать и продлить на данном этапе. Это вовсе не изобретение велосипеда, такой формат применяется за рубежом, в том числе и в Организации Объединенных Наций, он себя хорошо зарекомендовал. Он позволяет не только закрепить имеющиеся положительные тенденции, но и придать новый импульс, обогатить новыми идеями, следом за меняющейся реальностью. Итогом такой работы должны стать не только масштабные преобразования собственно в культуре, но и качественные изменения в общечеловеческой культуре: культуре общения, управления, не исключая культуру законотворчества.

Вам розданы материалы, я надеюсь, что все члены комитета эти предложения получили, потому что там есть любопытный материал,

подготовленный по зарубежным средствам массовой информации, о некоторых тенденциях государственной политики в области культуры за рубежом. Мне кажется, кое-что из этого можно было бы использовать, потому что эти проблемы и тенденции носят характер общемирового плана, и сегодня за рубежом задумываются, как лучше финансировать культуру, потому что ни одно государство до сих пор не может финансировать культуру. Мне кажется, нужно почитать и на каждом последующих заседаниях комитета готовить практические материалы, которые заставляли бы людей задуматься и мы могли бы посоветоваться вместе. Давайте сейчас вместе попробуем обсудить наиболее проблемные аспекты проведения Года культуры.

О.Ю. ГОЛОДЕЦ, заместитель
Председателя Правительства
Российской Федерации, заместитель
председателя организационного
комитета по проведению в Российской
Федерации Года культуры

В этом году мы стартовали с большой программой – «Год культуры», и поставили для себя основные цели создания и формирования нового культурного пространства. Чтобы наши жители не просто гордились культурой, но чтобы они воочию увидели и познакомились с теми произведениями культуры, которые сегодня существуют в Российской Федерации, и с нашим наследием. Нам, конечно, в этом году очень повезло, потому что организаторы Олимпиады сделали такой мощный акцент на российской культуре, и после того, как трехмиллиардная аудитория познакомилась с ее шедеврами, отношение к ней в мире изменилось. Мы это видели и на открытии Года культуры в Великобритании, и во многих странах, и многие деятели культуры, с которыми я встречалась, теперь ссылаются, обращаются к открытию Олимпиады, где концентрированно была представлена вся российская культура.

24 марта в соответствии с нашим графиком стартовал «Год культуры», и мы действительно сделали акцент на создании и формировании нового культурного пространства. В открытии Года культуры приняли участие представители практически всех регионов России - удаленных сел, поселков, деревень, всех небольших музеев, театров, театральных трупп, цирковых объединений, и это было знаменательно.

Открытие дало старт действительно широкой программе, в которой запланировано более 300 мероприятий по всей территории Российской Федерации.

В этом году серьезно расширена география буквально всех событий. Пасхальный фестиваль (только симфоническая программа

фестиваля) будет проходить в 29 городах Российской Федерации. Он стартовал в Калининграде и завершит свою программу во Владивостоке. Такой программы пасхальный фестиваль за всю свою историю еще не видел. То же самое происходит сейчас буквально во всех направлениях деятельности культуры, например фестиваль, который открыл Вадим Репин, называется «Транссибирский фестиваль». Он тоже затронул огромное количество городов, и это наша задача – сделать доступными шедевры для каждого россиянина. Я надеюсь, что мы так хорошо начали и так же уверенно будем двигаться по все мероприятиям, что не будет проходных мероприятий, что каждое станет действительно событием в ходе Года культуры. Я надеюсь, что закрытие фестиваля, которое в этом году будет особенным - оно приурочено к 250-летию Эрмитажа и к нашему культурному форуму, станет яркой точкой в подведении итогов того, что мы наработали. Вот основные вехи, мне хочется пожелать нашему Году культуры успеха.

В.Р. МЕДИНСКИЙ, Министр культуры Российской Федерации, заместитель председателя организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры

В программе старта Года культуры в Большом театре 24 марта была встреча представителей Правительства с представителями муниципальных и региональных организаций культуры со всей страны, со всех регионов России. Это была такая своеобразная интерактивная возможность напрямую обсудить проблемы с руководителями Правительства.

Мы начали анонсировать открытие Года культуры еще в конце прошлого года, и пошли на такую хитрость, как растягивание удовольствия - в рамках запуска Года культуры проводили международный культурный форум в Санкт-Петербурге и грандиозную выставку Эрмитажа в Казани. Эстафету подхватили регионы, уже на следующий день, 25 марта, был открыт Год культуры в столице Татарстана, 17-19 апреля в Крыму. Затем начинается большая программа лучших театральных коллективов и фестивалей. Я краткими штрихами скажу о тех основных программах, которые мы должны реализовать в рамках этого года. Во-первых, безусловно, одним из таких мероприятий является разработка основ государственной политики в сфере культуры в России.

Сейчас идет предварительное обсуждение тех предложений, которые направляются в Администрацию Президента, рабочую группу под руководством Сергея Борисовича Иванова, где идет самое живое общественное обсуждение проекта и оно имеет большой публичный эффект. Это хорошо, поскольку в спорах рождается истина. Практически

принципы и приоритеты данных документов будут реализованы в изменении системы грантов, системе обновления экспертных советов, которые распределяют данные гранты в Министерстве культуры. Так же в соответствии с этими основами будет скорректирована ФЦП культуры и ряд проектов по основным концепциям.

Минкультуры уже объявлял, что количество и размеры грантов, направленных на поддержку драматургии, режиссуры, современного искусства и целого ряда целевых грантов будут увеличены Министерством в два раза со следующего года.

По законодательной деятельности Министерством в целом разработан и внесен на обсуждение и находится в разной стадии принятия 21 законопроект, касающийся культурной отрасли. В том числе довольно существенные законопроекты, например, возможность так называемой аренды федеральных памятников культуры под восстановление. Но самое главное, по итогам нашего последнего заседания Министерством запущена работа по предложенной Валентиной Ивановной (Матвиенко) схеме, и уже в мае будет готов текст законопроекта. Это будет фундаментальный, по сути, кодекс по культуре. По нашей идее, он впитает в себя все многочисленные позиции в законодательстве, касающиеся нашей отрасли, и уже в мае мы предложим его на обсуждение.

Впервые мы запускаем механизм поддержки культуры по разным направлениям, в том числе по циркам, механизм – концессия. Я думаю, что к концу Года культуры мы сможем анонсировать и презентовать ряд принципиально-новаторских проектов, без участия государственного бюджета, но с сохранением государственной собственности. Они дадут новый импульс развитию крупных дорогостоящих объектов культуры

Более 3,5 млрд. рублей направляется непосредственно на господдержку региональных муниципальных учреждений культуры с федеральным бюджетом в рамках тех средств, которые выделены Минкультуры. И большие сетевые проекты. Более ста концертов по всей территории России в рамках Года культуры. Создание виртуальных залов Московской филармонии. До конца лета запланировано открытие 15 условных филиалов филармонии по всей стране и один огромный филиал, по сути, новая площадка Московской филармонии на юго-западе столицы. Абонементы на нее проданы уже на 80%.

В новом формате будет праздноваться день славянской письменности, как единый всероссийский праздничный концерт по всем городам России в конце мая этого года.

Ключевой проект – национальная электронная библиотека. За нее отвечает Григорий Петрович Ивлиев, это Российская государственная библиотека. Идея следующая: к концу года человек, который имеет единый читательский билет, сможет со своего рабочего места, либо из дома, пользоваться всей электронной оцифрованной литературой по всей стране вне зависимости от того, в какой библиотеке она находится,

где она приписана, где, как, за чей бюджет это было оцифровано, то есть он получит прямой доступ со своего компьютера ко всему легально оцифрованному контенту страны. Этот крайне тяжелый в техническом содержании проект, мы планируем презентовать уже в декабре, в завершение Года культуры.

Мы работаем над созданием целого ряда больших музеев. В августе открываем музей Первой мировой войны в Царском селе. В ноябре по итогам самого большого в стране международного конкурса – 600 участников (600 проектов было представлено) закладываем строительство государственного центра современного искусства на Ходынке. Ведутся работы по созданию виртуального музея западного искусства, воссоздание виртуального пространства. 13 апреля заложили в Калуге строительство крупнейшего музея космонавтики. Через два года он распахнет свои двери.

Кино – 1,5 млрд. госкредита получил Ленфильм. В следующем году мы откроем новое здание Союзмультфильма и презентуем 2 больших мультипликационных проекта. Ведется работа по созданию и объединению кинопромышленного комплекса на базе киностудии им. М. Горького, мы организуем на эту тему финальное совещание.

Также в Год культуры будут введены в эксплуатацию новые объекты культуры: это усадьба Замятина-Третьякова в Москве, национальный парк культуры и отдыха в Тыве, Марийский национальный театр культуры и балета, республиканский театр кукол, хореографическая школа в Орле.

Зарплата работников культуры. Мы знаем, за прошлый год был сделан колоссальный рывок в этом направлении, средняя зарплата в конце 2013 года составляла для федеральных учреждений Министерства культуры 47 тысяч рублей, федеральных учреждений всех министерств и ведомств - 40 тысяч рублей, в среднем зарплата по стране - 21 тысяча рублей. Это рост за 1,5 года, примерно на 70-90%. Хотелось бы сохранить эту пропорцию, мы уже вышли на средние требования к показателям, безусловно, эту тенденцию надо поддерживать.

В завершении Года культуры - грандиозный Международный Санкт-Петербургский культурный форум, планируется он в декабре. Также во время этого форума будет открыт целый ряд культурных объектов. Для посещения будет открыто книгохранилище Эрмитажа на Черной речке, и другие объекты. Мы приглашаем на это мероприятие министров культуры. И надеемся, что это позитивное событие привлечет нужное внимание всех мировых средств массовой информации. Сейчас я обращаюсь к российским средствам массовой информации: зная ваш колоссальный профессионализм, я призываю вас к тому, чтобы больше обращать внимание на позитив. Мы открываем эти новые площадки, очень просим, чтобы об этом знала вся страна. Что касается предложения каждые 5 лет проводить 5-летие, 10-

летие Года культуры, я считаю, что предложение замечательное, Если позволите, я хочу предложить каждый год, второй год культуры в России, третий год.

М.В. ИГНАТЬЕВ, глава Чувашской республики

Год культуры, объявленный Российской Федерацией, имеет для Чувашской Республики особое значение. Наша Республика богата не залежами нефти или газа, золота или алмазов, она богата своей удивительной природой, древней историей, уникальной культурой, крепкими традициями, добрыми, трудолюбивыми и открытыми людьми. На территории Чувашии проживают представители 128 национальностей, все живут в мире и согласии, и я от всей души признателен людям разных национальностей и разных вероисповеданий за доброжелательность друг к другу.

Для нас понятие культуры включает в себя не только эстетические ценности, на самом деле она пронизывает все сферы человеческих взаимоотношений. Без культуры сегодня немыслимо развитие экономики, культура дискуссий является основой взаимодействия для людей разных взглядов и убеждений. Благодаря духовной культуре складывается мнение о людях, которые населяют ту или иную местность. Благоустроенные улицы, чистые подъезды, отремонтированные фасады домов, выправленные заборы – все это тоже свидетельство высокой культуры и красоты.

В условиях XXI века, когда в мире идут процессы глобализации, необходимо сохранить духовно-нравственные ценности, присущие нашему многонациональному народу Российской Федерации, чтобы передать их поколениям, которые приходят нам на смену. И здесь особое внимание уделяется развитию института семьи, ведь семья – это не только основная ячейка общества, но и основной носитель культурных традиций и традиционного жизненного уклада, присущего нашему народу.

В семье детям с малых лет прививают уважение к родителям, любовь к родной земле, формируется личность, готовая к самореализации. В этой связи хотелось бы видеть более широкое освещение проведение Года культуры федеральными средствами массовой информации, так как они играют важную роль в пропаганде в нашем обществе общечеловеческих, общесемейных ценностей. Если говорить о финансировании сферы культуры, то в текущем году в Республике из всех источников финансирования выделяется 1,5 млрд. рублей, это выше уровня прошлого года на 10%.

Не буду отнимать ваше время перечислением мероприятий, которые запланированы по проведению Года культуры, они закреплены в наших решениях, их тысячи и они проходят в каждом городе, в каждой

деревне, на каждой улице.

Среди международных проектов, посвященных современному искусству, значимое место занимают международный оперный фестиваль, международный балетный фестиваль, всероссийский кинофестиваль, всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России» под эгидой Министерства культуры России. Все они являются значимыми событиями, благодаря которым, жители Республики знакомятся с шедеврами отечественной и мировой культуры. Ежегодно республиканским движением предусматриваются средства на проведение этих фестивалей, и мы надеемся, что со временем они получат достойную поддержку из федерального бюджета.

Год культуры – это не только праздники, фестивали, выставки, концерты. Сегодня в Республике реализуется масштабный комплекс развития всей отрасли культуры. В первую очередь – это повышение социального статуса работников культуры, улучшение социального самочувствия, в том числе последовательное увеличение их заработной платы. Хочу доложить, что все параметры, предусмотренные Указом Президента Российской Федерации, мы сполна выполняем, в трехлетнем бюджете эти параметры тоже заложены для выполнения. Хотя сложности в каждом регионе имеются с учетом особенностей регионов.

Сегодня в Республике сформирована многоуровневая система поддержки профессиональных кадров для сферы культуры, которая в целом обеспечивает качественную подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов. Система основана на преемственности обязательных уровней профессиональной подготовки. Это школа, училище, вуз и включает в себя 46 музыкальных школ искусств, которые охватывают 14% всех детей школьного и дошкольного возраста. В сравнении с другими регионами – это показатель значимый. И мы это дальше будем развивать.

Особое внимание в этой области уделяется привлечению молодых специалистов, им предоставляется по нашим федеральным программам жилье в государственном жилищном фонде, их стоимость в 2,5-3 раза дешевле. В сельской местности молодые специалисты на сегодняшний день остаются, хотя дефицит ощущается, но с учетом того, что мы на уровне сельского населения в последние годы отремонтировали каждое второе культурное учреждение, на сегодняшний день можно сказать, что мотивация у них улучшается, и тем самым перспектива развития деревни и сельских территорий повышается. Благодаря Году культуры Министерством культуры были выделены средства на автомобильные клубы, на ремонт технической культуры, и все остальные мероприятия по поддержке творческих коллективов (6500 коллективов).

Говоря о законодательстве, мы считаем своевременной и очень важной работу по подготовке проекта федерального закона о культуре Российской Федерации и государственной программы об основах

государственной культурной политики, принятие которых позволило бы решить конкретные проблемы с помощью законодательного регулирования. А разрабатываемый в настоящее время законопроект о меценатской деятельности открыл бы широкие возможности для привлечения средств меценатов на реставрацию памятников культуры и истории, потому что дефицит бюджета не меняется.

В соответствии с Указом Президента России в Год культуры началась подготовка к празднованию 55-летия со дня основания города Чебоксары. В соответствии с Указом Президента России будет выделяться 25,7 млрд. рублей. Что поможет нам и дальше улучшать материальную базу учреждений культуры, проводить фестивали, выставки, мероприятия по патриотическому и историко-географическому воспитанию подрастающего поколения, укреплять семейные ценности, через развитие семейного творчества развивать профессиональное искусство, вовлекать туда всех жителей Чувашской Республики. Хочу завершить свое выступление словами чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева, в начале XX века в своем обращении к чувашскому народу он сказал: «Верьте в Россию, любите ее, и она станет матерью».

М.Б. БАБИЧ, полномочный
представитель Президента
Российской Федерации в
Приволжском федеральном округе

Национальный вклад регионов нашего округа в богатейшие исторические традиции говорят сами за себя. Для нас Год культуры – это не просто набор мероприятий, это действительно повод и стимул для того, чтобы мобилизовать ресурсы и посмотреть еще раз глубоко и внимательно на объекты культуры и сделать все для того, чтобы в каждом населенном пункте люди смогли бы воспользоваться теми возможностями, которые предоставляет наше глубочайшее культурное наследие.

Если говорить о проблемах, то буквально 3 вопроса я хотел отметить. Есть набор фундаментальных задач, которые нам необходимо выполнить, поэтому нам нужно воспользоваться этим историческим моментом и решить их. Прежде всего, регистрация объектов культурного наследия, к сожалению, идет очень медленными темпами, в данный момент из 17000 объектов зарегистрировано всего 116, то есть это 0,6% от общего количества. Есть проблемы, которые, возможно, нужно решать на законодательном уровне, потому что анализ показывает, что причиной данной ситуации является дорогостоящая и длительная (более 2 лет) процедура изготовления необходимых для работы документов в условиях недостаточного финансирования. Расходы на эти цели сегодня возложены на бюджеты муниципальных образований,

то есть найти необходимые средства на эти цели в той ситуации, в которой мы находимся, практически невозможно.

Вторая задача, которую необходимо решить, это нормативное регулирование обеспечения сохранности объектов культурного наследия федерального значения. В настоящее время полномочиями по оформлению охранных обязательств наделены региональные органы власти, а функции контроля за их соблюдением выполняет Министерство культуры и его территориальные органы. Складывается ситуация, когда федеральный орган контролирует соблюдение обязательств определенных региональных органов. Такую ситуацию, мне кажется, нужно нормативно поправить, и регионы сами должны отвечать за те функции, которые на них возложены. И хотелось бы поддержать мысль о необходимости широкого освещения тех мероприятий, которые проводятся в рамках Года культуры. Чтобы освещение было не только на «Первом канал» и канале «Россия», а в новостных блоках, аналитических передачах, потому что, в этом году будет открываться театр оперы и балета, детский театр - это уникальные объекты культуры, объекты мирового уровня.

В прошлом году открывали филармонию в Пензенской области, театр кукол в Казани и целый ряд других объектов, которые достойны того, чтобы показать, что мы сегодня способны такие объекты создавать. Ну и конечно, все мероприятия, которые сегодня проводятся, а у нас только в рамках федеральных мероприятий в каждом субъекте будет проводиться 6-7 мероприятий, достойных освещения. Конечно, их нужно показывать, и мы должны видеть позитивные новости и сигналы, которые затем будут распространяться и до муниципальных образований. А также, Владимир Ростиславович, спасибо за взаимодействие, за работу, она у нас идет очень конструктивно, мы видим, как на федеральном уровне Вы системно и масштабно разворачиваете работу, но уже совершенно другого уровня, выше уровня, который у нас долгие годы был в стране. Мы, соответственно ожидаем, что эта работа придет и в наши любимые муниципальные образования.

С.Л. ШУМАКОВ, заместитель генерального директора ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания», директор и главный редактор телеканала «Культура», член организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры

Для меня честь возглавлять эту компанию. Мы работаем в культуре 18 лет, для нас каждый день является Годом культуры, мы

этим занимаемся постоянно. Хочу заявить, что в будущем буду делать то же самое, искренне, глубоко, заинтересованно и насколько нашему творчеству будут позволять наши технические возможности. Канал «Культура» этот год отмечает, прежде всего, как фантастический список грандиозных государственных юбилеев. Я хочу вам напомнить, что один из самых главных состоится через 10 дней - 700 лет преподобному Сергию Радонежскому. Это не просто основатель Земли русской, это удивительный и можно сказать, единственный святой, который заложил основы нашей государственности, нашей духовности, нашей культуры. Мы готовимся к этому грандиозному событию на канале. Видимо, официальная часть чуть позже выйдет, но все равно я очень рассчитываю, что этот день не останется незамеченным в нашей повседневной непростой жизни.

Следующее, мне кажется, фундаментальное событие – это 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова, это и для культуры отечественной и для мировой культуры является фантастической значимости событием. Мы готовим несколько трансляций, которые будем проводить из Тархан, я очень надеюсь, что удастся объединить всю территорию Российского государства, потому что связывает его, к счастью, и территориально, и ментально, и художественно. Мне кажется, что это чрезвычайно важное мероприятие, которое мы тоже будем отмечать.

Готовятся к показу 2 премьеры, мы уже сняли спектакль в театре Вахтангова, готовится к съемкам уникальный спектакль в Санкт-Петербурге. Игорь Петрович Золотусский, наш выдающийся литературовед и историк, готовит большой сериал, рассказывающий о судьбе и творчестве Лермонтова.

Еще одно ключевые событие, на мой взгляд, - предстоящее столетие со дня начала Первой мировой войны. Это, может быть, одна из самых драматических страниц нашей истории, не только потому, что у этой войны был весьма странный, необъяснимый и загадочный финал. Речь идет о том, что в общественном сознании культуры России эта дата, это событие вычеркнуто, оно отсутствует. И поэтому очень важно для современной ситуации в России художественными способами вернуть образ этой войны, что-то должно произойти в общественном сознании россиян, для того чтобы это потрясающее, грандиозное событие, которое изменило ход истории, и в значительной степени было связано с Россией, все-таки вернулось на исторический ландшафт нашей страны.

Разумеется, 250 лет Эрмитажу, это такое же ключевое событие, которое мы будем отмечать. К счастью, у нас есть давние и плодотворные творческие отношения, я очень надеюсь, что мы обе эти даты отметим, плюс хочу напомнить, что это еще и личный юбилей Михаила Борисовича Пиотровского, присоединяйтесь.

Теперь совсем коротко о проблемах и решениях, даже скорее о неких чувствительных точках, связанных именно с Годом культуры. Во-

первых, это неожиданная и очень чувствительная вещь, сокращение финансирования от Министерства печати. Мы справились, у нас сильный холдинг, потрясающие коллеги, друзья. Я очень надеюсь, что это временное явление, но в ближайшие полгода у нас будет традиционное финансирование. Вторая проблема – профессионального, корпоративного свойства, связана она с тем, что мы поговорили об Олимпиаде, успехе, который сопутствовал закрытию и ее культурной программе, я думаю, причина этого, прежде всего, в том, что эти журналисты непрофессиональные.

У меня есть просьба, она заключается в следующем: если на государственном уровне, на уровне муниципалитета возникает желание создать интересные, яркие события, умоляю вас, приглашайте телевидение на начальной стадии. Только в этом случае у нас будет результат.

В.А. ГРАММАТИКОВ, секретарь
Союза кинематографистов России,
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации

Меня радует, что наши встречи носят теперь системный характер, а еще приятнее то, что они становятся более конкретными и результативными. И хочу выразить благодарность Министерству культуры. Потому что как раз в эти дни завершается конкурс сценариев для семейного и детского кино. Всегда нам доставались деньги по остаточному принципу, а здесь это кино выделено в отдельный сегмент и, уверен, что будут результаты, потому что это даёт возможность для уже внятного тематического и жанрового планирования.

Валентина Ивановна спасибо вам отдельное за то, что в Череповце вы детское и семейное кино выделили как приоритетное, это очень важно. Почему? Дело в том, что, я надеюсь, может быть решится вопрос о стопроцентном финансировании детского кино. Ситуация такая, что получая 60%, 40% ни инвесторы, ни спонсоры средств на детское кино не дают. Им объясняешь, что зато картина будет работать 50 лет как знаменитая Золушка Кашеверовой, их это не устраивает. Им нужно быстро обратно и чуть-чуть ещё плюс. И получается замкнутый круг: бюджет детского кино минимизируется, теряется качество. Было бы очень хорошо, чтобы была какая-то определенная сумма, и там уже решать - делать одну мощную постановочную картину (потому что мы не имеем жанрового кино), сказку (очень трудно сейчас снять), фантастику или историческую картину, которую очень-очень хотят подростки. Так что, думаю, мы решим это проблему.

Теперь наши прокатчики. Прокат, конечно, самое больное место, потому что создалось у нашего проката мнение, что детское кино не рентабельно, что с ним не нужно возюкаться, и это уже так укоренилось, что, извините, их мнение надо чем-то таким эффективным жестким

перерезать. Дело в том, что это не так, потому что детская сказка «Книга мастеров» продана в 44 страны. То есть нам нужно возвращаться опять на международные фестивали, нам нужно опять выходить на рынок, потому что всегда это было успешно.

Дело в том, что ни в «Золотом орле», ни в «Нике» нет номинации детского кино: ни режиссура, ни лучший фильм. То есть начинать нужно с нас самих, надеюсь, что мы тоже это решим.

Теперь закон о рекламе. Конечно, нужно его менять, у нас есть уже реальное предложение готовность. В своё время, я виноват в этом, каюсь, вместе с Роланом Быковым мы везде, где могли, выступали, что на детском телевиденье рекламы не должно быть, но мы были невежественны, потому что мы не знали - нельзя рекламу внутри программ, а меж программами ради бога, пожалуйста. Конечно, нужно это изменить.

И последнее. Сейчас стартовал очень большой проект. Он касается рекламы внутри отечественных программ. Таким образом, отечественное анимационное детское кино будет поставлено в приоритет по отношению к иностранному. Создается очень большой мультимедийный проект «Счастье». Это альманах в поддержку молодых режиссеров. Будет фильм из 7 новелл по 13 минут в поддержку режиссеров, актеров. Сейчас идет конкурс, и уже около 600 идей поступило. Компетентное жюри отберет лучшие идеи, будут написаны сценарии, и осенью будет сниматься этот проект. У него замечательная потенция, он масштабный. Я обращаюсь к Вам, Валентина Ивановна, может быть, есть возможность ввести этот проект в Год культуры? Мы предоставим все документы, потому что это бы очень помогло.

И.С. ГЛАЗУНОВ, ректор Российской академии живописи ваяния и зодчества И.С. Глазунова, академик Российской академии художеств, народный художник СССР

Большое спасибо, Валентина Ивановна, за Вашу постоянную заботу, внимание и в Петербурге, и в Москве, за нашу культуру и ее развитие. Последняя статья нашего Министра Владимира Ростиславовича, напечатанная в Коммерсанте, очень интересна своими некоторыми положениями о том, что надо поддерживать искусство социально значимое, духовно значимое.

Когда Яковлев, архитектор перестройки, пришел в покаянные годы распада нашей великой державы на телевидение, он сказал «Забудьте слово культура, есть слово искусство». И вот под словом «искусство» сейчас очень часто всовывают анти-искусство, и, если говорить о живописи, все эти перформансы и прочее.

В театре, который постоянно освещается программой «Культура»

на телевиденье, как справедливо говорят, есть неуважение к нашей элитной классике. Мне бы хотелось сказать только одно, что для нас, для многих художников, есть определение искусства - четкое и конкретное - Достоевского. Искусство – это есть выражение внутреннего мира человека через правду объективно существующего мира, идея борьбы добра и зла, где поле битвы сердце человека. Вот это наш идеал и мне думается.

Я бы хотел обратить ваше внимание на великое событие, забытое начисто в 1911 году. В городе Санкт-Петербурге состоялся огромный съезд, по значению великий съезд художников, где были намечены пути развития русской культуры. Он напечатан в 3 томах, вы можете с ним ознакомиться. И, что интересно, на этом съезде выступали все русские художники. Открывал съезд Репин, который сказал, что мы художники, имеющие дар от Бога, не должны профанировать его. Это очень важные слова. Выступал Добужинский, Бенуа, братья Васнецовы и, что очень важно, господа, в наше время - выступал Кандинский. Обсудили идею, что синий - это цвет дали, теплый – приближающий. Кандинский назвал свой доклад «О духовном искусстве». Потом все мирно пошли пить чай. Вот это было настоящее единство, там было 40 докладов, это - ум России, национальное самосознание России, многонациональной и великой. Например, один из докладов, «По вопросу о правительственном законопроекте об охране древности», второй доклад «Принципы художественного воспитания народа, общественное значение сценического искусства». Очень бы важно показать их тем, которые в Большом театре на премьере показали, как Черномор приносился. Я уважаю людей, которые были в Большом театре и встали с криком «позор». Пора вернуться и перестать измываться над русским великим искусством на сцене, в живописи, в философской мысли. Это и есть культура.

Созданная мною 30 лет назад академия, пожалуй, единственная у нас и в Европе, мои студенты, например, почти возглавляют общество реалистов Лос-Анджелеса. Я возмущен тем, что молодых художников-реалистов сегодня никто не поддерживает. Сотни организаций созданы. Когда Кандинский, напоминая, со своим приятелем Малевичем пришли к власти, они очень здорово разделались с теми, кто был их сотоварищами по съезду русских художников. Я просто хотел обратить ваше внимание, что никто не помогает сегодня молодым художникам-реалистам, которые могут продолжить традиции великих русских художников. А для этого мы просили выставку сделать в нашем же бывшем здании, отнятом, правда, господином Лужковым, малом манеже. Нам было категорически отказано.

Я очень благодарен, что поддерживают художников-реалистов, Эрмитаж, который даёт им осознать и копировать старых мастеров, и госпожа Антонова, которую я очень люблю. Валентина Ивановна, я вас уважаю и действительно обожаю безумно. Вы знаете, в советское

время, когда мои выставки, как и сейчас, с трудом проходили где-то, Валентина Ивановна всегда защищала и говорила, что Достоевский, образ Петербурга, русская история должны быть объектом внимания художника. Я благодарен ей, как и тысячи моих зрителей. Я прошу сегодня и прошу организовать выставку в Год культуры в манеже Московском, так же как год назад была в манеже в Петербурге (там сто тысяч народу пришло). Неделю назад мы приехали, называется выставка «Ступени мастерства» из Нижнего Новгорода, мы были в Сибири - всеобщий восторг, но он как бы не отражается на телевидении.

Я бы очень хотел, чтобы в Совет по культуре при Министерстве культуры были приняты четверо наших замечательных художников, профессоров. Они члены-корреспонденты, заслуженные художники. Я когда смотрю вот эти советы разных даже очень больших людей, мне очень нравится, что там сидит мой друг Юдашкин, я его люблю, и ещё многие, но я не вижу художников – тех, которые составляют гордость нашего Отечества, а не повторяют азы коминтерна. Потому что всякое искусство национально, интернационального искусства нет, а национальное искусство всегда интернационально, и не надо говорить о современности. Небо было такое же, как во времена Гомера, во времена Рахманинова, во времена Репина, во времена Делакруа или Рафаэля. Так что современность - это очень сложная вещь, и она лежит не в притаскивании на выставку старых унитазов с приклеенными пачками «Мальборо». Хватит безобразия, слава России, слава русской культуре, я требую, чтобы была выставка русских молодых художников-реалистов. Это радость для вас, вы увидите, что вы не одиноки, что есть потрясающие молодые художники. Это наше будущее, я счастлив, что они есть. Наша молодежь - самая талантливая. Слава нашей молодежи!

В.И. МАТВИЕНКО

Илья Сергеевич, благодарим вас за очень эмоциональное и такое очень прочувствованное выступление. Но я хочу сказать следующее: господин Капков уже, по-моему, потерял чувство меры. Я извиняюсь, что в такой форме говорю о министре культуры Москвы, но отказать выставке молодых художников – это просто беспрецедентное решение. Более того, эта выставка была согласована, и был подписан контракт. Трижды Министр культуры, Владимир Ростиславович, говорил о необходимости этой выставки. Я разговаривала с ним, он пообещал. Я поговорю с Сергеем Семеновичем (Собяниным), просто напишу о возмутительном поведении министра культуры города Москвы. Я думаю, Владимир Ростиславович к этому присоединится, и мы обратимся теперь уже с настоятельной просьбой выполнить обязательства по организации выставки молодых художников, для которых это крайне важно.

И.С. ГЛАЗУНОВ

Валентина Ивановна, к нам обратились вчера, чтобы у нас учились студенты из Крыма: скульпторы, художники, архитекторы. Но у нас не

хватает общежития. Я же не для себя прошу, а для студентов из Крыма.

В.И. МАТВИЕНКО

Илья Сергеевич, я отдельно попрошу Владимира Ростиславовича рассмотреть эту тему.

Г.В. КАЛАМАНОВ, заместитель
Министра промышленности и
торговли Российской Федерации

Народно-художественные промыслы являются отдельной отраслью в промышленности, поэтому я коротко изложу те меры, которые сейчас мы формируем для поддержки народно-художественных промыслов. Конечно же, наша программа государственная по развитию промышленности, у нас там есть отдельный блок по народно-художественным промыслам. За последние годы мы увеличили поддержку в финансовом плане, в прошлом году на 15% увеличилась позиция, для этого мы поддерживаем в форме субсидий где-то порядка 270 млн. руб., сейчас это уже 315 млн. руб. И главное, что мы защитили эту позицию на несколько лет вперед. Но с точки зрения сегодняшнего состояния в отрасли это 250 организаций, 64 субъекта РФ, и это большое количество проблем, которых за последние годы стало еще больше. Поэтому сейчас Министром принято решение о подготовке стратегии развития промыслов, и в ближайшее время мы получим окончательный документ, согласованный с ассоциацией народно-художественных промыслов, где будут прописаны дополнительные меры поддержки.

Основные проблемы, которые сейчас есть, это, конечно же, нелегальный ввоз продукции, за последнее время из Турции, Китайской Народной Республики. Конечно, колоссальное количество продукции народных художественных промыслов, которые поступают не только на территорию России, но и на территорию заграничных государств, которые входят в таможенный союз.

Также есть проблема, которая связана с тарифами для составляющих, мы, конечно, покрываем их за счет субсидий, пробуем покрывать. Это и вопросы обеспечения сырьем, и дополнительные затраты на предприятиях народно-художественного промысла, но этих средств не хватает. Также есть определенная проблема, она связана с развитием маршрутов, по которым наши граждане или туристы из-за рубежа могли бы посещать места бытования народно-художественных промыслов. Вот здесь есть проблема и мы, конечно, будем рассматривать ее с коллегами из других ведомств. Мы сейчас рассматриваем не только те организации, которые последнее время стабильно работали, но имеют проблемы, это Хохлома, Жостово и другие предприятия. Мы сейчас внимательно смотрим и те организации,

которых достаточное количество, но они находятся совсем в таком слабом состоянии, мы ежедневно с этим работаем. В качестве примера дополнительной поддержки я могу назвать следующий. Вот у меня было совещание в Брянской области, оно касалось совсем других вопросов, и мы подготовили вариант поддержки предприятия народно-художественных промыслов в Дядьково, в том числе, за счет подключения вне бюджета организации совсем другого плана, совсем других отраслей. В целом, мы в дальнейшем планируем развивать и готовить стратегию, я надеюсь, что в ближайшее время мы сможем доложить по всем сюжетам.

Г.А. ДРОЖЖИН, Председатель
Правления Ассоциации «Народные
художественные промыслы России»

Валентина Ивановна, в первую очередь спасибо Вам за многолетнюю помощь в поддержке наших промыслов, к счастью мы пока их еще сохранили: Федоскино, и Хохлому, и Жостово. Но за последнее время утрачено более 50 организаций промыслов, поэтому сегодня, как никогда, стоит вопрос не о возрождении, а о спасении нашего национального достояния, коими являются промыслы. Год культуры – это ведь не только выставки, спектакли, театры, концерты. Год культуры это, прежде всего, – огромная, кропотливая работа по законодательной деятельности, по выставочной, по связям с регионами.

Ассоциация сейчас работает над проектами 4 федеральных законов. Один из них – у нас в себестоимости продукции удельный вес ручного труда (в мире такого нет) 80%. Раньше мы платили страховые взносы 20%, сегодня 27%, завтра будет 34%. У нас готов проект федерального закона, он уже по первому кругу прошел, вместе с Министерством и Госдумой, вот сейчас пока получили полный отказ, сейчас будем идти по второму кругу. Нужна, конечно, помощь, Валентина Ивановна. Минпромторг разработал стратегию по сохранению промыслов до 20-го года. Но великий классик сказал: жить в эту пору прекрасную, жить в эту пору не придется ни мне, ни тебе. Министерство хочет нам помочь, но сейчас нужно точно работать, чтобы дожить не до 20-го, а хотя бы до 15 года.

Большую работу мы проводим по выставочно-ярмарочной деятельности. В этом году провели 2 выставки в Сочи, «Молодые дарования России», у нас очень талантливая молодежь. На днях мы открыли приз «Молодые дарования России» во Владимире (в Кремле Владимирском). Где-то около тысячи лучших работ мальчишек и девчонок со всей страны. Во Франкфурте-на-Майне сделали выставку. Завтра открывается на ВВЦ выставка. Валентина Ивановна, Вы помните, 10 лет назад Вы открывали выставку 500 метров, «Ладья» называется. В декабре она у нас будет 20 000 кв. м. Мы планируем

100 000 зрителей и 62 региона примут в ней участие. В мире такой выставки нет. По отзывам европейских коллег, наша выставка лучшая в Европе. Почему в Европе? Потому что она потеряла промыслы, там нет ничего. А у нас еще остались.

И последнее, Владимир Владимирович неоднократно говорил, что попса и сама выживет, а промыслам, народной культуре нужна поддержка. Поэтому, пользуясь случаем и такой высокой трибуной, хочу попросить. 20 лет мы пытались пробиться в культуру России, в федеральную программу, пока не получилось. Сделайте, пожалуйста, промыслам российским подарок, все-таки введите нас в «Культуру России», может быть под программой маленькой, но как-то введите. Здесь много говорили о новых культурных проектах, я бы хотел закончить свое выступление простой поговоркой, чтобы не получилось так, что имея не храним, а потерявши плачем. Поэтому наша сейчас общая задача сохранить действительно наше национальное достояние.

В.И. МАТВИЕНКО

Геннадию Александровичу надо низко поклониться, я помню, с 90-х годов еще, когда все было совсем плохо, он как энтузиаст и как председатель правления ассоциации, можно сказать, на своих плечах вытаскивал, пробивал двери чиновников, добивался принятия решений. И благодаря ему и таким же небезразличным людям художественные мы реально не потеряли промыслы. И надо дальше укреплять, развивать, привлекать молодежь и, конечно же, я рассчитываю, Георгий Владимирович, что это в сфере Вашей ответственности, как заместителя министра. Нет? А тогда зачем Вы к нам пришли? Нам не нужны проходные люди. Вот пришли сегодня Вы, послушаете, завтра забудете, а кто отвечает в Министерстве промышленности за это направление? А что он очень занят сегодня? К Президенту на встречу пошел или что? Что случилось? Значит, передайте Министру, я ему и сама скажу, что в комитеты должны ходить те люди, которые отвечают за свою работу. Нам не нужно здесь формальных докладов. Я тогда задам вопрос Евтухову и Министру: были ли они на выставке народных промыслов? Думаю, нет. Были. Ну, слава Богу, достучались. Пожалуйста, имейте в виду, что за это будем очень строго спрашивать. Развитие и поддержка народного творчества – это не выставочная деятельность, это несколько другое. Я хочу понять, кто в Министерстве промышленности будет отвечать за раздел поддержки, развития, финансирования народно-художественных промыслов. Это должен быть один человек с полной мерой ответственности. А что касается включения в программу господдержки, то конечно, нужно посмотреть обязательно, нельзя оставлять такое важнейшее направление без внимания. Еще хочу сказать, коллеги, я бы очень не хотела, чтобы на нашем заседании оргкомитета шло какое-то противостояние или противопоставление. Есть какие-то вещи, которые мы все понимаем и ценим, но я за то, чтобы все цветы расцвели. Надо давать

возможность всем видам искусства, и современным, и иным, и молодым, и начинающим, из этого потом рождается большое. Но, конечно же, и в первую очередь, это классическое и реалистическое искусство, безусловно, это всегда была духовная основа нашей культуры. Безусловно, это требует отдельного внимания и поддержки. Запрещать не надо, но мера и соотношение, на это всегда надо смотреть.

Е.В. САВОСТЬЯНОВ, председатель
Совета директоров ОАО «Система
Масс-медиа», член общественного
совета при Министерстве культуры
Российской Федерации

Пункт первый. Не далее, как вчера, произошло очень важное событие, наконец достигнуто взаимопонимание с Министерством культуры и Минэкономразвития в области борьбы с пиратством. Соответствующие поправки в законопроектах пойдут сейчас на рассмотрение в Госдуму и Совет Федерации. Нижайшая просьба, Валентина Ивановна, поддержите. И когда мы говорим о финансировании сферы культуры, не должны упускать из виду то, как много денег из нее утекает за счет недобросовестной деятельности пиратов.

Пункт второй. Будет столетие 1917 года, мир не пройдет мимо этого явления. Явление грандиозное, явление, которое будет получать самые разные трактовки освещения, и уже сегодня надо заняться полноценной подготовкой, как мы говорили, в комплексах сценариев и пьес, на базе которых можно будет снимать фильмы и делать постановки. Мне кажется, внести в программу Года культуры такого рода мероприятие нужно, равно как и нужно внести в деятельность культуры защиту авторских прав применительно к пиратству.

Третье. Пользуясь сегодняшним мероприятием, хочу сказать, что в рамках общественного совета Министерства культуры создана рабочая группа по борьбе с коррупцией. На ее заседании мы приняли решение, что надо трактовать ее несколько шире, надо трактовать ее как некий механизм содействия защиты органов культуры в учреждениях культуры одновременно со стороны добросовестных проверяющих органов. Электронная площадка группы по борьбе с коррупцией находится на сайте Министерства культуры, прошу обращаться, когда возникают такого рода проблемы.

О.Л. СВИБЛОВА, директор
государственного бюджетного
учреждения культуры и образования
г. Москвы «Мультимедийный комплекс
актуальных искусств», член
организационного комитета по

проведению в Российской Федерации Года культуры

В такой важный год, Год культуры, который, я надеюсь, будет не только каждые 5 лет, может быть все-таки вообще станет годом с большой буквы, на все будущие, чрезвычайно важно уделить внимание программе истории России в фотографии. О том, что фотография – это искусство, мне кажется, повторять сегодня уже не нужно. Мы все знаем, что Российская академия художеств была первой мировой академией художеств и в Европе, и в мире, которая открыла секцию фотографии еще в середине XIX века. Сегодня действительно регулярной стала практика открытий фотографических архивов наших старейших музеев, наших государственных архивов, и когда создаются силами современных фотографов, которым так же трудно, как молодым художникам, потому что у них нет никакой поддержки. Пресса сегодня уходит, а вместе с ней уходит и то, что называется фотоархивация нашего с вами современного дня, и этому совершенно не противоречит то, что мы снимаем с помощью мобильных телефонов. Это как поток, который проходит и не оседает. Мне кажется, что история России в фотографии и создание всероссийского портала – это необходимые программы.