



№1-2 2015

специвыпуск – Год культуры

**СТР. 2** | Вывести культуру на высоту ее общественного предназначения

**СТР. 12** | Новые векторы культурной политики

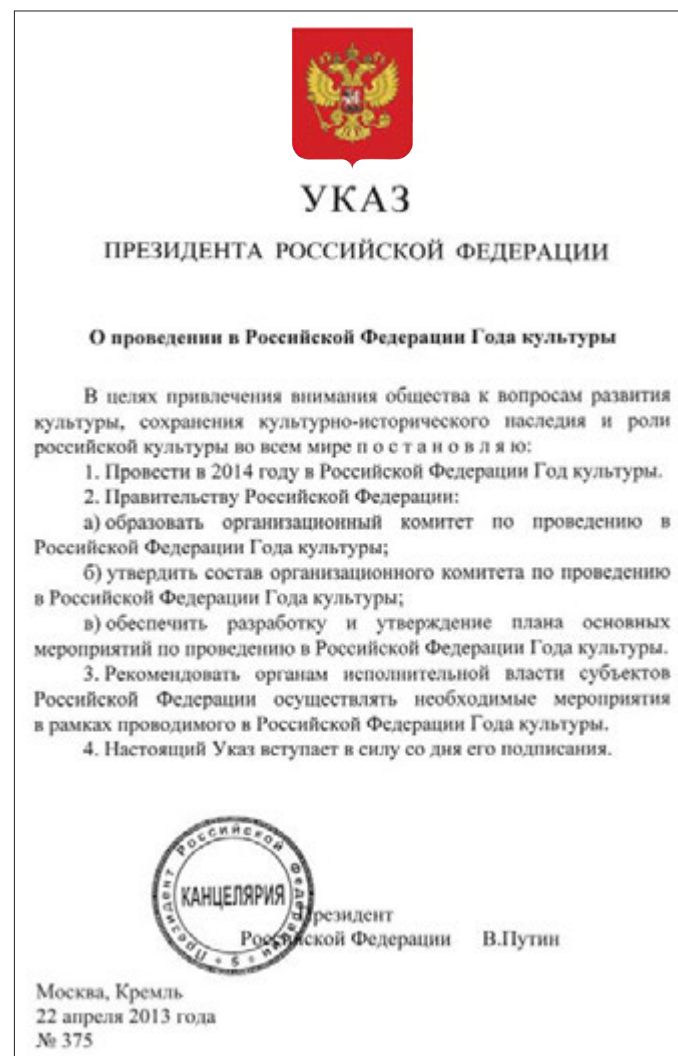
**СТР. 16** | Сохранить и приумножить наше уникальное культурное наследие

# ВЕСТНИК СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ





На первой странице обложки:  
коллаж «2014 год – Год культуры».



## В НОМЕРЕ

### 2014 год – Год культуры

- 2**  
Вывести культуру на высоту ее общественного предназначения  
**12**  
Новые векторы культурной политики  
**16**  
Сохранить и приумножить наше уникальное культурное наследие  
**22**  
Рождественские парламентские встречи должны стать регулярными  
**26**  
В России готовится новая государственная программа – Основы культурной политики  
**30**  
Нужен новый закон о культуре  
**36**  
Россия первозданная: увидеть и сохранить  
**40**  
Александр ТОРШИН  
Достояние поколений. Запечатлеть, чтобы сохранить  
**46**  
Сохранить наследие народов России  
**52**  
Народное творчество – живая связь поколений  
**58**  
Историко-культурное и этническое наследие Северного Кавказа: проблемы и перспективы  
**62**  
Исторические поселения: пути возрождения и развития  
**70**  
Евразийская интеграция. Формирование общего культурного и информационного пространства  
**76**  
Владимир УРИН  
«Страна получила новый импульс к обсуждению и решению проблем культуры»  
**84**  
Юрий СОЛОМИН  
О Малом театре и большой стране

**92**  
Андрей КЛИШАС  
Край больших возможностей

**98**  
Баир ЖАМСУЕВ,  
Ананда ДОНДОКОВ  
Забайкалье – край единения народов

**104**  
Александр БОРИСОВ  
Кластер «Псковский»

**110**  
Александр КАРЛИН  
Культура Алтайского края: традиции, поддержка и развитие

**116**  
Евгений САВЧЕНКО  
Развитие культурного пространства Белгородской области: опыт и перспективы

**124**  
Алексей ГОРДЕЕВ  
Формирование социокультурного пространства Воронежского края

**130**  
Вадим ТЕРЕХИН  
Поддержка традиционной народной культуры в Калужской области

**134**  
Анна КЛЮКИНА  
Естественно-научные музеи – духовные центры регионов

**140**  
Геннадий СМИРНОВ  
Новый взгляд на культуру

**142**  
Владимир КОНЧЕВ  
Горный Алтай: хранилище самобытной и уникальной культуры

**148**  
Золотые горы Алтая – объект всемирного наследия

**152**  
Римма ЕРКИНОВА  
Центр общественной и культурной жизни

**156**  
Татьяна ЯШИНА  
Катунский биосферный заповедник

УЧРЕДИТЕЛЬ  
Совет Федерации Федерального Собрания  
Российской Федерации

Редакционный совет  
Председатель – В.И. МАТВИЕНКО

Заместители председателя  
А.П. ТОРШИН,  
Е.В. БУШМИН,  
Ю.Л. ВОРОБЬЕВ,  
Г.Н. КАРЕЛОВА,  
И.М.-С. УМАХАНОВ,  
С.А. МАРТЫНОВ

Члены редакционного совета  
А.А. КЛИШАС, Д.И. АЗАРОВ,  
В.А. ОЗЕРОВ, К.И. КОСАЧЕВ,  
С.Н. РЯБУХИН, Ю.В. НЕЁЛОВ,  
Г.А. ГОРБУНОВ, В.В. РЯЗАНСКИЙ,  
З.Ф. ДРАГУНКИНА, В.А. ТЮЛЬПАНОВ

Редакционная коллегия  
Председатель – С.А. МАРТЫНОВ

Заместители председателя  
А.В. КУТЕПОВ,  
Н.В. ФОМЕНКО

Главный редактор  
Н.Ю. ШПАКОВ

Ответственный секретарь  
А.Г. ТАРАБРИН

Члены редакционной коллегии  
В.М. АЗАРОВ, Е.Е. ГОВЕРДОВСКИЙ, Г.И. ГОЛОВ, Ю.В. ИЛЬИН,  
Д.Е. ИСКРА, М.И. КАЛИНИН, А.В. КАРПИЧ, А.Б. КОРЧАК,  
В.Д. КРИВОВ, П.А. КУЧЕРЕНКО, В.В. ЛОЗБИНЕВ, Н.Г. МЕХЕД,  
И.В. МИХАЛЕВ, С.П. ОПЁНЫШЕВ, В.Н. ПОМОГАЙБИН,  
В.В. ПОПОВ, Ю.В. ПРОСКУРЯКОВА, А.Р. САВЕЛОВ,  
Е.П. ТАРАСОВА, Н.Т. УДАЛОВА, И.Н. ХАЛИМОН, В.М. ХРИПКОВ,  
Л.Н. ЧУХИНА, Ю.В. ШАМКОВ, Ю.А. ШАРАНДИН, Л.А. ЩЕРБАКОВ

Над номером работали  
Редактор С.Н. ДАВИДЕНКО  
Дизайн и верстка Ю.Л. ЕГОРОВ  
Спец. корр. Е.В. ДЕНИСЕНКО, В.А. СОКОЛОВ  
Корреспондент В.Н. СУВорова  
Фото Н.А. БОЛЬШАКОВА, Е.А. КРЫКАНОВ,  
В.С. ТАРАСОВ, Д.Р. ЮСУПОВ,  
И.Н. ЕГОРОВА, Л.Г. СТАНКЕВИЧ,  
И.В. ШУМСКАЯ

В спецвыпуск, посвященный Году культуры, включены статьи (в том числе уже опубликованные в журнале) о проведенных мероприятиях, о законодательской деятельности по формированию новой государственной программы – Основ культурной политики. Координатор проекта – член Совета при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. ДЕЙНЕКО, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Зарегистрирован  
Государственным комитетом  
Российской Федерации по печати  
Регистрационное свидетельство № 017407 от 08.04.1998

Издатель – Аппарат Совета Федерации Федерального Собрания  
Российской Федерации  
Адрес издателя:  
г. Москва, ул. Большая Дмитровка, 26  
Адрес редакции:  
г. Москва, ул. Новый Арбат, 19  
Тел./факс (495) 697-61-96  
www.council.gov.ru

Подписано в печать 23.01.2015.  
Формат 60x90/8. Усл. печ. л. 20.  
Печать цифровая. Тираж 1000 экз.  
Заказ № и-З

Отпечатано в полном соответствии с оригинал-макетом в  
отделе подготовки и тиражирования документов Управления  
информационных технологий и документооборота  
Аппарата Совета Федерации Федерального Собрания  
Российской Федерации





# ВЫВЕСТИ КУЛЬТУРУ ЕЕ ОБЩЕСТВЕННОГО



«Мы с вами проводим совместное заседание в первый раз в таком формате, да еще и в преддверии Нового года, – сказал В.В. Путин. – И поэтому прежде всего хочу искренне поздравить с наступающим 2015 годом руководителей регионов, членов Совета по культуре и искусству, а также сотрудников соответствующих аппаратов и наших экспертов. Желаю вам здоровья, успехов, всего самого доброго.

Время летит быстро. Казалось бы, совсем недавно 2014-й был объявлен Годом культуры, и сегодня мы подведем его итоги. Год был наполнен самыми разными мероприятиями, фестивалями,

ми, премьерными, творческими вечерами, встречами, в том числе и прежде всего в регионах Российской Федерации, где этой теме действительно уделялось повышенное внимание.

Приоритетной стала работа над Основами государственной культурной политики. В этом году состоялось три заседания соответствующей рабочей группы, последнее – в середине декабря. В целом обсуждение проекта этого документа было открытым и широким. В дискуссию активно включились профессионалы: работники культуры и искусства, педагоги, ученые, общественные организации. Но главное, безусловно, в том, что в этой работе участвовали тысячи граждан. Это было действительно народное обсуждение, споры были острыми и горячими.

Проект Основ строился на новой мировоззренческой концепции, предлагал переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать просто как часть социального блока или как работу учреждений культуры. Но чаще всего даже как сферу услуг, досуга и развлечений. Такой узкий отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени. Мы с вами не раз говорили об этом.

Обсуждали, какая культурная политика необходима России, какие у нее должны быть цели, смыслы, задачи. Тема значимости культуры нашла свое отражение и в майских указах 2012 года.

О том, как сохранить, не растерять культурную, национальную идентичность в глобальном мире, мы отдельно говорили в прошлом году на встрече Валдайского клуба, многие из присутствующих принимали в ней участие. И вы помните, какой резонанс вызвало это обсуждение, да и сама поднятая тема.

# НА ВЫСОТУ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ

24 декабря 2014 года в Московском Кремле под председательством В.В. Путина состоялось совместное заседание Государственного совета и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, посвященное вопросам реализации государственной культурной политики. Обсуждались вопросы обеспечения свободы творчества, сохранения и использования в целях воспитания и просвещения материального и нематериального культурного наследия народов России, развитие русского и национальных языков, литературы, создание благоприятной для формирования личности информационной среды.

Президент Российской Федерации сообщил, что своим указом утвердил Основы государственной культурной политики. По словам главы государства, в документе «отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов».





О том, что нам нужна прочная духовная, историческая основа, что мы должны беречь свои национальные истоки, речь шла и в недавнем Послании.

Необходима серьезная исследовательская работа, реальные проекты в сфере сохранения памятников, развития музейного дела и познавательного туризма. Это нужно делать по всей территории нашей страны: и в Херсонесе, и в таких центрах формирования российской государственности, как Владимир, Псков, Новгород, в других древних городах. Это общая задача и федеральных, и региональных властей.

Повторю: важно, что подготовка Основ государственной культурной политики началась не с чистого листа, а с общего понимания, что культура – это многомерная живая система, мощный фактор общественного развития, экономического роста, даже, в полном смысле этого слова, обеспечения национальной безопасности и суверенитета России. Культура питает нацию, формирует и сплавляет ее.

Основы государственной культурной политики подготовлены и сегодня утверждены. В них отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов.

Такое всеобъемлющее понимание культуры означает и кардинальное изменение самих приоритетов государственной политики. На первый план выходят процессы просвещения граждан, особенно детей и молодежи. Повышенное внимание уделяется их духовному, творческому развитию, воспитанию патриотизма, а также созданию на всей территории России качественной культурной среды, доступных культурных благ, равных условий для творческой деятельности.

Поэтому логично, что вопросы реализации Основ культурной политики рассматриваются сегодня на совместном заседании Государственного совета и Совета по культуре и искусству. Как я сказал вначале, в таком формате мы с вами встречаемся и работаем впервые, поскольку успех решений, принятых на федеральном уровне, во многом зависит от того, как они воплощаются на местах.

Подготовка текста Основ – это важный, но пока первый шаг. Нам предстоит на деле вывести культуру на высоту ее общественного предназначения. Добиться, чтобы она действительно стала естественным регулятором жизни, определяла поведение, поступки людей, влияла на их отношение к своей стране, к семье, к воспитанию детей.

Для решения этих задач потребуются не один год. И за работу должны взяться все: общество, власть, учреждения культуры, школы, университеты, творческие союзы, педагогическое и научное сообщество. Приложить для достижения конкретных, видимых результатов максимум воли, усилий, ответственности, таланта и творчества.

Для реализации Основ нужно прежде всего разработать Стратегию государственной культурной политики. При этом подчеркну: регионы уже сейчас должны ориентироваться на положения Основ и принимать активное участие в разработке Стратегии.

Только очень важно, уважаемые коллеги, – это хотел бы подчеркнуть, – важно не закопаться в бумагах. А то Основа, Стратегия – и будем с вами вечно писать и писать. Нам обязательно нужно работать, обязательно понимать, что мы делаем, на что ориентируемся, и не просто сосредоточиться на таком эпистолярном творчестве – друг другу письма писать, а реально в жизнь это все воплощать.

Остановлюсь на основных темах и проблемах, которые необходимо учесть при разработке Стратегии.

Первое. Постепенный перевод существующей системы управления культурной политикой в новое качество. Ведь действие культурной политики охватывает многие сферы: это образование, воспитание, формирование информационного пространства, это укрепление межнациональных отношений, это профессиональное искусство, литература, народное творчество, международное гуманитарное сотрудничество. Перечень, безусловно, далеко не полный. Причем многие направления тесно связаны между собой, и каждое требует решения целого комплекса задач, в том числе организационных и финансовых.

Очевидна необходимость создания надведомственной, координирующей

структуры. Кроме того, для ресурсного обеспечения реализации Основ государственной культурной политики потребуется учредить российский фонд культурного развития. При этом подчеркну: речь не идет о ломке существующей системы управления. Наоборот, надо по максимуму использовать ее опыт и возможности.

Второе важное направление – это качественное законодательное сопровождение задач культурной политики. Отмечу, что и само это понятие в том широком значении, которое закреплено Основами, пока не раскрыто в законодательстве. Это, конечно, надо сделать, и сделать прежде всего.

Считаю, что в Стратегии должны быть определены этапы реализации культурной политики. И в соответствии с ними своевременно внесены изменения в федеральное и региональное законодательство.

Одновременно следует готовить квалифицированные кадры. Это безусловный приоритет первого этапа. Ведь эффективно управлять процессами реализации Основ можно лишь при глубоком понимании их целей, особенностей и тенденций. Здесь должны работать не только грамотные управленцы, но и истинные ревнители культуры, те, кто душой болеет за ее развитие.

Третья задача Стратегии – создание условий для развития государственно-частного партнерства, социального и творческого предпринимательства, для благотворительности и меценатства и в целом для широкой включенности граждан в реализацию культурной политики.

Отмечу, что различные методические рекомендации здесь, конечно, не будут лишними, не помешают, но успеха, результатов можно добиться только при повседневной заинтересованной работе с общественными организациями, профессиональными сообществами, при умении слышать людей, внимательно относиться к их предложениям.

Например, сейчас очень востребовано такое направление, как краеведение. Здесь много содержательных, ярких проектов. Их надо обязательно поддерживать, так же как и стремление граждан принимать участие в этнографических и археологических экспедициях, в работе по сохранению объектов культурного наследия.

Уважение к культуре нередко начинается со знакомства с историей и традициями той местности, того края, где живет человек. Считаю, что каждому региону было бы полезно составить своеобразный «культурный пакет», включающий, к примеру, определен-







ные туристические маршруты, посещение школьниками и студентами конкретных музеев, театров и так далее.

У ряда субъектов Федерации уже накоплен хороший опыт. Есть и успешные межрегиональные программы. Достаточно упомянуть туристический маршрут «Золотое кольцо», который объединяет сразу несколько областей России, несколько субъектов Российской Федерации.

Таких комплексных туристических маршрутов, конечно, может быть намного больше. Например, на Русском Севере, на Кавказе и Северо-Западе, на Дальнем Востоке и в Сибири, разумеется. Одним словом, надо всем братья за дело. Регионы с развитой культурной средой должны стать образцом для подражания, а их успешные практики должны широко внедряться по всей стране.

Уважаемые коллеги! Хотел бы сегодня коснуться и такой чувствительной темы, как свобода творчества. Это право гарантируется Конституцией нашей страны. И все мы знаем, что культура может жить, достигать своих вершин при двух ключевых условиях – это верность историческим традициям и широкая свобода в творчестве, в мысли, в духовном развитии.

Никто, никакая власть не имеет права диктовать художнику, писателю, режиссеру, да, собственно го-

воря, любому человеку свою волю и свои представления о том, что и как должны делать творчески одаренные люди. Часто они видят по-новому, по-своему то, что считалось когда-то неприемлемым, а сегодня считается образцом. В общем, вы понимаете, о чем я говорю. И к этой особенности опережать время надо относиться бережно и с уважением.

Безусловно, конечно, нужно учитывать и то, что сегодня в обществе сформировалось нравственное требование ко всем, кто занимается культурной деятельностью. Оно объяснимо, потому что нередко свобода творчества оборачивается псевдокультурными суррогатами, просто погоней за тем, чтобы побольше заработать. Но, собственно говоря, здесь нет ничего необычного, и нового тоже нет.

Все эти проблемы обозначены в Основах государственной культурной политики. Их надо тщательно проанализировать разработчикам Стратегии и предложить действенные меры, объединив все творческие, просветительские, интеллектуальные ресурсы. Предлагаю также уделить сегодня этим вопросам необходимое внимание.

И еще об одной теме. В ходе обсуждения Основ были решительно отвергнуты призывы к культурной самоизоляции. В связи с этим хочу подчеркнуть: Россия была и, безусловно, будет неотъемлемой частью мировой цивилизации. Нашу многонациональную культуру всегда отличали открытость и дружелюбие. Она всегда чутко откликалась на мировые тенденции в искусстве и сама обогащала и во многом формировала эти мировые тенденции.

Мы не только дорожим этими традициями, но и будем делать все возможное для их развития и приумножения. Нам нужно не забывать расширять свое культурное влияние в мире и нельзя замыкаться в самих себе. Не забывать о том, что мы сделали для мировой культуры, и понимать, что мы еще можем сделать. А значит, и укреплять влияние России как мировой державы.

В связи с этим напомню, что следующий год объявлен в нашей стране Годом литературы. Очень важно, чтобы

в России возрождалась ценность хорошей книги и за рубежом рос интерес к русской классической литературе, да и к современным авторам, разумеется, тоже.

Уважаемые коллеги! Мною обозначены лишь некоторые из задач и проблем, которые нам предстоит обсудить. Предлагаю начать работу».

На совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству выступила Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко. «Есть глубинный смысл в том, что в сложной экономической ситуации Госсовет рассматривает вопрос о культуре, – сказала она. – Великий русский историк Василий Осипович Ключевский утверждал, что экономическому и политическому возрождению народа всегда должно предшествовать духовное и нравственное.

Крайне своевременным и важным, уважаемый Владимир Владимирович, было Ваше решение объявить 2014 год Годом культуры. Сегодня с уверенностью можно сказать, что Год культуры в России состоялся. И самое главное заключается даже не в том, сколько интересных и важных мероприятий он вместил, сколько новых учреждений культуры построено, отремонтировано, хотя это, безусловно, важно. Главное, что нам удалось запустить процессы, которые будут способствовать развитию культуры в долгосрочной перспективе.

Впервые в истории новой России принят важнейший документ – Основы государственной культурной политики. Это документ согласия государства, деятелей культуры и гражданского общества.

Как председатель организационного комитета по проведению Года культуры, хочу отметить, что этот год объединил органы власти всех уровней, деятелей искусства, творческие союзы, общественные институты, рядовых ревнителей культуры, душой болеющих за нее.

Отчет оргкомитета о проделанной работе роздан членам Госсовета, не буду на этом подробно останавливаться. Хочу поблагодарить Министерство культуры Российской Федерации, Вла-

димира Ростиславовича Мединского, а также сказать слова благодарности всем губернаторам, всем руководителям регионов за ваше личное заинтересованное и деятельное участие. Важно, чтобы тот импульс, который был дан, не угас, а это зависит от всех нас.

Остановлюсь лишь на нескольких вопросах, решение которых представляется особенно важным. Ключевой из них – это финансирование культуры. С ростом возможностей государства необходимо увеличивать объемы финансирования культуры в процентном соотношении к общим расходам бюджета.

Статьи федерального и региональных бюджетов, финансирующие культуру, должны быть защищенными. Важно не только сохранить уже существующие формы поддержки культуры – гранты, премии, но активно внедрять новые (я имею в виду расширение благотворительной меценатской деятельности, создание эндаумента, механизма частно-государственного партнерства, развитие частных учреждений культуры), а для этого необходимо создать правовые условия и закрепить их в основном законе о культуре.

В поддержку Министерства финансов Российской Федерации я хочу сказать, что в Год культуры Министр проникся этими проблемами и сказал, что готов поддержать законопроект о дополнительной поддержке меценатов и спонсоров культуры. Такие предложения мы сейчас готовим.

Подлинными истоками отечественной культуры – в исторических поселениях, малых городах, селах. По словам русского мастера деревенской прозы Федора Александровича Абрамова, глубины России – это почва, на которой выросла и расцвела наша культура.

В своем выступлении, Владимир Владимирович, Вы отметили важность сохранения исторического и культурного наследия. В связи с этим хочу предложить провести в недалеком будущем заседание Госсовета по вопросу сохранения и развития исторических поселений малых городов России.

Фундаментом любой национальной культуры является язык создавшего ее народа. Как сказал русский писатель Александр Иванович Куприн, язык – это путь цивилизации и куль-



туры. Сбережение русского языка, обучение русскому языку, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Русский язык портится, беднеет, хиреет. На мой взгляд, Россия сегодня нуждается в выработке государственной политики сохранения и поддержки русского языка как важнейшего элемента русской, российской культуры, всего Русского мира, подчеркиваю, именно государственной политики как системы мер, действенный стратегического характера. Можно было бы это сделать в следующем году, объявленном Годом литературы.

И еще одно предложение. В рамках Госсовета, на мой взгляд, следует подумать, определить формат и обсудить в следующем году весь комплекс проблем, связанных с государственной информационной политикой, просветительской и образовательной деятельностью в контексте Основ государственной культурной политики.

Уважаемые коллеги! Сегодня человечество подошло к исторической развилке, обозначающей два направления его дальнейшего развития. Одно из направлений предлагается, вернее, навязывается определенными политическими силами, считающими, что политическое устройство, система ценностей, образ жизни Запада – единственно правильные и потому должны быть приняты всеми народами и всеми странами. В этом огромная опасность потерять национальные и культурные традиции, идентичность, народам и странам просто раствориться в глобальном мире.

Другой путь – это путь признания каждого народа, каждой страны на сохранение своей национальной и культурной самобытности, права на развитие, в основе которого лежат принципы исторической преемственности, опоры на традиции, институты и ценности. Именно Россия является сегодня главным поборником такого вектора развития человечества.

В заключение хочу подчеркнуть, что, безусловно, никто и не ставил перед собой фантастическую цель – за один год решить все накопившиеся проблемы в сфере культуры. Многие нам еще предстоит сделать. И ориентиры проблем сейчас выглядят четче и конкретнее. Всенародное признание культуры основополагающим фактором развития государства и личности станет залогом успешного решения поставленных задач».

Губернатор Московской области А.Ю. Воробьев, возглавлявший рабочую группу Госсовета по разработке проекта Основ государственной культурной политики, выступил с докладом о ключевых положениях документа и кратко изложил основные предложения, авторами которых стали тысячи людей со всей России – это и мэтры отечественной культуры, и сотрудники региональных музеев, библиотек. «В ходе обсуждения высказывались разные мнения, – подчеркнул А.Ю. Воробьев, – но все мы единодушно сошлись на том, что именно культура определяет качество жизни и будущее развитие страны и всего нашего общества».



Было предложено повысить квалификацию менеджеров культуры, при подготовке которых необходимо давать не только знания, но и навыки, используя лучшие отечественные и зарубежные практики, а также создавать для руководителей культурных учреждений карьерные и материальные стимулы.

«Мы в Подмосковье в прошлом году поставили задачу – увеличить посещаемость музеев на 30 процентов. По итогам при продаже билетов мы фиксируем увеличение на 36, – привел пример А.Ю. Воробьев. – За такой результат мы поощряем (это понятная мотивация для руководителей учреждений), но, что, наверное, самое главное, мы развенчиваем миф, что культура глубоко убыточна».

Губернатор Московской области затронул проблемы повышения школьного образования, подчеркнув, что хорошо показала себя практика составления списка 100 обязательных к прочтению книг. Предложил по аналогии сделать список музеев и спектаклей, рекомендуемых к посещению. Это позволит каждому школьнику несколько раз в год посещать театры, музеи в рамках внеклассных занятий. «Такая мера даст толчок и для развития внутреннего туризма, – сказал А.Ю. Воробьев. – Ребята будут посещать другие регионы, лучше узнают нашу страну. Культуры в школе должно быть больше, но без увеличения нагрузки на школьника. Предлагаем подумать о внесении изменений в государственный образовательный стандарт».

Говоря о проблемах развития государственно-частного партнерства, А.Ю. Воробьев привел в пример уже оправдавший себя опыт Москвы и Московской области, где десятилетиями огромное количество усадеб находилось в руинах. Благодаря законодательному решению «метр за рубль» из 46 усадеб Подмосковья часть восстановили, а другие уже в активной фазе восстановления. После реставрации там откроются камерные концертные и выставочные залы, частные музеи и рестораны. При этом, как подчеркнул губернатор, не было потрачено ни копейки бюджетных средств.

Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, продолжив тему «внебюджетки», отметил положительный опыт таких регионов, как Тамбовская, Брянская, Московская области, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Он также поддержал идею государственных лотерей как еще одного источника внебюджетных доходов. В Европе финансирование культуры за счет гослотереи – распространенная практика. Например, в Италии и Великобритании поступления от них достигают 30–40 и более процентов от общих расходов государства на культуру.

«Год культуры стал для России годом регионов, катализатором огромного количества инициатив. Они не спустились сверху, а рождались в сельских библиотеках, клубах, краеведческих музеях, – отметил В.Р. Мединский. – Впервые в федеральном бюджете выделили более 3 млрд. рублей на обновление материальной базы культуры».





в селах и малых городах». По информации Министерства культуры Российской Федерации, за последние два года запущена реставрация более 1 тысячи памятников культуры. Построено, отремонтировано и сдано около 70 театральных сцен, свыше 20 филармонических и концертных залов. Начали работать около 40 новых и 70 реконструированных музеев. Открыты 4 новых федеральных цирка. В 2015 году планируется открыть после реконструкции знаменитый цирк на Фонтанке в Петербурге.

«По вашей, Владимир Владимирович, инициативе создаются филиалы больших музеев в регионах, – сказал В.Р. Мединский. – Открыт филиал Петергофа в Тамбове. В планах – филиалы Эрмитажа в Екатеринбурге, Омске и Владивостоке, Русского музея – в Казани, Самаре, Томске, Ярославле и Карелии. Также нам поручено запустить к 2018 году 77 виртуальных музеев. Мы решили развить Вашу идею, Владимир Владимирович, расширения всеобщего доступа к культуре с помощью современных технологий и создали Всероссийский виртуальный концертный зал. Он уже объединил около 60 залов в 25 регионах, то есть мы соединяем оптоволоконном филармонии и даже ДК в разных регионах, и теперь в режиме онлайн московские концерты звезд зрители могут в регионах смотреть абсолютно бесплатно на больших экранах и с профессиональным звуком. А в следующем году мы запустим национальную электронную библиотеку как круп-

нейшее собрание онлайн-текстов, книг, журналов и даже нот, и доступ будет обеспечен через Интернет по единому электронному читательскому билету».

Министр культуры Российской Федерации призвал губернаторов обратить внимание на разосланный модельный стандарт библиотеки, внедрение которого позволит при минимальных затратах превратить библиотеки в современные информационно-культурные центры. Успешные примеры такой работы уже есть в Москве, Мурманске, Белгороде.

Второй год Министерство культуры Российской Федерации развивает программу бесплатных детских культурно-познавательных поездок по России. В этом году более 25 тысяч школьников посетили музеи и театры Петербурга и Москвы, для них были организованы экскурсии по «Золотому кольцу», в Петергоф и Ясную Поляну. Для детей это действительно открытие своей страны. С осени включили новые маршруты по местам боевой славы. Первыми подключились Московская область и Петербург.

В.Р. Мединский акцентировал внимание на проблемах законодательной деятельности. Он доложил, что за два года принято 10 законов, разработанных Минкультуры России или при его непосредственном участии. Еще столько же находится на разных стадиях рассмотрения. Вплотную подошли к принятию нового большого закона о культуре. «Закон о меценатстве, конечно, нужно в следующем году на-

полнить конкретным содержанием, – отметил В.Р. Мединский. – Я бы предложил просто освободить меценатов от уплаты налогов по всем пожертвованиям, если их благотворительность направлена на государственные учреждения культуры. И конечно, важно вернуть нашу старинную традицию публичного чествования меценатов, публичного признания их заслуг на самом высоком уровне».

На совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству выступили: российская пианистка, солистка Московской государственной академической филармонии Е.В. Мечетина, художественный руководитель – директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» В.А. Гергиев, мэр Москвы С.С. Собянин, руководители партийных фракций в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации Г.А. Зюганов (КПРФ), В.В. Жириновский (ЛДПР), С.М. Миронов (Справедливая Россия), директор государственного бюджетного учреждения культуры и образования города Москвы «Мультимедийный комплекс актуальных искусств» О.Л. Свиблова, Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации С.Е. Нарышкин, народный артист России Д.Л. Мацуев, Министр образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливанов. Выступающие говорили о значении и роли культуры в жизни общества, страны, вносили предложения, которые, по их мнению, просто необходимы для дальнейшего движения в выбранном направлении. Предложения были самые разные, но все были едины в одном: именно культура определяет качество жизни и будущее страны и всего нашего общества.

«Я не буду подводить итоги нашего сегодняшнего заседания, – сказал В.В. Путин, завершая состоявшийся обмен мнениями, – это так же невозможно, как подвести итоги работы в сфере развития культуры. Это процесс вечный, постоянный. Весь смысл 2014 года, объявленного Годом культуры, заключался в том, что-

бы обратить внимание государственных, муниципальных, региональных структур, всего общества на эту важнейшую проблему, которая является, может быть, самой главной составляющей частью нашей национальной идентичности».

В порядке технических замечаний хотел бы сказать: разумеется, наши коллеги из Государственной Думы всегда выступают ярко, обращают внимание на те вещи, которые так или иначе общество волнуют. Одна из главных проблем состоит в том, чтобы мы с вами как можно быстрее ушли от различных форм идеологизации нашей истории и нашей культуры.

Без всяких сомнений, на каждом этапе развития нашего государства были свои и положительные, и даже темные стороны. Мы должны беспристрастно это исследовать, смотреть на это глазами современного человека, использовать для того, чтобы ничего не мешало нам идти вперед. В связи с этим мы должны оценивать и соответствующим образом обращать внимание на результаты деятельности наших выдающихся соотечественников прошлого.

Здесь упоминались юбилеи Солженицына и Тургенева. Поэтому хотел бы обратить внимание на то, что и Солженицын, и Тургенев значительное время провели за границей. Солженицын не по собственной воле, он был выслан, а Тургенев просто любил в холодное время года пожить в теплых краях. И ничего в этом нет ни хорошего, ни плохого – такова была жизнь.

Александр Исаевич Солженицын обращал внимание на проблемы нашего общества не потому, что он был как-то враждебно настроен к стране. Наоборот, он был патриотом, он хотел сохранить страну, а она не сохранилась, потому что мы вовремя не обратили внимания на то, на что надо было обратить внимание. Нужно внимательно и объективно ко всему относиться.

И, кстати говоря, по поводу юбилеев. 7 марта 2014 года подписан Указ Президента Российской Федерации о праздновании в 2018 году 200-летия Ивана Сергеевича Тургенева. Мы равным образом относимся ко всем нашим выдающимся соотечественникам».

(Публикуется по материалам Интернет-сайта Президента Российской Федерации.)



# НОВЫЕ КУЛЬТУРНОЙ



Цитата из выступления Президента Российской Федерации В.В. Путина на расширенном заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 года стала эпиграфом к книге «Год культуры – 2014. Новые векторы культурной политики», которая вышла в свет в декабре 2014 года под общей редакцией Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, председателя организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры В.И. Матвиенко. Ответственный редактор издания – председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре З.Ф. Драгункина.

Издание сборника было приурочено к совместному заседанию Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященному вопросам реализации государственной культурной политики. Экземпляр этой книги получил каждый из участников заседания, состоявшегося в Кремле 24 декабря 2014 года.

Сборник «Год культуры – 2014. Новые векторы культурной политики» – это своего рода отчет организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры о проделанной работе с момента его образования до настоящего времени, в который вошли соответствующие документы и материалы.

«Российская культура: горизонты развития» – так озаглавлено вступительное слово Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, председателя организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры В.И. Матвиенко. В нем говорится: «Великий русский историк Василий Ключевский утверждал,



# ВЕКТОРЫ ПОЛИТИКИ

**«Год культуры должен стать годом обращения к богатейшему наследию нашего многонационального народа, его современных культурных достижений. В этой работе призваны участвовать не только деятели культуры и искусства, педагоги, журналисты, сотрудники музеев, библиотек и так далее – в нее обязаны включиться и политические партии, общественные организации, меценаты, все общество».**

*Из выступления Президента Российской Федерации В.В. Путина на расширенном заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 года.*

что «экономическому и политическому возрождению народа всегда должно предшествовать духовное, нравственное». Объявленный Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Год культуры, который завершается в эти дни, еще раз убеждает нас в непреложности этой истины.

Год проходил под знаком празднования великих дат российской и мировой культуры. Его вехи: 900-летие памяти летописца земли Русской Нестора, 700-летие преподобного Сергия Радонежского, 450-летие У. Шекспира, 250-летие Государственного Эрмитажа, 200-летие гениальных сынов России и Украины М.Ю. Лермонтова и Т.Г. Шевченко.

На фоне событий Года культуры хорошо видно, как заметно изменилось в положительную сторону отношение руководителей субъектов Российской Федерации к проблемам развития культуры, всей общественно-экономической и духовной сферы.

Год культуры стал годом практических шагов по реализации всего комплекса социально ориентированной, продуманной политики в центре и регионах. Он был отмечен

многими масштабными событиями, такими, например, как Всероссийский фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия», выставка «Рюриковичи», многоплановый фестиваль Русского географического общества и многое другое. Только в утвержденном Правительством Российской Федерации плане основных мероприятий по проведению в 2014 году в Российской Федерации Года культуры значится более сотни крупных проектов. Немалое число мероприятий прошло в городах и сельских поселениях. Все это составило великолепную многоцветную мозаику демонстрации творческого потенциала многонационального русского народа, сделавшую для россиян Год культуры настоящим праздником души и сердца.

Знаменательно, что именно в Год культуры завершается процесс разработки Основ государственной культурной политики. Отмечу в связи с этим один принципиально важный момент. В разработке Основ участвовали и Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, и Совет при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского обще-



ства и правам человека, и правительственные институты. Не остались в стороне регионы, представители широкого круга экспертов, гражданское общество, и мы с полным правом можем сказать – это будет совместный документ государства и общества.

Думается, что Основы государственной культурной политики необходимо реализовывать в тесной взаимосвязи с другими важнейшими документами – разрабатываемой Стратегией развития культуры в Российской Федерации до 2025 года и федеральным законом о культуре, активная фаза разработки которого тоже пришлась на этот знаменательный год. В целом можно с уверенностью сказать – Год культуры обозначил кардинальный сдвиг в разработке общей стратегии развития многонациональной культуры России.

Совет Федерации в этом году неоднократно обращался к указанной проблематике. Основа нашего подхода – это понимание культуры как целостной среды духовной жизни общества. Такое понимание позволяет не замыкаться на деятельности различных учреждений и ведомств. Мы исходим из того, что проблемы культуры не относятся лишь к компетенции отраслевых органов государственной власти и местного самоуправления. В реализации культурной политики значительная, причем постоянно возрастающая, роль должна отводиться людям – истинным творцам и носителям культуры. Активная позиция граждан, их самоорганизация в деле культурного развития подразумевает согласованное взаимодействие государства и общества. При этом в центре внимания должны находиться базовые ценности жизни – воспитание личности с опорой на национально-культурные традиции и связь поколений, охрана материнства и детства, крепкая семья, уверенность в будущем, основанная на социальной устойчивости государства, его динамичном развитии. Те самые простые истины – добро, правда и справедливость, которые изначально составляют основу культуры и которые должны пронизывать работу всех государственных и муниципальных органов, всю общественную жизнь нашей страны.

Необходимость такого подхода к пониманию культуры неоднократно подчеркивал Президент России В.В. Путин. «Нужно признать, – сказал он на заседании Совета по культуре и искусству, – что у нас все еще сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа».

Расширение влияния культуры на все стороны жизни страны требует достаточно серьезного изменения во взаимодействии власти и общества. По сути, речь идет о необходимости трансформации многих сторон общественного устройства. При этом реализация культурной политики должна создавать условия для доступности получения бюджетных средств организациями и учреждениями различных форм собственности, а не только государственными и муниципальными. Наконец, при формировании и оценке эффективности государственной культурной политики надо ясно понимать, что в культуре моментальной отдачи никогда не бывает. Культура представляет собой сферу, которая дает результат, отложенный во времени. Это не только не умаляет, но скорее, наоборот, увеличивает его ценность, поскольку речь идет о вложениях в развитие человека.

Все, о чем говорилось выше, должно находить отражение в законодательном процессе. Законы принимаются исходя из существующих проблем, как инструмент их решения. Органам государственной власти, культурному и экспертному сообществам страны следует самым активным образом участвовать в реализации государ-

ственной культурной политики и законодательном процессе.

Думаю, можно утверждать, что нам удалось в значительной мере выполнить ту задачу, которую мы поставили перед собой в канун Года культуры, – задать процессу культурного развития вектор долговременного динамичного развития. Этой цели служат те основополагающие документы и законодательные акты, которые уже приняты или находятся в стадии разработки.

Год культуры получил логичное продолжение: 2015 год по инициативе В.В. Путина объявлен в России Годом литературы. Думаю, что литературные гении Золотого и Серебряного веков, классики мировой литературы и современные писатели помогут россиянам подняться на новые ступени высокой духовности».

Книга «Год культуры – 2014. Новые векторы культурной политики» состоит из трех разделов: «Культурной политике – четкие принципы и ориентиры», «Развитие культуры и суверенность государства», «Культуре – внимание законодателей».

В первый раздел включены законодательные акты, определившие нормативную базу по реализации Года культуры: соответствующий указ Президента России, материалы заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 2 октября 2013 года, распоряжения Правительства Российской Федерации «О составе организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры».

Второй раздел содержит материалы расширенного заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 года, заседания организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры 9 октября 2013 года, заседания организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры 22 апреля 2014 года, а также заседания организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры 14 октября 2014 года.



В заключительный раздел сборника вошли решение Президиума Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации «О приоритетных направлениях культурной политики в Российской Федерации и совершенствовании ее законодательного обеспечения» от 4 февраля 2014 года, постановление Совета Федерации от 18 июня 2014 года № 256-СФ «О проведении Года культуры в субъектах Российской Федерации», постановление Совета Федерации от 16 апреля 2014 года № 123-СФ «О сохранении и развитии народного творчества в Российской Федерации», а также материалы парламентских слушаний «О проекте Основ государственной культурной политики», прошедших в Совете Федерации 2 июля 2014 года.



# СОХРАНИТЬ И НАШЕ УНИКАЛЬНОЕ

Открыла заседание организационного комитета Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко: «Уважаемые коллеги, Указ Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина об объявлении 2014 года Годом культуры, недавнее заседание Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, посвященное роли культурной политики государства и укрепления единства страны, без преувеличения говорят о новом этапе осмысления роли и значения культуры как одного из главных приоритетов в жизни нашего общества».

Президент на заседании Совета отметил: «Формирование культурной политики должно идти в тесном взаимодействии

власти и общества. В процесс должны быть вовлечены не только собственно деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес-сообщество, меценаты и, конечно же, ученые, экономисты, культурологи, историки и политологи».

Считаю, что Год культуры – это не только ключевой момент формирования новой государственной культурной политики, но и время для ее основательного законодательного закрепления. Главной задачей является проведение пафосных мероприятий, а необходимость дойти до каждого села, каждого города, модернизировать сельские библиотеки и клубы, местные музеи и театры, вдохнуть в них новую жизнь, создать новую инфраструктуру для развития культурного пространства, основанного на на-

ших многовековых базовых ценностях, особенно для детей и молодежи. Важно сделать акцент на сохранение культуры и самобытности народов, входящих в великую российскую семью, народного творчества и ремесел.

Общественный диалог в рамках Года культуры должен способствовать укреплению единого духовного пространства, выработке новой государственной политики в сфере культуры, снижению опасности межпоколенческого культурного разрыва.

Состояние культуры, как известно, в решающей степени определяет уровень цивилизационного прогресса общества в его материальном, нравственном и духовном измерениях. Это суждение справедливо по отношению к любой стране. Особое преломление оно име-



# ПРИУМНОЖИТЬ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

**9 октября 2013 года в Совете Федерации состоялось первое заседание организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года культуры, образованного на основании распоряжения Правительства Российской Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культуры». В состав оргкомитета, председателем которого назначена Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, вошли полномочные представители Президента Российской Федерации в федеральных округах Российской Федерации, руководители федеральных органов государственной власти, выдающиеся деятели культуры и искусства. Кроме членов организационного комитета в заседании приняли участие члены Совета Федерации, Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, 77 представителей из 63 субъектов Российской Федерации, студенты и преподаватели Московского государственного университета культуры и искусств.**

ет по отношению к России. При наших территориальных масштабах, многообразии культур и языков единое культурное пространство выступает одним из главных стержней государства. Мы должны создавать необходимые условия и вовлекать в культурное пространство самые широкие слои населения, потому что культура, по определению Николая Бердяева, может преодолеть застывшее бытие и создавать ценностный творческий продукт.

В юне этого года на совместном заседании Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации и Министерства культуры была рассмотрена концепция проведения Года культуры. Итоговые документы, принятые на нем, были направ-

лены во все заинтересованные органы государственной власти и субъекты Российской Федерации. Важно отметить, что многое из того, что тогда носило рекомендательный характер, сегодня воплощается в практические действия. Я обратилась к каждому губернатору, к каждому председателю законодательного собрания – при формировании бюджетов на 2014 год сделать приоритетным финансирование сферы культуры. И благодарна всем регионам за то, что они прислушались к этому, прислали ответы и о планах, и, конечно же, об увеличении финансирования сферы культуры в следующем году.

Вместе с тем хочу отметить, что разброс уровней и объемов финансирования очень большой. Если, скажем, консолидиро-

ванный бюджет Белгородской области планирует направить на культуру 6,8 процента, то Тюменская область – всего лишь 1,4 процента, причем область богатая, состоятельная и, конечно, может себе позволить гораздо большие объемы финансирования. И по другим субъектам: Москва – 3,4 процента, Красноярский край – 4,3 процента, Республика Алтай – 3,8 процента, Орловская область – 3 процента и так далее. Поэтому я еще раз хочу обратиться к руководителям регионов: при окончательном утверждении бюджетов необходимо пересмотреть и увеличить объемы финансирования на культуру.

Важным пунктом плана является разработка Стратегии развития культуры в Российской



Федерации на период до 2025 года, что нашло отражение в нашем плане. Все без исключения субъекты Российской Федерации уже разработали свои планы и внесли предложения, они обобщены и представлены в материалах к нашему заседанию. Я надеюсь, что они будут скорректированы по предложению нашего оргкомитета.

Хочу также приветствовать сегодняшнее широкое участие представителей регионов, членов Совета Федерации в первом заседании оргкомитета, потому что одна из основных его задач – найти наиболее эффективные инструменты взаимодействия федерального центра с регионами для достижения наилучшего результата. Оргкомитет готов рассмотреть все конкретные предложения регионов и отразить их в плане.

Важно, чтобы в мероприятиях года была широко и разнообразно представлена детская, молодежная и юношеская тематика. Стоит подумать и над проведением всероссийского открытого урока с участием выдающихся деятелей культуры и искусства. Необходимо активизировать работу по разработке и принятию законов в сфере культуры. На решение этой задачи, как вы, наверное, уже заметили, направлен один из разделов проекта плана основных мероприятий. В этом случае мы готовы также рассмотреть дополнительные законодательные предложения, в том числе от наших регионов.

Говоря об объединении усилий, я имею в виду преодоление межведомственных и межуровневых разрывов в реализации государственной культурной политики. Они, к сожалению, просматриваются и в проекте плана. В нем не отражены, к примеру, позиции Министерства образования и науки, Министерства регионального развития, Ми-

нистерства промышленности и торговли. Эту ситуацию по итогам нашего обсуждения необходимо исправить.

Уважаемые коллеги, в последнее десятилетие мы переживаем прямую интервенцию совершенно чуждых для нашей самобытности и культуры веяний и течений. В угоду дешевой популярности стало модным изобретать противопоставление, противоречия внутри нашей единой культуры, копаться у могучих вековых корней в поисках прогнивших желудей.

Еще одна опасность – это межпоколенческий культурный разрыв. Проблема отцов и детей существовала во все времена, но прежде она решалась, опираясь на наши многовековые базовые ценности, общую культурную основу. Сегодня дело обстоит иначе, наша молодежь часто становится носителем чуждых культурных постулатов. Очевидно, разработка новой культурной политики немыслима без уточнения принципов государственной информационной политики. Здесь у нас проблем гораздо больше, чем хотелось бы. Наши национальные культурные традиции, духовная составляющая всегда были главенствующими. Но сегодня ситуация заметно деформируется, в том числе под влиянием электронных средств массовой информации. При этом замечу, что не все здесь так мрачно, как иногда изображают. И телеканал «Культура», и набирающее силу и авторитет общественное телевидение, информационные и спортивные программы России, масштабные проекты «Первого канала», подобные недавнему общероссийскому телемарафону, все это – отрадное явление.

Но и эфира со знаком минус достаточно. Герои многих программ (часто складывается такое впечатление) развлекают не столько зрителей,

сколько самих себя. Пошлости и примитива тоже хватает. Вместо того чтобы поднимать эстетический уровень и планку вкуса, мы, снимая банальные сериалы, опускаем его до обывательского, ссылаясь на какие-то рейтинги. По-прежнему много жестокости, насилия, крови.

Члены Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству справедливо говорили, что возвращение на должное место великой русской литературы в школах и вузах – это не просто образовательная задача, а важнейший фактор духовного притяжения людей. В контексте этих замечаний наряду с концепцией культурной политики стоит рассмотреть и концепцию государственной информационной политики, а сам Год культуры, безусловно, должен получить масштабное информационное сопровождение: в первую очередь, мы рассчитываем на помощь наших государственных центральных телеканалов. При этом хотелось бы, чтобы это были не какие-то разовые освещения, а чтобы это была насыщенная настоящим содержанием культурная информация, которая заложит хорошие традиции. И хотелось бы обратиться к руководителям телеканалов с просьбой – заранее заложить все эти моменты в сетке предстоящего года.

Во всей нашей многоплановой работе важнейшая роль принадлежит нашей интеллигенции, нашей творческой элите, потому что горьковский вопрос – «С кем вы, мастера культуры?» – актуален и сегодня.

Хочу выразить уверенность, что Год культуры будет проведен достойно. Приглашаю членов оргкомитета, участников заседания к искреннему, открытому и острому диалогу, рассчитываю, что вы дополните конкретными

предложениями проект Плана основных мероприятий Года культуры, представленный на ваше рассмотрение, и соответствующие планы субъектов Российской Федерации. В составе нашего оргкомитета все полномочные представители Президента в федеральных округах. Я очень прошу вас, уважаемые полномочные представители, взять эту важную работу под свой контроль.

В истории отечественной культуры был век, который называют «золотым», был и «серебряный». Много дала и советская эпоха. От всех нас сегодня зависит, каким будет наше время и как его назовут потомки. Сегодня у нас есть все условия, чтобы не только сохранить наше уникальное культурное наследие, но и приумножить его».

На заседании организационного комитета с докладом выступил Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, который представил проект плана основных мероприятий Года культуры. В основе его концепции – максимальное внимание к регионам. В первом разделе речь идет о блоке стратегических мер, направленных на развитие сферы культуры: во-первых, разработка Стратегии развития культуры до 2025 года; во-вторых, модернизация материальной базы учреждений культуры в малых городах и сельских поселениях; в-третьих, обеспечение сельских поселений специализированным автотранспортом, так называемыми автоклубами; в-четвертых, строительство многофункциональных культурных центров. Второй раздел плана – всероссийские культурно-просветительские акции. «Главным образом речь идет о поддержке исполнителей аутентичного фольклора из сел и малых городов, – уточнил В.Р. Мединский, – о проведении соответствующих фестивалей народной музыки».



Министр культуры Российской Федерации высказался и о поддержке проектов по сохранению исторического облика малых городов, лучших региональных и межрегиональных проектов по развитию культурно-познавательного туризма в рамках сформированного министерством Международного календаря событий. Было сказано о комплексе мероприятий библиотек России и Российской библиотечной ассоциации, который предусмотрен в рамках проекта плана. Министр культуры выразил озабоченность снижением интереса к чтению. «Сейчас, по статистике, 35 процентов населения России вообще не читает книг, – сказал В.Р. Мединский. – Свяzano это с тем, что книги стоят дорого. За 20 лет количество книжных магазинов в стране сократилось, по разным данным, в пять – десять раз».

Проект плана основных мероприятий Года культуры состоит из 12 разделов, в которых отражены вопросы театраль-

ного и музыкального искусства, развития народного творчества, традиционной культуры. Особое место уделено проведению фестивалей национальных культур и искусства, всероссийским проектам и акциям в области культурного наследия, законодательному обеспечению сферы культуры, включен ряд мероприятий, связанных с юбилейными датами.

На первом заседании организационного комитета выступили полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконский, председатель Союза кинематографистов России, президент некоммерческой организации «Российский фонд культуры» Н.С. Михалков, губернатор Калужской области А.Д. Артамонов, советник Президента Российской Федерации В.И. Толстой, президент федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный филармонический оркестр России» В.Т. Спиваков, генеральный директор государственного унитарного



предприятия города Москвы «Объединенный центр «Московский дом книги» Н.И. Михайлова, председатель Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай И.И. Белеков, главный редактор «Литературной газеты» Ю.М. Поляков, генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» М.Б. Пиотровский, генеральный директор открытого акционерного общества «Первый канал» К.Л. Эрнст, директор государственного бюджетного учреждения культуры и образования города Москвы «Мультимедийный комплекс актуальных искусств» О.Л. Свиблова, директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» Т.В. Пуртова, председатель Комитета Государственной Думы по культуре С.С. Говорухин, Министр культуры и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия – Алания Ф.С. Хабалова, главный редактор газеты «Культура» Е.А. Ямпольская, главный редактор «Парламентской газеты» А.В. Коренников, Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец.

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толконский рассказал о том, что во всех 12 субъектах Сибирского федерального округа приняты планы и программы проведения Года культуры. «Планы регионов насыщены мероприятиями, их огромное количество, – сказал В.А. Толконский. – Запланированы музыкальные и театральные фестивали не только регионального, но и общероссийского уровня, форумы по национальным культурам».

«Если мы хотим сохранить Россию такой, какой мы ее получили от наших предков – многонациональной, единой, открытой и самобытной, обладающей уникальной способностью сохранять и воспроизводить свой особый путь жизнеустройства, именно потому, что уникальность ее заключается в неразрывной генетической связи с нравственными ценностями, – вот что важно, – мы должны сохранять и развивать русскую культуру, – подчеркнул в своем выступлении советник Президента Российской Федерации В.И. Толстой. – Именно к нравственности надо возвращаться. Это и корень проблем, которые есть у нас в обществе, и это как раз последствия пренебрежения к культуре – наша падающая нравственность. Она является, безусловно, главным фактором нашего национального и государственного самосохранения. Этому, мне кажется, мы и должны посвятить грядущий Год культуры».

Эмоционально выступил Н.С. Михалков, который зачитал выдержку из письма замечательного художника, писателя и философа Максима Кантора: «20 лет подряд культуру России убивают. Начали культуру убивать из зависти перед Западом, а сегодня убивают, потому что не могут остановиться, пропали ориентиры вообще...» Н.С. Михалков поднял проблему идеологического обеспечения культуры: «Идеология – это ориентиры, это знаки. Поэтому если мы для себя не определим, не сформулируем, что такое идеология нашей культуры, нашей нравственности и всего остального, никакие годы культуры нам не помогут. Мы обязаны к этому отнестись как к национальной безопасности».

Генеральный директор государственного унитарного предприятия города Москвы

«Объединенный центр «Московский дом книги» Н.И. Михайлова, как и Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, выразила озабоченность тем, что население страны стало меньше читать, меньше покупать книги. «В прежней России было 8,5 тысячи книжных магазинов. Сегодня их чуть более 1 тысячи. И это на 140 миллионов населения нашей страны, – с болью прозвучало в выступлении Н.И. Михайловой. – Более того, эти книжные магазины сосредоточены в городах-миллионниках. В регионах, можно сказать, книг у нас сегодня почти нет. К примеру, в Европе на один книжный магазин приходится порядка 5–6 тысяч жителей. У нас получается 60 тысяч жителей на один книжный магазин».

Председатель Государственного Собрания – Эл Курултай Республики Алтай И.И. Белеков предложил: «Год культуры должен стать годом движения в глубь России в самом широком смысле. При этом не надо ничего искать, надо поддержать то, что есть».

О роли и значении средств массовой информации, книжно-журнальных изданий в культурном просвещении населения говорили главный редактор «Литературной газеты» Ю.М. Поляков, генеральный директор открытого акционерного общества «Первый канал» К.Л. Эрнст, главный редактор газеты «Культура» Е.А. Ямпольская, главный редактор «Парламентской газеты» А.В. Коренников.

«У нас целенаправленно разрушается книжная система, которая для нашей культуры традиционна», – прозвучало в выступлении Ю.М. Полякова, предложившего вернуть издательское дело, книгу, писателей в лоно Министерства культуры и принять закон о творческой деятельности и творческих объединениях.

В Год культуры и тема культуры должна быть повседневной, а не разовой в течение года, подчеркнул в своем выступлении К.Л. Эрнст.

«Если не будет сильной, свободной прессы, никто не узнает о музеях, театрах, выставках, никто не узнает о нашей культуре», – сказал А.В. Коренников.

Участники заседания говорили об общих проблемах современной культуры и их частных проявлениях. Например, М.Б. Пиотровский поделился трудностями, которые препятствуют развитию и распространению выставочной деятельности, предложив путь решения – развитие государственного страхования. Директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» Т.В. Пуртова высказала предложение о возвраще-

нии в школьную программу уроков пения. Председатель Комитета Государственной Думы по культуре С.С. Говорухин подчеркнул, что следующий год – не только Год культуры, «это 200-летие со дня рождения гения русской литературы Михаила Юрьевича Лермонтова».

Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец, завершая дискуссию, сказала: «Действительно, в России присутствует очень серьезный потенциал развития культуры, и в культуре, как ни в одной другой отрасли, мы продолжаем оставаться лидерами даже на мировом пространстве». Вот только почему-то за пределами Российской Федерации наше искусство людям знакомо подчас лучше, чем в субъектах Российской Федерации. Устранять эту диспропорцию О.Ю. Голо-

дец предложила начиная со школы, где и закладываются основы культурного образования подрастающих поколений.

Подводя итог работы первого заседания организационного комитета, Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко подчеркнула, что Год культуры нам нужен для того, чтобы сконцентрироваться, выработать новую государственную культурную политику, обеспечить ее законодательно, привлечь внимание всего общества к тому, что сегодня духовное начало выходит на первый план. «Без этого мы не построим эффективное государство, – сказала В.И. Матвиенко. – И наша задача – собрать все умы, всех привлечь к этой проблеме, чтобы Год культуры дал реально мощный толчок для дальнейшего развития отечественной культуры».





# РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВСТРЕЧИ ДОЛЖНЫ СТАТЬ РЕГУЛЯРНЫМИ



Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, открывая первое заседание Рождественских парламентских встреч, поблагодарила Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «за большой личный вклад в развитие межнациональных и межрелигиозных отношений в стране, за роль духовного лидера в сотрудничестве Русской православной церкви с государственными и общественными институтами в сфере культуры и образования, воспитания молодежи и укрепления семейных ценностей».

«В том, какие плоды приносит эта подвижническая работа, – подчеркнула В.И. Матвиенко, – мы могли убедиться совсем недавно, когда у россиян появилась возможность прикоснуться к одной из христианских святынь – Дарам волхвов. Сотни тысяч людей приняли участие в этом грандиозном, глубоко по своему историческому и духовному значению, светлом и праздничном действе».

Государство, общество, Русская православная церковь, другие традиционные конфессии должны в тесном взаимодействии заниматься решением социальных проблем, сказала Председатель Совета Федерации. «Духовность – это один из важнейших источников той силы, – отметила В.И. Матвиенко, – которая помогает стране и народу противостоять испытаниям

и сохранять свой «культурный код», свою уникальную идентичность».

Подчеркнув, что семья – это традиционная и фундаментальная ценность нашего народа, В.И. Матвиенко сказала: «К сожалению, в современном мире семья испытывает разнообразные негативные влияния. Мы не можем подчиняться диктату нравственного релятивизма, на идейной основе которого разрешается, например, усыновление детей в однополых семьях. Мы не можем и не будем соглашаться с представлением о том, будто бы абсолютных нравственных ценностей вообще не существует. Убедена в том, что одно из важнейших условий сохранения России в качестве великой державы, стабильной и процветающей страны – это укрепление семьи».

«Надеемся, что Год культуры станет мощным стимулом для обращения к нашим культурным корням, патриотизму, высокой нравственности и морали, – сказала В.И. Матвиенко. – Наша главная цель – стремление задать вектор культурного развития нашего общества на годы вперед». Также Председатель Совета Федерации предложила сделать Рождественские парламентские встречи регулярными, превратить их в один из действенных механизмов развития гармоничных взаимоотношений церкви, власти и общества.

28 января 2014 года в Совете Федерации Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл провели первое заседание Рождественских парламентских встреч. Мероприятие проходило в рамках XXII Международных Рождественских образовательных чтений и было посвящено теме «700-летие преподобного Сергия Радонежского. Исторический опыт и современные механизмы партнерских взаимоотношений церкви, власти и общества в духовно-нравственном воспитании. Семья как основа национальной безопасности государства». В заседании приняли участие постоянные члены Священного синода, иерархи и священнослужители Русской православной церкви, руководители синодальных учреждений, представители традиционных конфессий России, федеральных и региональных органов государственной власти, научных и общественных организаций.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своем выступлении отметил, что площадка Совета Федерации и Государственной Думы – очень важное место для реального диалога между церковью и светской властью. Патриарх подчеркнул

значимость взаимодействия церкви и законодательной власти как в центре, так и в регионах. «Считаю полезным разработать формы системного взаимодействия между представителями Русской православной церкви, других религиозных объединений, го-

сударства и общественности на региональном уровне», – сказал Святейший Патриарх Московский и всея Руси. Он также отметил, что Русская православная церковь готова поддерживать все государственные и общественные институты в их стремлении укреп-







пить нравственные ценности.

Участники Рождественских парламентских встреч обменялись мнениями по проблемам духовно-нравственного состояния общества, обсудили такие актуальные социальные темы, как сохранение и укрепление традиционных ценностей, поддержка семьи, профилактика социального сиротства, защита детей-сирот, и другие. На заседании прозвучали выступления Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец, губернатора Нижегородской области В.П. Шанцева, митрополита Волоколамского Илариона, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына Н.Д. Солженицына, директора Научно-практического центра медицинской помощи детям с пороками развития черепно-лицевой области и врожденными заболеваниями нервной системы А.Г. Притыко, поэта А.Д. Дементьева, председателя Попечительского совета программы «Святость материнства» Н.В. Якуниной и других.

Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец, в частности, отметила, что в российской истории и культуре есть пробелы, без заполнения которых невозможно выстроить ни культурную, ни историческую целостность страны. «Задача всех, кто работает над восстановлением культурной и образовательной целостности нашего государства, – сказала О.Ю. Голодец, – заполнить все эти пробелы».

По итогам состоявшегося обсуждения партнерских взаимоотношений церкви, власти и общества в духовно-нравственном воспитании участники Рождественских парламентских встреч приняли совместное обращение. В документе отмечено следующее: «Мы – участники Рождественских парламентских встреч, состоявшихся в знаменательный год 700-летия преподобного Сергия Радонежского, обсудив актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, укрепления семьи как основы жизни общества, обраща-

емся ко всем здравомыслящим людям нашей страны и зарубежья.

Особую значимость сегодня приобретает вопрос приобщенности традиционным ценностям нашего народа. Семья среди них всегда была одной из главнейших, о чем свидетельствует ее именование малой церковью. Сохранение брака как союза мужчины и женщины, основанного на любви и взаимопонимании, рождение любимых детей – непереносимое условие выживания человечества.

Святой преподобный Сергий Радонежский и его любящие родители – святые Кирилл и Мария – яркий пример целомудренной семьи. Это и образец патриотического воспитания гражданина своего Отечества, который всю жизнь проповедовал любовь к родной земле. Благодаря таким своим сыновьям, как Игумен земли Русской, духовный окормитель Православной Руси и собиратель русских земель, она обрела независимость, крепла и развивалась.

Поддержка семьи стала приоритетным направлени-



ем государственной политики нашей страны. Осуществляются федеральные и региональные программы, цель которых – повышение рождаемости, защита, обеспечение материального и социального благополучия семьи и детства.

Мы признательны Русской православной церкви за ее большую подвижническую работу. Высокие нравственные идеалы православной церкви веками объединяли российский народ, притягивая людей разных национальностей.

Мы призываем российские власти всех уровней, педагогическое и родительское сообщество, творческую интеллигенцию, представителей всех традиционных религий России, институты гражданского общества к активной совместной работе. Надеемся, что в каждом регионе страны такое взаимодействие обретет системный характер, особенно в вопросах просвещения и культуры, привития любви к родному языку и литературе, утверждения истинных и вечных моральных ценностей. Следует понимать, что

образование и воспитание являются наиболее важными действенными средствами предупреждения любого экстремизма в нашей стране.

Дорогие друзья! Раскинувшись на просторах двух частей света Отечество – наш родной дом. В нем – наследие, полученное от отцов, дедов и прадедов; здесь закладываются основы жизни завтрашних его хозяев – наших детей и внуков. Вот почему свое обращение «от сердца к сердцу» мы адресуем каждой семье, каждому соотечественнику. Призываем не забывать о нашей личной ответственности за судьбу родной Отчизны, ее грядущее величие. Личным примером, своими поступками и добрыми делами будем подтверждать святость понятий совести, подлинной правдивости, чести, достоинства, долга. И пусть милосердие не знает границ!

Сегодня как никогда важна консолидация российского общества перед лицом современных вызовов. Мы поддерживаем предложение ежегодно проводить Рождественские парламентские

встречи в рамках Международных Рождественских образовательных чтений, призванных стать одним из действенных механизмов развития партнерских взаимоотношений церкви, власти и общества».

Председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике З.Ф. Драгункина, представившая на заседании проект обращения участников Рождественских парламентских встреч в Совете Федерации, по окончании мероприятия сказала: «Высоко оцениваю состоявшийся диалог, в центре которого были вопросы защиты семьи и детей, воспитания у молодого поколения любви к Отечеству, родному языку и литературе, духовно-историческому наследию, он приобретает особую значимость в начавшийся Год культуры в России». З.Ф. Драгункина также указала на необходимость консолидации российского общества на основе высоких нравственных, семейных, духовных и гуманитарных ценностей.



# В РОССИИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОСНОВЫ

**3 февраля 2014 года в Пскове Президент Российской Федерации В.В. Путин провел расширенное заседание президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, приуроченное к открытию XXI Международного Пушкинского театрального фестиваля. Основной площадкой фестиваля, который проходил с 3 по 10 февраля, стал открывшийся после реставрации и реконструкции Псковский академический театр драмы имени А.С. Пушкина. Так, в Псковской области был дан старт Году культуры в России.**



Открывая расширенное заседание президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, В.В. Путин отметил, что XXI Международный Пушкинский театральный фестиваль в Пскове – это одно из первых мероприятий в рамках Года культуры в России. «Одновременно наше заседание является важным этапом подготовки Основ государственной культурной политики. Это основная цель сегодняшней встречи», – сказал глава государства.

В.В. Путин подчеркнул, что культурная политика «играет огромную роль в укреплении авторитета России, ее влияния, сохранении целостности нашего государства и национального суверенитета». «Если нет культуры, то непонятно, что такое суверенитет, и непонятно тогда, за что бороться», – заметил Президент страны. По его мнению, «государственная культурная политика должна охватывать все сторо-



# ГОТОВИТСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА– КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

ны жизни, способствовать сохранению традиционных ценностей, укреплению духовных связей со страной, повышать доверие между людьми, их ответственность, гражданское участие в развитии государства». В.В. Путин отметил, что в этой работе должны «участвовать не только деятели культуры и искусства, педагоги и журналисты, в нее обязаны включиться политические партии, общественные организации, меценаты», далее он процитировал академика Д.С. Лихачева: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей народами».

Говоря о развитии театрального дела в стране, Президент Российской Федерации подчеркнул, что «нужно преодолеть театральную дискриминацию малых городов и от-

даленных населенных пунктов России». В.В. Путин отметил, что провинциальные театры всегда играли в России роль центров просвещения и общественной жизни, а сегодня во многих средних и в подавляющем большинстве малых городов России вообще нет своих театров, они сосредоточены, как правило, в региональных центрах и крупных городах. «Надо создавать условия для того, чтобы талантливые театральные постановки могли увидеть все наши граждане, причем независимо от места их проживания», – сказал Президент страны.

Главу государства беспокоит, что многие крупные региональные театры выезжают на гастроли лишь в столицу и совсем не выступают даже в соседних субъектах Федерации. По его мнению, причина пассивной

гастрольной деятельности заключается в недостатке денег, поэтому для решения проблемы «должен быть импульс от министерства и региональных властей». В.В. Путин отметил важность грантовой поддержки программы развития гастрольной деятельности.

Понимая, что невозможно в каждом городе построить театр и собрать труппу, В.В. Путин считает, что выходом из сложившейся ситуации могло бы стать возрождение активной гастрольной и фестивальной деятельности, как это было в СССР: «Так создавалось единое театральное пространство, укреплялось межнациональное общение, связи между территориями большой страны. Я уже не раз говорил: многое из того, что делалось раньше, конечно, можно и нужно брать на вооружение.







Имею в виду не идеологическое содержание, а саму организацию работы».

Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский сообщил, что финансирование гастрольной деятельности театров на текущий год увеличено в шесть раз, и особое внимание уделяется тому, чтобы гастролировали не только московские театры, но и прежде всего провинциальные, чтобы усиливались межпровинциальные обмены. «Обязательны гастроли с классическим, проверенным репертуаром, а не экспериментальным, и при этом будет сохранена региональная ценовая политика (250–300 рублей за билет)», – добавил В.Р. Мединский. Важно, что планируются гастроли как столичных театров в регионах, так и, наоборот, региональных театров на столичных подмосковках.

Министр культуры доложил, что подписано соглашение с Государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом» об организации гастролей в закрытых городах.

Советник Президента Российской Федерации В.И. Толстой отметил: «Бюджет страны не может себе позволить резкого увеличения финансирования этой сферы. Нужно аккуратно что-то модернизировать, что-то нужно встряхнуть, заставить развиваться... Капля камень

точит. Если удастся сделать главное в этом году – выработать и принять разумный документ под названием «Основы государственной культурной политики», то будет надежда, что изменится ситуация в отношении к культуре. Соответственно, это отразится в бюджете. Никакие хартии и декларации не могут прямо повлиять на бюджет, а тем более на менталитет нации, но государственные документы – указы и поручения Президента, постановления Правительства – могут, должны и влияют».

В.В. Путин предложил провести в Государственной Думе с участием театральных деятелей слушания по законопроекту о контрактной системе для артистов. Художественный руководитель Александринского театра (Санкт-Петербург) В.В. Фокин сообщил главе государства, что законопроект прошел только первое чтение, «а второе чтение в Думе просто блокируется, никуда не двигается, ничего не происходит, все вдруг встало». Его поддержал Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, заметив, что законопроект был разработан совместно с директорами театров и Союзом театральных деятелей Российской Федерации. «Уже на протяжении длительного времени я пытаюсь всячески ускорить про-

цесс принятия его во втором и третьем чтении, но вопрос висит», – пояснил он. Президент страны поручил В.Р. Мединскому организовать слушания в ближайшее время.

В.В. Путин призвал театральных деятелей обратить особое внимание на молодежь. По его мнению, в России никто серьезно не занимается развитием у подрастающего поколения художественного вкуса, о чем свидетельствует практически полное отсутствие современных театров юного зрителя.

«Надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство», – сказал В.В. Путин и добавил, что государство, со своей стороны, ценит вклад деятелей культуры в воспитание молодежи. Не останется без внимания и финансовая сторона: в ближайшее время планируется вручение первых президентских премий (три премии по 2,5 млн. рублей каждая) за лучшие произведения искусства и литературы для детей и подростков. Глава государства также отметил, что существующие детские театры часто предоставляют свои площадки под развлекательные шоу и представления, содержание и уровень которых оставляют желать лучшего. «Такое положение нужно менять. Нужны серьезные качественные постановки для детей и подростков, которые будут знакомить их с русской и мировой культурой, учить думать, сопереживать и верить в силу добра. И конечно, на театральных сценах должны ставиться произведения современных отечественных авторов», – убежден Президент страны.

В качестве примера эффективной поддержки сферы культуры со стороны государства В.В. Путин привел создание Федерального фонда социальной и экономической под-



держки отечественной кинематографии. «В прошлом году три отечественных фильма, которым фонд оказал финансовое содействие, вошли в десятку лидеров российского кинопроката, опередив многие зарубежные ленты, – это «Легенда № 17», «Сталинград» и «Елки-3», – напомнил глава государства.

В.В. Путин поддержал идею создания в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина постоянно действующей театральной площадки. С таким предложением к нему обратился директор музея Г.Н. Василевич, сообщив, что в заповеднике есть сцена, которая используется в рамках пушкинских театральных фестивалей. Но наличие одной только сцены – это недостаточное условие для того, чтобы труппа там появилась и могла нормально работать, – считает он. Президент страны дал поручение Министру культуры Российской Федерации В.Р. Мединскому продумать решение этого вопроса.

Принимавшие участие в заседании представители культуры и искусства говорили о наболевших вопросах, в частности, о подготовке кадров, репертуаре, контрактной системе для актеров, ветеранах сцены и других проблемах.

Главный режиссер Московского художественного театра имени А.П. Чехова О.П. Табаков говорил о проблеме становления главных режиссеров театров. Он подчеркнул, что не нужно ждать решения вопроса от государства, и призвал своих коллег по цеху не бояться этой работы, не переходить из одного театра в другой, а заняться одним театром. Только так, по мнению О.П. Табакова, можно стать главным режиссером.

У главного редактора «Литературной газеты» Ю.М. Полякова вызывают озабоченность репертуары театров. Он рекомендовал театрам чаще обращаться к драматургии современных авторов. По его мнению, новое прочтение Гамлета или новая интерпретация Чехова не всегда могут ответить на те вопросы, которые волнуют нынешнего зрителя.

Главный режиссер театра «Et Cetera» и председатель Совета театральных деятелей Российской Федерации А.А. Калягин говорил о том, что нужно заботиться о ветеранах сцены, особенно о тех, кто вышел на пенсию. По его подсчетам, сборы всех театров страны за прошедший год составили 11,5 млрд. рублей. Калягин уверен, что всего лишь двух процентов от этой суммы будет достаточно, чтобы позаботиться об этих людях. Он

также напомнил об идее создания фонда поддержки российского театра, о чем говорилось два года назад, но его до сих пор нет.

Художественный руководитель Санкт-Петербургского малого драматического театра, режиссер Л.А. Додин сказал: «Год культуры – идея очень своевременная, хотелось бы, чтобы это было не только набором важных мероприятий. Я думаю, что в Год культуры надо снова вернуть наше общество к осознанию того, что культура, искусство – это не просто способ улучшить, обустроить и сделать комфортнее жизнь населения, что искусство – это способ сделать жизнь населения одухотвореннее и в чем-то сложнее. Искусство – это инструмент обнаружения боли. Искусство обязано говорить о больном, о трудном и неприятном, даже когда все вокруг говорят о хорошем, о лучшем и о светлом. И даже если случится на земле рай, искусство найдет точку, где болит, и скажет об этом».

Завершая заседание, Президент Российской Федерации В.В. Путин поблагодарил коллег за совместную работу и добавил, что высказанные предложения будут обобщены и учтены при подготовке проекта новой государственной программы – Основ государственной культурной политики.



# НУЖЕН НОВЫЙ

4 февраля 2014 года состоялось заседание Президиума Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации. Первым в повестке дня был вопрос «О приоритетных направлениях культурной политики в Российской Федерации и совершенствовании ее законодательного обеспечения». Участники заседания обсудили перспективы дальнейшего развития законодательства о культуре в Российской Федерации; комплекс законодательных мер, направленных на сохранение нематериального культурного наследия народов России; роль сельской интеллигенции в реализации культурной политики в стране.



Обсуждение вопроса о приоритетных направлениях культурной политики в Российской Федерации и их законодательном обеспечении началось с выступления Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, сопредседателя Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации В.И. Матвиенко:

«В Год культуры Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным поставлена задача подготовить проект Основ государственной культурной политики. Работа над этим важнейшим документом уже началась. В ноябре текущего года планируется его принять.

Очевидно, что для реализации современной государственной культурной политики необходим прочный законодательный, прочный правовой фундамент. Поэтому хотела бы привлечь ваше внимание к следующим вопросам.

На наш взгляд, в этом году следует принять новый закон о культуре. На сегодняшний день базовым законодательным актом являются Основы законодательства Российской Федерации о культуре, принятые в 1992 году, еще до принятия Конституции нашей страны, которые уже выдержали 12 редакций.

Безусловно, принятие Основ государственной культурной политики предполагает, что нужен новый законодательный

акт – закон о культуре. Хотелось бы услышать позицию Министра культуры Владимира Ростиславовича Мединского. Со своей стороны, мы направили обращение к Председателю Правительства Дмитрию Анатольевичу Медведеву с предложением внести в план законопроектной работы Правительства на текущий год разработку этого законопроекта. При этом мы знаем, что в Государственной Думе есть такой проект закона. Он подвергся критике, и, безусловно, его надо дорабатывать, но все-таки такой проект уже есть. Поэтому если мы объединим усилия, мы сможем сделать хороший законодательный документ.

Важно также реализовать комплекс законодательных мер по сохранению нематериального культурного наследия народов России. Мы уже не можем игнорировать многочисленные предложения субъектов Российской Федерации по этому вопросу, региональное законодательство в данном направлении развивается быстрее федерального. Сегодня и статус творческих работников не определен, и многие другие вопросы не решены.

# ЗАКОН О КУЛЬТУРЕ



Также необходимо ускорить рассмотрение значимых для сферы культуры законопроектов, которые уже находятся в Государственной Думе. Они перечислены в проекте решения нашего заседания. В целях реализации единой культурной политики важно проанализировать и привести региональные правовые акты о культуре в соответствие с федеральным законодательством.

Мы все хорошо понимаем, что развитие культуры не может быть обеспечено только за счет бюджетных средств. Поэтому, на мой взгляд, нужно ускорить принятие закона о меценатской деятельности, а также с участием экспертов проработать вопросы, связанные с иными возможностями под-

держки культуры, например, через институты национальных лотерей, филантропии, то есть предоставления права предпринимателю направлять часть своих налогов на реализацию социально значимых проектов.

Безусловно, наша деятельность будет результативной только при активном участии всех субъектов Федерации. Надо сказать, что многие из них уже активно включились в работу по организации и проведению мероприятий Года культуры. В Совет Федерации (думаю, в Государственную Думу тоже) из регионов поступили первые законодательные инициативы, касающиеся различных аспектов культурной политики. Их также надо внимательно проанализировать

и учесть в законопроектной работе».

Затем к участникам заседания обратился Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, сопредседатель Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации С.Е. Нарышкин:

«2014 год объявлен в России Годом культуры. Мы еще не раз будем обращаться к этой теме и в нашей основной парламентской работе, и в рамках деятельности Совета законодателей. Хотел бы лишь подчеркнуть, что вопросы законодательства и развития культуры гораздо более близкие темы, чем принято считать.



Кстати, наше декабрьское совместное заседание палат Федерального Собрания и Совета законодателей, я напомню, проходило на площадке Большого театра. На этом заседании мы с вами заслушивали отчет о развитии отечественного законодательства, повторяю, на площадке Большого театра, который является, может быть, одним из главных символов и источников нашей российской отечественной культуры.

Думаю, что результаты работы над законодательством о культуре в немалой степени повлияют на общие итоги правотворческой работы в 2014 году».

Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский выступил с докладом о деятельности ведомства в сфере законодательства по вопросам культуры и рассказал о законопроектах, находящихся в настоящее время на разных стадиях рассмотрения.

За последние полтора года был принят ряд законов, ка-

сающихся налоговых улучшений в сфере культуры, в частности об освобождении учреждений культуры от налога на прибыль на такие виды деятельности, как приобретение музейных ценностей, гастрольная деятельность, и другие.

Также разработаны и приняты: закон о борьбе с так называемыми черными археологами; закон, позволяющий региональным органам государственной власти финансировать федеральные цирковые комплексы; закон, блокирующий в Интернете пиратскую деятельность в отношении отечественной кинематографии.

В настоящее время в Государственной Думе находятся три законопроекта, принятых в первом чтении. Один из них касается архивного дела, второй предусматривает проведение конкурсов для артистов, с которыми заключены бессрочные договоры, третий стимулирует транзитный и въездной туризм в Российской Федерации.

В Правительстве Российской Федерации находятся на окончательных стадиях согласования законопроекты, касающиеся запрета на выдачу разрешений на строительство новых зданий и сооружений в зонах охраны объектов культурного наследия, ограничения распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, создания условий для привлечения средств частных инвесторов на восстановление разрушенных памятников, правового регулирования туристической деятельности.

Кроме того, 23 инициативы находятся на стадии согласования в различных ведомствах.

По окончании доклада Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко обратила внимание В.Р. Мединского на тот факт, что в Плане законопроектной деятельности Правительства Российской Федерации на 2012 год была предусмотрена разработка проекта федерального закона о культуре и этот пункт плана не был выполнен. «Мне ка-

жется, что идеологом закона о культуре должно выступать Министерство культуры. В связи с этим было бы правильно, на мой взгляд, создать авторитетную экспертную группу. Мы, члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы, с удовольствием войдем в эту рабочую группу. И представители регионов войдут. Вопрос уже перезрел, и откладывать его больше нельзя», – сказала В.И. Матвиенко.

Председатель Государственной Думы С.Е. Нарышкин поддержал позицию главы Совета Федерации и согласился с тем, что нужно начать совместно разрабатывать новый законопроект о культуре.

Советник Президента Российской Федерации В.И. Толстой в своем выступлении отметил: «Очень важно, что к Году культуры мы подошли с абсолютным пониманием, что культура – это наше общее дело: и регионов, и муниципальных образований, и федерального центра. Это результат тесного взаимодействия Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации, Совета по культуре при Председателе Государственной Думы, Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству».

В.И. Толстой напомнил, что 2 октября 2013 года Президент России на заседании Совета по культуре и искусству поставил вопрос о необходимости разработки Основ государственной культурной политики, 17 ноября того же года это было зафиксировано в перечне поручений Президента. Разработка Основ поручена Администрации Президента Российской Федерации при участии Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, возглавил эту работу Руководитель Администрации Президента С.Б. Ива-

нов. 22 января 2014 года было проведено первое заседание рабочей группы, в которую вошли члены президиума президентского Совета по культуре и искусству, представители Совета Федерации, Государственной Думы, профильных ведомств, авторитетные деятели культуры и искусства. Проект Основ государственной культурной политики необходимо представить на рассмотрение Президенту к 1 апреля 2014 года, затем вынести его на широкое обсуждение общественности.

«Основы культурной политики – общие для всей страны, но без учета нюансов существующих традиций, общепринятых норм в регионах страны эта политика не будет носить консолидирующего характера, а она должна быть именно такой. Ее задача – объединить общество, и возможно это только с учетом всех нюансов, которые есть на всей огромной территории нашей страны», – сказал В.И. Толстой.

Председатель Калининградской областной Думы, пред-

седатель Комиссии Совета законодателей по вопросам социальной политики М.Э. Оргеева остановилась на проблемах, касающихся увеличения в региональных бюджетах расходов на содержание культуры. В Калининградской области за три года расходы на эту статью в региональном бюджете увеличились почти на 25 процентов, но, к сожалению, ресурсов региона недостаточно, чтобы обеспечить необходимое развитие культуры и рост благосостояния работников этой сферы.

Отметив, что аналогичные трудности испытывают и другие субъекты Федерации, М.Э. Оргеева сказала: «Регионы рассчитывают на помощь федерального центра. Без нее не справиться с такими характерными для всех территорий проблемами в области культуры, как материально-техническая отсталость учреждений культуры, невысокая заработная плата работников культуры, отсутствие у них жилья, кадровый голод. Особенно остро это ощущается на селе. Между тем именно наше село







всегда играло и продолжает играть важную роль в сохранении многонациональной культуры и традиций народов России. Важнейшая проблема – это ремонт сельских клубов, библиотек, кинозалов, строительство на селе новых центров культуры. Зарплата, жилье и кадры – так можно охарактеризовать основные проблемы, которые касаются большинства учреждений, наверное, в большей степени на селе, но есть такие проблемы и в городах. Крайне важно улучшить жилищные и бытовые условия работников культуры с помощью льготных ипотечных кредитов, субсидий на покупку жилья. Выработывая меры, которые будут способствовать развитию культуры, нельзя игнорировать позитивные наработки прошлого и

настоящего. Я думаю, важным будет увеличение в сетке вещания региональных каналов. Надо существенно увеличивать телевизионные программы на тему отечественной культуры. В работе по развитию культуры должны быть задействованы органы власти всех уровней – от федерального до муниципального. На мой взгляд, существенную роль могли бы сыграть парламентские ассоциации. Безусловно, в каждом регионе есть своя специфика, но, думается, есть и общие тенденции. Обобщить, проанализировать и своевременно озвучить их в Совете законодателей могли бы парламентские ассоциации. Я предлагаю Совету законодателей рекомендовать парламентским ассоциациям включиться в эту работу».

В заключение М.Э. Ореева подчеркнула, что работа по решению всего спектра вопросов в сфере культуры не должна ограничиться Годом культуры, это всего лишь первый этап большого пути.

Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Ф.Х. Мухаметшин высказал позицию российских регионов по данному вопросу: «Закон о культуре нужен нам, регионам, поскольку мы «нанизываем» на федеральный закон все основные моменты организации деятельности не только культурных учреждений, а в целом культурную политику субъекта Российской Федерации. Наш федеральный закон, который на год старше Конституции Российской Федерации, серьезно подотстал. Мы, регионы, готовы принять участие в подготовке нового закона с учетом многонациональности, особенностей отдельных территорий».

По словам Ф.Х. Мухаметшина, культура – основа основ. Кроме того, работа над законом, особое внимание нужно обратить на развитие нематериального культурного наследия, которым богата наша страна.

Ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе отметил, что злободневность вопроса, вынесенного на повестку дня заседания, членами комиссии ощущается на практике. Отдельно Г.Э. Орджоникидзе остановился на Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой ЮНЕСКО в 2003 году, и возможности присоединения к ней России: «Участие любого государства, в том числе и России, в международных правовых актах не является самоцелью, поэтому присоединение к тому или иному международному документу необходимо рассматривать прежде всего с точки зрения наличия не-

обходимых условий в стране для выполнения взятых на себя международных обязательств без ущерба национальным интересам. Упомянутая конвенция – как раз тот случай, когда необходимо особенно тщательно проанализировать наличие необходимых условий и предпосылок для присоединения к ней, включая оценку развития соответствующих норм национального законодательства, а также возможные последствия выполнения тех обязательств, которые такое присоединение на нас накладывает, в том числе и в плане их использования внешними силами для возможного расшатывания и без того непростых межнациональных отношений внутри нашей страны».

В дискуссии также приняли участие председатель Комитета Государственной Думы по культуре С.С. Говорухин, председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохранению историко-культурного наследия П.А. Пожигайло, директор ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» Т.В. Пуртова, члены Президиума Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации.

Всесторонне обсудив приоритетные направления культурной политики в Российской Федерации и их законодательное обеспечение, Президиум Совета законодателей Российской Федерации принял соответствующее решение.

В документе говорится, что в 2014 году при реализации культурной и образовательной политики органы государственной власти должны отдавать приоритеты воспитанию настоящих граждан страны, сохранению традиционных культурных и духовных ценностей.

Президиум Совета законодателей Российской Федерации в своем решении рекомендо-



вал Правительству Российской Федерации рассмотреть вопросы о разработке проектов новых федеральных законов о культуре и об объектах нематериального культурного наследия народов Российской Федерации; о ратификации Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой ЮНЕСКО в 2003 году.

Государственной Думе рекомендовано ускорить рассмотрение законопроекта о меценатской деятельности и внести необходимые изменения в закон об объектах культурного наследия.

Органам государственной власти субъектов Федерации рекомендовано провести анализ регионального законодательства о культуре для приведения его в соответствие с федеральным законодательством и реализации единой государственной культурной политики.

Президиум Совета законодателей Российской Федерации считает необходимым учитывать культурные аспекты при разработке и реализации различных государственных и муниципальных программ социально-экономического развития. Необходимо также разработать комплекс мер, направленных на повышение социального статуса работников культуры и совершенствование системы оплаты их труда.

Кроме того, рекомендовано создавать межведомственные советы с целью обмена опытом, выработки согласованных предложений по внедрению передового опыта и развитию музейного туризма.

Участники прошедшего 4 февраля 2014 года заседания Президиума Совета законодателей Российской Федерации также обсудили вопросы:

- о совершенствовании организации законодательного процесса в Российской Федерации;

- о организации проведения экзамена на знание Конституции Российской Федерации для лиц, поступающих на государственную гражданскую службу;

- о работе Комиссии Совета законодателей по координации законотворческой деятельности и мониторингу законодательства;

- о Плане работы Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации и его Президиума на 2014 год;

- о «Парламентской газете» как об информационной площадке для обмена опытом региональных законодателей;

- о подготовке Отчета о состоянии российского законодательства в 2014 году и ходе работы над соответствующими отчетами в субъектах Российской Федерации.



# РОССИЯ ПЕРВОЗДАННАЯ: УВИДЕТЬ И СОХРАНИТЬ

Общероссийский фестиваль «Первозданная Россия», открывшийся в Москве в Центральном доме художника, стал первым масштабным мероприятием Года культуры. Организаторами этого крупного эколого-просветительского и творческого проекта стали Совет Федерации и Русское географическое общество. В церемонии приняли участие Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, Министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу, Министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации С.Е. Донской, заместитель Министра культуры Российской Федерации А.Ю. Манилова, члены Совета Федерации, деятели

культуры. Вели церемонию открытия популярная телеведущая телеканала «Россия» А.А. Чернобровина и первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по Регламенту и организации парламентской деятельности О.Е. Пантелеев, возглавивший рабочую группу проекта.

Приветствуя собравшихся, В.И. Матвиенко подчеркнула символичность этого фестиваля, который передает своего рода эстафету от 2013 года – Года окружающей среды Года культуры. Благодаря фотоработам, представленным на фестивале, многие наши соотечественники смогут больше узнать об уникальной и богатейшей природе России, полнее осоз-

нать, насколько хрупок окружающий нас мир и насколько важно его беречь.

В подтверждение удачно найденного формата творческого проекта В.И. Матвиенко привела слова известного русского писателя Михаила Пришвина: «Природа может обойтись и без культуры, но культура без природы быстро выдохнется». Эта мысль отлично отражает основную идею фестиваля. Ведь именно окружающая среда во многом формирует наши обычаи, традиции и взгляды на жизнь, которые, по сути, являются основой культуры.

В.И. Матвиенко особо отметила тот факт, что выставка объединила все регионы, все субъекты Российской Федерации. Благодаря этому по-



сетители фестиваля могут полнее ощутить все культурное многообразие нашей страны.

Отметив масштабность творческого проекта, президент Русского географического общества, Министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу подчеркнул, что даже при таком размахе фестиваля его гости увидят далеко не все уголки природы, которые можно и нужно увидеть в нашей стране. Но те фотоработы, которые представлены, выполнены на высочайшем уровне. Он подчеркнул, что РГО всегда принимало участие в подобных мероприятиях и в дальнейшем будет их поддерживать. Часть представленных в рамках фестиваля фоторабот уже выставлялась на различных фотовыставках, большинство же демонстрируется впервые. Например, для фестиваля «Первозданная Россия» отобрано 14 уникальных фотографий животных, вызывающих ассоциации с различными видами зимнего спорта: в качестве конькобежца представлен бегущий по скользкому льду лебедь, заправскими







бобслеистами выглядят скатывающиеся с горы морские каланы. Плакаты, отпечатанные с этих фотографий, украсили олимпийские объекты в Сочи.

С.К. Шойгу сказал также о том, что фотохудожники, снимающие природу, своими работами порой не только радуют глаз. Он напомнил о специальной фотовыставке, посвященной масштабу загрязнения арктического побережья за многие десятилетия освоения Арктики. Эмоциональное воздействие художественных фотографий во многом способствовало принятию государственного решения о проведении беспрецедентной по объему «арктической уборки».

Но не только фотографии увидят гости фестиваля. На его площадке выступят фольклорные ансамбли и художественные коллективы из десятков регионов России, пройдут мастер-классы по народным ремеслам, состоятся тематические праздники, посвященные культуре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Один из наиболее интересных разделов – экспози-

ция музыкальных инструментов народов России, на которой представлены более 70 экспонатов – трубы, гусли, балалайки, барабаны, колокола, колокольчики, бубенчики и многое другое, на чем посетители (и это важно) сами могут попробовать музицировать.

В кинопрограмме фестиваля широко представлены документальные фильмы о дикой природе, авторы которых расскажут посетителям о кропотливой работе над своими лентами. «Чтобы снять двухсекундный эпизод с кукушкой, подкладывающей яйца в чужие гнезда, съемочная группа провела на болоте около четырех лет», – рассказала режиссер Светлана Быченко.

По окончании церемонии открытия Общероссийского фестиваля «Первозданная Россия» Комитет Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера провел «круглый стол» на тему «Совершенствование законодательства в сфере сохранения культурного наследия народов России». Участники заседания



подчеркнули необходимость пристального внимания органов власти всех уровней, институтов гражданского общества к проблемам сохранения нематериального культурного наследия народов России, сохранения и поддержки народных художественных промыслов, усиления роли в этой работе учреждений культурно-досугового типа.

Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике А.К. Тулохонов в своем выступлении обратил внимание участников «круглого стола» на несовершенство действующего законодательства в сфере культуры, в частности, на декларативность многих его норм и, как следствие, низкую эффективность правового ре-

гулирования именно такого направления, как сохранение культурного наследия.

Председатель Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера С.М. Киричук подчеркнул, что красоты нашей природы, богатство отечественной культуры, накопленное веками, духовность нашего народа – это фундамент для дальнейшего развития страны, укрепления ее единства и международного согласия. Сохранение и охрана культурного наследия – долг государства и общества.

Участники заседания рассмотрели и приняли рекомендации по теме «круглого стола».





# ДОСТОЯНИЕ ПОКОЛЕНИЙ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ

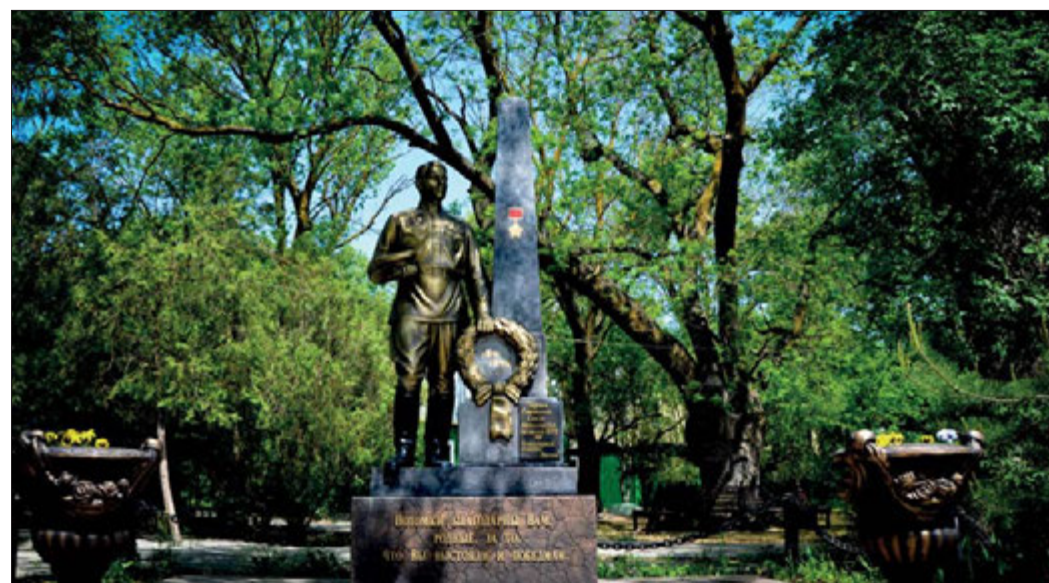


**Александр Порфирьевич ТОРШИН,**  
первый заместитель Председателя Совета Федерации  
Федерального Собрания Российской Федерации,  
председатель Попечительского совета Фонда сохранения  
культурного наследия «Достояние поколений»,  
председатель организационного комитета международного  
фотоконкурса «Достояние поколений»

Фонд «Достояние поколений» занимается благородным делом – помогает изучению, популяризации и сохранению культурного наследия народов России. Этим и обусловлена поддержка деятельности фонда со стороны Совета Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, ряда других органов государственной власти и средств массовой информации. Формы деятельности фонда многообразны. В частности, им учреждена ежегодная премия в области охраны археологического наследия, которая стала важным стимулом, причем в первую очередь – моральным, для тех, кто вносит заметный вклад в археологические исследования на территории нашей страны. Специалисты фонда проводят мониторинг соблюдения законодательства об охране объектов культурного наследия, в качестве экспертов участвуют в работе органов государственной власти и управления в сфере культурного наследия, формулируют и вносят конкретные предложения по совершенствованию законодательства в сфере охраны культурного наследия.







В рамках Года культуры фонд впервые проводит международный фотоконкурс «Достояние поколений», цель которого – привлечь внимание к историческому и культурному наследию народов России, красоте и многообразию нашей природы, средствами фотоискусства воспитывать у молодежи чувство гордости за прошлое и настоящее нашей Родины.

У фонда уже есть опыт привлечения фотомастеров к популяризации объектов нашего культурного достояния: была подготовлена и проведена целая серия тематических фотовыставок «Путешествие в прошлое», посвященных культурному наследию Великого Новгорода и Новгородской области, Ярославля и Ярославской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Москвы и Московской области. Фотовыставки «Древние центры российской государственности» и «Историческое

наследие России», посвященные 1150-летию российской государственности, экспонировались в России и за рубежом.

Фотоконкурс, объявленный в Год культуры, несравнимо масштабнее и по задачам, и по тематике, и по числу участников проекта, и по региональному представительству авторов фоторабот. Он проводится при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), Федерального агентства по туризму. Официально информационную поддержку оказывают «Российская газета», «Парламентская газета», журнал «Российская Федерация сегодня», ИТАР – ТАСС, коммуникационное агентство «Междуна-



родный пресс-клуб», а неофициально – десятки, если не сотни, региональных и муниципальных газет и интернет-ресурсов, сообщивших о конкурсе во всех регионах.

Вызывает уважение и персональный состав оргкомитета конкурса и конкурсной комиссии. Вот лишь некоторые имена: З.Ф. Драгункина, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, С.С. Говорухин, председатель Комитета Государственной Думы по культуре, К.И. Косачев, руководитель Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), С.В. Михайлов, руководитель информационного телеграфного агентства России ИТАР – ТАСС, А.Ю. Манилова, заместитель Министра культуры Российской Федерации, О.Л. Свиблова,

директор Московского Мультимедиа Арт Музея, А.И. Шкурко, президент Государственного исторического музея, В.М. Ерохин, заслуженный художник России, действительный член Академии художеств Российской Федерации, С.В. Киврин, фотожурналист, победитель конкурса «World Press Photo».

Фотоконкурс проводится по 7 номинациям: 1. «Историческое наследие»; 2. «Духовное наследие: история и современность»; 3. «Путешествия»; 4. «В мире театра и кино»; 5. «Лики биосферы»; 6. «Актуальный репортаж»; 7. «Спорт».

Такой широкий спектр номинаций позволяет фотомастерам и фотолюбителям «высказаться» по самым разнообразным и актуальным темам. Очень надеюсь, что не останется без внимания художников тема, которую я не раз затрагивал и острота которой сохраняется: развитие исторических городов России.





Состояние исторических городов вызывает крайнюю озабоченность государства и общества. Практически все такие города сталкиваются с комплексом проблем в таких сферах, как градостроительство, землепользование, культура, образование, здравоохранение и занятость населения. Межотраслевой характер этих проблем определяет необходимость системного подхода к их решению.

По-прежнему множество исторических городов находится в упадке. Они с трудом решают свои социально-экономические проблемы. Среди других негативных тенденций – аварийное состояние более половины недвижимых объектов культурного наследия в исторических городах, продолжающееся расхищение археоло-

гического наследия, уничтожение культурного слоя городов в процессе новой застройки, отнесение земель объектов культурного наследия к землям сельхозназначения или отведение под застройки. Не организована полноценная государственная историко-культурная экспертиза как основа для принятия решений в сфере охраны памятников истории и культуры. Появились и новые угрозы, когда администрации городов сталкиваются с проблемами захвата земель и рейдерством.

Незащищенность объектов культурного наследия, стремительная потеря исторического облика, разрушение древних культурных отложений особенно остро проявились в малых и средних городах России.



Администрациям исторических городов необходимо менять концепцию градостроительной политики. Не секрет, что современная градостроительная политика зачастую совершенно не учитывает необходимость сохранения исторической и культурной среды города, его археологического культурного слоя. Так называемая точечная застройка неоправданно искажает его архитектурно-планировочную структуру. Повсеместно происходит снос исторической застройки и замена ее новоподелами, сооружаются неадекватные масштабу окружающей среды новые здания. Очень часто охранные зоны объектов культурного наследия корректируются в сторону уменьшения, а необходимость охранных археологических работ игнорируется.

В отличие от больших исторических городов с диверсифицированной экономикой, развитой инфраструктурой, мощными финансовыми и информационными потоками малые города практически не вписались в новые экономические отношения и оказались в значительной мере невостребованными. Их социально-экономический потенциал постепенно утрачивается.

Общие для страны тенденции депопуляции населения проявились здесь крайне остро. Бюджеты малых городов дотационны и не позволяют обеспечивать минимальные социальные стандарты. Градообразующая база, как правило, разрушена, новые производства не создаются. Отсюда высокая безработица, низкий уровень доходов населения, социальная напряженность.



Однако жизнь каждого такого исторического города имеет свои особенности. Именно в индивидуальности заложены возможности их развития. Необходимо создавать такие условия, которые позволили бы задействовать в целом потенциал экономики города, сформировать экономические кластеры, запускать механизмы саморазвития. Мы должны четко понимать, что объекты историко-культурного наследия являются одним из основных факторов, определяющих социально-культурную ситуацию в малом и среднем историческом городе. Эти факторы могут и должны служить отправной точкой в политике их возрождения. И сегодня, опираясь на собственные историко-культурные ресурсы, этот процесс должен затрагивать все сферы жизни города – производство, быт, культуру города в целом и его небольших частей, вплоть до отдельных предприятий и зданий.

Убежден, что историко-культурное наследие должно стать основой экономической модернизации исторических городов. Мировой опыт свидетельствует: культурные инновации, развитие культурной инфраструктуры всегда оправданны с позиции экономической целесообразности.

Как эти и другие проблемы, связанные с сохранением культурно-исторического наследия, переложить на язык художественной фотографии, отразить в жанре фоторепортажа? Как постараться уйти от крайностей, от «все пропало, шеф», с одной стороны, до лубочно-интуристского ширпотреба – с другой? Уверен, это непросто. Но тем интереснее творческое соревнование.



Общероссийский фестиваль природы

Первозданная  
Россия

# СОХРАНИТЬ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ

Комитет Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера провел «круглый стол» на тему «О совершенствовании законодательства Российской Федерации в сфере сохранения культурного наследия народов России» в рамках Общероссийского фестиваля природы (фотоискусство и народное творчество). В дискуссии приняли участие члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы, представители Генеральной прокуратуры Российской Федерации, Общественной палаты Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства регионального развития Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Российской академии наук, образовательных организаций, Ассамблеи народов России, национально-культурных автономий, домов народного творчества, а также руководители учреждений культуры и искусства из различных регионов страны.

Председатель Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера С.М. Киричук, открывая «круглый стол», отметил, что сохранение и развитие духовного наследия является одним из ключевых факторов государственной политики России в сфере культуры. В связи с этим необходимо привлечь дополнительное внимание органов государственной власти всех уровней и институтов гражданского общества к проблемам сохранения нематериального культурного

наследия народов России, сохранения и поддержки народных художественных промыслов, повышения роли в этой работе учреждений культурно-досугового типа.

Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике, член-корреспондент Российской академии наук А.К. Тулохонов обратил внимание на несовершенство действующего законодательства в сфере культуры, в том числе разрозненность законов, противоречивость понятийного аппарата, декларативность многих норм

и, как следствие, низкую эффективность правового регулирования. Он призвал коллег к скорейшему устранению имеющихся пробелов в законодательстве.

Заместитель директора Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации Е.В. Автушенко подчеркнул, что в законодательстве отсутствуют нормы в области защиты объектов нематериального культурного наследия.

Член комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохра-

нению историко-культурного наследия, директор «Эколого-просветительского центра «Заповедники» Н.Р. Данилина считает, что необходим комплексный подход к сохранению природного и культурного наследия. Российское законодательство сформировано по ведомственным принципам: природу сохраняет одно ведомство, культуру – другое, поэтому защищенность уникальных природных памятников, неразрывно связанных с историей и культурой, является недостаточной. Нужен рамочный закон о сохранении природного и культурного наследия, а также важно наладить постоянное межведомственное взаимодействие и сотрудничество.

Заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации Т.Э. Петрова акцентировала внимание на вступившем в силу новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», где большая

роль отводится процессам воспитания, в том числе приобщению обучающихся к культуре и традициям многонациональной страны. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами знакомство с культурными традициями предусматривается не только в рамках изучения таких предметов, как русский язык, литература, обществознание, история, мировая художественная культура, но и в ходе внеклассной работы, с привлечением учреждений дополнительного образования. В стране сформирован межведомственный совет по дополнительному образованию, который возглавляют министры образования, культуры, спорта. Минобрнауки России поручено до 1 июня 2014 года внести на утверждение в Правительство Российской Федерации концепцию развития дополнительного образования детей, которая должна содержать пункт о приобщении детей к творческому культурному наследию нашей страны в рамках до-

полнительных образовательных программ. Кроме того, Президент страны поручил сформировать в 2014 году концепцию развития воспитания в Российской Федерации, содержащую в том числе вопросы эстетического образования, воспитания толерантности и уважения к культурным традициям разных народов.

Директор Государственного Российского дома народного творчества, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, член Оргкомитета по проведению Года культуры в Российской Федерации, кандидат искусствоведения Т.В. Пуртова полагает, что решение системных проблем, сложившихся в сфере сохранения и развития нематериального культурного наследия, возможно лишь при координации деятельности различных участников процесса и поддержке этого процесса со стороны государства на всех уровнях.

Председатель комитета Парламента Кабардино-Балкарской Республики по культу-







ре, ректор Северо-Кавказского государственного института искусств, доктор искусствоведения, профессор А.И. Рахаев считает, что актуальность рассматриваемого вопроса обусловлена необратимостью цивилизационного роста, расширяющейся глобализацией и вместе с тем неизбежными коренными преобразованиями в жизни общества, оказывающими негативное влияние на

традиционную культуру. По его мнению, эта проблема одинаково существенна для всего человечества, не стоит воспринимать ее как трагедию, поскольку народная традиция всегда сохраняет межпоколенческую преемственность, вбирая в себя новые условия социально-экономического и культурного развития. В регионе приняты различные программы, направленные на

сохранение и развитие нематериального культурного наследия, однако существуют проблемы с реализацией этих документов, связанные с недостатком кадров, в том числе фольклористов и этнографов, руководителей народных коллективов, методистов-организаторов по традиционной культуре. Кроме того, не хватает средств для поддержки фольклорных, этнографических экспедиций, издания тематических исследований. Также необходимо ускорить разработку проекта федерального закона о внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в части законодательного определения понятия «памятники этнографического наследия народов Российской Федерации», их правового статуса и механизма сохранения.

Заместитель министра – начальник управления культуры и

искусства министерства культуры и туризма Калужской области В.Ф. Терехин рассказал о деятельности, направленной на сохранение и развитие нематериального культурного наследия в регионе. Поддержка самобытной традиционной культуры, отличающейся уникальными художественными промыслами, народными обрядами и обычаями, осуществляется в субъекте Федерации на регулярной основе.

Председатель совета Ассамблеи народов России С.К. Смирнова выразила надежду, что проведение Года культуры позволит более детально проанализировать состояние культуры в Российской Федерации и понять, что необходимо сделать в этой сфере государственным органам власти на всех уровнях, а также институтам гражданского общества, потому что сохранение культурного наследия во многом зависит и от того, насколько сами граждане участвуют в этом процессе. Ассамблея народов России считает, что в ближайшее время необходимо принять новые федеральные законы о культуре и о нематериальном культурном наследии. Составной частью нематериального культурного наследия страны являются языки народов Российской Федерации, закон о которых был принят в 1992 году и сегодня нуждается в изменении, при этом особая роль должна быть отведена русскому языку. Большой вклад в сохранение общероссийской национальной культуры вносят писатели и поэты разных народов Российской Федерации, поэтому важно возродить школу и традиции художественного перевода, чтобы произведения современных литераторов, которые пишут на языках народов Российской Федерации, стали известны всем гражданам многонациональной страны.

Председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России», член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств Г.А. Дрожжин подчеркнул, что Россия – одна из немногих стран мира, сохранивших народные художественные промыслы, которые не только являются российским культурным наследием, но и представляют собой огромный пласт мирового культурного наследия. Но сегодня они находятся в тяжелейшем состоянии. Некоторое время назад в Дагестане было 30 тысяч мастеров народных промыслов, сегодня – 3 тысячи; в России было 100 тысяч, сейчас – 15 тысяч. В Год культуры необходимо переломить эту ситуацию.

Заместитель директора Департамента развития внутренней торговли, легкой промышленности и потребительского рынка Министерства промышленности и торговли Российской Федерации С.А. Жданов считает, что необходимо внести изменения в законодательство, касающееся народных промыслов, в части налогов, а также важно обратить особое внимание на деятельность по защите интеллектуальной собственности и борьбе с контрафактом.

Директор муниципального учреждения культуры «Александровский художественный музей» (Владимирская область), заслуженный работник культуры Российской Федерации Е.Н. Усанов остановился на проблемах муниципальных музеев. Летом 2013 года был проведен мониторинг 17 муниципальных музеев Владимирской, Нижегородской и Рязанской областей, в результате которого выявилось следующее: в музеях устарела материально-техническая база; отсутствует проектно-сметная до-

кументация на реставрацию памятников истории и культуры, находящихся в пользовании музеев; реставрация многих памятников не проводилась десятилетиями; учет и хранение фондов оставляют желать лучшего; растут списки экспонатов, нуждающихся в реставрации, постепенно происходит их физическое уничтожение в местах хранения. Зачастую реставрация невозможна по причине того, что у местных властей нет на это средств, а областные и федеральные программы в этой сфере не действуют. Е.Н. Усанов предложил: рассматривать научно-исследовательскую и просветительскую деятельность муниципальных музеев по сохранению национальной материальной и нематериальной культуры как государственную и приоритетную в контексте национальной безопасности страны; функции муниципальных музеев по сохранению национальных основ духовной и материальной культуры уравнять с функциями федеральных музеев; отрегулировать соответствующие нормы законодательства, позволяющие финансировать эту деятельность из федерального и областного бюджетов.

Директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Е.В. Титова рассказала о коллекции созданного 30 лет назад музея, который все эти годы выполняет функции методического центра по сохранению культурного наследия. Она поддержала коллегу в отношении нового закона о культуре, а также предложила обратить внимание на такой аспект, как меценатство, и внести изменения в законодательство, чтобы у состоятельных людей была возможность помогать музеям, вкладываясь в так называемый музейный художественный продукт, как это принято в других странах, как когда-то было и в нашем государстве.





Директор Академии архитектуры и искусства Южного федерального университета, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, доктор архитектуры, профессор В.В. Пищулина предлагает считать объектом культурного наследия не только сам объект, но и то, что его окружает, в частности природную составляющую, а также уделить особое внимание подготовке кадров в области сохранения архитектурного наследия.

Научный сотрудник Института востоковедения Российской академии наук Г.В. Манзанова полагает, что нужна единая концепция развития и сохранения нематериального культурного наследия, создавать которую необходимо при непосредственном участии регионов, при этом развитию народных промыслов и поддержке учреждений культуры придать статус национальных проектов.

Заместитель Министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского Дома народного творчества Минкультуры Дагестана, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству М.В. Мугадова сообщила, что в Дагестане проживают более 60 народов, из них 30 – коренные. Ни один из древнейших народов не утратил своих культурных традиций и особенностей, при этом они воспринимают и развивают современные формы нематериальной культуры. В настоящее время в республике действует более тысячи домов культуры, здесь делается все, чтобы сохранить каждое из культурно-досуговых учреждений.

Вопросы совершенствования законодательства в сфере сохранения нематериального культурного наследия, а также поддержки народных промыслов были затронуты и в выступлениях других участников «круглого стола».

В ходе дискуссии была подчеркнута необходимость скорейшей разработки нового федерального закона о культуре в Российской Федерации. В то же время участники «круглого стола» считают, что принятие одного закона не решит всех проблем в области правового регулирования отношений, связанных с сохранением и развитием культурного наследия народов России. Потребуется значительные изменения федерального законодательства, в том числе Бюджетного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и других нормативных правовых актов, а также изменения, касающиеся выделения достаточных средств для последующей их реализации.

По итогам заседания участники «круглого стола» приняли рекомендации.

Правительству Российской Федерации рассмотреть вопрос:

о ускорении принятия федерального закона о культуре в Российской Федерации, предусмотрев в нем определение понятия «нематериальное культурное наследие» и нормы, регулирующие вопросы нематериального культурного наследия;

о законодательном определении понятия «памятники этнографического наследия народов Российской Федерации» и правовом регулировании их сохранения путем разработки соответствующего законопроекта о внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

о внесении изменений в действующее законодательство, направленных на подготовку и переподготовку кадров для культурно-досу-

говых учреждений, особенно в сельской местности;

о разработке Федеральной целевой программы по сохранению и поддержке народной традиционной культуры Российской Федерации, предусматривающей целевые средства на поддержку деятельности научных учреждений и образовательных организаций по проведению фольклорных экспедиций, пополнению коллекций, экспертизу состояния традиций народной культуры в их живом бытовании; обеспечение сохранности имеющихся фондов и доступа к ним;

о разработке Федеральной целевой программы по финансированию содержания памятников и иных культовых сооружений для увековечения памяти погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, репрессированных и участников вооруженных конфликтов с долей финансирования региональных и местных бюджетов (федеральный бюджет – 40 процентов, региональный – 40 процентов, муниципальный – 20 процентов);

о формировании единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

о укреплении материально-технической базы учреждений культуры, фольклорно-этнографических и национальных культурных центров;

о освобождении учреждений в сельской местности, используемых исключительно как культурно-досуговые, от любых видов оплат за технологические подключения, экспертизы и прочие услуги, оказываемые государственными учреждениями;

о грантовой поддержке творческих фольклорных коллективов и проектов, стимулировании привлечения внебюджетных средств;

о разработке для регионального и муниципального



уровней единых федеральных стандартов оказания услуг учреждениями культурно-досугового типа (включая нормативы обеспеченности и нормативы трудозатрат);

о придании особого государственного статуса фондам документальных материалов по народной традиционной культуре (фондам фольклорно-этнографических материалов), а также разработке и утверждению государственных стандартов образовательных программ, ориентированных на изучение и освоение традиций народной культуры в системе начального, среднего и высшего звеньев профессионального образования, государственного стандарта и утверждения специальности «Музыкальная фольклористика» («этномузыкология») на уровне среднего звена (музыкальное училище, музыкальный колледж, училище искусств);

о принятии мер для создания циклов передач, издания печатной продукции, направленных на популяризацию нематериального и материального культурного наследия народов России;

о разработке и внесении на обсуждение в органы государственной власти Российской Федерации предложения по включению в состав критериев оценки эффективности деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации пункта, отражающего динамику программно-целевого финансирования сельских учреждений культуры;

о разработке и внесении на обсуждение в органы государственной власти Российской Федерации предложения по нормированию расходов на питание в рамках проведения культурно-массовых мероприятий (аналогично приказу Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации от 16 апреля 2010 года № 365 «Об утверждении Норм расходов средств на проведение физкультурных и спортивных мероприятий, включенных в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий»);

о создании и выпуске учебников и учебных пособий по предметам гуманитарного

направления, отражающих многонациональный и многоязыковой состав российского общества.

Органам государственной власти субъектов Российской Федерации рассмотреть вопрос о поддержке нематериального культурного наследия, изучив международный и российский опыт в деле сохранения, защиты, развития и популяризации объектов нематериального культурного наследия, историко-культурных традиций.

Органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления:

принять комплекс мер по законодательной и организационно-финансовой поддержке домов (центров) народного творчества как основных проводников государственной культурной политики, обеспечивающих методическое руководство культурно-досуговой сферой;

принять дополнительные меры по государственной поддержке культуры села, укреплению материально-технической базы сельских учреждений культуры, подготовке и переподготовке кадров для работы на селе.



# НАРОДНОЕ ЖИВАЯ СВЯЗЬ

**В соответствии с Планом мероприятий Совета Федерации на весеннюю сессию 2014 года Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре провел «круглый стол» на тему «Вопросы сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации». Участники «круглого стола» констатировали, что наряду с положительными тенденциями в области сохранения, развития и популяризации народного творчества и традиций национальных культур в этой сфере существует ряд серьезных проблем, требующих безотлагательного решения, поскольку народное творчество является основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.**

Заседание «круглого стола» открыл первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре В.А. Лопатников. Он отметил, что встреча посвящена важному направлению культурной деятельности, поскольку традиционное народное искус-

ство давно перестало быть только самодеятельным и представляет собой огромный пласт культурной жизни общества, в которую вовлечено большое число людей, но, к сожалению, этой сфере уделяется недостаточное внимание со стороны государства.

С основным докладом выступила директор Департамента туризма и региональной политики Министерства культуры Российской Федерации О.С. Ярилова. Она подчеркнула, что отечественную культуру невозможно представить без народного творчества, олицетворяющего образ России для всего мира. К сожалению, сегодня состояние учреждений культуры, особенно на селе и в малых городах, оставляет желать лучшего. В Год культуры нужно сделать все возможное, чтобы изменить ситуацию в этой сфере. При формировании плана проведения Года культуры в него были включены мероприятия, направленные на развитие и сохранение традиционной народной культуры, улучшение материально-технической базы культурно-досуговых учреждений, поддержку исторических центров малых городов с целью изменения их облика и привлечения туристов. Предусмотрено большое количество масштабных акций, нацеленных на популяризацию достижений народного творчества, привлечение к



# ТВОРЧЕСТВО – ПОКОЛЕНИЙ

творчеству большого числа новых участников, рост культурного потенциала малых городов, повышение туристской привлекательности субъектов Федерации. Некоторое время назад туризм был передан в сферу культуры, и сегодня уже можно говорить о неразрывной связи этих отраслей, их роли во взаимном развитии. Большое внимание уделено детским проектам, направленным на развитие творчества. Программа мероприятий в Год культуры должна стать своего рода ориентиром для развития культуры в государстве, так как культура включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, систему ценностей, традиции, мировоззрение. Инвестирование в культуру является важнейшим вкладом в формирование человеческого капитала, приносящим не только социальные, но и экономические выгоды.

С содокладом выступила директор Государственного Российского Дома народного творчества, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, член Оргкомитета по проведению Года культуры в Российской Федерации, кандидат искусствоведения Т.В. Пуртова. Она акцентировала внимание на том, что традиционная культура является важной составляющей культуры каждой нации, а народное творчество в целом – это огромный пласт художественной культуры общества. Помимо традиционной культуры каждого из народов, населяющих Российскую Федерацию, в стране широко развито массовое художественное творчество, когда непрофессионалы

занимаются в различных самодеятельных коллективах. Основная часть населения российской провинции предпочитает именно такую форму проведения досуга. Однако большую тревогу вызывает процесс сокращения внешкольной работы в системе образования (50 процентов занимающихся любительским творчеством посещают объединения, входящие в систему культуры).

В 2015 году Государственному Российскому Дому народного творчества (ГРДНТ) исполнится 100 лет. С 2009 года ГРДНТ ведет работу над каталогом объектов нематериального культурного наследия, в который на сегодняшний день включено 300 объектов. Аналогичные каталоги создаются в регионах. В рамках федеральной целевой программы «Культура России» ежегодно проводится более 200 мероприятий, в том числе конкурсы «Поющее детство», «Поющее мужское братство», «Поющая Россия», театральные фестивали и другие мероприятия. К сожалению, возникает много проблем в работе со средствами массовой информации, от которых приходится часто слышать, что народное творчество – неформат. Приятным исключением является канал «Культура».

Актуальным вопросом является совершенствование законодательной базы в сфере культуры. Необходимо разработать федеральные стандарты на оказание бюджетных услуг учреждениями культуры. Следует законодательно закрепить ответственность местных органов власти за сохранение и развитие традици-

онной культуры и народного творчества.

Директор департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Н.М. Казначеева рассказала об особенностях традиционной народной культуры полиэтнического региона, в котором проживают представители 123 национальностей. Особенности традиционной народной культуры в регионе обусловлены разнообразием этнического и конфессионального состава населения. Сохранение этих ценностей – задача всех государственных и муниципальных учреждений культуры Югры, которых в округе насчитывается 486, из них 124 – учреждения культурно-досугового типа. Одним из приоритетных направлений развития субъекта Федерации является сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного нематериального и материального культурного наследия Югры. Для государственного регулирования этого вопроса в округе принято более 30 нормативных правовых актов, в том числе законы о народных художественных промыслах и ремеслах, о фольклоре коренных малочисленных народов Севера, о поддержке органами государственной власти автономного округа организаций, осуществляющих традиционную хозяйственную деятельность коренных малочисленных народов Севера и другие. Для модернизации традиционных форм работы в сфере самодеятельного творчества был открыт окружной ресурсный центр, который анализирует, прогнозирует развитие данного направ-



ления. Именно в Югре создан единственный в Российской Федерации профессиональный коллектив коренных малочисленных народов – Театр обско-угорских народов «Солнце», популяризирующий культуру коренных малочисленных народов Севера. Важную роль в сохранении и развитии самодельного народного творчества играют культурно-досуговые учреждения, на базе которых ведут работу клубные формирования. Особое внимание уделяется центрам национальных культур, которых в округе насчитывается 14. Регион полагает целесообразным инициировать разработку и утверждение нормативно-правового документа о культурно-досуговых учреждениях, а также рекомендовать Министерству культуры Российской Федерации включить в Государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» строительство в сельских поселениях культурно-досуговых комплексов.

Директор Ростовского областного Дома народного творчества А.В. Ларионов считает, что народную культуру нужно активно пропагандировать, так как знание традиционной культуры является фактором гармонизации межнациональных отношений. Необходимо вести поиск носителей народной культуры, материала, который находится в глубинке. И здесь велика роль домов народного творчества. Так, народный ансамбль «Вольница» Ростовского областного Дома народного творчества, объездив всю область, собрал за 25 лет много интересного материала. Чтобы была возможность сохранять, воспроизводить и распространять в хорошем качестве собранный материал, важно укреплять материально-техническую базу домов народного творчества и других учреждений культуры в регионах.

Председатель правления Ассоциации «Народные художе-

ственные промыслы России» Г.А. Дрожжин рассказал о деятельности ассоциации, направленной на сохранение и пропаганду народных художественных промыслов. Он считает, что важная роль в популяризации традиционной народной культуры принадлежит средствам массовой информации.

Заместитель Министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского Дома народного творчества Минкультуры Дагестана М.В. Мугадова подчеркнула, что сохранение традиционной культуры, развитие форм и жанров современного народного творчества имеют особое значение для формирования общегражданской этнической идентичности и воспитания патриотизма. В Дагестане население имеет возможность заниматься любительским художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях, действующих даже в условиях высокогорной местности, в самых отдаленных населенных пунктах. В числе приоритетных социально значимых региональных проектов – создание центров традиционной культуры народов России на базе культурно-досуговых учреждений во всех районах и городах республики. Сегодня уже очевидно, что нужна заданная государством магистральная линия, стратегия развития культурной политики на селе, возможно, в формате федеральной целевой программы, так как решить вопросы материально-технического порядка, совершенствования сельских учреждений культуры самим муниципалитетам не под силу.

Художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Кубанского казачьего хора, народный артист России В.Г. Захарченко видит главную задачу в том, чтобы все жители нашей многоконфессиональной и многонациональной страны ощущали

себя гражданами России. Деморализация общества, дефицит взаимного доверия и ответственности, разрыв традиций и единства истории приводят к потере национальной идентичности. В 2006 году был создан Союз концертных организаций России, но его членами являются представители академического искусства. Деятельность национальных государственных коллективов России, государственных русских народных хоров, государственных русских национальных оркестров, национальных ансамблей песни и танца и других народных коллективов не регулируется ни одним законом. В конце декабря прошлого года прошел учредительный съезд национальных коллективов России, на котором было принято решение создать союз национальных коллективов.

Министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев сообщил, что в регионе активно развивается сфера туризма, здесь есть прекрасная возможность не только заниматься экстремальным туризмом, но и знакомиться с уникальными достопримечательностями, включенными в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Первая региональная программа, направленная на сохранение и развитие культуры народов Республики Алтай, была принята в 1993 году. В настоящее время на территории региона действуют три федеральные программы в сфере культуры.

Народная артистка России Н.Г. Бабкина утверждает, что при формировании общих концепций важно учитывать особенности каждого региона, уважительно к ним относиться и понимать, что существует генетическая память предков. Чтобы финансовая поддержка творческих коллективов не в полной мере зависела от Министерства культуры, необходимо принять закон о меценатстве. Популяризация и распространение народной культуры во многом

зависит от средств массовой информации, но практически все они находятся в частных руках, а это означает одно – все упирается в большие деньги. Поэтому на государственном уровне нужно закрепить отношения со СМИ, ведь именно они формируют информационное поле страны, влияют на сознание людей и общественные отношения. К сожалению, культура финансируется государством по остаточному принципу.

Директор Государственного академического Кубанского казачьего хора А.Е. Арефьев предложил внести в список рекомендаций «круглого стола» несколько позиций, а именно: ввести на законодательном уровне понятие «профессиональные национальные народные исполнительные коллективы»; сформировать реестр особо ценных объектов культуры и искусства в области профессионального народного искусства; разработать предложения по организации гастрольной деятельности национальных коллективов России; включить в проект концепции развития концертного дела в Российской Федерации до 2020 года наряду с академической деятельностью деятельность профессиональных народных коллективов; создать дирекцию народных программ на федеральном телевидении.

Генеральный директор ЗАО «Хохломская роспись» Е.В. Краюшкина рассказала о сложной ситуации, в которой находится предприятие народных промыслов, являющееся одним из самых известных брендов России. Особенности изготовления этой продукции таковы, что производство не нуждается в новейших технологиях и автоматизации, иначе в корне будет уничтожено понятие ручного труда. И тем не менее сегодня подобные фабрики и заводы приравнены к промышленным предприятиям и имеют то же налоговое бремя, что и современные технологичные произ-



водства. Одним из важнейших вопросов является популяризация в России народных промыслов, так как интерес к ним постепенно падает, при этом у детских садов, например, нет возможности приобретать продукцию народно-художественных промыслов и воспитывать детей в духе национального колорита. Еще одна серьезная проблема – в Китае в большом количестве производится продукция под брендами «Хохлома», «Гжель», «Жостово». В текущем году на таможенных разных городов (Псков, Пермь, Новосибирск, Саратов) были остановлены партии следовавшей из Китая продукции «российских народных промыслов». Вследствие пробелов в законодательстве таможенные органы не могут принять серьезные меры, чтобы остановить этот процесс, поэтому необходимо внести поправки в таможенное законодательство для поддержания российских народных промыслов.

Директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Л.А. Жиганова подчеркнула, что народное творчество всегда было, есть и будет олицетворением России, а дома народного творчества в регионах являются проводниками государственной культурной поли-

тики, поэтому нуждаются в достойных условиях. Мониторинг посещения культурно-досуговых учреждений в Новосибирской области за прошедший год показал, что 6 театров посетили 1,329 миллиона человек, а на мероприятиях в городских и сельских клубах побывали 8,859 миллиона человек. Цифры красноречиво говорят о том, что народное творчество пользуется популярностью и, конечно, нуждается в поддержке со стороны государства.

Президент фарфорового завода «Мануфактуры Гарднерь в Вербилках» А.Б. Мамедова сообщила, что предприятию в этом году исполняется 260 лет. В настоящее время на нем трудятся около 400 человек. По ее словам, одна из главных проблем предприятий народных промыслов – отсутствие учебных заведений для получения специального профессионального образования. Так, чтобы стать мастером-литейщиком, необходимо учиться по соответствующей программе 3–4 года, обучение на мастера-живописца и мастера-пластика осуществляется в течение 10 лет. Решение проблемы сохранения и развития народных промыслов во многом упирается в деньги: сколько средств вкладывается в предприятие, так оно и развивается. Не менее



важен для предприятий народных промыслов закон о снижении налогового бремени.

Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, представитель от исполнительного органа государственной власти Чувашской Республики Г.Г. Николаева выразила надежду, что в постановлении, которое будет приниматься Советом Федерации по обсуждаемому вопросу, будут учтены все предложения, высказанные в ходе дискуссии. Она предложила включить в ежегодный государственный доклад Министерства культуры Российской Федерации о состоянии народного творчества отдельный раздел, посвященный развитию этой сферы, отметила неразрывность вопросов образования и культуры.

Генеральный директор ОАО «Торжокский золотошвей» С.Е. Чувашов сделал акцент на подготовке профессиональных кадров для предприятий народных художественных промыслов. В 1894 году в Новоторжском уезде были организованы мастерские золотного шитья, в 1899 году открылась школа (позднее – профессиональное училище) подготовки мастериц по золотной вышивке. До конца 1990-х годов училище готовило кадры для предприятия золотного шитья в Торжке. В настоящее время получить образование по этой специальности стало практически невозможно, так как училище было преобразовано в филиал Тверского политехнического колледжа, к которому золотная вышивка не имеет никакого отношения. Сегодня принято решение вернуть училище в Торжок, но при этом сделать его филиалом теперь уже педагогического колледжа. Если не предпринять серьезных шагов по спасению школы золотной вышивки, то через несколько лет фабрику придется закрывать, потому что уже более 10 лет сюда не приходят новые кадры, и уникальный промысел может погибнуть.

Заместитель начальника управления культуры Белгородской области Н.О. Андросова напомнила, что Государственная Дума приняла в первом чтении законопроект о меценатской деятельности, в котором объектами меценатства определены культурные ценности в контексте Основ законодательства о культуре, а получателями меценатской поддержки – государственные муниципальные учреждения. Предлагается дополнить соответствующие нормы вышеуказанного законопроекта, предоставив возможность расходовать не менее 30 процентов суммы полученной меценатской поддержки на поощрение творческих работников, внесших значительный вклад в развитие культуры Российской Федерации, субъекта Российской Федерации или муниципального образования. В Белгородской области с 2012 года активно развивается механизм государственно-частного партнерства, созданы некоммерческие организации, фонды по поддержке и развитию театрального искусства, детского творчества, музейного дела, археологии и памятников архитектуры, современного спортивного танца. В прошлом году на эти цели меценатами было выделено свыше 15 млн. рублей, с 2014 года подобная практика действует и на территориях муниципальных образований. В каждом муниципальном районе, городском округе созданы попечительские советы по развитию детского творчества. Меценаты перечисляют средства на приобретение музыкальных инструментов, концертных костюмов, танцевальной обуви, предоставляют детям возможность выезжать за пределы Белгородской области, участвовать в конкурсах и фестивалях.

Заведующий отделом фольклора Института мировой литературы Российской академии наук, главный редактор научного альманаха «Традиционные культуры» В.А. Кляус пред-

ложил внести в рекомендации «круглого стола» пункт о создании экспертного сообщества по проблематике сохранения и развития народного творчества в стране. В его состав могли бы войти фольклористы, этнографы, исследователи и практики, преподаватели вузов, руководители народных коллективов.

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре В.А. Лопатников подвел итоги работы «круглого стола», отметив, что состоялся серьезный и глубокий разговор, в ходе которого было высказано много ценных замечаний и конструктивных предложений. На основании рекомендаций Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре подготовил проект постановления Совета Федерации «О сохранении и развитии народного творчества», постановление было принято на 350-м заседании Совета Федерации.

Правительству Российской Федерации рекомендуется:

предусмотреть в разрабатываемом проекте федерального закона о культуре в Российской Федерации закрепление понятий «народное художественное творчество», «традиционная народная культура», «профессиональное народное исполнительское искусство», а также меры государственной поддержки народного художественного творчества, традиционной народной культуры и профессионального народного исполнительского искусства; рассмотреть возможность включения в федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018 годы)» подпрограммы «Сохранение и развитие народных художественных промыслов»;

разработать предложения по празднованию в 2015 году 100-летия со дня основания Государственного Российского Дома народного творчества;

проводить ежегодно Всероссийский фестиваль на-

родного творчества «Вместе мы – Россия»;

рассмотреть вопрос о включении в ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации раздела о состоянии народного творчества, содержащего анализ ситуации в этой сфере и предложения по сохранению и развитию различных видов и жанров народного творчества;

продолжить оказание государственной поддержки все-российским, межрегиональным праздникам, фестивалям, смотрам национальных культур, выставкам народного творчества, возродить практику проведения декад национального искусства;

провести мониторинг обеспеченности кадрами сферы народного творчества, включая народные художественные промыслы, принять необходимые меры по стимулированию притока в эту сферу молодых специалистов и улучшению качества их подготовки;

рассмотреть возможность увеличения денежного вознаграждения лауреатам премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества; разработать примерное положение о народных самодеятельных коллективах.

Министерству культуры Российской Федерации рекомендуется:

рассмотреть вопрос об участии базовых коллективов домов (центров) народного творчества, организаций народных художественных промыслов, народных мастеров в программах развития внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации, в культурных мероприятиях, проводимых в Год культуры, в том числе за рубежом;

разработать программу гастрольно-концертной деятельности для подведомственных профессиональных народных коллективов с учетом необходимости вовлечения в культурную

жизнь России соотечественников, проживающих в государствах – участниках СНГ и странах Балтии;

разработать меры по совершенствованию научно-методического обеспечения работы по сохранению и развитию народного творчества;

осуществлять изучение и распространение опыта работы по сохранению лучших традиций национальных культур в субъектах Российской Федерации.

Министерству промышленности и торговли Российской Федерации рекомендуется:

рассмотреть возможность внесения в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета организациям народных художественных промыслов, утвержденные приказом Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 17 февраля 2009 года № 64, изменений, предусматривающих предоставление субсидий на частичное возмещение расходов в государственные внебюджетные фонды;

провести в декабре 2014 года Всероссийское совещание по вопросам сохранения и развития народных художественных промыслов;

разработать предложения по созданию инфраструктуры сбыта изделий народных промыслов, в том числе для организации постоянных выставок-продаж изделий народных промыслов в субъектах Российской Федерации.

ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» рекомендуется:

создать дирекцию программ народного творчества;

осуществлять ежегодно трансляцию церемонии вручения премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, а также заключительного концерта Всероссийского фе-

стиваля народного творчества «Вместе мы – Россия»;

создать цикл культурно-просветительских программ об истории и культуре народов России, передач, направленных на популяризацию народного творчества.

Органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления рекомендуется:

принять дополнительные меры, направленные на укрепление материально-технической базы клубных учреждений, находящихся в сельской местности, подготовку и переподготовку квалифицированных кадров для этих учреждений;

оказывать содействие гражданам, проживающим в сельской местности, в подготовке заявок на получение грантовой поддержки инициатив по развитию национальных культурных традиций, народных промыслов и ремесел;

предусматривать при разработке программ социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, муниципальных образований формирование региональных каталогов объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, поддержку различных направлений традиционной культуры народов России, развитие сети учреждений культуры в соответствии с федеральной целевой программой «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014–2017 годы и на период до 2020 года», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2013 года № 598;

разработать и осуществить комплекс мер по законодательной, финансовой и организационной поддержке домов (центров) народного творчества;

разрабатывать программы гастрольно-концертной деятельности для базовых народных коллективов домов (центров) народного творчества.



# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОБЛЕМЫ И

**Выездное заседание Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре на тему «Сохранение, популяризация историко-культурного и этнического наследия и его использование для развития Северо-Кавказского федерального округа: проблемы и перспективы» проходило в городе Владикавказе – столице Республики Северная Осетия – Алания. В его работе приняли участие заместитель Председателя Совета Федерации И.М.-С. Умаханов, члены Совета Федерации и депутаты Государственной Думы, представители федеральных органов государственной власти, законодательных и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, входящих в состав Северо-Кавказского федерального округа, в том числе депутаты Парламента Республики Северная Осетия – Алания, а также представители экспертного сообщества и сотрудники Аппарата Совета Федерации.**

Участники выездного заседания обсудили вопросы законодательного обеспечения сохранения историко-культурного наследия, определения наиболее эффективных путей его популяризации и использования в социально-экономическом развитии Северного Кавказа. Вел заседание первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре В.А. Лопатников, который в своем выступлении подчеркнул, что обсуждение вопросов, касающихся сферы культуры и духовности в современном обществе, приобретает особую актуальность в Год культуры Российской Федерации. В связи с этим основная задача повестки дня выездного заседания комитета – выяв-

ление проблем сохранения историко-культурного и этнического наследия на Северном Кавказе, разработка соответствующих нормативных правовых актов.

«На протяжении последнего двадцатилетия Совет Федерации и Государственная Дума дополнили массив законодательных актов по проблемам развития культуры в различных ее аспектах. Существенное, доминирующее место, – сказал В.А. Лопатников, – занимают проблемы сохранения культурного наследия, сохранения этнического разнообразия в качестве фундаментальных основ для развития российского общества, его духовного и интеллектуального потенциала». В.А. Лопатников назвал основные инструмен-

ты государственной политики в сфере обеспечения и сохранения культурного наследия. Это организация и проведение государственной историко-культурной экспертизы, государственный учет объектов культурного наследия, формирование и ведение единого государственного реестра, постоянный мониторинг состояния объектов культурного наследия, создание всех необходимых условий, в том числе и законодательных, для оказания государственной поддержки при сохранении этнического и культурного наследия.

Обращаясь к участникам выездного заседания, Глава Республики Северная Осетия – Алания Т.Д. Мамсуров отметил, что обсуждение непростых проблем, касающихся

# И ЭТНИЧЕСКОЕ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПЕРСПЕКТИВЫ

историко-культурных и этнических вопросов, а также принятые решения должны внести новую ноту в укрепление духовных основ общества, о которых говорил в своем Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 12 декабря 2013 года Президент Российской Федерации В.В. Путин.

Заместитель Председателя Совета Федерации И.М.-С. Умаханов передал участникам выездного заседания приветствие Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко, возглавляющей Организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культуры в 2014 году. В своем выступлении он отметил, что обсуждение вопросов сохранения историко-культурного и этнического наследия в Российской Федерации, ее регионах происходит на исключительно благоприятной историко-культурной почве. Северный Кавказ – один из самых многонациональных регионов России, здесь проживает более 40 народов. Кавказ всегда занимал особое место в истории Российской империи.

«О признании роли и места культуры в жизни народов Кавказа, – сказал И.М.-С. Умаханов, – свидетельствует и такой любопытный факт, что одна из немногих позитивных в отношении Российской Федерации резолюций, принятых Парламентской ассамблеей Совета Европы, была по-

священа культурному многообразию Кавказа. Она так и называлась «Культурное многообразие Кавказа». В ней признавалась особая роль культуры в жизни народов Кавказа. И за последнее время Российское государство сделало немало для суще-

ственного улучшения состояния культуры. Мы это можем видеть и на примере Северной Осетии. Члены нашей делегации принимали участие в целом ряде мероприятий, в том числе открытии библиотеки, посетили музей. Мы сегодня осмотрели выставочные





экспозиции, связанные с планами создания Кавказского музыкального центра, целого ряда других объектов».

И.М.-С. Умаханов также напомнил, что в последнее время вопросы культуры в Российской Федерации выдвинуты на первый план. В законодательных органах на рассмотрении находится целый ряд соответствующих документов. Есть поручение Президента Российской Федерации по разработке основ государственной культурной политики, стратегии развития культуры в Российской Федерации на период до 2025 года. На заседании Президиума Совета законодателей Российской Федерации при Федеральном Собрании Российской Федерации было принято решение о разработке нового закона о культуре. «Поэтому все идеи, предложения, суждения, которые прозвучат в этом зале, – сказал И.М.-С. Умаханов, – мы обязательно возьмем на карандаш и постараемся учесть их при работе над этим важнейшим документом».

Председатель Парламента Республики Северная Осетия – Алания А.В. Мачнев в своем выступлении остановился на проблеме архитектурно-культурного наследия. Он высказался за принятие отдельной федеральной программы сохранения ценнейших историко-культурных памятников.

«Тема сегодняшнего заседания – культурно-этническое наследие – по своей значимости, наверное, равна экономическим, социальным проблемам, потому что архитектурно-культурные традиции имеют глубокие корни в культуре каждого народа Российской Федерации, каждой нации, – сказал А.В. Мачнев. – Наши историко-архитектурные объекты, культурные традиции – вот тот фундамент, на котором зиждется духовное сознание народа. И наша республика может в этом служить определенным при-

мером. У нас на сегодняшний день в рамках целевой программы в сфере культуры выявлено более 1300 объектов культурного наследия. Ценнейшим памятником архитектуры является Нузальская церковь XIV века. По предположениям историков, там захоронен последний аланский царь. В этой церкви находятся уникальные фрески, выполненные в византийском стиле.

Рядом с нами, в пятистах метрах от этого здания, находится еще один прекрасный историко-архитектурный памятник – армяно-григорианская церковь XIX века. Если армянская церковь находится в хорошем состоянии, то этого нельзя сказать о Нузальской церкви. А для нас это не просто церковь, потому что это целый комплекс, там и крепость сохранена, и кельи. И все это приходит в упадок, потому что по закону федеральные средства выделяются только на сохранение фресок. Я думаю, что настала пора, и мы обращаемся с этим предложением к Комитету Совета Федерации по науке, образованию и культуре, чтобы была принята отдельная программа сохранения ценнейших историко-архитектурных памятников, которых достаточно и у нас на Северном Кавказе.

Проблема сохранения историко-архитектурных памятников – это проблема не сегодняшнего дня. Вспомним знаменитые записки А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум», в них автор написал о том, как его взору предстал великолепный Татартупский минарет, когда он подъезжал к Владикавказу. Сегодня видом Татартупского минарета мы можем наслаждаться только на архивных фотографиях. В 1981 году этот минарет был разрушен. Вчера разрушили, сегодня недосмотрели, а что будет завтра? Поэтому мы думаем, что настало вре-

мя еще раз внимательно посмотреть, оглянуться и более тщательно подойти к проблеме сохранения ценнейших историко-архитектурных объектов, которых уже не так много осталось.

Сегодняшнее заседание Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре в Республике Северная Осетия – Алания говорит о том, что федеральный центр понимает имеющиеся проблемы в этой области, и не просто понимает, а пытается делать все для того, чтобы большую часть из них разрешить. Мы прекрасно осознаем, что на все нужны средства, понимаем, что денег не хватало и не хватает. Но при всем том необходимо определять приоритеты, ведь мы говорим о духовно-нравственном, военном, патриотическом воспитании молодежи».

На выездном заседании выступили председатель Парламента Кабардино-Балкарской Республики А.А. Чеченов, ректор Северо-Кавказского федерального университета А.А. Левитская, начальник Управления туристских проектов и безопасности туризма Федерального агентства по туризму А.А. Сирченко, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре С.Е. Рыбаков, исполнительный директор Центра современной кавказской политики «Кавказ» И.А. Сопов, руководитель южного управления Министерства культуры Российской Федерации Т.Н. Селедцова, директор республиканского государственного учреждения «Наследие Алании» Л.Р. Габоева, Министр культуры Республики Ингушетия М.Б. Газдиева, член корреспондент Российской академии наук (РАН), председатель Дагестанского научного центра РАН, директор Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН Х.А. Амирханов. Наряду с об-

суждением вопросов законодательного обеспечения сохранения историко-культурного наследия участники выездного заседания отметили также необходимость активизации работы по решению проблем в области археологического и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, повышения значимости роли учреждений культуры в организации досуговой деятельности, сохранения этнического наследия народов, языка, обычаев, традиций, развития культурно-познавательного туризма, формирования государственной идентичности у молодежи.

В итоговом решении выездного заседания Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре были намечены дополнительные меры, связанные с сохранением и популяризацией историко-культурного и этнического наследия на Северном Кавказе. Этот документ было решено направить в Правительство Российской Федерации, заинтересованные федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, входящие в состав Северо-Кавказского федерального округа, полномочному представителю Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе.

В рамках выездного заседания члены Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре посетили культурно-досуговые объекты региона, приняли участие в проводившихся мероприятиях. Член Комитета Совета Федерации А.К. Тулохонов прочитал лекцию для студентов факультета географии и геоэкологии Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова на тему «Роль современной географии в жи-



ни общества». Многократный чемпион мира по кикбоксингу, член Комитета Совета Федерации Б.С. Хасиков дал мастер-класс для учащихся спортивных школ республики. Также члены делегации Совета Федерации посетили мемориальное кладбище «Город Ангелов» в городе Беслане, музей, Богоявленский Аланский монастырь, районный дом культуры в Алагире, приняли участие в открытии городской библиотеки города Владикавказ, встретились с представителями республиканских общественных организаций и творческих союзов.

Одной из главных тем, обсуждаемых во время прошедшего во Владикавказе выездного заседания Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, стала судьба Национального музея Республики Северная Осетия – Алания. Посетив в этом музее выставку «Легенды Кавказа», члены Совета Федерации не ограничились осмотром экспозиции и фасадовой части здания, а побывали и в ветхих помещениях фондохранилища, осмотрели приостановленное строительство новых корпусов. Позже, на заседании Совета Федерации, во время «правительственного часа», на котором выступал Министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, член Совета Федерации, пред-

ставитель от исполнительного органа государственной власти Республики Северная Осетия – Алания О.С. Хацаев, рассказав о проблемах музея, от имени коллег обратился к министру с просьбой лично повлиять на возобновление финансирования реконструкции объекта. В 2008 году по поручению Президента Российской Федерации и в соответствии с протокольным решением Правительства Российской Федерации реконструкция Национального музея была включена в Федеральную целевую программу «Культура России (2006–2011 годы)». Чтобы избежать утрат уникальных исторических ценностей, хранящихся в музее, было решено на первом этапе построить фондохранилище. Впоследствии из федерального бюджета поступило и было освоено 152 млн. рублей, из республиканского – 14,8 млн. рублей. Однако остаток сметной стоимости объекта, а это – 404,4 млн. рублей, так и не был профинансирован, и в Федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018 годы)» музей не включен.

Слаженность работы парламентариев в решении этого вопроса во Владикавказе, а затем уже и в Москве, встреча с министром позволят вывести из-под угрозы консервации и долго строя этот важный для республики объект.



# ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**В парламентский форум «Историко-культурное наследие России» на тему «Исторические поселения: пути возрождения и развития» проходил 19–20 июня 2014 года на древней Владимирской земле. В нем приняли участие члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы, руководители органов государственной власти, органов местного самоуправления, представители экспертного научного и культурного сообщества – около 600 человек из 50 субъектов Российской Федерации.**

Заседание парламентского форума на тему «Исторические поселения: пути возрождения и развития» открыла губернатор Владимирской области С.Ю. Орлова. В своем приветственном слове она отметила, что культурно-историческое мероприятие такого масштаба проводится во Владимирской области впервые за последние 70 лет, а земля эта имеет богатые традиции, формирование которых началось много веков назад Владимиром Красное Солнышко, Сергием Радонежским. Се-

годня хранителем этих традиций является Алиса Ивановна Аксенова, которую С.Ю. Орлова представила как нашу национальную гордость. Указом Президента Российской Федерации от 20 апреля 2014 года за особые трудовые заслуги перед государством и народом А.И. Аксеновой присвоено звание Героя Труда Российской Федерации. Под ее руководством Владимиро-Суздальский музей-заповедник, образованный в 1958 году, превратился в одно из ведущих музейных объединений России.

«Я полюбила эту землю, – сказала С.Ю. Орлова, завершая свое приветствие, – я полюбила людей, которые здесь живут. Это уникальные люди и уникальная земля! Сегодня у нас проводится культурно-исторический форум, и надеюсь, он здесь найдет прописку надолго. Вместе с Советом Федерации, что касается законодательства, мы обязательно сделаем, чтобы малые города сохранили свое историко-культурное наследие, ведь они несут многовековую историю государства Российского».

«Уважаемая Светлана Юрьевна, уважаемые коллеги, дорогие друзья! – сказала Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко, выступив на пленарном заседании форума. – Прежде всего я хочу от имени Совета Федерации сердечно приветствовать всех участников форума. Наш парламентский форум отмечает свое пятилетие, и это уже позволяет нам подвести некоторые итоги, оценить эффективность наших усилий.

Первый форум проходил в 2009 году и был посвящен патриотическому воспитанию,



# ПОСЕЛЕНИЯ: И РАЗВИТИЯ

сохранению, развитию культурных, нравственных ценностей. Обсуждение было весьма основательным, поэтому многие предложения, идеи вошли в государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». Это был хороший старт форума.

Нынешний форум особенный. Мы проводим его в Год культуры, и это налагает на нас особую ответственность. И я хочу сегодня сказать огромное спасибо владимирцам, руководству области за активную работу по подготовке этого масштабного мероприятия. Я бывала, как и большинство из вас, на многих форумах, но такого уровня организации и гостеприимства, такого креатива, который сегодня мы видим в рамках форума, я, честно говоря, не помню. Поэтому хочу отдельные слова благодарности сказать Светлане Юрьевне Орловой, которая инициировала проведение форума именно во Владимирской области. Вы, владимирцы, хорошо знаете, какой это энергичный человек, какой это человек дела, слова, и как она полюбила Владимирскую область. И, конечно же, где, как не во Владимирской области, проводить такой форум, как «Исторические поселения: пути возрождения и развития». Именно во Владимирской области много глубоких знатоков обсуждаемой проблемы, поскольку на этой земле располагается множество памятников 1000-летней исто-

рии России. Десять из находящихся здесь шедевров белокаменного зодчества включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Города и области, такие как Владимир, Суздаль, Гороховец, входят в перечень исторических поселений, утвержденный на федеральном уровне. В исторических поселениях сохраняется, концентрируется и живет вечная духовная энергия нашего народа. Кроме того, они формируют неповторимый, самобытный облик страны.

В федеральном списке, утвержденном в 2010 году, значится 41 историческое поселение. Но по оценкам специалистов, безусловно, мы намного богаче. Эксперты полагают необходимым провести обследование еще 700 с лишним поселений для определения ценности находящихся там памятников истории и культуры, а по некоторым смелым оценкам, более 1000 населенных пунктов нашей страны следует рассматривать как исторические поселения. И нам на этом направлении предстоит огромная работа.

Исторические поселения – это не просто места, где есть архитектурные памятники и ансамбли, это и сохранившиеся природные ландшафты, древний культурный слой, представляющий подчас большую археологическую ценность.

В 2012 году проблема совершенствования градостроительной политики в отношении исторических поселений была рассмотрена на Совете при Президенте Российской

Федерации по культуре и искусству. Владимир Владимирович Путин четко обозначил тогда главную задачу – перейти от охраны отдельных объектов к комплексной охране центров исторических городов и поселений. Так что наш сегодняшний форум проходит как раз в развитие поручения Президента Российской Федерации. В соответствии с ним были внесены изменения в федеральный закон об объектах культурного наследия народов Российской Федерации и Градостроительный кодекс, направленные на сохранение исторической застройки. Предстоит многое сделать, чтобы, сохраняя свою исконную красоту, исторические места оживились, стали центрами притяжения туристов, обрели экономическую устойчивость, обеспечивали существенную трудовую занятость населения, проживающего на этих территориях.

В рамках Года культуры разработан проект Основ государственной культурной политики. Отрадно, что в нем поставлена задача изменения подходов к региональному развитию и территориальному планированию. Безусловно, здесь требуется дальнейшее совершенствование законодательства, чем мы уже начали заниматься. И надеемся, что в ходе форума будут выработаны новые идеи, предложения, рекомендации, которые мы обязательно учтем в нашей работе по дальнейшему совершенствованию законодательства в этой сфере.



Надо разобраться, как правильно определять границы исторических поселений. Нужны специальные регламенты градостроительной деятельности в этих границах. Остро стоит вопрос о сохранении исторических панорам при осуществлении строительства. Должна быть установлена ответственность за нарушение, причинение вреда историческим поселениям, их территориям и объектам.

Два года назад внесла в качестве личной законодательной инициативы закон, ужесточающий ответственность за разрушение памятников истории и культуры. Нормы этого закона очень жесткие, весомые для представителей бизнеса, занимающихся реставрацией, реконструкцией, строительством. Я думаю, надо аналогичные нормы ввести за причинение вреда историческим поселениям, их территориям и объектам.

Министерство культуры Российской Федерации подготовило законодательные предложения. Их также важно обсудить в рамках нашего форума: достаточны ли они, чем их надо дополнить? Так, предлагается установить дополнительные меры градостроительного регулирования в исторических поселениях, ввести упрощенный порядок установления зон охраны объектов культурного наследия.

В мае нынешнего года Правительством Российской Федерации в Государственную Думу внесен законопроект, направленный на предотвращение нарушений правовых режимов использования земель в границах территорий объектов культурного наследия. Непростительно, например, что в канун 200-летия Бородинского сражения великое поле русской славы было буквально изуродовано коттеджами невежественных манкуртов. Такого допускать нельзя, и это тоже наша общая задача.

На рассмотрении Федерального Собрания сегодня находится ряд законопроектов, направленных на сохранение исторических поселений. Конечно, реализация предложений по сохранению культурно-исторического наследия требует и выделения необходимых средств. Нам стоит обсудить вопрос о федеральной целевой программе, направленной на устойчивое развитие и сохранение исторических поселений.

Думаю, усилий одних только специалистов, профессионалов недостаточно, чтобы вдохнуть новую жизнь в исторические поселения и защитить их от разнообразных посягательств. Такая защита должна быть делом всего общества. Только тогда, когда все общество встанет на защиту исторических поселений, никому не будет позволительно вторгаться в эти города и нарушать действующее законодательство.

Хотелось бы, чтобы не только мы, но и дети наши всегда помнили об экологии культуры, которая чрезвычайно важна для нравственного здоровья, для нравственной оседлости людей, как писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Он предлагал ввести экологию культуры в образовательных учреждениях как предмет. Может быть, пора это сделать, хотя бы факультативно, чтобы формировать в обществе слой подвижников этого благородного дела. И очень хорошо, что по инициативе губернатора Владимирской области к форуму, к его работе, работе в секциях привлечено очень много молодежи.

Было бы полезно запустить несколько интернет-проектов, посвященных историческим поселениям, создать их вертикальную энциклопедию, привлечь к ее наполнению и профессионалов, и множество краеведов-подвижников. К счастью, у нас таких небезразличных, неравнодушных людей

очень много. Даже популярные электронные игры можно создавать так, чтобы они помогали изучать историю нашей страны, делали узнаваемыми исторические места».

На заседании форума на тему «Исторические поселения: пути возрождения и развития» выступил митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий. Вместе с советником Министра культуры Российской Федерации В.В. Петраковым и директором Музея русской иконы Н.В. Задорожным он принял участие в церемонии передачи иконы XVII века в Муромский историко-художественный музей.

Гостей и участников форума приветствовал Министр регионального развития Российской Федерации И.Н. Слюняев. Он напомнил, что город Владимир – древняя столица Северо-Восточной Руси, был основан в 1108 году как крепость на юго-восточной границе Суздальского княжества. И здесь сохранились великолепные исторические памятники Древней Руси. «Вся Владимирская губерния является одним из древнейших исторических культурных центров Русской земли», – сказал И.Н. Слюняев. – Сначала Ростово-Суздальское, затем Владимиро-Суздальское княжество являлись колыбелью формирования в центральной России русской государственности». Министр сообщил, что в федеральный перечень исторических поселений в настоящее время внесен 41 город и поселок. Половина из них – это малые города. 69 малых городов подпадают под категорию городов культурного наследия, где большое количество памятников истории и культуры. К сожалению, муниципальные бюджеты очень часто ограничены в финансах, и поэтому огромное значение в вопросах сохранения историко-культурного наследия приобретает помощь федерального бюджета. Минрегионом России

разработана концепция федеральной целевой программы социально-экономического развития малых городов России. Предполагаемый объем финансирования на 2015–2020 годы превышает 55 млрд. рублей (это будет грантовая поддержка).

«Цель федеральной целевой программы – повышение качества жизни жителей малых городов России, а также сохранение памятников истории, архитектуры, развитие экономики регионов, – рассказал И.Н. Слюняев. – Через программу планируется развитие туристско-рекреационных зон, создание новых предприятий малого, среднего и микробизнеса, возрождение и поддержка художественных промыслов.

Большой потенциал содержат в себе малые исторические города России. На русском Севере, в Карелии, в Архангельской области, в центральной России, в Сибири и на Дальнем Востоке доходы от туризма в таких историко-культурных центрах могут превышать 30 и более процентов доходов в местные бюджеты. А если посмотреть на мультипликативный эффект, то окажется, что в европейских государствах туризм дает до половины валового продукта и до половины доходов.

В рамках ФЦП получают поддержку мероприятия, направленные на модернизацию и поддержание существующих коммунальных систем, на создание и строительство объектов инженерной и социальной инфраструктуры, школ, детских садов, спортивных объектов. Сама программа позволит не только сохранить тот или иной малый город, но и придаст динамику, импульс развитию, привлечет инвестиции в создание более комфортных условий для проживания людей. И я хотел бы, чтобы Вы, Валентина Ивановна, взяли под свой патронат этот проект федеральной



целевой программы, потому что в деле обустройства и возрождения малой родины эта программа будет иметь особо важное значение.

Министерство в рамках совершенствования механизмов стратегического планирования и территориального развития исторических городов этому уделяет особое внимание. В частности, в стратегии социально-экономического развития Центрального федерального округа (а у нас каждый округ имеет такую стратегию) особое место занимают мероприятия, направленные на сохранение и развитие культурного и исторического наследия. Мы уделяем много внимания мониторингу памятников истории и культуры, а также создали единый реестр объектов культурного наследия, ведем работу по популяризации объектов культуры, создаем новые и заповедные историко-культурные территории, а также опорные зоны туристско-рекреационные. Но, к сожалению, статистика говорит о том, что работаем мы недостаточно.

Если проанализировать тот самый реестр Центрального федерального округа и других федеральных округов, окажется, что каждый год Россия теряет более 360 объектов культурного наследия.

Вдумайтесь в эту цифру. Прожили день – потеряли один объект, памятник истории, памятник архитектуры!

Минрегион России внес изменения в приказ о порядке согласования проектов документов территориального планирования. Впервые с 2012 года в этой работе принимают участие учреждения Министерства культуры Российской Федерации. Цель очевидна – сохранение памятников истории и архитектуры. Уверен, что бережное отношение к культурному и историческому наследию страны, разумная, целенаправленная политика, поддержка со стороны государственной власти помогут решить проблемы сохранения и нравственного, и интеллектуального, и духовного богатства нашей страны.

Надо понимать, что объекты духовно-культурного наследия – это не только стены, фасады, кровля, не только артефакты, это еще и национальный дух, тот самый дух, который стяжали наши отцы и деды. Я хотел бы вспомнить слова великого русского философа Льва Александровича Тихомирова: «Отцы и деды стяжали нашу землю великим трудом, великим страданием, великим подвигом. Наша задача – не погубить ее своими эгоистическими стремлениями и раздорами личными, классовыми,



национальными. Поддержите Родину в ее совокупной целостности, а иначе на ее развалинах приготовьте могилы для своих собственных эгоистических интересов. Русская равнина стала источником того, что мы определяем как русский мир. Этот мир с его историей, традицией, верой, культурой, памятниками нам предстоит сохранить и даже сберечь, соберечь для будущих потомков, для наших с вами детей, внуков и правнуков». Я думаю, что с таким руководством на конкретных примерах постигается тот путь, который мы проходим с участием Светланы Юрьевны Орловой. Она очень талантливый человек, хороший организатор, законодатель, я благодарен Светлане Юрьевне за то, что на всех этапах моей работы в бытность федеральным дорожным начальником, потом губернатором Костромской области, законодателем и в сегодняшней моей работе я могу опираться на этого умного, талантливого руководителя. Ну и, конечно, Валентина Ивановна Матвиенко, которая действительно является тем ориентиром, флагманом, который координирует работу, связанную с духовным, нравственным и культурным возрождением нашей страны. Спасибо Вам, удачи».

Заместитель генерального директора Владимиро-Суздальского музея-заповедника Г.Ю. Меркушкина рассказала об итогах работы секции № 1 по проблемам охраны объектов культурного наследия и опыту проведения ремонтно-восстановительных и реставрационных работ. Секция предложила составить список особо ценных памятников на основе научных критериев, утвердить этот список на государственном уровне и вывести реставрацию этих памятников из-под действия 44-го закона. «Реставрация таких памятников должна быть закреплена за определенной реставра-

ционной мастерской, которая обладает аттестованными специалистами высокого уровня и отслеживает процесс и итоги реставрации во времени, внося необходимые коррективы и не повторяя ошибок предшественников», – сказала Г.Ю. Меркушкина. – Для каждого объекта такого рода в первую очередь должен быть назначен ответственный специалист или научный руководитель с широкими, законодательно закрепленными полномочиями, который будет отвечать за весь процесс реставрации».

На секции широко обсуждался вопрос об историко-культурной экспертизе. «Вызывает сомнение необходимость проведения историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия, – подчеркнула Г.Ю. Меркушкина. – Мы считаем, что это пустая трата государственных денег».

Участники секции предложили рассмотреть возможности введения туристического сбора, который будет поступать в местный бюджет исторического поселения, как это принято в мировой практике. Например, в Риме небольшой туристический сбор приезжающие платят, и эти средства поступают в муниципальный бюджет.

О работе секции № 2 доложил член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре А.К. Тулохонов. Он отметил, что в работе приняли участие более 150 человек из 22 городов России. Участники назвали два «рычага», способных улучшить ситуацию с историческими поселениями и сохранить их, – это экономика, создающая рабочие места, и память, совесть человека. «Мы должны отметить особую значимость обсуждаемой нами темы, – сказал А.К. Тулохонов, – потому что, по данным последней переписи, с карты России исчезли более 8 тысяч населенных пунктов, и могут исчезнуть еще 19 тысяч населенных пунктов, в которых живут от 1 до

5 жителей. Вот об этом надо говорить. Они не относятся к историческим поселениям. Но при таком отсутствии внимания все наши исторические памятники и поселения могут оказаться забытыми».

«В городе Гороховце прошла научная конференция, посвященная проблемам торговли и купечества России XVII–XVIII веков и социальной истории городов России, – рассказал о работе секции № 4 член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре С.Е. Рыбаков. – В работе конференции участвовали десять ведущих сотрудников Академии наук России. Были представители Владимирского и Нижегородского университетов».

Работа секции была посвящена проблемам малых исторических поселений, развитию в них музейного дела, туризма, а также внутрироссийскому, международному брендингованию. Приехали участники из самых разных регионов, было активное, живое, очень эмоциональное обсуждение, поднимались различные вопросы. Главный вывод секции был о том, что все проблемы понятны, и дело осталось за малым – их решить. «Суть заключается в следующем, – подчеркнул С.Е. Рыбаков. – Несмотря на все принятые меры и существующую правовую базу, малые исторические поселения погибают». Это констатировали почти все выступившие на секции, высказываясь о необходимости срочного принятия федеральной целевой программы. Было рекомендовано одобрить деятельность Совета Федерации и Минкультуры России по выработке новых механизмов реализации государственной культурной политики, которая проводится сейчас на пилотной площадке развития малых исторических поселений, в том числе в городе Гороховце.

Член Комитета Совета Федерации по науке, образова-

нию и культуре Г.Г. Николаева доложила об итогах работы секции № 5. «Вчера в поселке Мстера мы обсуждали вопросы возрождения и развития художественных народных промыслов, – рассказала Г.Г. Николаева. – Мы предлагаем конкретные меры по возрождению и поддержке художественных народных промыслов в нашей стране». Было предложено создать единый национальный календарь организации всероссийских, межрегиональных и региональных выставок художественных народных промыслов на будущий календарный год. Соответственно оформленный календарь разместить в Интернете, в различных печатных изданиях, чтобы информация дошла до всех субъектов Федерации, до предприятий, занимающихся народными художественными промыслами. Выступающие подчеркнули важность реализации положений закона об образовании, который позволяет взаимодействовать образовательным и культурным учреждениям, предприятиям и родителям в подготовке кадров.

На заседании также выступил В.В. Конопацкий, председатель Палаты молодых законодателей при Совете Федерации, депутат Совета депутатов города Ельца Липецкой области. Он доложил об итогах работы молодежной секции, проводившейся в Ковровском районе Владимирской области. В ней участвовали в качестве экспертов члены Палаты молодых законодателей при Совете Федерации. Это действующие региональные, муниципальные, городские депутаты из всех регионов. В своих выступлениях они поделились опытом реализации социальных проектов, направленных на сохранение историко-культурного наследия. Было отмечено, что во Владимирской области осуществляется множество проектов, которые заслужива-

ют межрегионального и общероссийского внимания. «Мы увидели замечательный музей-усадьбу Танеевых, – эмоционально рассказал В.В. Конопацкий. – Был предложен новый способ использования музейного пространства для привлечения молодежи. Если бы вы видели, как молодежь вовлеклась в интерактивное изучение музея! Вот такой опыт уже есть у Владимирской области. И все регионы обязаны этот опыт применять».

Молодежная тема не менее эмоционально была продолжена Ю.В. Алексеевым, главой муниципального образования «Городское поселение – город Осташков» Тверской области: «Я представляю город Осташков, который находится на прекрасном озере Селигер. Вы его, наверное, знаете по молодежному форуму, который там ежегодно проводится. Очень нужное мероприятие. О нашем форуме с уверенностью могу сказать, что мы опоздали, наверное, уже на пять лет. Надо было начинать раньше и работать эффективнее, потому что на примере своего города вижу, как все разрушается. Мы не можем ничего сделать. Отток населения колоссальный. За 20 лет из нашего города уехала треть населения. Чем удержать молодых людей? Только повышением уровня жизни в нашем городе, привлекательностью рабочих мест. Тогда люди будут оставаться, а это, я думаю, самое главное. Сохраним фасады, а кто за ними будет находиться? Наше главное наследие – это наши люди, и мы должны о них больше думать».

Но, к сожалению, без помощи федерального центра малые города не могут справиться с имеющимися проблемами, такими как дороги, коммуникации, еще что-то. На уровне своих муниципальных образований мы пытаемся что-то сделать, но, к сожалению, не те бюджеты. Для сравне-

ния: наш город имеет бюджет 50 миллионов, а молодежный форум, который проходит рядом, – 200. Что мы можем на эти деньги сделать? Поэтому прошу: помогите! Но мы не просим у вас рыбу, дайте нам удочку. Рыбу мы поймем сами. А со временем и удочку вернем, и рыбу вам дадим. Такой край, как Селигерский, может стать вообще локомотивом. У нас средоточие и культурных памятников, и архитектурных, и природных, у нас православная святыня – Нило-Столобенская пустынь, исток Волги и прекраснейшее озеро Селигер».

Председатель Законодательного Собрания Владимирской области В.Н. Киселев назвал культуру и историческое наследие фундаментом, базисом, на котором строится и развивается любое современное государство. «Губернатор Светлана Юрьевна Орлова считает культуру, историческое наследие одними из приоритетов развития нашего региона, – сказал В.Н. Киселев. – Безусловно, Законодательное Собрание делает все возможное для поддержки именно такого пути и осуществляет его законодательное обеспечение. Финансирование культуры в нашей области постоянно увеличивается и выросло в 2014 году до 900 млн. рублей по сравнению с 2012 годом, когда было всего 400 млн. рублей, то есть более чем в 2 раза. По инициативе Светланы Юрьевны начата серьезная работа по восстановлению исторических памятников».

Очень важно сохранение исторического наследия и развитие культуры в малых городах и сельской местности. Но у нас, к сожалению, до 2012 года были нередки случаи, когда в селах закрывались дома культуры, библиотеки, другие учреждения. В настоящее время этого нет. Более того, началось восстановление разрушенного. Мож-



но привести такой пример. В 2012 году в поселке Медынский сгорел дом, в котором Александр Исаевич Солженицын написал свое произведение «Матренин двор». К нам обратились жители, и мы смогли найти спонсоров. В настоящее время дом восстановлен. Кроме того, жители Медынского проявили инициативу и разработали туристический проект «Маршрута Солженицына». В настоящее время этот проект совместно с администрацией области мы тоже поддерживаем, и он начинает развиваться.

Перед нами стоят очень серьезные задачи. Мы приняли законы: о культуре, по объектам культурного наследия и другие. В настоящее время работаем над законом о памятных датах Владимирской области. Считаем, что этот закон станет импульсом создания летописи родного края и поможет нам воспитывать детей настоящими гражданами, патриотами России и Владимирской области.

К сожалению, есть и проблемы. Главная – финансирование культурно-исторических проектов на селе. Мы вынуждены констатировать, что сегодня местная поселковая власть практически не справляется с полномочиями в сфере культуры. И мы очень благодарны Совету Федерации и Государственной Думе за то, что внесены наконец-то изменения в федеральный закон № 131 о передаче полномочий в сфере культуры с поселкового на районный уровень. Но и эти изменения не в полной мере решают проблему... Мы подготовили дополнительные изменения в федеральное законодательство (в 131-й закон), и в ближайшее время готовы их направить».

Об уникальном музее-заповеднике «Александровская слобода» рассказала его директор А.С. Петрухно, которая также высказалась об очень важной форме публич-

ного представления историко-культурного наследия: о праздновании юбилеев, важных исторических дат. «Трудно переоценить их роль в переосмыслении и осознании значимости нашего наследия, – сказала А.С. Петрухно. – В этом мы убедились, отмечая очень знаменательную для нас дату – 500-летие Александровского кремля. Была разработана масштабная комплексная программа торжеств, куда вошло более 40 мероприятий, что раскрыло всю многогранность и значимость событий, происходивших в Александровской слободе».

Выступление заместителя директора Департамента контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия Минкультуры России А.В. Работкевича было посвящено тому, как исполняется поручение Президента Российской Федерации от 11 октября 2012 года № Пр-2705, данное по итогам заседания Совета по культуре и искусству. В нем предусматривается осуществление комплекса мероприятий по сохранению и развитию исторических поселений, защите культурно-исторических городских и природных ландшафтов и установлению особого порядка регулирования градостроительной деятельности на территории исторических поселений. В ноябре 2012 года были внесены изменения в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Градостроительный кодекс Российской Федерации, направленные на сохранение исторической застройки и среды и регулирование градостроительной деятельности в исторических поселениях. Затем вышел приказ Минкультуры России, определяющий порядок включения населенных пунктов в перечень исторических поселений федерального значения.

Как показала практика, требуется дальнейшее совершенствование нормативно-правовой базы, и предложения сформированы. «Суть их заключается в том, что необходимы дополнительные меры правового регулирования на территории исторических поселений путем определения специальных требований к градостроительным регламентам, устанавливаемым в границах этих территорий, – пояснил А.В. Работкевич. – Мы считаем, что это должно происходить с участием органов охраны объектов культурного наследия федерального, регионального уровня и определяться фактически одновременно с установлением границ территорий и предметов охраны с тем, чтобы практическая реализация уже на уровне органов местного самоуправления была с самого начала после вступления таких актов в силу. Мы также считаем, что необходимо дополнительное регулирование в части архитектурного облика зданий, которые строятся и реконструируются в границах территорий исторического поселения».

А.В. Работкевич также сообщил, что министерством выделены средства на разработку документации по определению историко-культурного опорного плана и документации по определению границ территорий и предметов зон охраны трех исторических поселений. На этой неделе объявлены конкурсы на разработку этих документов по трем поселениям – Гороховец (Владимирская область), Выборг (Ленинградская область) и Зарайск (Московская область).

«На секции № 3, прошедшей в городе Юрьеве-Польском и посвященной градостроительным проблемам сохранения исторических поселений, обсуждались проблемы совершенствования законодательства, – акцентировал внимание

А.В. Работкевич, – Было предложено обратить внимание субъектов Российской Федерации на необходимость проведения соответствующих работ и финансирования разработки документации, необходимой для утверждения границ территорий и предметов охраны и регламентов в границах территорий исторических поселений. На секции было обращено внимание на необходимость разработки специальной федеральной целевой программы, о чем уже неоднократно говорилось, и на то, что очень мало квалифицированных кадров. И в связи с этим особой проблемой является совершенствование подготовки кадров в сфере градостроительства и архитектуры применительно к обсуждаемой проблематике».

Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре В.В. Сударенков задал вопрос: какие города следует считать историческими? «1970 год (мне тогда было 30 лет), – продолжил сенатор, – в Советском Союзе было 115 исторических городов. В 2000 году их стало 478. То есть мы на заре нашей новой демократии решили стимулировать историзм и придать особое значение подобному роду городам. Очень приятно было. И в 2005 году их оказалось уже 539. Это была формальная «золотая планка» по историческим городам. В 2010 году мы рухнули на 41. Наверное, можно было меньше сделать, но уже, видимо, совесть не позволяла».

Вообще, зачем городам их историзм с точки зрения административной? Они сами по себе исторические. В Америке историческим городом является тот, которому насчитывается 100 лет. А мы сегодня ни фактор времени не берем в расчет, ни сложную конструкцию, которую мы задали в законе о признании историческим города. Но мне кажется, что исторический город как

раз и отражает историзм во времени.

Сколько у нас будет исторических городов? Столько, сколько мы найдем городов с их богатой историей. А дальше, когда речь пойдет о том, а какие же из них стимулировать, вот тогда будут включаться все остальные факторы: и сохранение ландшафтов, и сохранение памятников, и наличие там особых территорий, и так далее».

Председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Г.А. Дрожжин назвал форум знаковым событием Года культуры, на котором рассмотрение острых вопросов происходит «через низы, а не как всегда – сверху вниз, затягиваясь на долгие десятилетия». Он сказал: «Сегодня мы реально видим, что оттуда, из Мстеры, из Холуя, из Палеха, из Федоскина идут вот эти ростки, которые пробиваются (уж извините за пафос) сквозь асфальт». Г.А. Дрожжин подчеркнул, что Европа уже потеряла свои художественные промыслы. И они остались, по сути, лишь в России.

Тему уникальности российского историко-культурного наследия продолжил глава муниципального образования «Сольвычегодское» (город Сольвычегодск Архангельской области) А.И. Сергеев. «Наш город действительно обладает уникальными коллекциями древнерусской живописи и лицевого шитья строгановской школы, уникальной коллекцией серебра, деревянной скульптуры, – рассказал А.И. Сергеев. – Уже не говорю о храмах. Памятник XIX века – усадьба купцов Пьянковых – практически остался единственным на Северо-Западе. В городе нет ни одного градообразующего промышленного предприятия. Это город-музей, город-курорт. Понятно, что возможность его развития заключается только в привлечении туристического потока».

На заседании парламентского форума на тему «Исторические поселения: пути возрождения и развития» также выступили директор Института археологии Российской академии наук Н.А. Макаров, руководитель центра устойчивого развития исторических поселений Научно-исследовательского института истории и теории архитектуры и градостроительства Э.А. Шевченко, президент Союза малых городов Российской Федерации Е.М. Марков, заместитель председателя Тульской областной Думы С.И. Кондратенко. Они говорили о наболевшем, о том, как на престижных территориях и местах археологических находок возводятся коттеджные поселки, о переводе исторических строений в разряд ветхого жилья и их сносе, о том, как равнодушные люди на общественные средства восстанавливают культурно-исторические раритеты и артефакты. Всего было 23 выступления, с заключительным словом выступила председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре З.Ф. Драгункина.

«Хочется на поэтической ноте завершить наш V парламентский форум, – сказала З.Ф. Драгункина, – Есть такие строки: «Бесконечность железных дорог протянулась от моря до моря, но у каждого где-то в пути есть одно станционное здание, где ты жил, где ты должен сойти, где ты детству назначил свиданье». С большой любовью к нашей малой родине, к нашим малым городам поселениям мы завершаем наш форум, разъезжаемся по домам с огромной надеждой и настроением продолжить конкретную работу по сохранению историко-культурных ценностей, преодолевая любые возникающие на нашем пути барьеры, потому что это – во славу России».



# ЕВРАЗИЙСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

## ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕГО КУЛЬТУРНОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

Очередное заседание Интеграционного клуба при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации на тему «Формирование общего культурного и информационного пространства евразийской интеграции» состоялось 13 ноября 2014 года на территории Выставки достижений народного хозяйства (ОАО «ВДНХ») в Москве. В заседании приняли участие политики, ученые, деятели культуры, политологи и дипломаты, внесшие неоспоримый вклад в формирование гармоничного евразийского пространства.



Открывая заседание, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко сказала: «Площадка ВДНХ выбрана не случайно, это место прекрасно соответствует теме нашей встречи – культурной и информационной составляющим интеграционных процессов. Масштабная работа по обновлению и реконструкции выставочного комплекса – это хороший пример того, как можно поддерживать гармонию между традиционным культурным разнообразием и инновациями. Важно, что на территории ВДНХ сохранились и продолжают работать тематические национальные павильоны. Они демонстрируют разнообразие и богатство культур, масштабы экономической деятельности, дают представление о том, чем живут сегодня братские народы на постсоветском пространстве...»

Культура и информация становятся полем идеологического, политического противостояния. Два этих направления развития гуманитарного пространства тесно взаимосвязаны и переплетены между собой. Трудно переоценить значение культурного фактора для развития евразийской интеграции. Думаю, что во многом последние прорывные достижения в этой области стали возможны благодаря общности нашего культурного наследия. Его необходимо и дальше поддерживать, укреплять и развивать. На этом направлении делается немало. В частности, у нас в стране, как вы знаете, текущий год объявлен Годом культуры, следующий год станет Годом литературы. Это будет нашим практическим вкладом в укрепление культурной общности на евразийском пространстве. Очень важно, что Год литературы – это также дань уважения великому русскому языку – языку межнационального общения на евразийском пространстве.

Эффективными площадками для культурного взаимодействия наших стран и народов являются структуры СНГ. Действуют межгосударственные органы в области информационного сотрудничества, включая телеканал «МИР 24». Активно работает Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, который возглавляет глубокоуважаемый всеми нами Полад Бюльбюль оглы, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в Российской Федерации.

Примерами удачных начинаний являются: межгосударственная премия «Звезд



ды Содружества», международная премия Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств имени Чингиза Айтматова и другие. В целом в этой сфере, можно сказать, создан неплохой правовой фундамент. Межпарламентской Ассамблеей уже принят целый ряд модельных законов, содействующих развитию нашего культурного взаимодействия. Подписаны соглашения о сотрудничестве в области обеспечения информационной безопасности, гуманитарного сотрудничества и целый ряд других. Динамика интеграционных процессов на евразийском пространстве настолько высока, что их информационное обеспечение нередко запаздывает, и в этом большая проблема.

В октябре нынешнего года был ратифицирован Договор о Евразийском экономическом союзе. Это событие знаковое, по истине историческое. Наши государства создают мощный центр экономического развития, в рамках которого будет работать общий рынок товаров, услуг, капитала, рабочей силы.

Важно отметить, что Евразийский экономический союз – это привлекательный и открытый проект. Кроме Казахстана, Беларуси, России к нему уже присоединилась Армения. Ведется энергичная работа по присоединению Киргизии. К сожалению, значимость этого проекта, смысл создания экономического союза, его структур понимают в основном политики и эксперты. Но без широкой всесторонней поддержки граждан наших государств достичь намеченных целей будет невозможно. Поэтому просветительская информационная деятельность должна активно осуществляться на всех



уровнях. Выполнение этой задачи должно быть возложено не только на средства массовой информации, на журналистов, но и на общественных деятелей, на экспертное сообщество, на парламентариев и дипломатов.

В последние годы развитие информационных технологий идет стремительными темпами. Новые технические средства уже прочно закрепились в нашей жизни, расширив доступ к информационному полю. Одновременно с этим усилилась и тенденция к искажению информации, к переоценке традиционных ценностей, к использованию новых возможностей, в том числе в политических целях. Кризис на Украине наглядно показал, как с помощью информационных технологий, в том числе Интернета, социальных сетей, можно создать ложную реальность, трансформировать сознание вполне адекватных людей для выгоды определенных политиков.

По данным экспертов, нашими западными друзьями было потрачено 5 млрд. долларов на действия, направленные против законной власти Украины. Собственно, американские власти и сами, не скрывая, называют эти цифры. Фактически с помощью информационного воздействия оказалось возможным насаждать чуждый культурный код, искажать реальность, заменяя ее ложными фантомами, проще говоря, зомбировать людей.

Владимир Владимирович Путин отметил, что объективность и справедливость нередко приносят в жертву политической целесообразности, и при помощи СМИ бе-

лое выдается за черное, а черное – за белое. Поэтому большое значение имеет объективное освещение нашего исторического прошлого. В связи с этим Владимир Владимирович подчеркнул, что должны быть такие специалисты, которые объективно, полноценно не только освещают события прошлого, но и дают им оценку, что чрезвычайно важно и без чего исторической науки не существует.

Особо следует сказать о знаменательной исторической дате, которую все мы будем отмечать в следующем году, – это 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Эта дата имеет исторический, политический, культурный и информационный аспекты. Хочу отметить, что среди мероприятий в честь этого юбилея предусматриваются проведение эстафеты памяти, массовая акция по посадке зеленых насаждений в аллеях, скверах, парках в странах Содружества».

Главной темой выступлений участников заседания Интеграционного клуба было формирование общего культурного, информационного пространства. Выступающие обсудили целый ряд актуальных вопросов. В частности, развитие нормативной правовой базы взаимодействия государств – участников СНГ в информационной сфере, перспективы развития национальных культур на постсоветском пространстве, функционирование теле- и радиокompаний, созданных межгосударственными организациями, а также проблемы вещания на русском языке в странах СНГ.



Генеральный директор ОАО «ВДНХ» В.И. Погребенко проинформировал о том, как проходит восстановление и обновление главной выставки страны, отметившей свое 75-летие, о перспективах ее дальнейшего развития. В.И. Погребенко рассказал, что «предполагается превратить ВДНХ в площадку для демонстрации научных, технических, культурных, экономических достижений России и стран СНГ».

Выступление первого заместителя председателя Комитета Совета Федерации по международным делам, председателя комиссии Совета Федерации по информационной политике В.Н. Игнатенко было посвящено проблемам информационного взаимодействия на просторах СНГ, деятельности русскоязычных СМИ в различных странах. «Сегодня мы сталкиваемся с ситуацией, когда имидж нашей страны в мире целенаправленно дискредитируется, – подчеркнул В.Н. Игнатенко. – В связи с этим общественная значимость русскоязычных средств массовой информации, работающих с зарубежной аудиторией, резко возрастает. Для миллионов граждан других стран именно русскоязычные средства массовой информации теперь единственный источник правдивой информации о нашем государстве, о нашей политике, наших позициях по ключевым вопросам современности».

Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкой говорил о гуманитарной составляющей интеграции стран Содружества: «Евразийская интеграция – это интеграция прежде всего экономическая и таможенная. У нас есть другие конфигурации на этом пространстве, как вы знаете, есть ШОС, ОДКБ, но как только речь заходит об идеологии, культуре, возникает целый ряд опасений». Он обратил внимание на то, что во всех странах, которые сегодня входят в интеграционный процесс на евразийском пространстве, уже были когда-то созданы свои стандарты образования, свои методики преподавания всех предметов, включая гуманитарные. М.Е. Швыдкой сказал: «Мы имеем дело с достаточно хрупкой и тонкой материей, при том что страны от своего взгляда на целый ряд культурных, историко-культурных проблем, а уж тем более исторических проблем отказываться не собираются, напротив, развивается своя национальная историческая школа».

Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Российской Федерации Полад Бюльбюль оглы сказал: «Как человек искусства, волей судьбы работающий сегодня послом, я – за всяческую интеграцию: всегда, везде, в разных отраслях, тем более в гуманитарной сфере, потому что никакая культура в изоляции выжить не сможет. Культуры всегда должны взаимообогащаться, что-то отдавать, что-то принимать, трансформироваться, находить новые формы. И особенно в культурной сфере, в гуманитарном пространстве важно иметь интеграцию». Полад Бюльбюль оглы подчеркнул особую роль России в процессе интеграции, как самой большой и сильной страны региона. Обратил внимание на необходимость учитывать в процессе интеграции национальные особенности и традиции. «Надо искать новые возможности, новые точки соприкосновения, исходя из тех условий, которые есть сегодня, – сказал Бюльбюль оглы. – Конечно, в этом плане пресса, телевидение играют огромную роль».

Главной темой выступления Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь в Российской Федерации И.В. Петришенко стало развитие интеграционных процессов в сфере культуры в рамках Союзного государства. Среди значимых широкомасштабных профильных мероприятий были названы Дни культуры Беларуси в России, фестивали белорусского театра и кино, художественные выставки, международный фестиваль искусств «Славянский базар», акции по увековечению памятных дат истории и культуры двух стран – это освобождение от немецко-фашистских захватчиков, празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне.

«Укреплению белорусско-российской общности в полной мере содействует сотрудничество в области образования. Действуют более 800 прямых межвузовских договоров. Более 30 российских регионов активно сотрудничают в сфере образования, – привел статистические данные И.В. Петришенко. – Наши страны обладают общим историко-культурным наследием и богатейшими природно-рекреационными ресурсами, спрос на которые интенсивно растет на глобальном и региональном рынках туристических услуг. Отсутствие границ, общность культур и языка создают предпосылки развития туристической деятельности по всем направлениям».

Вместе с тем в выступлении И.В. Петришенко было подчеркнуто, что за период,



прошедший после распада СССР, выросло поколение, которое в меньшей степени, нежели их родители, знает о жизни народов на пространстве бывшего Советского Союза. Очевидно, что поддержание и развитие контактов в молодежной среде наших стран имеет сейчас принципиально важное значение.

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по международным делам В.М. Джабаров обратил внимание участников заседания Интеграционного клуба на то, что сегодня зона тотального манипулирования СМИ распространяется на Содружество Независимых Государств и на сферу интеграционного взаимодействия. «Мы видим, что углубление интеграционных процессов на постсоветском пространстве не входит в планы Запада, они стремятся их затормозить, – сказал В.М. Джабаров. – В этой связи ключевое значение приобретает достоверное освещение средствами массовой информации интеграционных процессов на пространстве СНГ. Это особенно важно в условиях массированного информационного давления и санкций в отношении России со стороны Евросоюза и США в связи с украинским кризисом. Нельзя сказать, что мы были абсолютно не готовы к работе в условиях такого мощного нажима, тем не менее, оценивая с этих позиций деятельность в данной сфере, можно с уверенностью сказать, что информационная поддержка интеграции стран Содружества требует серьезного совершенствования».

В.М. Джабаров подчеркнул роль и значение общей истории стран Содружества, в частности, он сказал: «Мы помним подвиг всего советского народа, прежде всего русского, внесшего реальный вклад в разгром фашизма. Помним подвиг белорусских партизан. Никогда не должны забывать о гражданах Средней Азии, которые приняли сотни тысяч беженцев с оккупированных фашистскими захватчиками территорий Украины, Беларуси, России. Мы должны помнить о бакинских нефтяниках, которые обеспечивали бесперебойную подачу нефти для нужд Красной армии. Именно эта дружба народов и обеспечила победу. Достаточно посмотреть художественный фильм «Отец солдата» известного грузинского режиссера, чтобы увидеть, как наши отцы и деды плечом к плечу бились с общим врагом. Но, к сожалению, практика показывает, что чем больше мы отдаляемся от момента окончания Великой Отечественной войны, тем меньше наша молодежь

знает правду об этой войне. Может быть, следует даже посвящать отдельные уроки истории в наших школах показу фильмов, таких как «Освобождение», «Битва за Москву» и других, посмотрев которые, можно через художественные образы увидеть всю историю Великой Отечественной войны».

Председатель МТРК «МИР» Р.И. Батыршин рассказал о буднях и перспективах возглавляемой им информационной структуры, о том, что телеканал «МИР» имеет сегодня аудиторию зрителей около 110 миллионов человек (три года назад их было 38). Телеканал «МИР 24», запущенный почти два года назад, охватывает 45-миллионную аудиторию, осуществляя вещание не только в пределах стран СНГ, но и в Черногории, Сербии. Это единственный русскоязычный телеканал, который вещает сегодня легально на всей территории Украины.

Декан Высшей школы телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова В.Т. Третьяков в своем выступлении обозначил проблемы, которые мешают телевидению стать более эффективным, в том числе отсутствие профессиональных кадров. Главный научный сотрудник Института международных экономических и политических исследований РАН, доктор философских наук А.С. Ципко говорил о том, как в современном мире культура и информация становятся полем идеологического, политического противостояния. Заведующий кафедрой мировой экономики Дипломатической академии МИД России, доктор экономических наук В.Б. Мантусов обратил внимание на то, что экономическая интеграция невозможна без интеграции в культурной сфере. Он подчеркнул: «Если не будет развиваться русский язык, язык нашего общения, то о какой экономической интеграции может идти речь?»

Первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по культуре, популярный советский и российский эстрадный певец И.Д. Кобзон выступил с предложением посвятить отдельное заседание Интеграционного клуба 70-летию Великой Победы. Он рекомендовал возобновить декады национальной культуры, как это уже было в СССР. «Это, безусловно, сближает народы и способствует взаимопониманию, – сказал И.Д. Кобзон. – Если мы говорим о толерантности, то на постсоветском пространстве необходимо проводить декады, необходимо проводить смотры художественной самодеятельности, необходимо восстанавливать и создавать национальную отечественную культуру».



Также И.Д. Кобзон посетовал на то, что на ВДНХ после реконструкции мало проводится культурных мероприятий, призвал не забывать добрых и полезных традиций, таких как «Зеленый театр», который был единственной всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Таджикистан в Российской Федерации И.М. Сатторов говорил о том, что актуальность создания, поддержания, развития общего культурного и гуманитарного пространства на евразийском пространстве не вызывает сомнений. «На протяжении столетий наши народы связывала не только географическая близость, но и историческая общность, вначале в составе Российской империи, затем в рамках СССР и СНГ, – сказал И.М. Сатторов. – Сформировалась общая историческая и духовная среда, характеризующаяся общими историческими корнями, отсутствием языковых барьеров, общими образовательными и научными стандартами, схожестью традиций и ментальности. Сегодня наряду с экономическими предпосылками эти факторы могут послужить и гуманитарной основе евразийской интеграции. Сегодня назрела необходимость не только сохранения нашего общего прошлого, но и выработки стратегии нашего будущего, общего будущего. На мой взгляд, стратегия евразийской гуманитарной интеграции должна основываться, с одной стороны, на бережном сохранении культурно-гуманитарной общности наших народов, а с другой – не противоречить интересам суверенитета наших государств, культурной идентичности наших народов и не ограни-

чивать наше культурно-гуманитарное взаимодействие с другими цивилизационными объединениями. При этом необходимо уважительно относиться к истории и культуре других народов, избегать навязывания партнерам по интеграции чуждых им ценностных ориентиров. По сути, речь идет о формировании будущей модели культурно-гуманитарного взаимодействия и сосуществования наших государств и народов. От того, насколько привлекательна будет эта модель, во многом зависит успешность продвижения интеграционных процессов в экономической, военной и других областях нашего сотрудничества».

Подводя итог состоявшегося обмена мнениями, Председатель Совета Федерации В.И. Матвиенко сказала: «Важность интеграционных процессов на постсоветском пространстве сегодня никто не отрицает. Это мировая тенденция, это мировая практика. Мы должны объединять наши экономические потенциалы, наши возможности, усилия для того, чтобы наши экономики были сильнее, чтобы мы были более успешными странами в глобальной экономике, чтобы мы были более конкурентоспособными. И это всеми трактуется и понимается одинаково. Конечно, этот процесс не простой, не надо его упрощать. Очень легко было разбежаться, разойтись, и гораздо сложнее сейчас объединяться. И, конечно же, мы понимаем, будут проблемы и будут трудности. Но главное, что есть политическая воля лидеров наших государств, и уверена, что мы сможем преодолеть возникающие трудности и будем активно двигаться вперед».



# «СТРАНА ПОЛУЧИЛА НОВЫЙ ИМПУЛЬС К ОБСУЖДЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ»



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ,  
ЧЛЕН СОВЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ ПРИ ПРЕДСЕДАТЕЛЕ СОВЕТА  
ФЕДЕРАЦИИ В.Г. УРИН РАЗМЫШЛЯЕТ О НЕКОТОРЫХ ИТОГАХ ГОДА КУЛЬТУРЫ.

Владимир Георгиевич Урин родился в Кирове. Окончил актерское отделение Кировского училища искусств, режиссерский факультет Ленинградского института культуры, театроведческий факультет ГИТИСа. Театральную деятельность начал в 1973 году в качестве директора Кировского театра юного зрителя.

С 1981 по 1995 год работал во Всероссийском театральном обществе, а затем в Союзе театральных деятелей России. В 1986–1996 годах был заместителем, затем первым заместителем председателя этого творческого союза, который в то время возглавлял М.А. Ульянов.

В 1995 году В.Г. Урин стал руководителем Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Профессор Урин долгие годы заведует кафедрой продюсирования и менеджмента исполнительских искусств в Школе-студии МХАТ. Он является одним из отцов-основателей национальной профессиональной премии «Золотая маска», учрежденной в 1993 году, и одноименного театрального фестиваля.

Летом 2013 года Владимир Георгиевич Урин был назначен генеральным директором Государственного академического Большого театра России.







– Год культуры пришелся на очень трудный период в жизни нашей страны. Инициаторы его проведения, конечно, не могли предполагать, что он будет проходить в такой политически и экономически напряженный момент отечественной истории. Как Вы считаете, в этих обстоятельствах Году культуры удалось выполнить миссию, имея в виду, что в соответствующем указе Президента страны основными целями Года культуры были названы привлечение внимания общества к развитию культуры, сохранение культурно-исторического наследия и общемировой роли российской культуры?

– Культура – это очень широкое понятие. Его можно и нужно рассматривать не только в сочетании «культура и искусство», которое включает и театры, и библиотеки, и кинематограф, и самих людей, профессионально занимающихся этой деятельностью. Культура – это сфера бытования человека. Это и культура человеческих

взаимоотношений, это и культура поведения на дороге пешеходов и водителей, это и культура политической деятельности, и так далее. Важно то, что мы попытались привлечь внимание общества к культуре как к «нашему всему», как к атмосфере, без которой нормальная жизнь невозможна. Вот это – главный итог Года культуры в моем понимании.

Именно так я воспринимаю работу над серьезным документом – Основами государственной культурной политики, в преамбуле которого прямо сказано: вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества.

Проект Основ обсуждался очень широко. По нему высказались и законодатели, и деятели культуры, и представители общественных организаций, причем как на федеральном, так и на региональном уровне. Я, например, участвовал и в парламентских слушаниях, посвященных обсуждению документа в Совете Федерации, и в творческой дискуссии в Центре имени Вс. Мейерхольда, в ходе которой рассматривалось содержание Основ с точки зрения их возможного влияния на развитие театрального дела.

Аудитории, как вы понимаете, там были разные. На парламентских слушаниях – законодатели, представители исполнительной власти с приглашением людей искусства, а в театральном центре имени Вс. Мейерхольда – люди искусства с приглашением представителей власти, главным из которых был советник Президента страны В.И. Толстой.

В аудитории законодателей преобладал, как я заметил, более концептуальный подход к документу. В.И. Матвиенко образно сравнила Основы с системой координат для тех, кто принимает решения или так или иначе влияет на культурную жизнь страны. Поэтому, подчеркнула она, так важно, чтобы в документе был представлен полный спектр главных принципов и целей культурной политики, сформулированных с учетом основных проблем в сфере культуры. При этом Валентина Ивановна отметила, что Основы государственной культурной политики должны способствовать формированию в стране максимально благоприятных и комфортных условий для творчества и развития искусств.

В ходе дискуссии в театральном центре постоянно звучал как раз этот вопрос – что обсуждаемый документ даст с точки зрения поддержки культуры и развития свободы творчества? Говорили о том, что

в Основах акценты надо сместить с принципов, по которым создается произведение искусства, на принципы, по которым обеспечиваются его территориальная доступность для населения и финансирование. Мои коллеги размышляли о том, какое место в государственной культурной политике должно отводиться институтам гражданского общества. (Кто-то даже подсчитал в связи с этим, что на двадцати с небольшим страницах текста проекта слово «негосударственный» встречается только два раза.)

Говорили и о том, что Основы очень важны именно с точки зрения декларации принципов. Один молодой режиссер заявил: это здесь, в Москве, положения Основ могут казаться общими словами, а для деятелей культуры в регионах документ будет иметь прикладное значение, потому что его можно показать некоторым региональным начальникам и сказать: «Вот здесь официально записано, например, что культура развивается путем создания новых художественных форм и нового содержания, и в момент создания их общественная оценка, как правило, противоречива, но сам факт художественного новаторства должен быть доступен вниманию общества».

Вообще о свободе творчества в ходе обсуждения Основ государственной культурной политики деятели культуры говорили довольно часто. Ведь художник сам определяет, с чем он хотел бы обратиться к обществу посредством того вида искусства, которым он занимается. К сожалению, в последнее время началось вмешательство в этот процесс. Между тем государство очень четко определило, чего не может

быть в произведении искусства: не может быть призывов к свержению конституционного строя, порнографии, разжигания межнациональной розни и так далее. А все остальное может быть, это взгляд художника на жизнь. Главное, чтобы взгляд был художественно убедительным. И если народ не идет смотреть на результаты какого-то творческого эксперимента, то вот он и «голосует» ногами. И любое творчество может быть предметом общественного обсуждения – в прессе, в кругах профессиональных критиков. Пожалуйста! Но ни в коем случае не одергивать директивно, ни в коем случае не указывать, что надо убрать, снять, запретить.

И поскольку эта тревожная нотка в ходе обсуждений достаточно часто звучала, к этому необходимо прислушаться. Знаете, я сам не пойду смотреть то, что мне не нравится, не пойду, если я не разделяю точку зрения того или иного художника или его подход к творчеству. Но я ни в коем случае не хочу отказываться в этом праве тем людям, которым это интересно. Ну а как иначе?!

А мои выступления на парламентских слушаниях в Совете Федерации и в кругу театральных деятелей касались другого аспекта участия государства в государственной культурной политике. Я говорил, что необходимо создавать такую систему в культурной отрасли, при которой решение многих вопросов было бы передано от государства общественным организациям, культурному и экспертному сообществам. Это может касаться в том числе и финансовой составляющей, чтобы представители общественности участвовали в принятии решений относительно того, на







какие объекты культуры нужно направить средства в первую очередь. Иными словами: государство будет все вопросы культуры решать само или все-таки в рамках государственной культурной политики, основы которой обсуждаются, тихонечко двигаться по пути передачи части своих функций обществу? Для меня это главный вопрос. И если государство готово делиться полномочиями, то в Основах государственной культурной политики это следует четко декларировать. И за декларацией должно последовать создание механизма реализации такого подхода.

– В ходе обсуждения Основ государственной культурной политики постоянно говорилось о том, что за их принятием должен последовать целый ряд законов, регулирующих отношения в сфере культуры. Один из них – закон о меценатской деятельности – уже принят. Как Вы его оцениваете?

– Законопроектная составляющая Года культуры оказалась весьма заметной. Ведь одновременно с обсуждением проекта Основ государственной культурной политики шло и продолжает идти обсуждение проекта закона о культуре, подготовленного Министерством культуры. Идет работа над новой редакцией закона о благотворительной деятельности. Принят наконец закон о меценатской деятельности. Но в нем пока не оказалось самого, на мой взгляд, главного, о чем я говорил и на заседании Совета по государственной культурной политике в Совете Федерации, – налоговых льгот, стимулирующих меценатство материально. Конечно, хорошо, что закон утвердил систему моральной поддержки людей и юридических лиц, жертвующих на развитие культуры и образовательные

организации, работающие в сфере культуры и искусства. Важно, что законодательно определено, как строятся отношения между меценатом и его подопечными. Но о материальном стимулировании сказано только, что органы власти имеют право «осуществлять меры экономической поддержки меценатов».

– Какие возражения против налоговых льгот на стадии рассмотрения законопроекта звучали чаще всего? Наверное, опасение злоупотреблений?

– В ответ на подобные опасения я отвечаю, что мы вообще не сможем совершенствовать наше законодательство, если будем бояться, как бы те или иные новации не привели к финансовым нарушениям. Я бы предложил рассматривать вопрос о налоговом стимулировании меценатской деятельности более широко.

Что такое налоги? Это наши деньги, которые мы перечисляем или за нас перечисляют государству. И дальше оно само определяет, на что эти деньги пойдут и в каких пропорциях: в том числе на культуру, образование, здравоохранение. Но ведь какую-то часть этих перечислений люди и все общество могут делать сами исходя из своих общественных интересов и предпочтений. Да, государство немного недополучит в казну, но недополучит, поверьте мне, мизер. С учетом того, что объем федерального финансирования культуры – это около 0,5 процента федерального бюджета, недоимка из-за налоговых льгот меценатам будет мизерной. Но на эту же недополученную сумму, которая для федерального бюджета – просто смешная цифра, сфера культуры получит дополнительное к бюджетному финансирование. И в рамках небогатой отрасли это могут быть вполне ощутимые средства.

Причем дело не только в дополнительных деньгах. Дело еще и в принципе: налогоплательщики смогут напрямую финансово поддерживать те или иные культурные проекты. И вот если отнестись к делу именно таким образом, то станет ясно, что это вопрос не просто налоговых льгот, получаемых меценатами от государства, а вопрос социальной ответственности общества в целом и каждого из нас в отдельности.

И это не «маниловщина». Подобная система прямого софинансирования культуры уже действует во многих странах и доказывает свою эффективность. Я ни в коем случае не пытаюсь доказать, что нам завтра надо ввести нечто подобное дирек-

тивным образом. Нет! Но вот как раз экономическое стимулирование меценатства могло бы стать одним из первых шагов государства в этом направлении. Очень надеюсь, что вслед за принятием закона о меценатстве в том виде, как есть, последуют и необходимые изменения в Налоговом кодексе.

– Наш журнал не искусствоведческий, поэтому позвольте задать такой вопрос. Мы с детства слышим, что наша национальная культура – это великая культура, и с полным основанием считаем, что так и есть. Но если мы самодостаточны в культурной сфере не менее, чем в нефтяной, почему для нас так важен культурный обмен и почему мы так стараемся приглашать к себе зарубежных звезд оперы, балета, дирижерского искусства? Так, недавние выступления двух американских балетных трупп, возглавляемых популярными хореографами, состоявшиеся во многом благодаря известному искусствоведе и театральному организатору, Вашей супруге Ирине Александровне Черномуровой, были восприняты специалистами и прессой с большим энтузиазмом.

– Я тоже не буду касаться искусствоведческого аспекта этой темы, не стану говорить о том, что российские зрители должны иметь возможность видеть все высокие образцы искусства и наслаждаться мастерством талантливых зарубежных исполнителей.

Скажу о другом. В конце октября у нас в Большом театре с блеском прошел «Оперный бал» в честь юбилея Елены Образцовой, впервые вышедшей на подмостки ГАБТа, как известно, еще студенткой. Получился потрясающий праздник оперного искусства. В ее честь выступили выдающиеся оперные исполнители. И не случайно в этот вечер вспоминали высказывание Министра иностранных дел СССР Андрея Громыко о том, что ни один посол СССР не сделал для страны столько, сколько сделала Елена Образцова в плане формирования в мире позитивного отношения к отечественной культуре, а значит – и к нашей стране в целом.

Зарубежные таланты, гастролируя у нас, тоже играют роль «послов культуры». Вспомните хотя бы хрестоматийный пример Вана Клиберна...

Культурный обмен – это двусторонний процесс. Мы должны видеть друг друга, чувствовать друг друга, понимать друг друга. И тогда споры возможны, выясне-

ние отношений – тоже, но не вражда или даже ненависть. Смягчение нравов – это вообще важнейшая миссия культуры и внутри страны, и за рубежом.

Есть в культурном обмене и такой важный, особенно в пору международной напряженности, «технологический» момент, смягчающий если не нравы, то по крайней мере манеры, – это партнерские обязательства. Ведь гастролы планируются не на один год вперед. Их организация – это сложный, многоплановый процесс, в котором задействованы многие люди и учреждения. И взаимные обязательства перед зрителями, перед артистами оказываются, среди прочего, хорошим сдерживающим средством от каких-то демаршей.

Недавно артисты Большого выступали в Америке. Все прошло прекрасно. Был единственный негативный факт в Саратогге, когда перед зданием, в котором шел наш спектакль, состоялась небольшая демонстрация представителей украинской диаспоры. Но в здании собралось несколько тысяч зрителей, а с протестными плакатами стояло человек двадцать. Может быть, кто-то из зрителей и с сочувствием отнесся к их лозунгам, но американцы с удовольствием пришли насладиться искусством Большого театра.

– С таким же удовольствием на выступления Большого пришли бы и жители многих наших городов, как пришли бы они и на спектакли других ведущих театров страны. Оживил ли, на Ваш взгляд, Год культуры гастрольную деятельность?

– Помню, как, живя в Кирове, я видел многие московские театры, Ивановскую оперетту, Екатеринбургский и Пермский театры оперы и балета и так далее. Я, тогда только-только становясь на ноги и только-только начиная заниматься театром, это очень хорошо помню. Это были настоящие события в жизни областного центра.

Тогда была потрясающая система организации гастролей. Каждый год летом театры снимались с мест и ездили по всей стране. Причем как столичные – на периферию, так и периферийные приезжали и в Москву, и в Питер. Это был потрясающий «культурный кровобмен».

С наступлением новых времен эта система разрушилась, потому что гастролы встали на рыночную основу. И если раньше театры на гастролях зарабатывали, поскольку цены на авиа- и железнодорожные билеты, на проживание в гостиницах



были смешными, и после трех-четырех недель выступлений в каком-либо городе театр возвращался домой с относительно большими деньгами, то сегодня после трехнедельных гастролей ты будешь в убытке. Потому что цены, связанные с обеспечением гастролей, несопоставимы с ценой театральных билетов. Если же говорить о поездках такого театра, как Большой, в гастролях которого участвуют не меньше 160–200 человек, то это дело совсем убыточное. Мы не можем себе этого позволить даже с учетом немаленького годового бюджета, потому что на выезды денег не предусмотрено.

Тем не менее я твердо убежден, что минимум раз в год Большому надо бывать в каком-то из наших городов. Обязательно! Но для этого нужна и такая же заинтересованность той стороны, которая принимает, то есть руководителей субъектов Федерации и глав городов, являющихся центрами субъектов Федерации. И тогда начинается серьезный разговор, в котором участвуют недавно созданный центр гастрольной деятельности, Министерство культуры, губернатор, Большой театр. Обсуждая цену вопроса, мы сразу говорим, что театр не собирается зарабатывать во время гастролей внутри России, как это было возможно в советские времена, главное – обеспечить нормальные условия артистам и безубыточность нашего выезда. (Имейте еще в виду, что один спектакль Большого – это два-три многотонных трака декораций.) Поэтому если Большой хотят видеть в регионах, то и говорить об этом надо с учетом конкретного участия принимающей стороны в обеспечении гастролей, а не с позиции «сделайте нам красиво».

Говоря о некоторых итогах Года культуры, уместно сказать, что именно в 2014 году создан Федеральный центр по поддержке гастрольной деятельности, который постарается в какой-то мере возобновить «культурный кровотоки», действовавший раньше. К этому театральная общественность долго призвала, и вот первые шаги сделаны: в рамках программы, которую финансирует Министерство культуры, в этом году состоится более 40 обменных театральных гастролей.

Что касается Большого театра, то сейчас ведутся серьезные переговоры о его гастролях в Самаре осенью 2015 года. Это связано с предстоящим празднованием 70-летия Победы. Ведь во время Великой

Отечественной войны Большой театр был в эвакуации в Куйбышеве. И для нас эти гастроли знаковые. Большой выступал в Самаре и на 60-летию Победы. Надеюсь, что и сейчас получится. Но для этого, повторю, нужно серьезное участие в подготовке всех заинтересованных сторон.

– Ваше положение сейчас как директора главного федерального учреждения культуры такое, что, кажется, «федеральнее некуда». Как с этого Олимпа видится культурная жизнь глубинки, в которой Вы начинали? Сохраняете ли Вы ощущение пульса областных театров, руку на котором долгое время держали, работая во Всесоюзном театральном обществе и в Союзе театральных деятелей?

– Человек никогда не должен забывать, откуда он родом. Для меня это понятие – одно из принципиальных в жизни. И хотя у меня в Кирове, кроме сестры, сейчас никого уже не осталось, я туда езжу, это по-прежнему мой город. Там мои друзья, мой первый театр... Недавно из областного Законодательного Собрания сообщили, что обсуждается вопрос о присвоении мне звания почетного гражданина Кировской области, и спросили о моем отношении к этому. Что я мог ответить? Это моя родина, и, конечно, я буду горд и счастлив, если мои земляки такое решение примут.

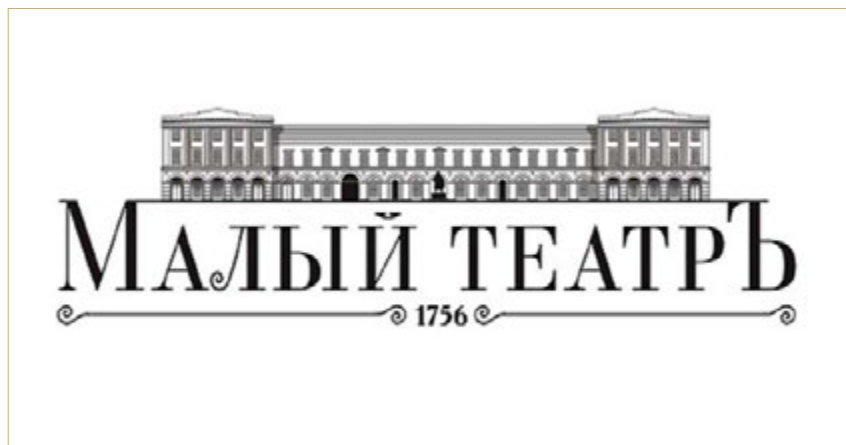
Во Всесоюзном театральном обществе, на работу в аппарат которого меня принимал Михаил Иванович Царев, я отвечал за взаимодействие именно с российскими отделениями ВТО, и я досконально знал, чем живет каждое из 75 его отделений. Знал, что происходит в театрах на Камчатке, в Калининграде, в Грозном и так далее. Я постоянно мотался по стране. Знал людей, вникал в проблемы. Это была моя каждодневная производственная ответственность.

Сейчас, конечно, у меня иные задачи, но от корней стараюсь не отрываться. И я более чем солидарен с еще одним важным посылом из Основ государственной культурной политики, с обсуждения которых мы начинали наш разговор. Там прямо сказано: представлять, будто бы проблемы культуры можно решить, обеспечив деятельность нескольких десятков крупнейших театров и оркестров, не просто ошибочно, но и опасно; требуется система правовых, социальных, материальных мер поддержки как профессиональной творческой деятельности, так и самодеятельного творчества людей.



Фото пресс-службы ГАБТ, Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства и Д.Р. Юсупова





# ЮРИЙ СОЛОМИН: О МАЛОМ ТЕАТРЕ И БОЛЬШОЙ СТРАНЕ



– Тогда из-за денежных пертурбаций всем непросто жилось, а учреждениям культуры, театрам в особенности. И, как сейчас помню, в декабре это было, наш большой коллектив, более 700 человек, впервые не получил зарплату. Виктор Коршунов, он тогда был директором театра, и я, набравшись, что называется, наглости, на самом деле – решимости помочь людям, за которых мы отвечали, пошли на прием к Валентине Ивановне. Разговор был недолгим. Она прямо при нас начала созваниваться с руководителями ведомств и выяснять, где и на каком уровне застряли деньги. Минут через пятнадцать «ручного управления» вопрос был решен. В театр мы вернулись, конечно, не с платёжным поручением, но с твердым обещанием руководителя, слову которого люди верят, что все будет нормально. Наш коллектив Валентине Ивановне верит. Верит, что инициированный во многом благодаря ей Год культуры – это проявление желания

Вся жизнь Юрия Мефодьевича Соломина связана с Государственным академическим Малым театром, куда он был принят по окончании Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина в 1957 году. С 1988 года знаменитый актер является художественным руководителем родного театра. Зрители любят и помнят многие его актерские и режиссерские театральные работы, а также роли в кинофильмах «Адъютант его превосходительства», «Дерсу Узала», «Хождение по мукам», «Обыкновенное чудо», «ТАСС уполномочен заявить», «Московская сага» и многих других.

В 1990–1991 годах Ю.М. Соломин был Министром культуры Российской Федерации. Он многое сделал и делает для сохранения и развития замечательных традиций отечественного театра, для поддержки ветеранов сцены и молодых актеров. В беседе с корреспондентами «Вестника Совета Федерации» Юрий Мефодьевич поделился своими ожиданиями от Года культуры, высказал отношение к резонансному законопроекту о коренном переустройстве театральной деятельности в стране, а также рассказал, почему совершенно не возражает, когда Малый театр называют консервативным.

Началась же наша беседа с того, что Юрий Мефодьевич, которому мы вручили свежий выпуск «Вестника Совета Федерации», прокомментировал фотографию В.И. Матвиенко на обложке журнала: «Валентина Ивановна довольно часто у нас на спектаклях бывает. Вообще в Совете Федерации работает много людей, которых я хорошо знаю». И вслед за этим рассказал об эпизоде, относящемся к концу 1990-х годов, когда В.И. Матвиенко как Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации курировала социальный блок.







реально помочь людям искусства, которым она живо интересуются. Я уже упоминал, что она нередко бывает в Малом театре. Вспоминаю также ее заинтересованное внимание к съемкам фильма «Московская сага»: к работе актеров, режиссеров, операторов... Побольше бы руководителей стремились увидеть, как работают «мастера культуры», какими усилиями создаются произведения искусства.

И, кстати, для такого заинтересованного наблюдения за процессом творчества театр – это кладезь. Ведь в нем соединяются многие виды искусства: литература, живопись, музыка, актерское мастерство, танец. Александр Николаевич Островский, великий русский драматург, недаром сказал, что без театра нет нации.

– *Какие ожидания Вы связываете с объявленным Годом культуры?*



– Есть День работников сельского хозяйства, День металлурга, День шахтера... Есть и у театральных людей праздник – Международный день театра, отмечаемый 27 марта. Дней очень много. Все они служат повышению авторитета профессии. Но тут — Год культуры. Год! Это другое. Это заявка на глобальный подход. Конечно, важно и ценно то, что весь год повышается внимание государства и общества к проблемам культуры, увеличивается финансирование учреждений культуры, проводится их ремонт. Вот и в историческом здании Малого театра идет грандиозная реконструкция. Появляются различные постановления и распоряжения, упрощающие с точки зрения бюрократических процедур жизнь учреждений культуры... Но хочется большего. А месяцы-то идут уже. Конечно, месяцы невероятно напряженные, люди «болеют» за Крым. У меня вот, видите, лицо невыспавшегося человека, глаза красные, несколько дней уже плохо сплю.

Я отнюдь не умаляю значение конкретных мер по укреплению, как говорится, материальной базы, наоборот, считаю это крайне необходимым. Приветствую выставки и фестивали, которых наверняка станет значительно больше сейчас. Но столь

Кадр из художественного советско-японского кинофильма «Дерсу Узала» (студия «Мосфильм»), снятого знаменитым японским кинорежиссером Акирой Курасавой. В этом фильме, удостоенном главного приза Московского международного кинофестиваля и премии «Оскар», Юрий Соломин сыграл роль замечательного русского офицера, ученого, писателя, исследователя Дальнего Востока В.К. Арсеньева.



же необходимы в контексте тематического Года какие-то глобальные решения «о культуре вообще». В форме ли закона, в виде ли концепции или стратегии, не знаю. Но важно, чтобы сфера культуры получила четкое оформление в качестве национального приоритета.

Культура народа и культуры народов нашей страны – это ведь то, что воспитывает национальную гордость с детского сада, со школы. Я дитя войны. Пошел в школу в сорок третьем. Остро помню все те ощущения, и чем старше, тем острее. С одной стороны, от войны я был далеко, поскольку рос в Чите, в Забайкалье. А с другой стороны – там же рядом Манчжурия. И по ту сторону границы стояла вражеская мощная Квантунская армия. Мальчишкой я принимал участие в концертах в частях Красной Армии, дислоцированных в Забайкальском военном округе. Выступал и в госпитале. Оттуда, из детства, мое огромное уважение к нашим военным. И гордость за то, что я своими выступлениями хоть немного, но помогал нашей армии.

Кстати, в Малом театре к тому, что принято называть шефской работой, всегда относились и относятся очень серьезно. И даже когда в 1990-х годах распались многие традиции, от-

ношения, когда, как я уже упоминал, приходилось вопрос выплаты зарплаты постоянно решать, наша творческая помощь детям и армии – это было святое. Знаменитая актриса Елена Николаевна Гоголева много лет возглавляла военно-шефскую комиссию Малого театра и Центральную военно-шефскую комиссию. Сейчас эту миссию выполняет тоже представитель Малого театра, замечательный актер Валерий Константинович Бабятинский. Мы делали и продолжаем это делать.

Это трепетное мое отношение к армии многие знают. Не так давно на вступительных экзаменах в театральный училище имени М.С. Щепкина, где я преподаю уже много лет, довелось общаться с молодым человеком. Он после срочной службы, вижу, специально пришел в военной форме. Хороший такой парень, крепкий. Я его прошу что-нибудь спеть. Мнется. Давай, говорю, вместе «Подмосковные вечера» попробуем. Слов не знает. (Чтобы понять, что уступающего за душой, и есть ли она, мне важно его «завести», в том числе и музыкой. Поэтому всегда прошу, чтобы на экзамене был хороший аккомпаниатор. Аккомпаниаторы знают, что когда я «завожусь», я и сам могу вприсядку пойти.)

Попросил: сыграйте ему какую-нибудь мелодию русскую, чтобы он мог станцевать что-нибудь с выходом. Он на меня смотрит и не понимает, что такое «с выходом». И вот аккомпаниатор дает этот «выход», он стоит, уже музыка прошла, он делает конвульсивные движения какие-то. Я говорю: «Стоп! А «цыганочку» можешь? А флотский танец «яблочко»?» То есть самое простое, что еще в детском саду разучивали. Не может. Это ведь не просто говорит о каком-то творческом потенциале. Это – о душе. Ведь недаром мы говорим: душа поет или душа тоскует. Русский человек не может без песни. Широкой, раздольной. Но слух теряется, если с детства ребенок слушает лишь «мелодии эстрады». Поэтому дошкольные и школьные воспитательные программы не должны в угоду какому-то прагматизму ущемлять музыкальную составляющую. У меня родители были музыкантами и музыкальными педагогами, я с детства с музыкой в ладу, так что знаю, что говорю.

Культурный человек, образованный человек начинается с детства. Культура – это его душа, его сила. Культура для нас – это и наша Победа в Великой Отечественной. Без тех песен, без той вдохновенной поэзии, рожденной в годы войны, без тех





Фронтовой филиал Малого театра на Северном флоте



На построжку авиационной эскадрильи в составе 12 истребителей «Як» коллектив Малого театра собрал более 1 миллиона рублей. В 1944 году боевые машины были переданы летчикам, которые совершили на новых машинах около 1000 боевых вылетов.

фронтовых бригад, в которых участвовали в числе первых актеры Малого театра, трудно себе представить национальный подъем народа-победителя. Исторический факт – 21 июня 1941 года, в субботу, группа из Малого театра во главе со знаменитым

Николаем Александровичем Анненковым давала шефский концерт для красноармейцев в полевых лагерях под Ковелем. А уже на следующий день они оказались фронтовой бригадой Малого театра.

Это я все к тому (пусть фрагментарно), какие темы хорошо

бы затронуть в том глобальном документе о государственной культурной политике, который сейчас разрабатывается и принятие которого должно стать важнейшим итогом Года культуры.

– Про Малый театр часто говорят, что он консервативен, имея в виду его подчеркнуто бережное отношение к русским театральным традициям. О Совете Федерации приходилось слышать, что ему присущ «здоровый консерватизм», который дает устойчивость российскому законодательству. Как Вам такое сравнение? Что для Вас означает консерватизм и новаторство – в жизни, в творчестве, в политике? В Послании Президента страны консерватизму как системе ценностей уделено большое внимание. Да и само Послание выдержано, как многие оценивают, в духе «просвещенного консерватизма», или «цивилизованного консерватизма». В.В. Путин даже процитировал Н.А. Бердяева: «Смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вперед и вверх, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме».

– Интересное сравнение. Консерватизм можно толковать по-разному. Я его понимаю так: наше должно быть наше. Я много работал за рубежом: и снимался, и спектакли ставил там. И поверьте, и как актер, и как режиссер я интересен именно своей приверженностью русской культуре, русским театральным традициям. Интересно мое видение творчества и Островского, и Толстого, и Чехова, и Горького, и Солженицына как их соотечественника.

В течение последних десяти лет мы трижды ездили на большие гастроли в Японию. Вот сейчас четвертые гастроли сорвались из-за болезни продюсера. По мере того как японский зритель нас узна-

вал, дошло до аншлагов. Нас приглашают, мы приезжаем. Сыграли там всего Чехова. Помню, из несыгранного в Японии оставались только «Три сестры». Продюсер Абэ-сан очень просил показать и этот спектакль. Я объяснил ему, что наш спектакль продолжительный и чтобы сохранить весь текст, сцена должна быть оборудована поворотным кругом, который позволяет динамично менять обстановку. И вот чтобы мы смогли показать японскому зрителю всю пьесу, как она есть, продюсер вложил деньги, причем столько, сколько стоили сами гастроли, чтобы мы играли, как и в Москве, с поворотным кругом.

Но еще больше меня поразила такой момент. В один из дней, когда мы должны были играть, прошел сильный тайфун. И были большие сомнения, доберутся зрители или нет. И они, в свою очередь, звонили организаторам гастролей – состоится ли спектакль. Мы приехали, приготовились, примерно час в костюмах ждали, пока соберется публика, опаздывавшая из-за непогоды. Через час зал оказался полон. И зрители были очень нам благодарны, что ничего не отменилось. Многие сидели на спектакле с маленькими книжечками Чехова, следя по ним за текстом... Вот такие мы консерваторы.

Поиски в искусстве – это замечательно. Главное, чтобы они не подменяли само искусство, были талантливыми и ориентировались на реальные духовные ценности, а не на моду. А то... Собрался я недавно сходить на спектакль, ставший по итогам театрального сезона лауреатом одной из премий. Дай, думаю, посмотрю, что там такого «громкого». Попросил секретаря билеты купить. Она мне говорит: «Посмотреть не получится. Спектакль уже не идет». Вот тебе раз.

Сохранение культурного наследия, поддержание культурных традиций народа как раз и должны препятствовать разрушающему движению «назад и вниз».

– Русский язык – это тоже культурное наследие. И Малый театр уже не одно даже столетие по праву считается его хранителем. Не странно ли, что приходится ставить вопрос о защите русского языка не только в некоторых странах, бывших недавно в составе Советского Союза, но и у нас в России? Не так давно с большой статьей по этой теме в «Литературной газете» выступил заместитель Председателя Совета Федерации Вячеслав Анатольевич Штыров, в которой он проанализировал, как у нас исполняется, а точнее, порой не исполняется, федеральный закон о государственном языке Российской Федерации. Сенатор, в частности, пишет не только о недопустимости употребления без перевода иностранных слов и терминов, например на рекламных вывесках, но и о том, чтобы органы исполнительной власти, муниципалитеты, опираясь на закон, принимали административные меры к его нарушителям. Причина обращения законодателя к этой теме станет понятнее, если сказать, что его отец, контр-адмирал Анатолий Тихонович Штыров, умерший совсем недавно, был не только заслуженным советским подводником и военным разведчиком, но и писателем-маринистом, лауреатом литературной премии «Золотой кортик».

– В России, да и за рубежом многие знают, что в Малом театре звучит правильная русская речь. Я не говорю, что это потому, что мы лучшие. Это потому, что в нашем репертуаре – только классика: Чехов, Островский, Достоевский, все Толстые... И мы ее не переиначиваем. Плюс западная классика в классических переводах. Мы сохраняем стиль речи.

А откуда идет желание и умение правильно говорить? Повторю снова и снова – из детства. Оно начинается с тех книг, что читают детям.

Не буду рассуждать о проблеме иностранных заимствований. Это тема давняя. Хотя от этого она не становится, увы, менее острой. Скажу о другой стороне проблемы – об искажении самой манеры разговора.

Под влиянием телевидения меняется наша певучая речь. Она убыстряется до скороговорки, исчезают паузы. Почему? На телевизионный сюжет дается 40 секунд. Надо уложиться. А если надо 44 секунды, чтобы новость изложить точно и понятно? Экономят. Телевизионщики меняют саму интонацию. В классическом виде мы же понижаем голос в конце предложения, а в эфире мы часто слышим, как его повышают в завершении фразы. Уже не говорю о неправильном ударе или словоупотреблении со стороны многих теле- и радиожурналистов или приглашенных экспертов. А ведь на их произношение люди ориентируются. Услышав какую-то непривычную уху языковую форму, я порой звоню жене, Ольге, а мы с нею учились вместе, и уточняю: слушай, тут вот так говорят, напомни-ка, как правильно будет. Так и в «трудовых коллективах» важна манера разговора руководителей самого разного ранга. А то ведь у нас один из начальства скажет неправильно, и уже все министерство начинает повторять ошибку.

– Телевидение мы не отменим, возрастающее доминирование «эфир имущих» – тоже. Но мы можем почаще ходить в хорошие театры, в том числе – в Малый.

– Телеканалы тоже есть разные. От телеканала «Культура», например, – большая польза. Про посещение хороших театров – мысль верная. Правильная сценическая речь –





это речевой камертон и для школьника, и для руководителя. Кстати, чтобы вы знали, многие иностранцы, когда здесь учатся и стажироваются, готовясь в том числе к будущей дипломатической работе, приходят в Малый театр именно за правильным произношением. Аташе посольств по культуре, да и некоторые послы, не раз говорили мне, что начинали учить русский на наших спектаклях.

– Заседание Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, состоявшееся в Пскове, было посвящено развитию театрального дела. Обсуждалась и судьба прошедшего первое чтение в Государственной Думе законопроекта о внедрении контрактной системы для творческих работников и внесении соответствующих поправок в Трудовой кодекс. Суть предлагаемых новаций в том, чтобы все, кто работает в театрах и других учреждениях культуры на условиях бессрочного трудового договора, прошли процедуру перезаключения срочных контрактов длительностью от года до пяти лет. Одновременно должна быть усилена социальная защи-

та театральных работников, в том числе тех, с которыми контракт не будет перезаключен. Председатель Союза театральных деятелей России А.А. Калягин сказал, что это позволит художественному руководителю, главному режиссеру формировать труппу под свои художественные задачи, но законопроект, поддерживаемый и СТД, и Министерством культуры, и профсоюзами, не находит достаточного понимания во фракциях Госдумы, и попросил содействия В.В. Путина в прохождении законопроекта. Президент ответил, что не хотел бы в данном вопросе прибегать к директивным методам, и посоветовал инициаторам законопроекта активнее разъяснять парламентариям его преимущества... Как Вы относитесь к этому непростому законопроекту? Будучи руководителем, хотя и художественным, Вы по идее должны быть обеими руками «за», поскольку он нацелен на то, чтобы «дать приток свежим силам».

– У этой проблемы есть несколько аспектов. Как и с контрактной армией. Прежде чем ее создать, надо будущим военным-контрактникам служебное жилье по-

строить, для их детей сад и школу открыть, денежным довольствием нормальным обеспечить, тогда и я, условно говоря, в армию пойду. Руководителем ансамбля какого-нибудь. Но больше всего меня даже не материальная сторона этой проблемы беспокоит.

Я вдумываюсь в смысл проекта: каждые пять лет предлагается перезаключать контракт с актерами. Казалось бы, мне, руководителю, должно быть хорошо, если появится такая норма, поскольку в коллективе, да еще творческом, да еще таком большом, всегда есть люди, скажем так, неудобные, недооцененные, недозаботные. А я не хочу использовать такую возможность. Почему? Потому, что это неправильно. Потому, что помню, как у меня в молодости было шесть лет, в течение которых я не имел работы в Малом театре. Серьезной работы.

– Даже Вы, любимый ученик знаменитой Веры Николаевны Пашенной?

– А что – я? Тогда были Ильинский, Жаров, Любезнов, Весник... Знакомый режиссер предлагал мне с женой на хороших условиях поехать и в ярославский театр, и в воронежский. Но я же с детства мечтал о Малом театре. Вот представьте, если бы тогда каждые пять лет перезаключался контракт, вполне возможно, что мне не нашлось бы места в той сильнейшей труппе. Пять лет проработал? Свободен! А они мне дали вырасти, «мяса набрать», поучиться, пообтереться. А потом я сыграл сразу Хлестакова, и пошло, и пошло: кино, новые роли.

Другой вопрос: а кто будет отвечать за переназначение или переназначение? Режиссер? Директор? Комиссия? А кто будет в этих комиссиях? Тут возможны такие сложности, такие субъективные подходы...

– Как у ваших соседей по Театральной площади?

– Ну примерно... Или конкурсные комиссии будут возглавлять, если говорить о провинциальных театрах, начальники управлений культуры? Но там люди тоже разные есть. И даже если они прекрасные администраторы, это не значит, что они не ошибутся, решая вопросы о судьбах актеров.

Далее. Так уж сложилось, что если, выйдя на пенсию, актер покидает театр, то, как правило, недолго ему остается. Потому что театр – это его дом. Сроднился этот старик со сценой. И вот приходит новый режиссер и говорит: «Ну а куда этого брать-то? Что он будет играть? (Хотя ролей достаточно.) Ну давайте уже возьмем кого-то помоложе, обновимся...» И переводят его на пенсию. Через два года он умирает.

Поэтому мы в Малом театре никого не переводим на пенсию, больных особенно. Мы выкручиваемся. Бережем наших стариков. Они – наша история. История не только театра, история нашей большой страны.

Не везде в провинции берегут старых актеров. Там, где губернатор понимающий, более или менее нормально. Ну не те деньги идут на поддержку, экономия которых спасет бюджет, даже самый скромный. Да, он старый, пусть хромой и плохо видит. Но он знает много, многому научить может. Ну придумайте вы в своем областном центре что-то, чтобы один, два, три заслуженных актера могли пригласить себя. Пусть они в школах выступают, рассказывают там о театре, прививают детям любовь к театру, читают им стихи и учат их читать стихи. Этим людей надо беречь и приспособлять к достойным просветительским проектам. Они помогут воспитать поколение.



Ю.М. Соломин на репетиции с участниками спектакля «Последний срок» по одноименной повести В.Г. Распутина. Тамбов. 2012 год.

Напоследок приведу пример. В Тамбове уже семь лет при поддержке Малого театра и Союза театральных деятелей проводится театральный фестиваль, учрежденный администрацией Тамбовской области. Фестиваль носит имя легендарного русского актера Николая Хрисанфовича Рыбакова. О том, какого дарования был этот актер, говорит хотя бы тот факт, что А.Н. Островский роль Несчастливцева в пьесе «Лес» посвятил ему. Фестиваль затевался и сложился именно как смотр таланта русских провинциальных актеров. Члены жюри фестиваля оценивают спектакли главным образом с точки зрения мастерства исполнителей. По итогам фестиваля вручаются премии имени Н.Х. Рыбакова – «Актер России» и «Актриса России».

Душой фестиваля несколько лет была одна из легенд Малого театра актриса Татьяна Александровна Еремеева. (Она известна и как автор замечательной книги об И.В. Ильинском, супругой которого была.) Актриса умерла в позапрошлом году, не дожив нескольких месяцев до столетнего юбилея. Татьяна Александровна несколь-

ко лет ездила на этот фестиваль, была председателем конкурсной комиссии и вообще активным деятелем этого театрального форума. Тот творческий заряд, который она дала театральной молодежи, невозможно оценить с точки зрения «оптимизации театральной деятельности».

Поэтому этот законопроект о контрактной системе надо воспринимать очень серьезно, оценивать все его последствия.

А что касается актерского фестиваля в Тамбове, который проходит каждый год в мае, то, пользуясь случаем, хотел бы пригласить на него членов Совета Федерации именно как представителей палаты регионов. Там есть что посмотреть и чему поучиться. В рамках фестиваля, состоявшегося уже как межрегиональный культурный проект, проходят мастер-классы, творческие обсуждения спектаклей, встречи со зрителями. В прошлом году в нем участвовали со студенческим спектаклем и мои ученики из училища имени М.С. Щепкина. Словом, это большой театральный праздник. Настоящий праздник русской культуры.





Андрей Александрович КЛИШАС,  
председатель Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и  
государственному строительству, представитель от исполнительного органа  
государственной власти Красноярского края

## КРАЙ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

**«Год культуры призван стать годом истинного просветительства, обращения к нашим культурным корням, к вопросам патриотизма, нравственности и морали. Мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учетом этого должны выстраивать государственную политику».**

*В.В. Путин. Из ежегодного Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию. 12 декабря 2013 года.*

### ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В истории человечества выделяется период, называемый эпохой великих географических открытий. Говоря о нем, как правило, упоминают освоение земель Африки, Америки, Азии, Австралии, Океании. А как же Россия? Неужели ее миновала эта историческая эпоха? Конечно, нет, но только наши открытия совершались не за океаном, а по большей части за Уральским хребтом. И эта страница отечественной истории не менее интересна, сурова и авантюрна, чем заморские приключения конкистадоров.



Походы за Уральский хребет начались в годы царствования Ивана Грозного, предоставившего привилегии и ответственные полномочия в этом деле купцу Аникею Строганову. В 1557 году Строганов доложил царю о разведанных путях в Сибирь, расширяющих возможности торговли пушниной, и в награду за это он попросил отдать ему незаселенные земли по реке Каме, обязавшись их обжить. Получив царское одобрение, А. Строганов организовал крупномасштабное переселение людей на эти территории. На новых землях переселенцы развивали сельское хозяйство, охотничьи промыслы, солеварение, рыбную ловлю и добычу полезных ископаемых. В освоении новых территорий Аникею помогали сыновья Яков, Григорий и Семен.

В 1581 году Строгановы получили разрешение царя направить для покорения Сибири отряд казаков во главе с атаманом Ермаком. Осенью 1582 года небольшому войску Ермака в ходе штурма удалось взять главное укрепление хана Кучума на реке Тобол – Кашлык. Подвластные хану племена хантов и манси присягнули на верность русскому царю, после чего Строгановы получили долгожданную весть о расширении своих торговых владений.

Дальнейшее освоение Сибири продолжалось во многом благодаря большому интересу казаков к добыче пушны. В XVII–XVIII веках на Руси мех соболя служил эквивалентом стоимости товара и обращался наравне с деньгами, а сибирский соболь считался самым лучшим и являлся важной валютной статьей дохода.

В 1619 году на Енисее был заложен первый острог, впоследствии ставший городом Енисейском, а в 1628 году появился Красноярск, который

около 100 лет был форпостом

русских земель на восточной окраине. Изначально город представлял собой деревянную крепость, обнесенную валом и стенами с пятью башнями. Острог еще не был окончательно достроен, когда на него напали кочевники. Отражая ежегодно повторявшиеся вражеские набеги, казачки ни разу не были побеждены, хотя осады, случались, длились месяцами. В память об этих мужественных людях в 1805 году на месте сторожевой вышки на Караульной горе была поставлена деревянная часовня, а в 1855 году ее заменили на каменную.

В 1690-х годах Красноярск получил статус города. К этому времени здесь проживало около 2,5 тысячи человек, и, как свидетельствуют документы тех лет, в основном «мужеского полу». Но прошло всего два десятка лет, и картина изменилась: согласно переписи населения 1713 года количество мужчин и женщин, проживавших в то время в Красноярске, практически сравнялось.

В сознании русского человека такие слова, как Сибирь, ссылка, тюрьма, каторга, издавна были понятиями-синонимами. Печально знаменитый великий сибирский каторжный путь – Московский тракт, протянувшийся на многие тысячи километров от российской столицы до Дальнего Востока, прошел в XVIII веке через Красноярск, ставший местом ссылки задолго до этого. Еще в XVII веке военный гарнизон Красноярского острога активно пополнялся людьми, которым каторгу, а то и смертную казнь нередко заменяли ссылкой в отдаленные остроги-крепости. Первыми узниками-поселенцами были староверы, изгнанные из Центральной России после раскола Русской православной церкви в середине XVII века.

В 1822 году по предложению М.М. Сперанского (генерал-губернатора Сибири

в 1819–1821 годах) император Александр I подписал указ об образовании Енисейской губернии, в состав которой вошли Красноярский, Енисейский, Ачинский, Минусинский и Канский округа. Административным центром вновь образованной губернии стал Красноярск, имевший удобное транспортно-географическое положение.

К середине XIX века Енисейская губерния превратилась в крупнейший золотодобывающий район России. Так, в период апогея «золотой лихорадки», который пришелся на 1847 год, здесь было намыто 1212 из 1270 пудов всего добытого в стране золота. Золотодобыча способствовала зарождению судоходства на Енисее, стимулировала развитие сельского хозяйства. В Красноярске возникли губернские учреждения, воинские части. Получили развитие ремесла и торговля. В городе начали действовать телеграфная станция, открылись мужская и женская гимназии, начальная школа, учительская семинария, ремесленное училище. В Красноярск потянулись купцы, ремесленники, золотопромышленники. В городе были возведены первые каменные здания, разбит городской парк, открылась типография, начала издаваться газета «Енисейские губернские ведомости». Ускорило развитие города и строительство Транссибирской железнодорожной магистрали, которая прошла через Красноярск. Город постепенно превращался в крупный административный центр Сибири.

В 1920-х годах Красноярск начал стремительно разрастаться, и это происходило благодаря в том числе и выгодному географическому положению города. Через Красноярск проходили водные пути, железная и автомобильная дороги, позднее – авиатрассы. Важное событие для





развития всего сибирского региона произошло 7 декабря 1934 года – был образован Красноярский край, в который вошли Эвенкийский и Таймырский (Долгано-Ненецкий) автономные округа, Хакасская автономная область. Красноярск стал административным центром региона.

В годы Великой Отечественной войны в Красноярск из прифронтовых районов были эвакуированы заводы. Всего на территории края в тот период действовало более 40 эвакуированных промышленных предприятий.

Послевоенные годы были отмечены интенсивным ростом промышленного производства в регионе, здесь открывались и осваивались богатейшие месторождения полезных ископаемых. Были построены мощные гидроэлектростанции, среди которых Красноярская и Саяно-Шушенская. Экономический потенциал края составлял также лесопромышленный комплекс и металлургические предприятия, в числе которых Красноярский завод цветных металлов, Норильский горно-металлургический комбинат и многие другие.

В 1990-е годы с переходом страны на рыночную экономику резко выросли транс-

портные тарифы, что сделало промышленную продукцию Красноярского края нерентабельной. Заводы-гиганты потеряли рынки сбыта своей продукции и утратили связи с поставщиками. Уровень производства в крае снизился почти в три раза. К концу 1990-х годов часть предприятий уже не подлежала восстановлению.

За последние 10–12 лет экономика Красноярского края, преодолев развал, вернула прежние позиции, и сейчас это один из наиболее развитых субъектов Российской Федерации. Только за последние четыре года инвестиции в экономику края увеличились на 220 процентов. К 2015 году на Красноярской судовой верфи будут построены 25 новых судов для Енисейского речного пароходства. В настоящее время регион, в котором проживает всего 2 процента населения страны, обеспечивает 3 процента ВВП Российской Федерации.

На сегодняшний день в инвестиционный портфель Красноярского края включено более 130 проектов, их общая стоимость – около 3 трлн. рублей; в стадии финансирования находятся проекты на сумму около 1 трлн. рублей. Самые масштабные проекты – освоение

Ванкорской группы нефтегазовых месторождений и Нижнего Приангарья, строительство дороги Кызыл – Курагино. Еще семь лет назад на месте Ванкорского месторождения, расположенного на севере Красноярского края, простиралась пустынная земля, а уже в 2009 году месторождение было введено в промышленную эксплуатацию. В соответствии с планом освоения месторождения в 2014 году ЗАО «Ванкорнефть» должно выйти на проектную добычу в 25,5 млн. тонн, что составит почти 5 процентов от общего объема годовой нефтедобычи в России.

#### КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**«В 2014 году главной задачей является не проведение пафосных мероприятий, а необходимость дойти до каждого села, каждого города, модернизировать сельские библиотеки и клубы, местные музеи и театры, вдохнуть в них новую жизнь, создать новую инфраструктуру для развития культурного пространства, основанного на наших многовековых базовых ценностях, особенно для детей и молодежи».**

**Из выступления Председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко на первом заседании Организационного комитета, образованного постановлением Правительства Российской Федерации во исполнение Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культуры»**

Красноярский край обладает высоким культурным потенциалом. Здесь действует развитая сеть социально-культурных учреждений, в том числе 1287 центров культурно-досугового типа, 127 детских музыкальных, художественных, хореографических школ и школ искусств, 62 музея, 15 театров, 152 ки-

ноатра, 4 парка культуры и отдыха, 11 региональных отделений творческих союзов, Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М.С. Годенко, Красноярская краевая филармония, Красноярский государственный цирк.

На территории Красноярского края существует 4588 объектов культурного наследия, из них 1853 приняты на государственную охрану, 2735 считаются выявленными объектами культурного наследия, подлежащими государственной охране, и объектами, представляющими историко-культурную ценность. В крае находится 90 объектов культурного наследия федерального значения и 1763 памятника истории и культуры регионального значения.

Особое место в социокультурном пространстве Красноярского края принадлежит декоративно-прикладному творчеству и народным художественным ремеслам. До настоящего времени здесь сохранились традиционные ремесла: гончарное, кузнечное, бондарное, скорняжное, шорное, ложкарное, печное, пимокатное, изготовление саней, дуг, деревянных колес, изделий из лозы; художественные ремесла: резьба и роспись по дереву, работа с соломкой, изготовление сувенирной продукции из рога, кости и бивня мамонта, плетение из бересты. Распространены различные виды женского рукоделия: ткачество, художественная вышивка, бисероплетение, лоскутные технологии, кружевоплетение на коклюшках.

Красноярский край – родина многих известных людей, чьи имена стали знаковыми в российской и мировой культуре: художников В.И. Сурико-

ва, А.Г. Поздеева, библиофила Г.В. Юдина, писателя В.П. Астафьева, актера И.М. Смоктуновского, певцов П.И. Слоцова, Д.А. Хворостовского.

Исторически сформированное культурное пространство региона имеет специфические черты, обусловленные уникальностью природно-географических условий, культуры, быта и уклада жизни многонационального населения. Отличительными особенностями Красноярского края является то, что на территории в 2339,7 тыс. кв. километров сегодня проживает 2828,2 тысячи человек, в том числе представители 8 коренных малочисленных народов: долганы, чулымцы, эвенки, ненцы, кеты, нгансаны, энцы, селькупы.

В настоящее время здесь функционируют 33 национально-культурные автономии, которые вносят большой вклад в развитие культуры региона. Их деятельность координирует Межнациональный культурный центр краевого культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия».

Для поддержки национальных культур и национальных языков проводятся национальные праздники и гуляния, конкурсы и фестивали, тематические вечера, «круглые столы», организуются языковые школы. В регионе созданы условия для развития постоянно действующих клубных формирований. Основное внимание национальные общественные организации Красноярского края уделяют вопросам сохранения и развития национальных традиций, обычаев, культуры. Все это не только позволяет представителям разных народов ощущать себя частью единого сообщества, не утрачивая связь со своими корнями, но и создает условия для их взаимного духов-

ного обогащения и развития культурного пространства региона.

Красноярский край значительно удален от общероссийских и мировых культурных центров, поэтому для большинства его жителей актуальна проблема доступности культурного пространства. Повышению доступности культурных ценностей для населения края способствует реализация крупных региональных проектов.

Новый концептуальный подход к решению проблем культуры в Красноярском крае закреплен рядом документов, развивающих и дополняющих федеральное законодательство с учетом региональных особенностей. Это Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае до 2020 года, Концепция развития клубного дела в Красноярском крае на 2010–2020 годы, Концепция развития аудиовизуальной культуры и кинематографии в Красноярском крае на 2010–2020 годы, Концепция развития театрального дела в Красноярском крае до 2020 года и другие.

Так, Концепция развития библиотечного дела в Красноярском крае на 2010–2020 годы направлена на информационную поддержку реформирования социально-экономической и культурной сфер региона, сохранение, развитие, укрепление ресурсной базы библиотек. Эти задачи поставлены в посланиях Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации.

Одним из основополагающих документов является ведомственная целевая программа «Развитие культуры Красноярского края» на 2012–2014 годы, целью которой является создание условий, обеспечивающих доступ



населения края к услугам в сфере культуры, формирующих благоприятную среду для всестороннего развития личности. Для этого необходимо сохранение и эффективное использование многонационального культурного наследия; формирование и развитие единого культурного пространства; создание условий для обеспечения свободы творчества и развития культурного и духовного потенциала населения Красноярского края.

Цель долгосрочной целевой программы «Культура Красноярья» заключается в создании условий, обеспечивающих поддержку и развитие творческих инициатив населения как основы формирования единого социально-культурного пространства края. Задачи программы: формирование регионального культурного самоопределения жителей края, включение культуры края в общероссийское и мировое культурное пространство, сохранение, развитие и модернизация сети учреждений культуры края.

Целью долгосрочной целевой программы «Обеспечение сохранности и эффективное использование объектов культурного наследия города Красноярска» является обеспечение сохранности объектов культурного наследия на территории исторического центра Красноярска, их рациональное использование и интеграция в социально-экономическую и культурную жизнь города. Основные задачи: государственная охрана и сохранение объектов культурного наследия исторического центра Красноярска, эффективное использование объектов культурного наследия исторического центра города.

Долгосрочной целевой программой «Развитие и модернизация материально-технической базы муниципальных учреждений культуры сельских поселений Красноярского

края» на 2012–2014 годы предусматривается сохранение и развитие культурного потенциала сельских территорий, творческая самореализация и удовлетворение культурных потребностей сельского населения края, а также решение таких задач, как повышение уровня комфортности и безопасности пребывания посетителей в сельских учреждениях культуры, обеспечение равных возможностей доступа к культурным ценностям и участия в культурной жизни для сельского населения региона.

В последние годы в крае наметилась тенденция к увеличению числа массовых мероприятий, праздников, акций, организуемых национально-культурными автономиями в Пировском, Бирилюсском, Казачинском, Енисейском, Ново-Енисейском, Козульском, Емельяновском и Ирбейском районах, в городах Шарыпово, Лесосибирске, Назарово, Енисейске, Канске, Минусинске, Дивногорске, ЗАТО Железногорск, ЗАТО Зеленогорск. С участием национально-культурных автономий проводятся семинары, «круглые столы», мастер-классы, творческие встречи, выездные концерты. В 2009 году успешно стартовал международный танцевальный проект «Дни культуры и согласия» с поэтическим названием «Осень в стиле ЭТНО». Участники проекта не только разучивали национальные танцы поляков, немцев, татар, чувашей, но и познакомились с особенностями национальных костюмов, музыкой, обрядами.

Традиционным стало проведение в регионе дней национальных культур и национальных праздников. Это праздник урожая «Оп-майда» (киргизская национально-культурная автономия), народный татаро-башкирский праздник «Сабантуй» (татарская национально-культурная автономия «Яр»), встреча Нового года «Навруз» (национально-культурные цен-

тры республик Средней Азии), «Сагаалган» – бурятский Новый год (бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрел»), «Чылпаазы» – хакасский Новый год (хакасская национально-культурная автономия «Алтын Сыйын»), национальный еврейский праздник «Пурим» (еврейская национально-культурная автономия «Гаскала»), праздник финской культуры «Калевала» (сибирское финское общество «Ингрия»), «Михайлов день» (для прибалтийских народов, проживающих на территории Красноярского края) и другие.

В Красноярском крае насчитывается 1180 публичных (общедоступных) библиотек системы Минкультуры России (953 из них расположены в сельской местности), 4 региональные библиотеки. За последние годы в библиотеках проведено большое количество научно-практических конференций, различных фестивалей для детей и подростков и других тематических мероприятий. С большим успехом прошли Юдинские чтения, Астафьевские чтения, краеведческие чтения «Енисейская губерния – Красноярский край: 190 лет истории», краевая акция «Репрессированные деятели культуры и искусства в истории и культуре Красноярского края», фестиваль чтения «Лето с книгой».

В странах Европейского союза уже много лет реализуется программа «Европейская культурная столица», ставшая своеобразной опытной площадкой для апробации и внедрения в жизнь новых представлений о роли и месте культуры в развитии городской среды, решения социальных проблем, привлечения инвестиций и создания имиджа территории. Так, реализация программы «Культурная столица Красноярья» продиктована общемировыми тенденциями культурного процесса. Это долгосрочный проект, способствующий концентрации социокультурных



ресурсов как регионального, так и муниципального уровня на территориях муниципальных образований Красноярского края. Как показала практика, эффективность его очень высока. Культурная столица Красноярья определяется ежегодно на конкурсной основе.

Конкурс «Культурная столица Красноярья» призван выявить в регионе муниципальные образования, которым в настоящий момент необходим внешний стимул для осуществления рывка в социокультурном развитии. Практическая значимость конкурса определяется решением следующих задач: жителям культуры и искусства предоставляется доступность к культурным продуктам краевого, межрегионального и международного уровней; проект дает возможность учреждениям, расположенным в культурной столице Красноярья, получить дополнительную государственную поддержку для реализации собственных

проектов; проект служит серьезным стимулом активизации культурной жизни.

При определении победителя конкурса учитывается потребность самого муниципального образования в проведении на его территории цикла социокультурных мероприятий.

Главными критериями оценки заявок муниципальных образований являются эффективность реализации на территории муниципального образования государственной культурной политики и эффективность деятельности муниципальных учреждений культуры и образования в сфере культуры и искусства. Территория-победитель в течение года является местом реализации краевых культурных проектов в соответствии с планом мероприятий министерства культуры края.

В Красноярском крае конкурс проводится с 2010 года. Его победителями становились ЗАТО Железногорск, На-

зарово, Минусинск и Боготол. В рамках этого проекта действует культурно-образовательная программа «Школа культурных столиц», ставшая своеобразной лабораторией культурной политики и менеджмента культуры. Школа является практическим инструментом для разработки проектов будущих конкурсов «Культурная столица Красноярья».

В Красноярском крае на протяжении веков существовала самобытная культура населявших его народов. Сегодня Красноярье – это край богатых культурных традиций и больших потенциальных возможностей. Являясь приоритетным направлением государственной политики, культура позволяет аккумулировать позитивные эффекты в различных сферах жизни, в том числе улучшать городскую среду, развивать туризм, привлекать инвестиции, создавать новые рабочие места, участвовать в решении социальных проблем.





Баир Баяскаланович ЖАМСУЕВ,  
заместитель председателя Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности,  
представитель от исполнительного органа государственной власти Забайкальского края

## ЗАБАЙКАЛЬЕ – КРАЙ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ

**Завершился Год культуры в Российской Федерации. 12 месяцев во всех регионах страны велась активная работа по дальнейшему развитию этой, несомненно, важной для всего нашего общества сферы: укреплялась материально-техническая база учреждений культуры, повышалась квалификация работников, проводилось множество различных мероприятий. Не остались в стороне от этого и забайкальцы. Для региона, где проживают представители 114 национальностей, культура – это не просто песни и танцы, организация досуга населения, это прежде всего возможность сплотить людей, объединить их в стремлении жить и работать на благо своей малой и большой Родины, научить их понимать и уважать друг друга, сохранить многообразие всей накопленной предыдущими поколениями системы ценностей.**

Культура Забайкальского края – явление уникальное, это естественный результат многолетнего взаимопроникновения традиций многих народов, а также соседство с двумя государствами-партнерами – Монголией и Китаем. С духовностью прежних веков, с красотой множества этнокультурных традиций неразрывно

связаны повседневный быт забайкальцев и яркие национальные праздники. Ведь культурное воспитание не только формирует нравственные устои, но и не оставляет в душах людей места для национальной и религиозной розни. А это сегодня дорогого стоит.

В целях сохранения, развития и трансляции народной

традиционной культуры в Забайкалье регулярно организуются фестивали национальных культур, а также всевозможные международные, межрегиональные и краевые фестивали и конкурсы. Прошедший год запомнится нашим землякам рядом таких событий.

В 2014 году Чита вновь стала городом проведения



Ананда Цыдыпович ДОНДКОВ,  
заместитель председателя правительства Забайкальского края –  
руководитель администрации Агинского Бурятского округа Забайкальского края

ежегодного Забайкальского международного кинофестиваля, организованного по инициативе некоммерческого партнерства «Содействие сохранению и развитию этнографической культуры «Забайкальское землячество». Всего 4 года проходит этот кинофорум, но он уже стал популярным и у зрителей, и у кинематографистов, которым особенно интересна самобытная культура и природа нашего региона. В этот раз столица Забайкальской земли на 5 дней превратилась в центр кинематографической жизни международного масштаба: тысячи зрителей, более 30 известных кинодеятелей, свыше 60 кинолент. По словам организаторов, в 2014 году все задуманное удалось реализовать и даже повысить планку проведения кинофестиваля. Основные задачи – привлечение молодых людей в кинотеатры, демонстрация возможностей современного кинематографа – были выполнены. Традиционно в работе кинофорума приняли участие известные люди нашей страны – актеры, режиссеры, бизнесмены, для которых Забайкальский край – родина. Для них встреча с земляками – особая радость. Ведь помимо собственно показов конкурсных

фильмов, большинства из которых на тот момент еще не было в прокате, в рамках кинофестиваля проводились мастер-классы, творческие встречи, дискуссии. Особенно следует отметить поездки «звездного десанта» в села Улеты и Цугол, на родину наших земляков – известного журналиста, издателя Виктора Михайловича Шкулева и народного артиста РСФСР Александра Яковлевича Михайлова. Для простых селян, а особенно для детей и молодежи, встречи со звездами российского кинематографа – событие знаковое, вдохновляющее. К примеру, жители села Цугол в прошлом году самостоятельно восстановили дом А.Я. Михайлова и в будущем при поддержке артиста планируют организовать в нем музей, который, несомненно, станет местной достопримечательностью.

Не успели отыграть аккорды кинофестиваля, как Забайкалье уже готовилось встречать гостей со всех уголков земного шара. Летом прошлого года в краевой столице прошел Международный фестиваль «Студенческая весна стран Шанхайской организации сотрудничества», приуроченный к году председательства России в Шанхайской организации

сотрудничества. В нем приняли участие более 3,5 тысячи студентов из России и около 500 иностранцев из 17 стран. Стоит ли объяснять, какое значение он имел для нашей забайкальской молодежи.

Учредителями и организаторами фестиваля, проходившего в столице Забайкалья, выступили Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи» и правительство Забайкальского края. Необходимо отметить, что проведение молодежного форума в Чите стало возможным благодаря инициативе губернатора К.К. Ильковского, который в результате долгих переговоров с руководством страны отстоял это право. И фестиваль состоялся – яркий, фееричный, оригинальный. Одним словом, организация молодежного форума была на высоком уровне. Это подчеркнул и Президент Российской Федерации В.В. Путин, выступая на заседании Совета глав государств Шанхайской организации сотрудничества в Душанбе.

Молодежный форум проходил по 7 направлениям: «Творчество», «Молодые политики», «Форум молодых журналистов», «Образовательная программа» (включая Всесибирскую летнюю





школу молодого ученого, педагога-исследователя, молодого предпринимателя и лидера в молодежной политике), «Студенческий спорт», «Военно-патриотическая игра» (Всероссийская молодежная военно-патриотическая игра «Зарница»), «Королева весна» (финал Международного межвузовского конкурса грации и артистического мастерства «Королева весна»).

Каждое из этих направлений запомнится чем-то своим, но настоящей изюминкой фестиваля стала «Зарница»: в течение 4 дней 300 участников – представители 19 команд из Сибири и Дальнего Востока – жили в условиях, приближенных к боевым. Подобные мероприятия, безусловно, играют серьезную роль в патриотическом воспитании молодежи. Позже было принято решение повторить это самое динамичное и зрелищное направление фестиваля в мае 2015 года в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной

войне и в связи с 75-летием победы на реке Халхин-Гол. Польза этого масштабного культурного, социально значимого мероприятия для Забайкалья очевидна. После Международного фестиваля «Студенческая весна стран Шанхайской организации сотрудничества» осталась богатая инфраструктурная база, которая послужит для развития молодежной политики в регионе. В Чите созданы все необходимые условия для проведения общероссийских и международных мероприятий. Одним из них в ближайшем будущем может стать Всероссийский студенческий форум.

Говоря о культурных мероприятиях нашего региона, нельзя обойти стороной Международный конкурс вокалистов имени народного артиста СССР Л.Л. Линховойна, который прошел в конце октября в Агинском Бурятском округе. Конкурс проводится один раз в 3 года в течение 26 лет и всегда открывает миру молодые таланты. Для многих певцов он

стал отправной точкой в карьере, среди них не только российские артисты, но исполнители из Монголии, чем, собственно, и обуславливается интерес наших соседей к этому конкурсу. В 2014 году в нем приняли участие 60 вокалистов из Агинского Бурятского округа, Республики Бурятия, Усть-Ордынского Бурятского округа Иркутской области, Монголии и города Хулунбуир Внутренней Монголии Китайской Народной Республики.

Но, пожалуй, самым долгожданным событием Года культуры в нашем регионе стал Международный бурятский фестиваль «Алтаргана», который прошел в июле в Дадалсомоне Хэнтэйского аймака Монголии неподалеку от той местности, где, по одной из версий, родился великий Чингисхан. Для жителей Забайкальского края, где одной из распространенных национальностей являются буряты, а также наших соседей – Республики Бурятия, Иркутской области – этот фестиваль имеет неоценимое

значение для сохранения и развития национальных традиций и обычаев, бурятского языка и укрепления международных отношений.

Начинался фестиваль в 1994 году в Монголии как песенный конкурс, а в 2002 году по инициативе руководства Агинского Бурятского автономного округа получил статус международного и впервые был проведен в окружном центре – поселке Агинское. Тогда же были заложены основные традиции фестиваля. С тех пор один раз в 2 года «Алтаргана» собирает представителей бурятского народа из разных стран мира. В 2004 году он прошел в монгольском городе Чойбалсан, в 2006-м – в Улан-Удэ, затем в Иркутске, Улан-Баторе, в 2012 году – вновь в Агинском.

Алтаргана – это бурятское название степного кустарника из семейства бобовых, который на русском языке называется золотарником. Символом фестиваля он стал не случайно. Давным-давно была подмечена удивительная способность алтарганы

выживать в любых климатических условиях. Даже в самые засушливые годы, когда степь от бездождия, ветров и палящего солнца превращается практически в камень, алтаргана сохраняет способность жить и цвести благодаря своим мощным корням, уходящим в землю на глубину до 7 метров. Эти мощные корни символизируют неразрывную связь бурятского народа с родной землей, ее прошлым и будущим, с богатой национальной культурой и традициями.

В этот раз праздник собрал более 10 тысяч человек. В нем приняли участие делегации из Монголии, Внутренней Монголии КНР, Республики Бурятия, Республики Саха (Якутия), Иркутской, Красноярской, Новосибирской областей, а также представители бурятских землячеств Казахстана, Прибалтики, Англии, Чехии. Небольшой сельский стадион с трудом смог вместить только лишь часть желающих стать свидетелями торжественной церемонии открытия фестиваля. Самой многочисленной и яркой

была делегация Забайкальского края, представленная в основном жителями Агинского Бурятского округа. Надо сказать, у агинцев к этому празднику отношение особенное, трепетное. Только так можно объяснить триумф делегации, вернувшейся из Монголии с 20 медалями разного достоинства.

Все в мире меняется. Не стоит на месте и «Алтаргана». С момента проведения первого фестиваля программа, конечно, претерпела изменения. Естественно, тот регион, на территории которого проходит праздник, с согласия организационного комитета вносит что-то новое. В этот раз было решено отказаться от трех конкурсов – журналистских материалов, выставки этнотуристических центров «Бурятское поселение» и конкурса традиционной бурятской юрты.

Одним из самых зрелищных мероприятий фестиваля уже на протяжении многих лет является конкурс «Дангина», где выбирают самых красивых бурятских девушек. Претендентки на это звание





должны обладать не только чарующей внешностью, но и уметь хорошо петь, танцевать, знать своих предков как минимум до 15-го колена. Агинские красавицы уже многие конкурсы подряд не оставляют ни единого шанса остальным соперницам. В этом году три наши участницы вновь вошли в четверку лидеров, а одна из них завоевала титул «Дангина-2014».

Особенно волнующим стал смотр-конкурс фольклорных коллективов «Один день бурята». Впрочем, он всегда являлся таковым, поскольку участники своим творчеством способствуют возрождению народных традиций и обычаев, которые сегодня остались только в воспоминаниях. Это могут быть обряды, связанные с рождением детей, свадьбой, праздником урожая и так далее, что требует не только актерского мастерства и профессионализма от самодеятельных артистов, но и тщательного изучения и правильной трактовки преданий.

Еще одним центром фестиваля была выставка бурятских традиционных художественных промыслов. Посетители надолго задерживались возле гобеленов из конского волоса, ювелирных украшений из серебра, изделий из кожи, меха, дерева, рогов животных, изготовлением которых всегда славились бурятские умельцы. Здесь же проходили конкурсы фотографий и документального кино, цель которых – создание атмосферы единства этноса. На конкурс были представлены работы кинодокументалистов, снятые на разных языках – бурятском, русском, монгольском. Самое большое количество участников собрал конкурс исполнителей народной и современной песни, ну а одним из самых зрелищных стал показ коллекций моделей под названием «Бурятский костюм: традиции и современность».

Спортивные состязания фестиваля прошли в традициях Эрын гурбан наадан («Три игрища мужей») – бурятская

борьба, стрельба из лука и конные скачки. Причем каждый день фестиваля начинался именно со скачек. Скакуны из российских регионов, к сожалению, не принимали участия в соревнованиях. В борьбе «Бухэ барилдаан» состязались 60 спортсменов из Монголии, Бурятии, Агинского Бурятского округа Забайкальского края и Китая. Вообще борьба у забайкальцев считается любимейшим занятием. Сильнейших спортсменов знают в лицо в каждом селе и районе. Это, впрочем, сказывается и на региональной политике в области физической культуры и спорта. Достаточно сказать, что в 2014 году вольная борьба стала базовым видом спорта для Забайкальского края. Правда, на прошедшем фестивале агинским борцам не повезло, зато в стрельбе из лука нашим лучникам не было равных – они заняли первое и второе командные места.

Сегодня фестиваль «Алтаргана» проводится при поддержке правительств Рос-



сии и Монголии и с каждым разом приобретает все более высокий статус, становится большим событием не только для бурятского народа, но и вносит вклад в укрепление международных, добрососедских связей между Россией, Монголией и Китаем. В прошлом году впервые за всю историю фестиваля в нем принял участие премьер-министр Монголии. Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко прислала поздравление, которое было зачитано на церемонии открытия фестиваля. Также в рамках фестиваля были подписаны соглашения о сотрудничестве Агинского Бурятского округа с Хэнтэйским и Восточным аймаками Мон-

голии, что позволило вывести взаимоотношения регионов на новый уровень.

Впрочем, никогда по своей сути фестиваль «Алтаргана» не был праздником только для бурят. В нем участвуют все, кто считает это необходимым, независимо от национальности. К примеру, когда фестиваль проводится в Забайкалье, в нем традиционно принимают участие армянская, якутская, татарская, киргизская диаспоры. Праздник можно смело назвать многонациональным.

Подводя итог прошедшему году, необходимо еще раз подчеркнуть, что мир и согласие в таких приграничных регионах, как наш Забайкальский край, определяются в первую очередь культурной составляющей жизни

людей. Не случайно правительством Забайкальского края в 2014 году была инициирована программа по строительству сельских центров досуга в отдаленных селах региона посредством частного-государственного партнерства. В двух селах такие центры досуга уже возведены. И уверенность в том, что эта работа будет продолжена, есть. Нет сомнения, что очаги культуры должны действовать во всех населенных пунктах независимо от количества жителей. От этого зависит настроение людей и, главное, это способствует духовности, нравственности, воспитывает патриотизм в наших детях, молодежи, а значит, обеспечивает будущее нашей великой многонациональной России.





Александр Александрович БОРИСОВ, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по социальной политике, представитель от законодательного (представительного) органа государственной власти Псковской области

## КЛАСТЕР

**Указом Президента Российской Федерации 2014 год объявлен Годом культуры. Проведение Года культуры направлено на привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.**

Псковская земля является одной из самых древних в России. Есть мнение историков, что именно в междуречье Великой и Псковы было положено начало русской государственности. Первое летописное упоминание о Пскове относится к 903 году, когда киевскому князю Игорю привезли из Пскова невесту Ольгу. Но если мы обратимся к Псковской летописи, то узнаем, что появление Псковского городища датируется 862 годом. Первые жители – потомки славян, псковских кривичей. Обитали в этих местах и балтские, прибалтийско-финские, скандинавские племена. Близость Балтийского моря стала причиной многочисленных стычек славян с варягами из-за беспрепятственного прохода к Балтике.

В 12 километрах от Пскова расположен город Выбуты. Он известен тем, что именно здесь в 903 году произошла первая встреча князя Игоря с его будущей супругой Ольгой. По народным сказаниям, жена Игоря, княгиня Ольга, пользовалась уважением и любовью псковитян. По ее инициативе был построен Троицкий собор. Псков, бывший поначалу укрепленным поселением, разросся и превратился в крупный город и до начала XVIII века был одним из крупнейших торговых центров России и Европы, важнейшим оборонительным рубежом Древнерусского государства. Псковская крепость, состоящая из 5 крепостных колец (3 из них сохранились до наших дней), была практически неприступной.

С 1348 по 1510 год населенные пункты, расположен-

ные по берегам рек Великой, Псковы, Наровы, озер Чудского и Псковского, входили в состав Древнерусского государства – Псковской феодальной республики, в которой верховным органом власти было вече. На вече приходили все свободные взрослые мужчины, главы семей и владельцы дворов. Вече было высшим законодательным органом, только оно могло принимать новые и отменять старые законы. В 1467 году вече утвердило сборник законов (Псковскую судную грамоту), составленный на основании отдельных постановлений вече, господо (совета бояр), княжеских грамот и иных существовавших в ту пору норм права. Псковская судная грамота отражала важнейшие черты социально-экономической и политической жизни того времени, строго охраняла

## «ПСКОВСКИЙ»

права частной собственности на землю, регламентировала порядок разбирательств споров о земле, определяла положение крестьян, регулировала торгово-ремесленные отношения (купля-продажа, залог, дарение, заем, ссуда). Псковская республика прекратила свое существование после присоединения к Московскому княжеству в 1510 году.

Из века в век Псковская земля являлась форпостом Руси на западе. В Средние века Псков был воротами на Русь для иноземных купцов, выступая крупнейшим партнером Ганзейского союза. Вместе с тем Псков десятки раз спасал страну, вставая непреодолимой твердыней на пути бесчисленных полчищ захватчиков.

С Псковщиной связаны и истоки национальной культуры: Псковская губерния была местом юношеского взросления и последующей ссылки всемирно известного поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его гений во многом определил последующее развитие русской и мировой культуры.

Именно на Псковской земле монах Спасо-Елеазаровского монастыря старец

Филофей сформулировал в своих письмах знаменитую концепцию «Москва – Третий Рим», отголоски которой ощущаются в мировой политике и поныне. По трагическому совпадению здесь же, на псковском вокзале, отрекся от престола последний царь Николай II.

После основания Санкт-Петербурга Псков утратил свое главенствующее положение на западных рубежах страны, а после того, как по итогам Северной войны границы сместились далеко на запад и России отошли Рига и Ревель (Таллин), значение Пскова как торгового и обо-





ронительного центра окончательно упало.

Сегодня Псковская область благодаря исключительно благоприятному геополитическому положению (расстояние от Пскова до Москвы – 689 километров, до Санкт-Петербурга – 280 километров, до Риги – 275 километров и до Таллина – 254 километра), а также наличию границы со странами Евросоюза является «въездными воротами» Российской Федерации. Псковская область, расположенная на северо-западе Российской Федерации на территории в 55,3 тыс. кв. километров, включает 2,1 тыс. кв. километров озер. Население области сравнительно небольшое – 668,6 тысячи человек, что обуславливает наличие нетронутых и экологически чистых мест. В регионе имеется два относительно больших экономических центра: город Псков в центральной части и город Великие Луки на юге области. Главной особенностью экономического и географического положения Псковской области является ее приграничное расположение. Псковская область имеет внутренние границы с Новгородской, Ленинградской, Тверской и Смоленской областями, внешние границы – с Белоруссией, Эстонией и Латвией. Ежегодно в Россию через Псковскую область только сухопутным транспортом въезжают более 500 тысяч иностранных граждан.

Средний период пребывания туристов на территории Псковской области составляет от одного до трех дней, что связано с неразвитостью туристической инфраструктуры региона, несмотря на имеющийся высокий потенциал: природные рекреационные ресурсы дополняются многочисленными культурно-историческими памятниками. На территории области находится 4332 объекта культурного наследия,

в том числе 534 объекта федерального значения, 3798 – регионального значения, 17 – выявленных; 1254 памятника архитектуры и 2397 памятников археологии. Важнейшими культурно-историческими центрами являются Псков, Печоры, Пушкинские Горы, Изборск, Великие Луки, Гдов, Себеж, Порхов. Многие культурно-исторические памятники являются настоящими шедеврами архитектуры, свидетельством подлинного мастерства русских зодчих XIV–XIX веков.

Псковичи внесли значительный вклад в культурное наследие страны и всего человечества. Причем это не единичные памятники истории и культуры, а школы и направления в развитии архитектуры, живописи и прикладного искусства. Псковская область связана с именем великого русского поэта А.С. Пушкина. Усадьбы Михайловское, Тригорское, Петровское известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством поэта. Приютом спокойствия, трудов и вдохновения называл поэт Михайловское – родовое имение своей матери, которое с 1742 года принадлежало прадеду А.С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу – арапу Петра Великого. Здесь, у алтарной стены Успенского собора Святигорского монастыря, в четырех верстах от Михайловского покоится прах поэта.

Традиционным конкурентом Псковской области в сфере культурно-познавательного туризма выступает Новгородская область, положение которой по отношению к «ядру рынка» – Санкт-Петербургу более выгодное. Однако, обладая богатейшим культурно-историческим наследием, Псковская область в состоянии занять лидирующее положение в Северо-Западном федеральном округе в культурно-познавательном и событийном видах туризма.

В 2010 году постановлением администрации Псковской области была утверждена областная долгосрочная целевая программа на 2011–2015 годы. Ее целью является сохранение культурного наследия, создание условий для его эффективного использования в целях дальнейшего социально-экономического развития области. Основными задачами программы являются: реализация комплекса мер по государственной охране объектов культурного наследия и обеспечению сохранности культурного наследия области.

В Псковской области продолжают работы по реализации мероприятий федеральной целевой программы на 2011–2018 годы по развитию внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации.

В настоящее время реализуется долгосрочная целевая программа на 2010–2016 годы, направленная на развитие культурно-познавательного туризма Псковской области. Задачей программы является развитие туристско-рекреационного кластера «Псковский», развитие туристической инфраструктуры, развитие кластера творческих индустрий (обновление и продвижение кластера творческих индустрий: организация ярмарок, выставок, создание системы продвижения продукции, поддержка местных производителей), информационное продвижение туристического продукта и развитие событийного туризма.

К настоящему времени накоплен опыт продвижения событийного туризма. Создан привлекательный для различных туристических групп событийный календарь, направленный на выравнивание сезонных колебаний туристического потока: «Всероссийская Масленица», праздники эпохи



Средневековья «Исаборг» и «Хельга», международный военно-исторический праздник «Ледовое побоище», кузнечный фестиваль «День Скобаря», фестиваль малых городов «Гардарика», Медовый фестиваль и другие.

В дни празднования «Всероссийской Масленицы» в Пскове работает ремесленная ярмарка, где мастера представляют лоскутное шитье, керамику, резьбу по дереву, плетение из кукурузных листьев, глиняную игрушку, деревянные ложки, изделия из бересты, авторскую и тряпичную куклу, изделия из кожи, кожгалантерею и сувенирную продукцию. Для участия в ярмарке приглашаются мастера народного творчества, самодельные объединения, дома ремесел, предприятия традиционных художественных промыслов России и ближнего зарубежья. Ярмарочные выставки-продажи органично дополняются театрализованными постановками на исторические темы, разыгрываемыми прямо под открытым небом.

Целью создания туристско-рекреационного кластера «Псковский» является рост уровня доходов регионально-бюджетного бюджета от туристической отрасли. Предполагается увеличение доли Псковской области в туристском потоке Северо-Западного федерального округа, повышение конкурентоспособности территории на туристическом рынке за счет синергетического эффекта, в том числе повышения эффективности работы предприятий и организаций, входящих в кластер, стимулирования инноваций и развития новых направлений.

Администрация области считает весьма важной задачей, направленной на улучшение туристического имиджа Пскова, создание современного городского пространства, особенно в местах прохождения популярных туристических маршрутов: оборудование торговых улиц в центральной части города, проведение реконструкции парковой зоны и набережных рек Псковы и Великой, расширение гостиничной и

выставочной сетей, повышение качества и комфортности обслуживания и индустрии развлечений.

В Псковской области потенциально перспективными направлениями туристической деятельности являются сельский туризм и караванинг (последнее направление на российском рынке туристических услуг практически не развито). Караванинг – это путешествие в домах на колесах. Рост автомобилизации в стране способствует росту популярности этого направления среди российских туристов. Получает развитие такое перспективное направление, как туризм выходного дня. Караванинг менее других направлений подвержен сезонным колебаниям, но для него необходима организация хотя бы минимальной инфраструктуры на предполагаемых туристических маршрутах, и особенно в местах остановок.

Учитывая географическое положение Псковской области, развитие сети кем-



пингов для караванных маршрутов европейского уровня и соответствующей инфраструктуры с оборудованием санитарных и вспомогательных зон, стоянок для гостей, зон отдыха и барбекю (к услугам гостей – прокат велосипедов, палаток, мангалов и прочего) повлечет увеличение отечественных и зарубежных туристов. Необходимо лишь с максимальной отдачей использовать имеющиеся преимущества: пограничное положение Псковской области, пролегание по территории области федеральных трасс, дороговизну внутренних перевозок, наличие большого количества мест, представляющих интерес для туристов. На этом фоне развитие автотуристического направления является наиболее перспективным. Таким образом, в целях его развития приоритетным становится поддержание в надлежащем состоянии автодорог, проходящих по основным туристическим маршрутам области (Печоры, Изборск, Пушкинские Горы, Псков) и расположенных на

подходах к пограничным пунктам пропуска.

В рамках целевой долгосрочной программы по развитию культурно-познавательного туризма в регионе ежегодно проходит конкурс, на котором отбирается лучший объект сельского туризма Псковской области. В конкурсе участвуют усадьбы, подворья, гостевые дома, базы отдыха и заповедники. По результатам конкурса издается буклет с информацией о победителях, которыми становятся наиболее интересные объекты сельского туризма в Псковской области. Учитывая все возрастающий интерес к этому направлению, можно прогнозировать хорошие перспективы. И здесь представляется целесообразным создание туристической театрализованной деревни, в которой посетители могли бы попробовать себя в роли, например, крестьянки, живущей в бревенчатой избе, пекущей в русской печи блины, или пасечника, дегустирующего свежий мед, заваривающего чай из душистых лечебных трав.

С головой окунувшись в крестьянский быт, можно посетить деревянную баню, истопленную по-черному, отведать свежеспеченного хлеба или медухи, поработать на ткацком станке или за гончарным кругом, расписать деревянную елочную игрушку. Создание подобного объекта в дополнение к имеющимся на территории области памятникам истории и культуры будет способствовать формированию современного, востребованного и конкурентоспособного туристического продукта.

Культурно-исторические памятники древней Псковской земли как в зеркале отражают многообразие и глубину великой русской культуры. По ним можно проследить, как развивалась Русь, ощутить сопричастность к историко-культурному наследию нашей страны. Жители Псковской области бережно хранят памятники и многовековые традиции, передавая их своим детям и сберегая для потомков. Псковская область наряду с Санкт-Петербургом, Ленинградской, Новгородской, Архангельской областями и Республикой Карелия входит в Серебряное кольцо России. Регионы Серебряного кольца России, в частности Псковская область, обладают значительным туристско-рекреационным потенциалом.

Последнее десятилетие для Псковской области явилось временем активного формирования региональной культурной политики, а также использования программного метода развития культуры как основного инструмента управления. Социально ориентированная политика администрации Псковской области позволяет уверенно, на новом уровне планировать и прогнозировать успешное решение приоритетных задач региональной культурной политики уже в ближайшей перспективе.



Псков. Церковь Покрова и Рождества Пресвятой Богородицы от Пролома





Александр Богданович КАРЛИН,  
губернатор Алтайского края

## КУЛЬТУРА ТРАДИЦИИ,

**Алтайский край – регион с самобытными традициями, богатым историко-культурным и природным наследием. Эта земля стала малой родиной для таких выдающихся личностей, как писатель, актер и режиссер В.М. Шукшин, всемирно известный конструктор оружия М.Т. Калашников, заслуженная артистка РСФСР Е.Ф. Савинова, второй космонавт планеты Г.С. Титов, кинорежиссер И.А. Пырьев, поэт Р.И. Рождественский, народный артист России В.С. Золотухин, и многих других знаменитых людей.**

В последние годы в социально-экономическом развитии Алтайского края отмечается устойчивый рост, и сегодня это во многом определяет качество и уровень жизни населения, а также состояние сферы культуры в регионе.

Многопрофильная сеть культурно-досуговых учреждений края включает в себя 1200 центров клубного типа, более тысячи библиотек, 70 музеев, 110 детских школ искусств, методические центры, кинотеатры, парки культуры и отдыха. Свыше 80 процентов от общего числа всех учреждений куль-

туры находятся в сельской местности.

Для руководства края развитие культуры является сегодня одним из приоритетных направлений деятельности. Особое внимание уделяется этой сфере на селе: реконструируются действующие дома культуры, музыкальные школы, музеи, строятся и оснащаются современным оборудованием новые культурно-досуговые объекты. В регионе регулярно проводятся масштабные творческие акции, осуществляются интересные культурно-просветительские проекты. Объ-

ем средств, выделяемых на культуру из краевого бюджета, ежегодно увеличивается, предоставляются гранты губернатора края в сфере культуры, присуждаются региональные премии в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества.

Большую роль в развитии отрасли сыграла реализация комплексного плана «Сельская культура Алтая: от сохранения к устойчивому развитию. 2002–2006 годы», который был направлен на поддержку различных направлений деятельности в сфере культуры.



## АЛТАЙСКОГО КРАЯ: ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ

В 2006 году была принята первая краевая целевая программа «Культура Алтайского края» на 2007–2010 годы. Ее реализация способствовала эффективному решению вопросов, связанных с пополнением и сохранением библиотечных фондов, компьютеризацией библиотек, учреждений культуры и художественного образования. Мы активно приобретаем музыкальные инструменты для детских музыкальных школ и школ искусств, оснащали звуковой аппаратурой клубные учреждения. Для победителей краевого смотра «Юные дарования Алтая» и ведущих педагогов в области художественного образования были учреждены стипендии губернатора края, созданы возможности для участия талантливой молодежи в российских и межрегиональных фестивалях и конкурсах.

В 2010 году была утверждена новая долгосрочная целевая программа «Культура Алтайского края» на 2011–2015 годы, в которую включены два новых направления: сохране-





ние и развитие нематериального культурного наследия; популяризация деятельности в сфере сохранения культурного наследия и развития культуры и искусства.

В крае реализованы ведомственные целевые программы «Развитие Алтайского государственного мемориального музея Г.С. Титова» на 2008–2010 годы и «Ремонт и благоустройство памятников Великой Отечественной войны» на 2008–2010 годы, а также краевая адресная инвестиционная программа.

К 70-летию края мы провели масштабную реконструкцию Алтайского краевого театра драмы имени В.М. Шукшина и Государственной филармонии Алтайского края.

В 2009 году в эксплуатацию было сдано административное здание с фондохранилищем Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина, проведена реконструкция объектов на горе Пикет.

В 2010 году завершилась реконструкция органа в Государственной филармонии Алтайского края.

К 75-летию края мы построили новый Дворец культуры и искусств в районном центре Курья. После реконструкции открылись дома культуры в Ключевском, Ельцовском, Павловском, Суетском районах.

В рамках подготовки к 75-летию региона было организовано и проведено большое количество культурных мероприятий, в том числе поставлен балет «Дом у дороги» по одноименной поэме А.Т. Твардовского. Это совместный проект выдающегося танцовщика и хореографа, народного артиста СССР В.В. Васильева и Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай». Владимир Викторович выступил не только в качестве режиссера-постановщика балета, но и чтеца – в его исполнении зрители услышали

авторский текст. А в качестве декораций к балету использованы картины балетмейстера.

В краевую целевую программу, приуроченную к 80-летию края, реализация которой уже началась, включено 13 проектов, из них 12 – это муниципальные проекты суммарной стоимостью более 1 млрд. рублей. Планируется провести не только реконструкцию домов культуры в ряде районов края, но и построить четыре новых культурно-досуговых центра – в Алейском, Заринском, Шелаболихинском районах и городе Белокурихе.

Мы гордимся своими славными земляками и делаем все возможное для увековечения их памяти, в том числе активно строим мемориальные музеи. Сегодня Алтайский край по числу таких музеев и объему фондов занимает одно из ведущих мест в Сибирском федеральном округе. Наши музеи по праву признаны уникальными культурными центрами региона, эффективно осуществляющими научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность.

Далеко за пределами края известен Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина, расположенный в селе Сростки Бийского района – на родине писателя, кинорежиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной и Ленинской премий. Музей был открыт в 1978 году, а в 1999 году получил статус всероссийского. Сотрудники музея прилагают немало сил для сбора, сохранения и изучения творческого наследия писателя.

Важнейшей составной частью мемориального ландшафта является гора Пикет, тесно связанная с жизнью и творчеством В.М. Шукшина. Кроме того, на горе расположены уникальные памятники археологии федерального значения. Гора Пикет

стала местом проведения заключительной программы Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае», проходящего ежегодно в июле уже более 35 лет, и визитной карточкой региона. На этот праздник в Сростки приезжают тысячи людей из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. Традиционно в рамках Шукшинских дней проводятся Всероссийский Шукшинский кинофестиваль, творческие встречи с известными писателями, актерами и режиссерами, песенный фестиваль «В гостях у Шукшина».

В связи с празднованием 80-летия со дня рождения знаменитого земляка 2009 год в Алтайском крае был объявлен Годом В.М. Шукшина. В регионе прошли многочисленные мероприятия, посвященные жизни и творчеству Василия Макаровича, издано собрание его сочинений в восьми томах, построено новое здание фондохранилища музея-заповедника в селе Сростки, возведена сцена на горе Пикет. Состоялись концертные туры по региону творческих коллективов и солистов, прошли спектакли по произведениям В.М. Шукшина, были организованы тематические выставки и конкурсы. В Алтайском краевом театре драмы и Бийском драматическом театре состоялись спектакли Государственного Театра Наций под руководством Е.В. Миронова, поставленные по рассказам Шукшина, что стало крупнейшим культурным событием в рамках Года В.М. Шукшина на Алтае.

В 2011 году (Год российской космонавтики и 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина) после реконструкции было открыто здание Алтайского государственного мемориального музея Г.С. Титова. Он расположен на родине космонавта в селе Полковниково Косихин-

ского района. Основу музейного собрания составляют предметы, связанные с жизнью и деятельностью Г.С. Титова, а также экспонаты, демонстрирующие российскую историю освоения космоса.

В конце 2011 года в районном центре Ельцовка был открыт мемориальный музей нашей землячки – заслуженной артистки РСФСР Е.Ф. Савиновой. Чтобы создать музей, за счет средств краевого бюджета был приобретен дом в центре села, ранее принадлежавший семье Бурлаковых. Семьи Савиновых и Бурлаковых переселились в Сибирь из Пензенской губернии в годы Столыпинской аграрной реформы и поддерживали между собой теплые отношения в трех поколениях. Не случайно главная героиня фильма «Приходите завтра» носит фамилию Бурлакова. В течение года в доме велись ремонтные работы. Одновременно Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая разрабатывал и формировал музейную экспозицию, рассказывающую о сельском быте, в котором росла будущая актриса, и о жизни Е.Ф. Савиновой в Москве.

2012 год был ознаменован открытием Центра патриотического воспитания сельской молодежи имени Роберта Рождественского и мемориального музея поэта, экспозиция которого рассказывает о малой родине Р.И. Рождественского – селе Косиха, первых шагах будущего поэта в литературе, его поэтических дебютах. Особое внимание уделено семье, представлены фотографии из семейного архива. Завершают экспозицию материалы, рассказывающие о традиции проведения на Алтае Рождественских чтений.

В 2013 году в селе Курья состоялось торжественное открытие музея М.Т. Калашникова, получившего статус филиала Алтайского государ-



ственного краеведческого музея. Здание, в котором находится музей, уникально само по себе и является памятником деревянного зодчества. Михаил Тимофеевич не только поддержал идею создания музея, но и многое сделал для этого сам – передал в дар более 2 тысяч предметов, имеющих большую историческую ценность. Экспозиция состоит из трех основных разделов: «Алтайский парень», «Человек-автомат» и «Человек-легенда», которые знакомят посетителей с разными периодами жизни выдающегося конструктора оружия.

Алтайский край все чаще становится местом проведения масштабных культурных мероприятий. Весной 2008 года в столице края состоялся I Международный конкурс «Либертанго», осенью того же года – VII Межрегиональный театральный фестиваль «Сибирский транзит».

В марте 2010 года в Барнауле прошел второй этап Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. В фестивале приняли участие бо-

лее 500 коллективов из шести районов Сибирского федерального округа. Летом 2011 года по инициативе руководства Алтайского краевого театра драмы имени В.М. Шукшина и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации был реализован уникальный проект «Гастрольная карта Сибири», в рамках которого четыре крупнейших сибирских театра провели обменные гастроли.

На сегодняшний день в Алтайском крае проводятся 17 традиционных литературных чтений, посвященных землякам-писателям, в том числе Рождественские, Соболевские, Егоровские, Мерзликинские, Пановские.

С 2007 года мы вручаем Шукшинскую литературную премию, учрежденную губернатором края и присуждаемую один раз в два года. Претендовать на ее получение может писатель из любого региона России. Первым обладателем премии стал писатель из Кургана В.Ф. Потанин. В 2009 году – в год 80-летия В.М. Шукшина – премия была вручена писателю И.И. Евсеенко из Воронежа,





в 2011 году – М.Н. Еськову из Курска. В год 80-летия известного поэта и нашего земляка Р.И. Рождественского в Алтайском крае была учреждена губернаторская литературная премия имени Роберта Рождественского. Первым ее лауреатом стал поэт из Москвы В.Г. Верстаков.

В регионе активно развивается издательская деятельность. В 2009 году было издано самое полное на сегодняшний день собрание сочинений В.М. Шукшина в восьми томах, а в 2011 году вышла в свет популярная энциклопедия о его жизни и творчестве. Ежегодно проводится конкурс на издание литературных произведений алтайских авторов за счет средств краевого бюджета в номинациях: «Художественная проза», «Поэзия», «Публицистика», «Литература для детей и юношества», «Первая книга», «Краеведение». Большая часть каждого тиража передается в региональные и муниципальные библиотеки.

С 2011 года в крае осуществляются издательские проекты, в рамках которых на средства регионального бюджета печатаются уникальные книги. Так, в 2011 году вышли в свет двухтомник В.С. Золотухина, Шукшинская энциклопедия, книжка-альбомы к 110-летию юбилею

И.А. Пырьева и 85-летию Е.Ф. Савиновой, в 2012 году – пятитомная антология «Образ Алтая в русской литературе», в 2013 году – шеститомник писателя Г.Д. Гребенщикова. В 2014 году увидит свет очередное, более полное, собрание сочинений В.М. Шукшина.

Большое внимание мы уделяем поддержке и развитию народного художественного творчества. В регионе учреждено почетное звание «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края», которое присваивается лучшим творческим коллективам. Кроме того, разработан комплекс мер по сохранению и развитию традиционной народной культуры – нематериального культурного наследия, а также народных промыслов и ремесел. С 2010 года мастерам-ремесленникам присваивается почетное звание «Народный мастер Алтайского края». На сегодняшний день этого звания удостоены 18 мастеров-ремесленников. Для поддержки этого направления создана Алтайская краевая творческая общественная организация народных ремесленников «Город мастеров».

В регионе проводится много различных фестивалей и конкурсов народного твор-

чества, самые популярные из них – фестиваль «Калина красная», посвященный юбилейным датам со дня рождения В.М. Шукшина, фестиваль вокально-хорового искусства имени Л.С. Калинкина, фестиваль театральных коллективов «Театральный разъезд», фестиваль хореографического искусства «Навстречу солнцу», тематические концертные программы «Ради жизни на земле».

Развитию и сохранению народных традиций в крае способствует проведение таких мероприятий, как фольклорные фестивали «Вдоль по хороводу», «Традиции Алтая», праздник русского фольклора «Древо», казачьи праздники «Потомки Ермака», «Никола Зимний», выставки декоративно-прикладного искусства «Лоскутные узоры», «Мужской стиль», «Алтай мастеровой», «Живое ремесло».

Краевой конкурс учреждений культуры по обслуживанию жителей малых сел, производственных участков сельхозпредприятий «Будьте счастливы, сельчане» перерос в масштабный краевой проект «Поклон селу и людям, в нем живущим». В 2013 году этот проект предоставил возможность сельским жителям нашего края познакомиться с творческими достижениями лучших профессиональных и самодеятельных коллективов, ведущих исполнителей, музыкантов и народных мастеров-ремесленников.

О том, насколько активна культурная жизнь в сельских районах и малых городах края, говорят цифры. Только в 2012 году учреждениями клубного типа было проведено около 200 тысяч культурно-массовых мероприятий, действовало 9138 клубных формирований с числом участников более 100 тысяч человек.

Большое внимание уделяется организации культурно-досуговых мероприятий для

ветеранов войны и труда: регулярно проводятся творческие встречи «Живите в радости!», ежегодно проходит фестиваль ветеранских хоровых коллективов «С песней по жизни».

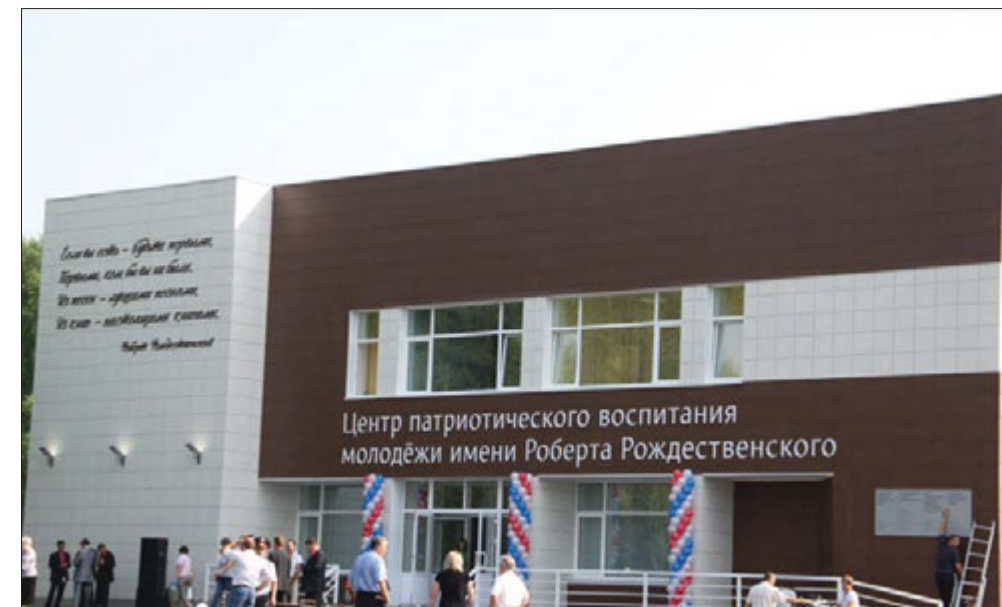
Приоритетными направлениями в работе с молодежью края являются пропаганда здорового образа жизни, гражданско-патриотическое воспитание, создание условий для развития творческих способностей, поддержка талантов. Наиболее эффективной формой работы является привлечение молодежи в клубные формирования. В крае действует 60 клубов патриотической направленности и более 200 семейных клубов.

Вот уже на протяжении 14 лет юноши и девушки принимают активное участие в ежегодных краевых молодежных Дельфийских играх «Вместе лучше!». Победители в номинациях участвуют во всероссийских и международных Дельфийских играх, показывая хорошие результаты.

Традиционным является ежегодный открытый краевой конкурс вокалистов «Золотая нота», в котором принимают участие исполнители в возрасте от 5 до 30 лет.

В 2014 году культурные мероприятия в Алтайском крае будут проходить под знаком Года культуры, 85-летия В.М. Шукшина, 60-летия освоения целины. Также в регионе запланирована масштабная деятельность по обновлению материально-технической базы учреждений культуры, реконструкции действующих зданий и строительству новых, предоставлению мер государственной и социальной поддержки творческим работникам, поддержке сферы культуры на селе, реализации издательских проектов.

В текущем году в Барнауле откроется новый концертный зал Алтайского государственного оркестра народных инструментов «Сибирь» имени



Евгения Борисова и Государственного молодежного ансамбля песни и танца Алтая. В Шипуновском районе после реконструкции распахнет свои двери Дом культуры «Юность». Начнутся ремонтные работы в зданиях Рубцовского драматического театра и Дома культуры «Химик» в городе Яровое – оба объекта являются памятниками архитектуры. Продолжится реконструкция здания Государственного художественного музея Алтайского края.

Главным театральным событием года в крае станет I Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени В.С. Золотухина, в котором примут участие коллективы профессиональных театров со всей страны.

В Алтайском крае состоится очередной Всероссийский слет сельской молодежи. В этом году в нем примут участие молодые работники культуры.

В дни празднования 85-летия В.М. Шукшина пройдут Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» и III краевой фестиваль народного творчества «Калина красная».

Музеи порадуют новыми выставочными проектами. Так, Всероссийский мемориальный музей-заповед-

ник В.М. Шукшина работает над проектом, посвященным последней роли артиста в фильме «Они сражались за Родину». Государственный художественный музей края организует всероссийскую выставку-конкурс авторской художественной куклы «Вот моя деревня», посвященной 85-летию В.М. Шукшина.

В рамках реализации издательских проектов состоится презентация 9-томного собрания сочинений В.М. Шукшина, а также фотоальбома «Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая», посвященного 25-летию со дня основания музея.

В текущем году начнется активная работа по комплектованию фонда и разработке плана экспозиции мемориального музея В.С. Золотухина в селе Быстрый Исток Быстроистокского района.

Безусловно, масштабная деятельность по подготовке и проведению мероприятий под знаком Года культуры в Алтайском крае способствует привлечению пристального внимания государственных органов и широкой общественности к проблемам в сфере культуры, а также консолидации усилий в поддержке и развитии этой отрасли.





Евгений Степанович САВЧЕНКО,  
губернатор Белгородской области

## РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВА ОБЛАСТИ: ОПЫТ

**На Белгородчине формирование качественного культурного пространства принадлежит к приоритетным направлениям совместной деятельности органов власти и общества. Речь идет о совершенствовании культуры как отрасли, создании современной инфраструктуры, развитии творческого потенциала населения. На протяжении многих лет мы ведем работу по культивации в регионе высокой культурной и духовно-нравственной среды, которая, в свою очередь, является мощным фактором воспитания и развития жителей области, прежде всего нашей молодежи, содействует консолидации белгородцев вокруг общих ценностей, а в целом способствует активным социально-экономическим и общественным преобразованиям.**

Целенаправленная работа по сохранению историко-культурного наследия, его приумножению и дальнейшему развитию была начата в Белгородской области в переломные, сложные как с экономической, так и с политической стороны 1990-е

годы. Именно в тот период свое второе рождение получили десятки исторических и культурных объектов, которые создают благодатную атмосферу, символизируют и питают духовную связь поколений. Назову лишь некоторые из многих: Смо-

ленский собор и дом купца Селиванова в Белгороде (в доме расположен Государственный литературный музей), здание бывшего Русско-Азиатского банка и дом купца Лихушина в Старом Осколе, Воскресенский храм в селе Хотмыжск, цер-



## КУЛЬТУРНОГО БЕЛГОРОДСКОЙ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Шопино, торговые ряды в городе Бирюче (в зданиях комплекса размещена уникальная коллекция районного историко-краеведческого музея), усадебный дом князей Юсуповых в поселке Ракитное. Именно в 1990-е годы мы приступили к созданию на Прохоровской земле величественного мемориального комплекса в память о советских воинах, павших в боях с немецко-фашистскими захватчиками на Курской дуге. Эта работа была начата при активной поддержке Совета Федерации. С первых дней и по настоящее время председателем Попечительского совета «Прохоровское поле» является Н.И. Рыжков.

Сегодня на территории области расположены 2167 объектов культурного наследия, которые находятся



под государственной охраной и неустанной опекой общественности.

За последнее десятилетие нам удалось достичь наибольших успехов в развитии культуры в регионе. Этому способствовала реализация областных целевых программ, таких как «Развитие и сохранение культуры и искусства Белгородской об-

ласти», «Развитие сельской культуры в Белгородской области», «Капитальный ремонт сельских учреждений культуры в населенных пунктах области», «Информатизация учреждений культуры Белгородской области» и ряда других.

К настоящему времени жителям области созданы комфортные условия как в



городской, так и в сельской местности для культурного развития, эффективного отдыха и досуга, всесторонней творческой реализации. Сегодня сеть учреждений культуры области включает в себя 741 учреждение культурно-досугового типа, 652 публичные (общедоступные) библиотеки, 40 музеев, 233 киностановки, 3 театра, 5 концертных организаций, Государственный институт искусств и культуры, Губкинский государственный музыкальный колледж, более 70 учреждений дополнительного образования, 7 парков культуры и отдыха, 2 зоопарка.

С 2003 по 2012 год общий объем бюджетных инвестиций в строительство, реконструкцию и капитальный ремонт объектов культуры области составил 7,4 млрд. рублей. За это время мы не только возродили все районные и сельские дома культуры и клубы, но и наполнили их содержательной работой. За период с 2006 по 2012 год отремонтировано 423 клубных учреждения, на что израсходовано более 2 млрд. рублей. Все вводимые после капитального ремонта здания клубных учреждений оснащены современными инженерными коммуникациями, пожарной и охранной сигнализацией, соответствующим оборудованием, техникой и мебелью, а прилегающие территории благоустроены.

Помимо капитального ремонта и реконструкции существующих клубных учреждений, в области ведется строительство новых современных культурных центров. С 2003 по 2012 год введено в эксплуатацию 21 новое учреждение культуры. Среди них – прекрасное современное здание областной филармонии, новый Художественный музей. Они стали украшением областного центра. Реконструированы

здания Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина и Государственного театра кукол. Завершились реконструкция и техническое перевооружение областной научной библиотеки, в которой созданы достойные условия как для работы посетителей и сотрудников, так и для проведения различных культурных мероприятий областного, общероссийского и международного уровней.

Знаменательными событиями в культурной жизни области стали открытие в 2012 году органного зала филармонии и концертного карильона, который является единственным в Центральном федеральном округе. В селе Пятницкое Волоконовского района распахнула двери великолепная школа искусств. В городе Губкине был открыт Музей истории Курской магнитной аномалии – уникальный в своем роде, обещающий стать яркой достопримечательностью нашего региона.

Безусловно, сфера культуры, как и другие отрасли, не может существовать без модернизации. Считаю важным достижением в этом направлении создание модельных домов культуры и библиотек, а также открытие всероссийских школ библиотечной и клубной инновационной деятельности на базе учреждений культуры области. Если в 2007 году в регионе было всего 6 модельных домов культуры, то в 2013 году их уже – 116. Жизнь подтвердила правильность нашей инициативы. Модельные дома культуры сегодня являются инновационным ресурсом социально-экономического развития городских и сельских поселений области, их центрами общественной жизни. А кроме того, это еще и новые рабочие места, площадки для организации досуга различных возрастных

категорий населения, расширения спектра социально-бытовых услуг, развития сельского туризма, сохранения народной культуры.

Значительную часть культурного наследия составляют фонды библиотек области. В настоящее время в регионе функционирует 245 модельных библиотек – это каждая третья библиотека. Продолжается компьютеризация сельских библиотек, на их базе созданы центры социально-правовой информации. Если в 2003 году в библиотеках области насчитывалось 233 единицы компьютерного оборудования, то сегодня – 1251. Более половины (56 процентов) государственных и муниципальных библиотек получили доступ к Интернету. Это позволило значительно увеличить количество библиотечных услуг и внедрять электронную доставку документов.

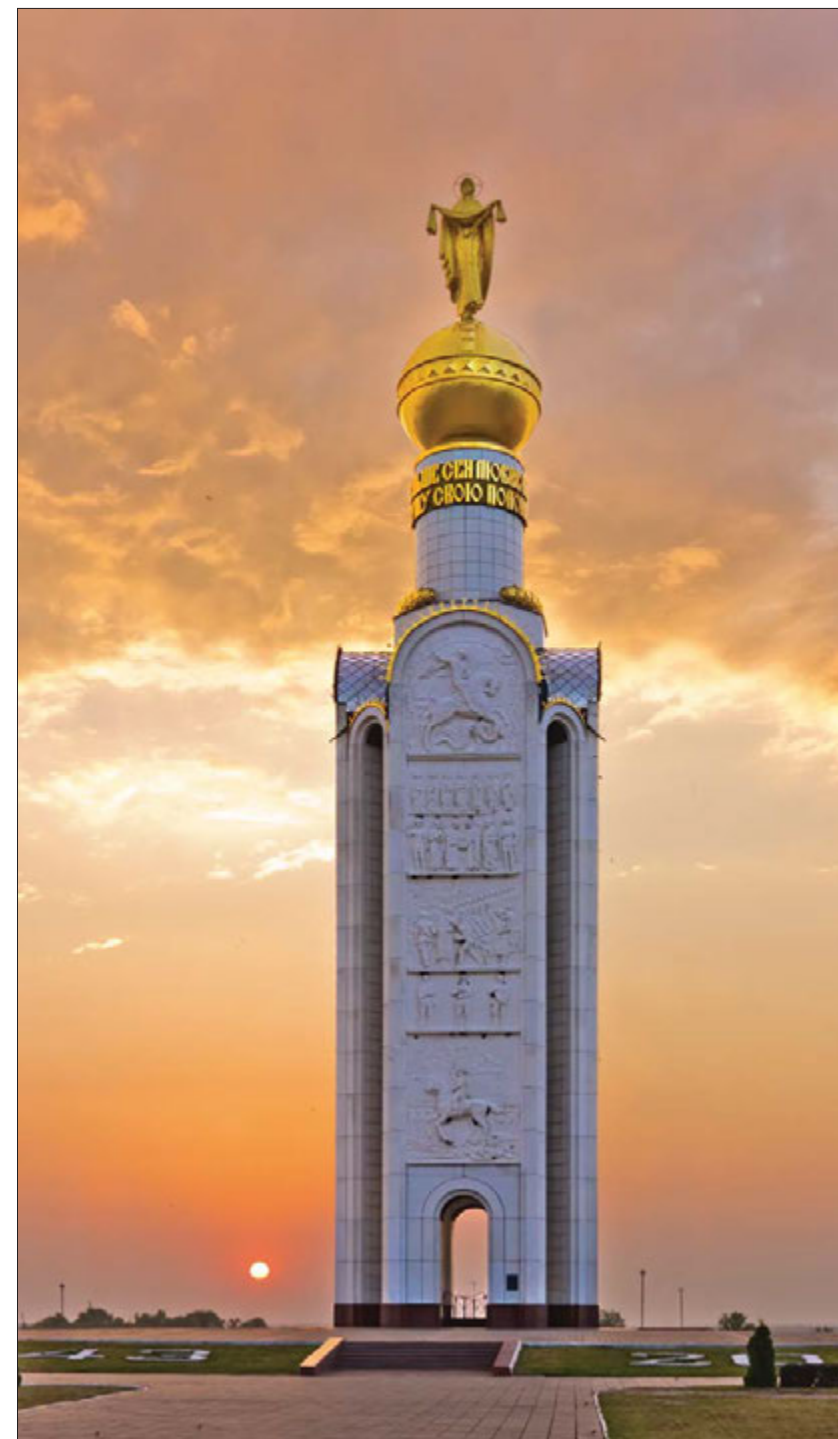
Особенность модельных библиотек области заключается в том, что эта работа представляет собой творческое развитие федерального проекта и действует как модельный стандарт деятельности подобных библиотек. Не случайно библиотечным сообществом страны белгородский вариант признан одним из самых перспективных. Обобщение практики и определение перспектив развития модельных библиотек вошли в программу юбилейной десятой Всероссийской школы библиотечной инноватики, которая проводилась в 2010 году в нашей области. А в 2012 году в рамках Всероссийской школы библиотечной инноватики на Белгородчине был проведен международный Инновационный конвент «Модельная библиотека как современный формат развития общедоступных муниципальных библиотек».

Не могу не отметить и такое важное направление библиотечной работы, как краеведение. Еще в 1995 году

постановлением главы администрации области всем муниципальным библиотекам была поручена работа с архивными и музейными документами с целью восстановления истории населенных пунктов и написания летописей сел. И библиотекари с этой задачей успешно справились, что позволило приступить к подготовке и изданию сборника «Очерки истории населенных пунктов Белгородской области».

В нашей области функционирует достаточно разветвленная сеть образовательных учреждений дополнительного образования и досуговой занятости детей (более 70 музыкальных, художественных школ и школ искусств). Широкое развитие получили групповые формы обучения хореографии, музыкальному фольклору, хоровому академическому пению, изобразительному искусству. В художественных школах действует свыше 700 творческих коллективов, в которых занимаются юные таланты. Надо ли говорить о том, насколько важна эта работа для эстетического воспитания подрастающего поколения и профилактики негативных явлений в молодежной среде.

Одним из важнейших направлений деятельности органов исполнительной власти области и местного самоуправления является сохранение и развитие нематериального культурного наследия Белгородчины. Для этого в регионе регулярно проводятся международные, межрегиональные и региональные творческие фестивали, ярмарки, выставки произведений народных промыслов, этнографические праздники, гуляния и обряды. Широкую популярность приобрел фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень». Большой интерес вызывает музыкальный конкурс



исполнителей на народных инструментах. Театральный фестиваль «Актеры России – Михаилу Щепкину» собирает участников и гостей из самых разных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. Огромный резонанс получил международный фестиваль «Шереметевские музыкальные ассамблеи», на котором в качестве почетного гостя присутствовал представитель известного россий-

ского рода П.П. Шереметев. В поселке Волоконовка в прошлом году впервые состоялся I Межзональный фестиваль детских хоровых коллективов, посвященный 75-летию со дня рождения Михаила Ивановича Дейнеко, нашего земляка, заслуженного артиста РСФСР, именем которого в Волоконовке названа детская школа искусств. Год от года расширяется география участников междуна-





ного фестиваля театров кукол «Белгородская забава»: Россия, Украина, Белоруссия, Литва, Италия, Франция.

Региональные творческие коллективы, в свою очередь, достойно представляют культуру нашей области на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Прежде всего хотелось бы назвать такие прославленные фольклорные коллективы, как Нижнепокровский, Подсередненский, Большебыковский, Афанасьевский, которые не раз выступали на столичной сцене, в Московской фольклорной академии, демонстрировали свое искусство за рубежом.

В 2012 году исполнилось 25 лет уникальному фольклорному ансамблю «Пересек», руководит которым настоящая энтузиаст, фольклорист-исследователь, кандидат искусствоведения И.Н. Карачаров. Этот коллектив является базой для обучения руководителей фольклорных ансамблей, организатором научно-практических конференций, праздников и фестивалей. В 2012 году

Иван Николаевич Карачаров стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России», присуждаемой за большой вклад в развитие народного творчества.

В регионе проводится работа по развитию художественно-творческого процесса, культурно-просветительской деятельности, поддержке профессиональных творческих союзов и работников культуры. В соответствии с постановлением о грантах губернатора Белгородской области, направляемых на развитие сельской культуры, ежегодно органам местного самоуправления муниципальных образований области выделяются 7 грантов на общую сумму 1,75 млн. рублей. В целях стимулирования творческой деятельности клубных и библиотечных работников, пропаганды передового опыта, повышения престижа профессии культработника учреждены 15 ежегодных премий «Творчество. Мастерство. Успех» (по 30 тыс. рублей каждая). Наряду с

этим ежегодно вручается 9 премий по 25 тыс. рублей для поощрения сотрудников детских библиотек. Действуют и другие меры по повышению мотивации труда работников культуры: ежемесячные доплаты, единовременная помощь, льготы по оплате коммунальных услуг. Благодаря областным программам и проектам работники культуры, в первую очередь жители сельской местности, имеют возможность улучшить свои жилищные условия.

В рамках своих полномочий мы оказываем необходимую помощь региональным отделениям Союза писателей и Союза художников России. Так, Белгородскому отделению Союза писателей России предоставляется финансовая поддержка для проведения литературных мероприятий, заседаний клубов, секций, творческих объединений. В установленном порядке компенсируются расходы на издательскую деятельность, обеспечиваются социальные выплаты членам регионального отделения. С 1993 года в Белгороде и области проходят дни поэзии и литературы, проводится литературная эстафета «Сто лучших книг для детей и родителей». В 1999 году создан Литературный музей, а в 2007 году в рамках Дня российской литературы в Центральном федеральном округе здания Государственной универсальной научной библиотеки открыт первый и пока единственный памятник Русскому Слову.

Большая роль в эстетическом воспитании населения отведена местным художникам, которые получают поддержку правительства области. По предложению Союза художников в нашей области организовано 13 международных пленэров, на которые приезжают художники из России, Белоруссии, Украины,

Польши, Сербии. Это всегда большое событие для художников и, конечно, для жителей региона. В 2011 году впервые в Белгородской области проводилась выставка-конкурс на соискание премии «Прохоровское поле» в области изобразительного искусства. Конкурс учрежден правительством Белгородской области по инициативе Попечительского совета Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле». 160 художников из России и Украины представили на этот конкурс свои произведения военно-патриотической направленности.

На протяжении двух лет в области при поддержке предпринимательского сообщества действует областной фонд по развитию классического музыкального искусства. Возглавляемый депутатом Белгородской областной Думы В.Ф. Зотовым, он финансирует значимые культурные проекты с участием выдающихся отечественных исполнителей, дирижеров, композиторов, оказывает всестороннюю поддержку белгородским музыкантам и артистам. В настоящее время созданы: Попечительский совет по поддержке и развитию театрального искусства Белгородской области; Фонд «Наследие» (по поддержке музейного дела); Фонд развития современного спортивного танца; Фонд содействия театральному искусству и развитию детского театрального творчества. Наряду с этим сформированы попечительские советы по поддержке детского творчества в муниципальных районах и городских округах.

Формирование региональной культурной и духовно-нравственной среды проходит в тесном взаимодействии с Русской православной цер-

ковью. За два десятилетия на Белгородчине восстановлены и вновь построены десятки православных святынь. Органы исполнительной и законодательной власти области, органы местного самоуправления, педагогическая, научная, культурная общественность тесно сотрудничают с духовенством. Представители Русской православной церкви активно участвуют в совместных благотворительных акциях, информационных проектах, предназначенных для различных категорий населения.

Повысилась роль духовенства в образовательном процессе. В общеобразовательных учреждениях области преподается предмет «православная культура». Священнослужители посещают школы, детские сады, больницы, колонии, опекают трудных подростков, помогают оступившимся вернуться к нормальной жизни. На базе православных храмов области действуют культурно-просветительские центры, в которых проводятся циклы лекций на духовно-нравственные темы, организуются краеведческие и литературные чтения по истории и культуре Белгородчины, встречи с творческой интеллигенцией, тематические выставки, просмотры кинофильмов. Сеть духовно-просветительских центров в муниципальных районах и округах области совершенствуется и развивается, объединяет ресурсные и кадровые возможности школ, библиотек, домов культуры, храмов для воспитания и образования детей и подростков. Сейчас в области около 80 таких центров. На их базе проводятся внеклассные мероприятия духовно-нравственной и гражданско-патриотической направленности. Особое внимание уделяется работе с семьями.

Нельзя не сказать о деятельности музеев области, которая охватывает 21 район и представлена музеями различных направлений: историко-краеведческими, историко-художественными, историко-театральными, историко-литературными, литературными, мемориальными, художественными, истории населенных пунктов, народной культуры.

Особого внимания заслуживает единственный в области музей, обладающий статусом федерального государственного учреждения культуры, – Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле». Этот многофункциональный комплекс создан в память о павших в боях с немецко-фашистскими захватчиками на Курской дуге. На территории музея-заповедника сегодня расположен целый ансамбль из мемориальных сооружений, важнейшими из которых являются памятник Победы «Звонница» на Прохоровском поле, храм Святых первоверховных апостолов Петра и Павла, уникальный в своем роде музей боевой славы «Третье ратное поле России» в поселке Прохоровка. Неотъемлемую часть музея-заповедника составляют также культурно-исторический центр и библиотека Н.И. Рыжкова.

Подчеркну, что музей «Прохоровское поле», являясь хранителем богатейшего исторического наследия, сегодня представляет собой мощный региональный и всероссийский центр научной, образовательной и патриотической работы. Не могу не сказать о Всероссийских литературно-патриотических чтениях с вручением премии «Прохоровское поле», которые регулярно проводятся и стали заметным явлением в литературной жизни Белгородчины и страны. Пре-



мия присуждается на конкурсной основе писателям, в творчестве которых утверждаются идеи нравственности и патриотизма.

В целях дальнейшего развития отрасли культуры и формирования культурного пространства Белгородчины в минувшем году нами была принята Стратегия развития сферы культуры Белгородской области на 2013–2017 годы. Ключевыми направлениями нашей деятельности по поддержке отрасли определены сохранение культурно-исторического наследия, повышение уровня доступности и привлекательности культурных благ и услуг, укрепление ресурсной базы сферы культуры, создание и продвижение культурных брендов региона, поддержка одаренных детей и талантливой молодежи.

Сохранению и совершенствованию культурной среды области, развитию творческого потенциала ее жителей будет способствовать образование так называемых сетевых муниципальных куль-

турных кластеров. Данную работу мы начали в 2011 году в рамках принятой Концепции проектирования социально-культурных кластеров в муниципальных образованиях области на 2012–2017 годы. Она предусматривает создание в каждом сельском и городском округе уникальной культурной среды, определение культурно-исторической миссии каждой муниципальной территории, возрождение забытых и формирование новых культурных традиций. Сегодня уже можно говорить о первых результатах: в каждом муниципальном образовании определены уникальные особенности, проведена защита проектов по брендам территорий. Убежден, что работа по созданию социально-культурных кластеров в муниципальных образованиях области получит успешное продолжение на Белгородской земле и принесет свои плоды.

Что касается дальнесрочной перспективы, то главной целью нашей работы является формирование качественно нового регионального социо-

культурного пространства, основанного на гармоничных отношениях в системе «человек – природа – общество». Подчеркну, что эта работа ведется в области на протяжении нескольких лет. Мы успешно реализуем десятки программ и проектов, направленных на сохранение и восстановление благоприятной окружающей среды, создание современной социальной, жилищной и инженерной инфраструктуры, благоустройство населенных пунктов, ландшафтное обустройство территории области в целом. Одновременно мы работаем над обеспечением благоприятного социального климата в регионе, оказываем поддержку институту семьи, материнства и детства, различным категориям граждан, нуждающимся в помощи. Налагивается конструктивное взаимодействие власти и общества, создаются условия, позволяющие жителям области быть активными участниками управленческих процессов на муниципальном и региональном уровнях, генераторами идей и экспертами.



Определяя новые горизонты социально-экономического развития Белгородчины, мы ясно отдаем себе отчет в том, что без прочной духовной и нравственной основы в обществе любые наши планы и начинания будут мало-результативными. Осознаем, что любой, даже самый перспективный, экономический или социальный проект, который реализуется людьми безнравственными, эгоистичными и корыстолюбивыми, неизменно обречен на провал. Не случайно три года назад область приступила к масштабной работе по формированию регионального солидарного общества – общества, которое объединено общими нравственными и этическими идеалами, которое базируется на таких понятиях, как единство, духовность, нравственность, доверие, деятельное сочувствие, ответственность. На первый план в нем выходят качество отношений людей на различных уровнях – в семье, в учебных и трудовых коллективах, между обществом и властью. В

солидарном обществе человек – это не пассивный созерцатель, не потребитель, а активный созидатель, который обладает уверенной гражданской позицией, участвует в общественной жизни и принятии управленческих решений. Колоссальная социальная энергия солидарного общества – сотен тысяч активных, компетентных, творческих, интеллектуально и духовно развитых людей – способна решить самые сложные социально-экономические и общественные задачи. Подчеркну, что идеи солидаризации не новы: в основе современной концепции лежат принципы, разработанные еще славянофилами и почвенниками. А его своеобразный девиз сформулировал более века назад русский философ Николай Федорович Федоров: «Жить не для себя, не для других, а со всеми и для всех».

Работа по формированию солидарного общества Белгородчины получила горячий отклик у жителей области. В результате широкого обсуж-

дения, привлечения ученых, экономистов, историков, общественных деятелей в 2010 году была подготовлена и в настоящее время действует стратегия «Формирование регионального солидарного общества». Она объединяет различные социальные группы и общественные формирования и уже приносит ощутимые результаты. Однако все мы хорошо понимаем, что солидарность людей не может появиться вдруг, по сиюминутному желанию. Создание солидарного общества – это длительный процесс, который требует, может быть, не одного десятилетия. Нам предстоит колоссальная работа по изменению мировоззрения каждого человека, формированию высоконравственной активной личности, построению здорового общества, готового к дальнейшим социально-экономическим преобразованиям в области и стране. В этом наша главная стратегическая задача, залог нашего благополучного будущего.





Алексей Васильевич ГОРДЕЕВ,  
губернатор Воронежской области

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

**«Год культуры должен стать годом обращения к богатейшему наследию нашего многонационального народа, его современных культурных достижений. В этой работе призваны участвовать не только деятели культуры и искусства, педагоги, журналисты, сотрудники музеев, библиотек и так далее – в нее обязаны включиться и политические партии, общественные организации, меценаты, все общество».**

**Президент Российской Федерации В.В. Путин.**

Проведение Года культуры – это не повод для громких отчетов, а серьезная мотивация дальнейшего совершенствования государственной политики в сфере культуры, поиск эффективных методов формирования культурного и духовного пространства.

Воронежский край представляет собой многонациональный регион. Более четырех веков назад эти земли осваивались переселенцами из центральных российских губерний, жителями Малороссии, донскими и хоперскими казаками, сегод-



ня определенную часть населения области составляют также представители народов Кавказа. Это во многом определяет характер и содержание социокультурного пространства края.

Благодаря уникальному географическому положению Воронежская область давно является не только важнейшим транспортным узлом России, но и перекрестком культур, быта, обычаев и традиций разных народов, населяющих нашу страну. На протяжении четырех столетий

тебя фольклора и исследователя славянской культуры А.Н. Афанасьева, художника И.Н. Крамского, музыканта и основателя русского народного хора М.Е. Пятницкого, исполнительницы русских народных песен и частушек М.Н. Мордасовой и других.

Воронежский край вписан отдельной строкой в биографии многих представителей российской культуры: композитора А.А. Алябьева, актера М.С. Щепкина, поэтов Д.В. Веневитинова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушки-

стойное место в культурном пространстве современной России. Решение этой задачи является одним из приоритетных направлений для руководства региона. В 2011 году была принята Стратегия развития культуры Воронежской области до 2020 года, включающая в себя комплекс мер, направленных на сохранение и приумножение культурного наследия региона, развитие творческого потенциала, формирование единого духовного и культурного пространства. К выполнению

## СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

здесь формировался центр интеллектуальной, духовной и культурной жизни.

В России и за рубежом хорошо известны имена наших прославленных земляков: святителя Митрофана Воронежского, митрополита Евгения (Болховитинова), историка и общественного деятеля Н.И. Костомарова, собира-

на, М.Ю. Лермонтова, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, А.А. Ахматовой, С.Я. Маршака, драматурга А.Н. Островского, писателей А.С. Грибоедова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, М.А. Шолохова.

И сегодня у Воронежской области есть все возможности, чтобы занимать до-

программы активно подключились муниципальные органы власти, бизнес-сообщество, деятели культуры и искусства, общественные организации, неравнодушные граждане.

Безусловно, одним из факторов успешной реализации государственной политики в сфере культуры является до-







статочное финансирование. В Воронежской области увеличиваются объемы средств, направляемых на развитие культуры, повышается заработная плата работников этой сферы.

Пристальное внимание уделяется вопросам сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия области, насчитывающего 2734 объекта, из которых 1360 – памятники федерального значения. Продолжается работа по выявлению новых объектов культурного наследия. В 2013 году в Министерство культуры Российской Федерации были направлены материалы для регистрации еще 31 объекта культурного наследия федерального и регионального значения, 46 памятников археологии.

Ежегодно увеличивается финансирование ремонтно-реставрационных работ объектов культурного наследия Воронежской области: в 2009 году – 170 млн. рублей, в 2013 году – 2,1 млрд. рублей.

В числе отреставрированных памятников такие уникальные объекты, как дом, в котором жила и работала писательница Э.Л. Войнич, в селе Новожиловское; усадьба Сталь фон Гольштейна в

селе Репное; Терновое кладбище; здания Нечаевской школы и реального училища Чернозубовой, а также Каменный мост в Воронеже.

В 2012 году завершено восстановление исторического здания Воронежского академического театра драмы имени А.В. Кольцова. Проведен капитальный ремонт учебного корпуса Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей. В июне 2013 года после ремонтно-восстановительных работ открыт музей-усадьба Д.В. Венеитинова с обновленной экспозицией. Разработана концепция реконструкции дворца Ольденбургских в Рамонском районе. Завершено создание действующей копии первого российского линкора «Гото Предестинация» с выставочной экспозицией по истории строительства флота в Воронеже. Готова проектно-сметная документация по реконструкции церкви и колокольни Алексеево-Акатова женского монастыря в Воронеже, Никольской церкви в селе Колбино Репьевского района, здания Государственного археологического музея-заповедника «Костенки».

Проведены ремонтные работы в выставочном зале Во-

роневского областного художественного музея имени И.Н. Крамского, в общежитии Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В. Кольцова. Переоборудован зрительный зал Воронежского государственного гастрольно-концертного объединения «Филармония». Реконструировано сценическое пространство Воронежского государственного театра юного зрителя. Заменено звуковое оборудование в Воронежском государственном театре кукол имени В.А. Вольховского. Приобретено оборудование для фондохранилища Воронежского областного краеведческого музея. Установлена световая и звуковая аппаратура в концертном зале Воронежского музыкального колледжа. Закуплен автотранспорт для Государственного академического русского народного хора имени К.И. Массалитинова.

В период подготовки к 150-летию Воронежской областной универсальной научной библиотеки имени И.С. Никитина приобретено новое техническое и библиотечное оборудование, установлено специальное программное обеспечение.

Продолжается техническое переоснащение Воронежской областной библиотеки для слепых имени В.Г. Короленко. В 2013 году были приобретены новые тифлоинформационные и тифлотехнические средства: брайлевский дисплей, речевые синтезаторы, тифлофлешплееры для прослушивания книг, читающая машина нового поколения для незрячих и слабовидящих пользователей, которая сканирует и читает тексты на 18 языках. В рамках реализации Государственной программы «Доступная среда» установлены системы, предназначенные для самостоятельного ориентирования слепых и

слабовидящих пользователей библиотеки на местности. На сегодняшний день техническая оснащенность библиотеки приближена к европейским стандартам.

Огромный потенциал по сохранению и развитию культурных и духовных ценностей, народных традиций и обычаев сосредоточен в селах Воронежской области, где действуют 1755 учреждений культуры, в том числе 814 клубов, 845 общедоступных библиотек, 70 учреждений дополнительного образования, 2 театра, 11 музеев и другие объекты. В настоящее время успешно реализуется долгосрочная областная целевая программа «Развитие сельской культуры Воронежской области. 2011–2015 годы».

В 2013 году в Воронежской области на реконструкцию культурно-досуговых сельских учреждений, модернизацию материально-технической базы, развитие внебюджетных форм клубного и библиотечного обслуживания населения было направлено свыше 200 млн. рублей. На эти средства построен дом культуры в селе Гвазда Бутурлиновского района, произведена реконструкция домов культуры в Подгоренском, Кантемировском, Воробьевском, Новоусманском районах, проведен капитальный ремонт зданий учреждений культуры в Бобровском, Семилукском, Ольховатском, Подгоренском, Нижнедевицком, Репьевском, Хохольском, Калачеевском, Рамонском, Богучарском районах, проведен капитальный ремонт зданий учреждений культуры в Бобровском, Семилукском, Ольховатском, Подгоренском, Нижнедевицком, Репьевском, Хохольском, Калачеевском, Рамонском, Богучарском районах, проведен капитальный ремонт зданий учреждений культуры в Бобровском, Семилукском, Ольховатском, Подгоренском, Нижнедевицком, Репьевском, Хохольском, Калачеевском, Рамонском, Богучарском районах, проведен капитальный ремонт зданий учреждений культуры в Бобровском, Семилукском, Ольховатском, Подгоренском, Нижнедевицком, Репьевском, Хохольском, Калачеевском, Рамонском, Богучарском районах.

Из средств областного бюджета в рамках ДОЦП «Развитие сельской культуры. 2011–2015 годы» для сельских

учреждений культуры были приобретены музыкальные инструменты, световое и звуковое оборудование, а также современное видеопроjectionное оборудование для 10 муниципальных районов, что позволило возобновить там кинопоказы.

В 2013 году началась реализация разработанного департаментом культуры и архивного дела Воронежской области пилотного проекта по развитию сферы культуры в Репьевском районе, направленного на укрепление материально-технической базы, решение организационно-правовых вопросов и внедрение новым форм и методов работы. К концу года появились значимые результаты: Репьевский район стал победителем многих региональных и международных конкурсов в сфере культуры.

С целью активного интегрирования муниципальных районов в региональную культурную пространство проводятся такие мероприятия, как областной молодежный фольклорный фестиваль традиционной славянской культуры «На Троицу», областной фестиваль народной песни, музыки и танца на родине М.Е. Пятницкого, областной фестиваль любителей театров «Театральные встречи в Никольском», областной фестиваль-конкурс детского художественного творчества «Адрес детства – Воронежский край». Ежеквартально выходит информационно-методический сборник «Воронежское подворье». Планируется издание репертуарного сборника для вокально-хоровых коллективов «Поет село родное».

Особое внимание уделяется кадровой политике на селе, повышению квалификации сотрудников учреждений культуры и престижа профессии. В 2013 году совместно с Министерством культуры Рос-

сийской Федерации впервые проведен областной конкурс «Лучшее учреждение культуры, находящееся на территории сельского поселения», предусматривающий выплаты победителям 20 премий по 100 тыс. рублей, а также 15 поощрений по 50 тыс. рублей в номинации «Лучший работник учреждения культуры, находящегося на территории сельского поселения». В Год культуры силами Воронежского областного центра народного творчества был выпущен сборник о культурно-досуговой деятельности клубных учреждений и работе коллективов самодеятельного художественного творчества.

В число приоритетных направлений руководство региона включило поддержку талантливой молодежи. Эффективный инструмент адресной помощи одаренным детям – областные благотворительные вечера «Рождественские встречи». В январе 2013 года в рамках благотворительного аукциона было собрано 74,9 млн. рублей, которые были направлены на участие детей и молодежи Воронежской области в таких мероприятиях, как Международный фестиваль «Большая перемена», студенческий пленэр на родине И.Н. Крамского в Острогжске, Межрегиональный фестиваль кузнечнойковки, постановка заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, профессором Санкт-Петербургской консерватории А.М. Полубенцевым спектакля «Снежная королева» со студентами Воронежского хореографического училища, поездка учащихся в Большой театр на балетный спектакль П.И. Чайковского «Спящая красавица», мастер-класс солистов балета Большого театра в Воронеже, посещение учащимися Воронежского музыкального колледжа концерта





оркестра «Новая Россия» под управлением Ю.А. Башмета.

В январе этого года в честь открытия Года культуры состоялся губернаторский Рождественский благотворительный вечер, в ходе которого на поддержку одаренных детей региона было собрано более 75 млн. рублей. О распределении благотворительных средств общественность оперативно и регулярно оповещается через сайт департамента культуры и архивного дела Воронежской области, где представлена подробная информация о получателях финансовой помощи.

Участие в таких мероприятиях, как региональные конкурсы мастерства юных исполнителей «Концерт с оркестром» и «Юные таланты», фестиваль-конкурс детского художественно-изобразительного творчества «Мир глазами детей», молодежный фестиваль современной музыки «Созвучие», фестивали молодежных оркестров, помогает раскрыть творческий потенциал юных воронежцев, способствует эстетическому воспитанию молодежи.

В 2012–2013 годах более 800 учащихся Воронежской области стали победителями международных, все-

российских, областных и региональных конкурсов и фестивалей.

В Год культуры расширились географические рамки гастрольного графика ведущих театров города: Воронежского государственного театра юного зрителя, Воронежского Камерного театра, Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В. Кольцова, творческих коллективов Воронежского государственного гастрольно-концертного объединения «Филармония».

На мировой культурной арене достойно представляет край Государственный академический Воронежский русский народный хор имени К.И. Массалитинова. При поддержке правительства области коллектив успешно гастролирует в странах ближнего и дальнего зарубежья, принимает участие в международных форумах и фестивалях, представляя русские народные традиции.

В регионе проводится большая работа по сохранению и пропаганде культурных традиций живущего здесь талантливого народа. Неизменный интерес проявляют воронежцы к таким мероприятиям, как мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству

«Уроки мастера», Всероссийский фестиваль фольклора и ремесел «Русь песенная, Русь мастеровая», выставка народного творчества и художественных ремесел «Воронеж – край мастеровой», Дни славянской письменности и культуры, и многим другим.

Расширяется география международного Платоновского фестиваля искусств, получившего огромный общественный резонанс в мировом культурном сообществе. В Год культуры здесь продемонстрировали свои творческие достижения представители Франции, Германии, Словакии, Литвы, Великобритании, Польши, Италии, Испании, Португалии, Нидерландов, Индии. Создание общего культурного контекста мероприятия помогает установлению конструктивного творческого диалога международного масштаба. Доброй традицией стало присуждение в рамках фестиваля Платоновской премии в области литературы и искусства. В разные годы ее лауреатами становились прозаик и публицист Б.П. Екимов, театральные режиссер Л.А. Додин, пианист и дирижер М.В. Плетнев. В этом году премия была присуждена художнику-мультипликатору А.К. Петрову.

Даже в условиях стремительно меняющейся жизни мы всегда помним о славной истории нашего края, передаваемых из века в век народных традициях и людях, оставивших нам богатое культурное наследие. Руководство области осуществляет целенаправленную деятельность по защите исторического и культурного наследия, уделяя большое внимание музейным учреждениям как фундаментальной части культурного достояния, без которого немислим облик современного Воронежского края. Мы постоянно ищем новые и эффективные формы работы

и общения с посетителями учреждений музейного типа. Так, в музее-усадьбе Д.В. Веневитинова сегодня используются современные инновационные технологии: там установлена мультимедийная система автоматизированного управления экспозициями, воспользовавшись которой любой посетитель самостоятельно может совершить виртуальную прогулку по всей усадебной территории.

В этом году отмечается 120 лет Воронежскому областному краеведческому музею. В дни празднования юбилея планируется проведение ряда тематических мероприятий, в том числе выставки редкой книги «Преданья старины глубокой» из собрания музейных фондов.

Наряду с проведением международной акции «Ночь музеев» и всероссийских мероприятий, посвященных 300-летию музейного дела в России, в Воронеже реализуется инновационный проект «Современное искусство в традиционном музее», в рамках которого представляются экспозиции работ воронежских и московских художников и скульпторов.

Из областного бюджета выделяются средства на пополнение библиотечных фондов новейшей учебной и специальной литературой. В эпоху повсеместной компьютеризации, которая стала не только фактом научно-технического прогресса, но и неотъемлемой частью образовательного и научного процессов, в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И.С. Никитина внедряется инновационный проект по установке интерактивного образовательно-документального комплекса для детей и молодежи. Открылся электронный читальный зал, предназначенный для обеспечения бесплатного доступа к информационным ресурсам



Президентской библиотеки, многие из которых являются уникальными и в оригинальном виде зачастую труднодоступны. Плановмерно и последовательно реализуется проект «Информатизация деятельности муниципальных общедоступных библиотек Воронежской области и подключение их к сети Интернет», развиваются внестанционные формы клубного и библиотечного обслуживания сельского населения.

В связи с изменением политической карты России началось активное сотрудничество с Джанкойским районом Республики Крым. Для пополнения библиотечных фондов русскоязычными изданиями была проведена гуманитарная акция «Подари Джанкою книгу», состоялся выездной семинар «Сельская библиотека – территория национальной многоцветья».

В целом культурную жизнь Воронежской области можно охарактеризовать как чрезвычайно насыщенную и разнообразную. Помимо этого, в регионе успешно реализуются программы, направленные на сохранение и защиту окружающей среды, создание разветвленной городской инфраструктуры, улучшение социального микроклимата,

поддержку института брака и семьи. Много делается в плане поддержки инновационных проектов в различных сферах жизнедеятельности. Руководство региона всегда готово прислушаться к общественному мнению, чтобы учесть его в своей работе. Мы пытаемся создать такие условия для взаимодействия с населением, чтобы каждый житель области смог почувствовать себя полноправным участником управленческих процессов. Обратную связь с социумом мы считаем важнейшим аспектом нашей деятельности. Самой главной стратегической задачей всех преобразований в регионе остается создание общего социокультурного пространства и формирование на его базе общества, объединенного едиными этическими ценностями и приоритетами.

«Наша цель создать такую общественную атмосферу, при которой уровень культурного развития человека станет условием социальной, профессиональной и нравственной состоятельности», – эти слова Президента России В.В. Путина можно считать нашим девизом в реализации региональной культурной политики.





Вадим Федорович ТЕРЕХИН,  
заместитель министра – начальник управления культуры и искусства  
министерства культуры и туризма Калужской области

## ПОДДЕРЖКА НАРОДНОЙ В КАЛУЖСКОЙ

**КАЛУЖСКАЯ** область отличается самобытной народной культурой. Деятельность, направленная на сохранение и развитие традиционных художественных промыслов и ремесел, народного творчества, носит в субъекте Федерации системный характер.

В 2003 году был принят Закон Калужской области «О народных художественных промыслах на территории Калужской области». С 2010 года в регионе действует долгосрочная целевая программа «Поддержка традиционной народной культуры Калужской области на 2010–2015 годы»; в 2014 году началась реализация Государственной программы «Развитие культуры в Калужской области до 2020 года». Методическую и организационную поддержку в этой деятельно-

сти оказывают министерство культуры и туризма Калужской области и государственное бюджетное учреждение культуры «Калужский областной центр народного творчества».

Долгосрочная целевая программа «Развитие малого и среднего предпринимательства и стимулирование инновационной деятельности в Калужской области на 2013–2015 годы» предусматривает поддержку предприятий народных художественных промыслов как субъектов малого и среднего предпринимательства.

В министерстве культуры и туризма Калужской области вопросы сохранения и развития традиционной народной культуры курирует отдел народного творчества, культурно-досуговых учреждений, библиотек и кинематографии, который

занимается решением таких задач, как развитие народного творчества; сохранение нематериального культурного наследия на территории Калужской области; создание условий для развития, сохранения и приумножения культурного потенциала области посредством поддержки традиционных и развития инновационных форм деятельности; участие в реализации прав жителей региона на сохранение и развитие национально-культурной самобытности, народных художественных промыслов, защиту, восстановление и сохранение культурной среды обитания; контроль за соблюдением нормативных правовых актов в сфере культурно-досуговой деятельности; осуществление деятельности по возрождению, сохранению и разви-

**Основой культурной жизни современного общества с полным правом можно считать традиционную народную культуру, многообразие проявлений которой свидетельствует о неразрывной связи поколений. Многовековой жизненный опыт находит отражение в рукотворных образцах декоративно-прикладного искусства, музыкальных произведениях, передается в обычаях и обрядах, собирается исследователями-фольклористами, искусствоведами, историками, краеведами. Традиционные знания, умения и навыки, передаваемые из поколения в поколение, формируют важные этические идеалы, моральные принципы и нравственные установки в обществе.**

## ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЛАСТИ

тию народных художественных промыслов на территории Калужской области; обеспечение сохранности уникальных самобытных народных самодельных коллективов, народных промыслов и ремесел, являющихся неотъемлемой частью исторического и культурного наследия области.

На основании постановления правительства Калужской области создан и действует художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам, который занимается вопросами современного состояния мест традиционного бытования народных художественных промыслов на территории области, популяризации и продвижения продукции народных художественных промыслов и ремесел Калужского края, организации экс-

позиций народных художественных промыслов региона в рамках международных, всероссийских и межрегиональных выставок.

В муниципальных районах Калужской области проводится большое количество мероприятий, способствующих популяризации народных







промыслов и ремесел: фестиваль фольклора и народных ремесел «Хлудневский промысел» (поселок Думиничи), фестиваль народного искусства и ремесел «Город мастеров» (город Обнинск), фестиваль традиционной народной культуры «Живые корни России» (город Боровск) и другие. Ежегодно с успехом проходит областная выставка-конкурс народного декоративно-прикладного искусства «Родное, близкое, свое...».

В рамках этих мероприятий проходят специализированные выставки, различные мастер-классы. Большой популярностью пользуется областная семинар по изготовлению традиционной текстильной куклы, в котором принимают участие специалисты-практики и исследователи из регионов России. С 2010 года проводится межрегиональная творческая лаборатория-выставка «Традиционная народная кукла» с участием специалистов культурно-досуговых учреждений и мастеров декоративно-прикладного искусства из Калужской области и других российских регионов. Увеличивающееся число участников этого мероприятия говорит о

повышении интереса к этому виду искусства и его востребованности в детской и молодежной среде.

Выставки изделий местных ремесел и промыслов являются неотъемлемой составляющей программы празднования Дней городов, поселков и сел региона. Большое число зрителей и участников подобных мероприятий свидетельствует об уверенной интеграции традиций народной культуры в современное общество.

Калужские мастера художественных промыслов, фольклорные коллективы с неизменным успехом представляют регион на таких культурных форумах, как Выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья» (Москва), Московский межрегиональный конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», Московская международная выставка-ярмарка «Золотые руки мастеров», Межрегиональная выставка-конкурс «Ратные поля России» (Тульская область), Всероссийская выставка «Гончары России» (Вологда, Тверь), Всероссийская выставка «Лоскутная мозаика России» (Иваново), Всероссийский конкурс «Рус-

ский костюм на рубеже эпох» (Ярославль), Всероссийский фестиваль современного ручного ткачества (Петрозаводск), и других.

На сайте министерства культуры и туризма Калужской области размещена электронная энциклопедия «Традиционная художественная культура Калужского края», материалы для которой подготовили специалисты Калужской государственной областной научной библиотеки имени В.Г. Белинского, Калужского областного художественного музея, Калужского областного краеведческого музея, ГБУК «Калужский областной центр народного творчества». В работе над информационным ресурсом также принимали участие сотрудники органов управления культурой муниципальных районов, руководители и специалисты муниципальных учреждений культуры: МБУК «Дом мастеров» (город Калуга), МБУК «Сосенское городское культурно-досуговое объединение» (Козельский район), МУ «Городской клуб ветеранов» (город Обнинск), МУК «Обуховский сельский дом культуры» (Дзержинский район), МУК «Климовский сельский дом культуры» (Юхновский район). В энциклопедию включены фото- и видеоматериалы из частных архивов калужских мастеров и коллекционеров.

Калужским областным центром народного творчества совместно с Государственным Российским Домом народного творчества проводится работа по сбору и обработке материалов для Всероссийского электронного каталога объектов нематериального культурного наследия. На сегодняшний день в него включены девять уникальных объектов Калужской области, в том числе праздничные обряды региона, технология изготовления

хлудневской глиняной игрушки и другие.

Деятельность муниципальных культурно-досуговых учреждений играет важную роль в процессе сохранения преемственности традиционной народной культуры в регионе. В Калужской области на базе 450 учреждений действуют почти 3600 культурно-досуговых формирований, насчитывающих 42 тысячи участников, которые занимаются в фольклорных ансамблях, объединениях народных промыслов, хоровых коллективах.

Золотой фонд культурного наследия Калужской области составляют народные самодеятельные коллективы, сохраняющие самобытную музыкальную культуру региона на протяжении многих десятилетий: Дешовский народный хор, Обуховский народный хор, Колюпановский народный хор, народные фольклорные ансамбли «Роща», «Млада», «Повитель», ансамбль народной песни «Околица», инструментальные ансамбли «Играй, рожок!», «Износковские ложжари» и другие.

Жители муниципальных районов Калужской области активно участвуют в сохранении традиционных народных промыслов и ремесел: потомственные мастера-ремесленники и авторы-любители занимаются ткачеством, резьбой по дереву, изготавливают глиняные игрушки, гончарную посуду, лоскутные панно, текстильные куклы, изделия в технике бисероплетения, традиционную народную одежду и многое другое.

В регионе большое внимание уделяется подготовке специалистов, способных профессионально продолжить работу по сохранению фольклорных традиций, художественных промыслов. Калужский областной колледж культуры и искусства осуществляет подготовку студентов по специальностям «Ху-



дожественная керамика», «Декоративно-прикладное творчество», «Художественные промыслы».

Министерство культуры и туризма Калужской области активно развивает партнерские отношения с уникальным этнографическим парком и культурно-образовательным центром «Этномир», деятельность которого направлена на популяризацию и продвижение традиционной народной культуры во всех ее формах и жанрах. Комплекс расположен на северо-востоке Калужской области.

Результатом успешной совместной деятельности министерства культуры и туризма Калужской области и областного художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам стало включение ряда региональных предприятий народных художественных промыслов в перечень организаций, поддержка которых осуществляется из средств федерального бюджета на основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 8 сентября 2010 года № 1518. В перечень вошли ООО «Лакочная миниатюра» (Калуга), ООО «НХП «Тарусский худож-

ник» и ООО «НХП «Тарусская вышивка» (Таруса). Но в соответствии с действующим законодательством предприятия народных художественных промыслов, получающие поддержку из федерального бюджета, не могут воспользоваться аналогичной поддержкой из областного бюджета. В настоящее время законодательные и исполнительные органы государственной власти Калужской области работают над законодательной инициативой о внесении изменения в пункт 2 статьи 4 Федерального закона от 6 января 1999 года № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» (в редакции от 22 августа 2004 года) и предлагают исключить слова «за исключением организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти», изложив пункт в следующей редакции: «Органы государственной власти субъектов Российской Федерации оказывают поддержку народным художественным промыслам в соответствии с законодательством субъектов Российской Федерации».





Анна Иосифовна КЛЮКИНА,  
директор Государственного Дарвиновского музея,  
кандидат культурологии

## ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕНТРЫ



Эффективность музейного учреждения в информационном обществе напрямую зависит от того, насколько оно, реализуя традиционные формы поисковой, учетно-хранительской и научно-экспозиционной деятельности, дополняет и обогащает их различными методами вовлечения посетителей в активные виды социально-культурного творчества. 2014 год как Год культуры должен обеспечить существенный прогресс в духовно-нравственном воспитании населения, в сохранении национального достояния, в передаче подрастающим поколениям лучших культурных традиций народов России. В решение этой исторической задачи ныне включены практи-

чески все социальные институты – от системы образования до учреждений культуры. Особое место в этой деятельности в силу своей природы призваны занять музеи естественно-научного профиля. Как все музейные учреждения, они осуществляют широкие функции отбора, атрибуции, хранения, реставрации, экспозиции и распространения ценностей истории и культуры. Как художественные, исторические, мемориальные и иные музеи, они в настоящее время приняли на себя роль духовных центров в регионах, включены в систему нравственно-эстетического и историко-патриотического воспитания, органично связаны с учебными заведениями, воинскими подразделениями, культурно-досуговыми учреждениями.

Однако у музеев естественно-научной направленности есть свои особенности и преимущества. С таких музеев в России началось музейное

строительство; эти музеи оказались первыми в мире педагогическими музеями, стали опорной базой обеспечения наглядности обучения в системе средней и высшей школы (о чем свидетельствуют музеи университетов, гимназий, других типов учебных заведений). Наконец, нельзя не подчеркнуть, что музеи естественно-научного профиля оказались в центре решения мировой проблемы сохранения природной среды и экологического воспитания населения.

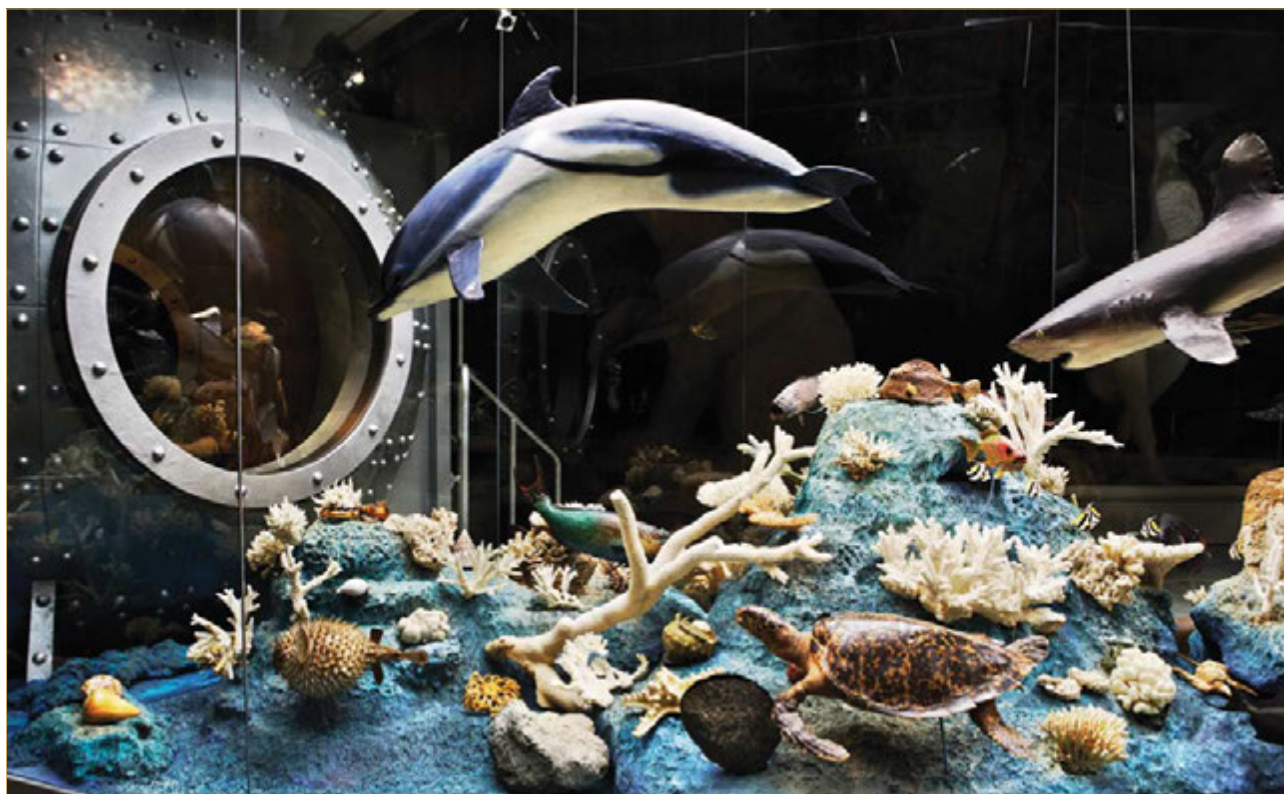
Музеи естественно-научного профиля заняли особое место в изучении зарождения, становления и функционирования культуры, в исследовании природного и рукотворного окружения человека, в познании законов взаимодействия индивида и окружающей среды, в осмыслении ответственности людей за сохранение экологических ценностей планеты Земля и обеспечении преемственности гуманистических традиций.

Наравне с художественными, историческими и иными музеями в настоящее время естественно-научные музеи приняли на себя роль духовных центров в регионах, оказались в центре решения мировой проблемы сохранения природной среды и экологического воспитания населения. Это не случайно, так как именно с них началось музейное строительство в России. Музеи естественно-научного профиля заняли особое место в исследовании природного и рукотворного окружения человека, в познании законов взаимодействия индивида и окружающей среды, в осмыслении ответственности людей за сохранение экологических ценностей планеты Земля. Анализ сущности и функций 424 российских естественно-научных музеев дал возможность углубить разработку актуальных методологических проблем современного музееведения, выявить образовательный потенциал этих музеев в области формирования экологической культуры населения.

## МУЗЕИ – РЕГИОНОВ







Однако педагогический и культуросозидающий потенциал музейных учреждений ныне далеко не исчерпан. Обладая уникальными образовательными и воспитательными возможностями, музеи, как правило, длительное время ограничивались эпизодическим просветительным воздействием на посетителей. У значительной части населения, даже в крупных культурных центрах, не выработана потребность стабильного использования музейных учреждений как неотъемлемого элемента духовной жизни, как места получения дополнительного образования.

Образовательная и педагогическая деятельность музейных учреждений в основе своей ограничивалась лекциями и экскурсиями и была слабо связана со средней школой, высшей школой и федеральным государственным образовательным стандартом общего образования; методика ее недостаточно учитывает специфику музея как учреждения культуры, где механизм постижения духовных ценно-

стей существенно отличен от приемов и способов обеспечения процесса усвоения естественно-научных знаний. Явные противоречия между объективными возможностями музеев эффективно осуществлять не только просветительную, но и образовательно-воспитательную деятельность и реальным уровнем решения этой задачи детерминировали актуальность проблемы преодоления эпизодичности и обеспечения стабильного создающего воздействия музея на разные группы населения, предопределили целесообразность проведения социально-педагогического эксперимента, который выявил бы оптимальные пути ее осуществления.

Методология исследования исходила из того, что природное и культурное наследие, отражающее ценности разных стадий развития цивилизаций, представляет собой компонент и обязательное условие социально-экономического и духовного развития общества. Если генетическое воспроизводство людей пре-

допределяется наследственностью, то основу развития духовной жизни составляет непрерывный процесс передачи из поколения в поколение опыта и знаний, материализованной формой которых, в частности, выступают природные и духовные ценности, интегрированные в естественно-научных музеях.

Культурное наследие – категория историческая. Памятники природной среды, истории и культуры, отраженные в естественно-научных музеях, приобретают особую значимость, если учесть, что специфика человеческого мышления проявляется в том, что оно не может воспроизвести историю вне учета знаний, накопленных многовековым опытом, одну из форм выражения которого являются собой экспонаты музеев, воспроизводящие процесс становления и развития природной среды.

Анализ сущности и функций естественно-научных музеев дал возможность углубить разработку актуальных методологических вопросов современного музееведе-

ния. Исторический подход позволил воспроизвести во всей конкретности и хронологической последовательности генезис каждого из 424 исследуемых музеев естественно-научного профиля в России; процесс их становления и развития; определить реальное место, которое они занимают в социально-культурной среде, в системе экологического воспитания.

В экспозициях естественно-научных музеев, отражающих насчитывающий многие тысячелетия сложный процесс становления и развития жизни на Земле, мы видели концентрированное отражение исторической памяти; природного и культурного наследия.

Важнейшая особенность воздействия экспозиции естественно-научного музея проявляется в том, что она захватывает человека целиком, активизирует все его физические и в первую очередь духовные силы и способности, одновременно воздействует на его сознание и эмоциональную сферу.

Особую роль в организации и методике исследования сыграл Государственный Дарвиновский музей, интегрировавший в себе трехвековой опыт деятельности музеев естественно-научного профиля, продемонстрировавший способность эффективно решать задачи экологического воспитания и умело использовать интерактивные методы «преобразования» посетителей из объектов просветительного воздействия в субъекты сохранения природной среды. Он стал признанным центром естественно-научного музееведения, объединившим вокруг себя специалистов всех отечественных музеев естественно-научного профиля.

Многолетнее теоретико-эмпирическое исследование, естественно, не решило и не

могло решить все многообразие проблем, которые ныне встали перед музеями естественно-научного профиля и всей системой экологического воспитания. Однако сегодня есть все основания констатировать, что ряд вопросов функционирования музеев этого типа достаточно глубоко осмыслены. Более того, обоснована модель музея естественно-научного профиля XXI века.

Как правило, Дарвиновский музей был веками ориентирован на осуществление просветительной функции. Экскурсия в музей обогащает посетителей, вызывает определенные чувства, воздействует на разум и эмоциональную сферу. В музее дети, подростки и в существенной мере их родители не ограничиваются эпизодической экскурсией. Придя сюда однажды, они испытывают острейшую потребность еще и еще раз погрузиться в мир природы, попытаться раскрыть его тайны. Педагогическое воздействие музея приобретает не эпизодический, а стабильный характер, что, в свою очередь, порождает реальную возможность дать детям и подросткам знания о природных явлениях и создать условия для их преобразования в экологические убеждения, в нормы и принципы поведения, в жизненную позицию.

Музей интегрирует в себе огромную духовную силу, музейные эмоции должны подкрепляться эстетическим образованием, а оно может быть достигнуто лишь в условиях стабильного содержания музея и школы. Последняя посредством уроков истории, литературы и иных дисциплин (включая предметы естественно-научного цикла) призвана сформировать основы эстетического восприятия действительности и искусства, а музей может и должен дать подрастающе-

му поколению дополнительное образование в сфере истории, краеведения и художественной культуры, подкрепить полученные в школе знания социально-культурной практикой.

Педагогический потенциал музея XXI века в значительной мере проявляется в том, что он активно помогает школе преодолеть слабость межпредметной интеграции, изолированность содержания многих учебных дисциплин. В отличие от школы, где учащиеся видят мир препарированным на отдельные предметы, музей позволяет познать целостность окружающей действительности во всем ее многообразии. Включаясь в систему непрерывного образования и одновременно воздействуя на интеллектуальную, нравственную и эмоциональную сферу личности, музей стимулирует формирование у нее целостного отношения к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям и реалиям третьего тысячелетия. Вместе с тем нельзя не учитывать, что сам факт посещения музея не означает, что каждый уже готов оценить духовное богатство его коллекций. Даже те, кто добросовестно следует за экскурсоводом, нередко остаются безучастными к его рассказу, ибо еще не готовы к восприятию и осмыслению представленных в экспозиции духовных ценностей. В значительной мере это предопределяется неразвитыми познавательными интересами, отсутствием необходимых умений и навыков восприятия историко-мемориальных, художественных и иных раритетов современной цивилизации. Вызвать первичный интерес к мировой и отечественной культуре призваны в первую очередь семья и школа. Конструктивный результат достигается лишь тогда, когда в музей приходят дети, подростки, молодежь,



уже вооруженные определенным объемом знаний, те, кто уже имеет психологическую и интеллектуальную установку на восприятие интегрированных в музей ценностей. А музей, в свою очередь, призван закреплять и обогащать духовные интересы подрастающих поколений, стимулировать их дальнейшую познавательную активность, с тем чтобы они вернулись в семью и школу в новом качестве.

Эффективность музейной деятельности предопределяется и тем, что здесь появляется возможность преодолеть ретроспективный способ освоения гуманитарных знаний и обеспечить вовлечение учащейся молодежи в научно-поисковое творчество. Для этого используется методика «погружения в музейные фонды»: изучение документальных первоисточников, подготовка рефератов и докладов, привлечение к работе по созданию школьных музеев и выполнению в них функций экскурсоводов.

Многолетнее социально-педагогическое исследование убедительно доказало, что музей XXI века не может ограничиваться только отбором, хранением, реставрацией и экспонированием историко-культурных раритетов. Эффективность музейного учреждения в информационном обществе напрямую зависит от того, насколько оно, реализуя традиционные формы поисково-охранительной и научно-экспозиционной деятельности, дополняет и обогащает их различными методами вовлечения посетителей в активные виды социально-культурного творчества. Наличие его позволяет подтвердить принципиально важное педагогическое положение о способности современного музея, опираясь на сотрудничество со школой и иными

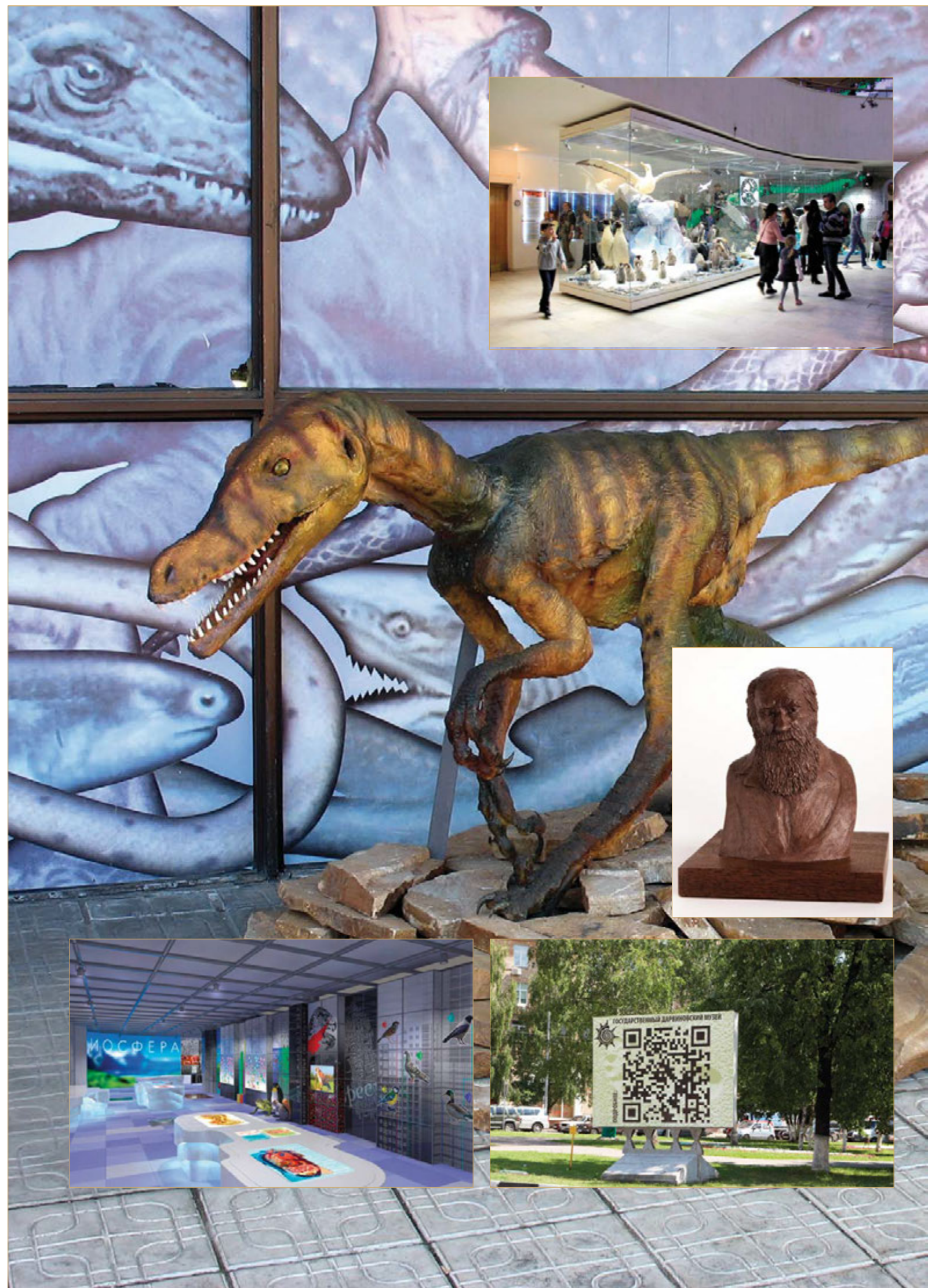
институтами социально-культурной сферы, обеспечить относительную завершенность воспитательного воздействия, то есть не ограничиваться традиционной функцией просвещения, а добиться вовлечения значительной части посетителей, и в первую очередь детей и молодежи, в социально-культурное творчество, когда историко-культурные знания преобразуются в нравственно-эстетические убеждения, в нормы и принципы духовной жизни, умения и навыки креативной деятельности.

Социальная практика заставила осознать необходимость неразрывного единства культуры и образования, составляющих основу развития общества. Обновление содержания и форм педагогического взаимодействия образовательных учреждений и музея предопределило актуальность нового уровня их взаимоотношений – координацию и интеграцию деятельности в области методологии, методики и практики вовлечения учащейся молодежи в мир культуры и социально-культурного творчества. Сохраняя свои традиционные функции, музей превратился в открытую социально-педагогическую систему, которая способна удовлетворить духовные потребности разных групп населения. Это игровые методики посвящения детей в увлекательный мир музейного пространства; кружки, секции, лектории и иные виды занятий для школьников; культурно-досуговые мероприятия для пожилых людей; образовательные курсы, клубные объединения, диспуты, встречи с интересными людьми, театрализованные представления для самостоятельного населения.

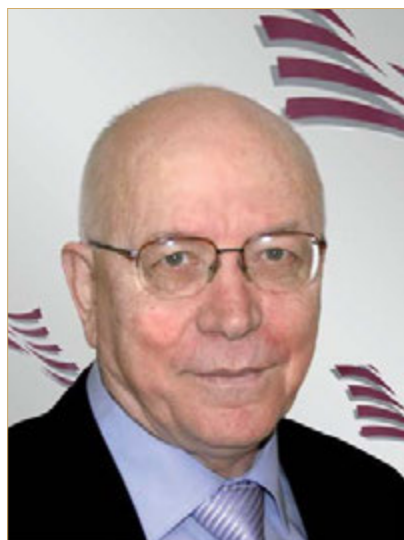
Конструктивный опыт функционирования музея как от-

крытой социально-педагогической системы позволил сформулировать методологию его социально-культурной деятельности, существенно отличающуюся от школы, задача которой – выполнить социальный заказ, передать учащимся детерминированную государственным образовательным стандартом сумму знаний, умений и навыков. Независимо от реально проявляемых интересов обучающихся, их способностей и прилежания она должна передать им определенный обществом объем естественно-научных и гуманитарных знаний. Способность решать не только просветительские, но и воспитательные задачи и вовлекать посетителей в социально-культурное творчество в полной мере можно использовать в музеях любого типа, но для естественно-научных музеев опытно-экспериментальная работа раскрыла еще одно важное направление созидательной деятельности, связанное с возможностью стать ведущими центрами экологического воспитания.

Опираясь на собранные в своих экспозициях ценности природной среды, музеи формируют к ним интерес, вызывают чувства осознания их значимости и зависимости человека от их сбережения. Любой краеведческий музей, демонстрируя богатство флоры и фауны данного региона, решает задачи утверждения гражданской позиции посетителей, любви к своей малой родине, понимания необходимости ее сохранения как для современников, так и для грядущих поколений. Все это, безусловно, свидетельствует о все возрастающей роли музеев в решении кардинальных задач по воспитанию экологической культуры населения.







Геннадий Александрович СМІРНОВ,  
заместитель председателя Общероссийской общественной  
организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации»,  
член Совета по государственной культурной политике при  
Председателе Совета Федерации  
Федерального Собрания Российской Федерации,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КУЛЬТУРУ

**Завершается общественное обсуждение проекта Основ государственной культурной политики, которые призваны решать комплексные задачи формирования единого культурного пространства и обеспечения благоприятных условий для сохранения и развития отечественной культуры. Поручение о подготовке Основ государственной культурной политики было дано Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в ноябре 2013 года. Проект был подготовлен специально созданной рабочей группой во главе с Руководителем Администрации Президента Российской Федерации С.Б. Ивановым и 23 мая 2014 года вынесен на широкое обсуждение.**

Надо согласиться, что представленный проект Основ государственной культурной политики предлагает действительно новый взгляд на культуру. Обсуждая проект, многие склонны повторять слово «впервые». При этом я хотел бы напомнить коллегам, что попытки сформулировать на концептуальном уровне основы государственной культурной политики и прежде предпринимались, как у нас в стране, так и на международном уровне. Например,

доклад Всемирной комиссии по культуре и развитию при ЮНЕСКО «Наше творческое разнообразие» (1996 год). Принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1980 году Рекомендация о положении творческих работников также содержит ряд принципиальных положений, относящихся к культурной политике. Наверняка люди посвященные знают о докладе Общественной палаты Российской Федерации «Культура и будущее России. Новый взгляд» (2007

год). И особенно хочу упомянуть написанный, на мой взгляд, кратко, но содержательно раздел «Культура» в докладе «Россия: человек, семья, общество, государство» (Программа действий Президента Российской Федерации на 1996–2000 годы). И, конечно, книга «Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему» (1998 год), в которой опубликованы Национальный доклад по культурной политике Российской Федерации и Доклад

о российской культурной политике экспертов Совета Европы.

Справедливости ради надо сказать, что авторы проекта Основ государственной культурной политики не стали игнорировать опыт своих предшественников, творчески его использовали. Но некоторые важные, на мой взгляд, положения упомянутых мною документов в обсуждаемый проект не вошли. Так, например, в проекте документа я не нашел указания на то, что свобода и культура находятся в неразрывном единстве. Культура (искусство) без свободы мертва. А свобода без культуры – разрушительна. Только культура преобразует свободу в истинную демократию и делает ее созидательной силой. Мы видим тому массу примеров.

Далее. В проекте Основ государственной культурной политики недостаточно определенно говорится об особой миссии и ответственности художника перед обществом. Свобода нигде не является абсолютной. Нигде не дозволено, прикрываясь ею, действовать, не думая о последствиях. Творческая деятельность должна рассматриваться как служение обществу. Думается, что в обсуждаемом документе было бы уместно прописать меры государственной поддержки и защиты традиционной культуры от натиска непрофессионалов и имитаторов. Ведь новое часто ведет себя не в меру агрессивно, оттесняя традиционные, сложившиеся и социально одобренные формы творчества и культурной деятельности. У нас в стране не

ограничивается право каждого человека на занятие творческой деятельностью. Творческая деятельность не лицензируется. Это абсолютно правильно. Однако в «Хартии актера», принятой членами Международной федерации актеров (МФА), есть такая запись: «В случае чрезмерного развития некоторых форм дилетантства актер имеет право обратиться к закону, чтобы защитить художественный уровень своей профессии».

Таковы мои впечатления от опубликованного проекта. Надеюсь, что при подготовке окончательной редакции обсуждаемого документа высказанные мною предложения окажутся полезными. Желаю успехов авторам проекта Основ государственной культурной политики и всем нам!





# ГОРНЫЙ АЛТАЙ:

## ХРАНИЛИЩЕ САМОБЫТНОЙ И УНИКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Владимир Егорович КОНЧЕВ,  
Министр культуры Республики Алтай

2014 год, объявленный Президентом страны В.В. Путиным Годом культуры, призван привлечь всеобщее внимание к сфере культуры во всем ее многообразии. Важнейшей задачей является решение проблем, актуальных для большинства культурно-досуговых учреждений, особенно в сельской местности.

Культура Республики Алтай вобрала в себя богатейший опыт, традиции, духовные ценности, накопленные прежними поколениями. Наша земля – это хранилище самобытной и уникальной культуры и истории, а наши традиции – это многоцветье межнационального сотрудничества, сплетение культур народов, проживающих в Республике Алтай.

На территории Республики Алтай функционируют 192 учреждения культурно-досугового типа, 161 общедоступная библиотека, 15 детских школ искусств, детских музыкальных и художественных школ, 5 музеев, 4 профессиональных творческих союза (писателей, художников, журналистов, театральных деятелей).

Развитие культуры и искусства является одним из приоритетных направлений в регионе. Руководство Республики Алтай уделяет пристальное внимание вопросам, связанным с улучшением материально-технической базы учреждений культуры, повышением оплаты труда работников этой сферы, решением насущных проблем творческой интеллигенции.

Торжественное открытие Года культуры в Республике Алтай состоялось 22 марта 2014 года в большом зале Национального драматического театра имени П.В. Кучияк. В мероприятии приняли участие артисты, клубные работники, библиотекари, сотрудники музеев, художники, писатели, юные музыканты и их педагоги.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений, и их работников» Шебалинской детской школе искусств, Чемальской школе искусств, Дому творчества и досуга Усть-Коксинского района, Историко-этнографическому музею теленгитов Чуи, Каракокшинской библиотеке, музею имени Н.У. Улагашева были вручены денежные сертификаты на сумму 100 тыс. рублей. Отдельные работники учреждений культуры получили поощрения в сумме 50 тыс. рублей каждый.

Временно исполняющий обязанности Главы Республики Алтай, Председателя Правительства Республики Алтай А.В. Бердников передал директорам детских музыкальных школ и детских школ искусств сертификаты на сумму 350 тыс. рублей каждый. Эти средства были направлены на приобретение музыкальных инструментов.





В Национальную библиотеку Республики Алтай имени М.В. Чевалкова и ГУК РА «Республиканская детская библиотека» направлены средства на комплектование библиотечных фондов. На организацию гастрольной деятельности получили по 300 тыс. рублей АУ РА «Государственная филармония Республики Алтай», БУ РА «Государственный оркестр Республики Алтай», АУ РА «Государственный национальный театр танца и песни «Алтам», ГУК РА «Национальный драматический театр имени П.В. Кучияк». В таком же объеме получило средства на обновление компьютерного оборудования БПОУ РА «Колледж культуры и искусства имени Г.И. Чорос-Гуркина». Звуковую аппарату-



ру на сумму 2 млн. рублей приобрело ГУК РА «Республиканский центр народного творчества». Появилась возможность закупить автотранспорт на сумму 4 млн. рублей у ГУК «Дирекция центра искусств».

В день открытия Года культуры состоялся гала-концерт лауреатов конкурса «Юные дарования», проходившего в республике 19–21 марта 2014 года. В конкурсе приняли участие около 160 юных музыкантов и вокалистов, а также 65 педагогов и концертмейстеров. Компетентное жюри, в состав которого вошли деятели культуры и искусства, оценивали исполнительское мастерство ребят в пяти номинациях: фортепиано и скрипка, народные инструменты, национальные инструменты, вокал, духовые инструменты.

На торжественной церемонии открытия Года культуры лауреаты конкурса «Юные дарования» выступили в сопровождении Государственного оркестра Республики Алтай. Совместное творчество юных артистов и опытных музыкантов именитого коллектива продемонстрировало преемственность поколений. Эти талантливые ребята являются продолжателями культурных традиций края.

С 27 по 30 апреля 2014 года в Национальном драматическом театре имени П.В. Кучияк прошел республиканский конкурс-фестиваль, посвященный Международному дню танца и Году культуры в Российской Федерации. В конкурсной программе приняли участие девять хо-



реографических коллективов, имеющих звание народного или образцового самодеятельного коллектива. В фестивальной программе показали свое исполнительское мастерство 13 самодеятельных хореографических коллективов Республики Алтай. Всего в конкурсе-фестивале приняли участие 310 детей и подростков. Обладателем гран-при и денежного приза в размере 20 тыс. рублей стал хореографический ансамбль «Ырысту» Онгудайской детской школы искусств.

Следует отметить, что поддержка талантливых детей и одаренной молодежи является одним из приоритетных направлений работы Министерства культуры Республики Алтай. Всего в Год культуры премии Главы Республики Алтай в размере 20 тыс. рублей получают 50 талантливых юношей и девушек.

Году культуры в Российской Федерации был посвящен и межрегиональный праздник алтайского народа «Эл Ойын-2014», ко-

торый прошел с 4 по 6 июля в живописном урочище Кабайлу-Межелик близ села Ело. Долина Кабайлу-Межелик, окруженная со всех сторон горами, на несколько дней превратилась в сцену под открытым небом, став местом демонстрации культуры и традиций коренных народов Горного Алтая.

Праздник в очередной раз собрал гостей и участников из всех муниципальных образований республики, разных регионов Сибири, а также ближнего и дальнего зарубежья. Участниками Эл Ойына стали творческие коллективы и представители Алтайского края, республик Чувашия и Хакасия, Томской и Омской областей, Монголии, Японии, Франции и Киргизии.

Программа праздника всегда необычна и интересна. В этом году внимание зрителей привлекло театрализованное представление «Алтай – колыбель тюрков», в основу которого легла история происхождения тюркского народа от мальчика, выкормленного волчицей в пещере.



Одновременно на нескольких площадках прошли такие мероприятия, как конкурс-смотр национальных костюмов, конкурс детского творчества «Тан Чолмон» (Утренняя звезда), выставка-ярмарка «Город мастеров», конкурс айлов (юрт), конкурс игры на национальных музыкальных инструментах, юмористический конкурс «Тастаракай», конкурс народной песни, выставка «Охотничьи трофеи».

Спортивная часть праздника включала в себя национальные виды спорта: борьбу куреш, набивание жестка (тебек), стрельбу из лука (карчага сайны), поднятие камня (кодурге таш) и другие соревнования. По-настоящему захватывающим зрелищем всегда становятся конные скачки и объездка лошадей.

В рамках праздника «Эл Ойын-2014» прошло крупное знаковое мероприятие – Международный курултай сказителей. Сказительство посредством горлового пения (кай) – древнейший жанр устного творчества тюркских народов, и Республика Алтай – одно из немногих мест на планете, где этот жанр не только сохранился, но и продолжает развиваться. Из поколения в поколение кайчы передают древние мифы Алтайской земли, героические сказания, а вместе с ними – национальные духовные и нравственные ценности.

Эл Ойын неизменно оставляет у зрителей и участников незабываемые впечатления, служит сохранению и развитию национальных культурных обычаев,

укреплению дружбы и братства славянских и тюркских народов, соблюдению традиций добрососедства, привлечению внимания общественности к насущным проблемам.

В августе в Республике Алтай состоялся крупный культурный форум – выездная конференция Министерства культуры Российской Федерации по выявлению и популяризации лучшего опыта субъектов Российской Федерации по исполнению Указа Президента Российской Федерации «О проведении в 2014 году Года культуры в Российской Федерации» в Сибирском федеральном округе. На форуме представители Минкультуры России и профильных ведомств всех сибирских регионов обсудили первые итоги Года культуры, проблемы и перспективы развития этой сферы в Сибирском федеральном округе. Гости смогли оценить туристско-рекреационный потенциал Республики Алтай, узнать ее историю и этнографию. Делегации посетили Барнаульский Знаменский женский монастырь на острове Патмос, Национальный музей имени А.В. Анохина, Телецкое озеро, включенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Как уже упоминалось выше, в Год культуры особое внимание приковано к развитию культуры на селе. К сельским зрителям приезжают с гастрольями артисты Национального драматического театра, Государственной филармонии, Государственного национального театра танца и песни «Алтам». В преддверии Дня Победы Государственный оркестр Республики Ал-



тай и сводный хор Горно-Алтайска дали праздничные концерты в четырех селах. Перед сельчанами выступили также солисты ведущих музыкальных театров страны, приехавшие по приглашению Правительства Республики Алтай. В конце октября в турне по селам региона вновь отправится Государственный оркестр Республики Алтай.

Год культуры ознаменовался важным событием для Чойского района. Здесь после масштабной реконструкции открылось новое здание Чойской детской школы искусств, отмечающей в этом году 25-летие. Сегодня Чойская детская школа искусств – это красивое современное здание площадью более 800 кв. метров. Около 120 учащихся будут постигать здесь азы искусств на художественном, музыкальном, вокально-хоровом и хореографическом отделениях.

В 2014 году в регионе широко отмечается 80-летие со дня рождения классика алтайской литературы, талантливого поэта и писателя Эркемена Палкина. Этому событию посвящен целый ряд мероприятий в муниципальных образованиях и на республиканском уровне.

Активизируется культурное сотрудничество Республики Алтай с другими регионами России, в рамках которого организуется обмен выставками, проходят обменные гастроли артистов, театральных коллективов. С рядом крупных музеев страны ведутся переговоры о проведении в Республике Алтай выставок. В частности,

достигнута договоренность с Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

В экспозиционном зале Национального драматического театра прошла выставка «Навстречу друг другу». Этот проект объединил художников и мастеров декоративно-прикладного творчества Республики Алтай и города Бийска Алтайского края. В проекте приняли участие 14 бийских художников и 24 художника из Республики Алтай, которые представляют разные поколения и различные направления художественного искусства (живописные и графические работы, плакаты, фотографии, скульптура).

Все вышеперечисленное – лишь малая часть того, что происходит в культурной жизни Республики Алтай. Мы чтим и бережно храним для потомков нашу традиционную культуру, развиваем профессиональное искусство, поддерживаем народное творчество и художественную самодетельность. Мы стремимся к тому, чтобы для жителей самых отдаленных горных сел были доступны различные культурно-досуговые услуги, чтобы они имели возможность услышать классическую музыку в живом исполнении. Для нас важно, чтобы юные дарования получали качественное музыкальное и художественное образование и могли продолжить его в средних и высших учебных заведениях. Для развития культуры в Республике Алтай делается многое, но еще больше нам предстоит сделать.



# ЗОЛОТЫЕ ОБЪЕКТ

Республика Алтай входит в число самобытных регионов Российской Федерации с уникальным природным и культурным наследием. Решением Межправительственного комитета по охране всемирного культурного и природного наследия от 2 декабря 1998 года в Список всемирного наследия ЮНЕСКО была внесена номинация «Золотые горы Алтая», включающая пять уникальных в природном отношении монументов: гора Белуха, Телецкое озеро, природный резерват – плато Укок, Алтайский и Катунский государственные заповедники. Каждый из перечисленных объектов имеет огромное самостоятельное значение, объединение в одну номинацию увеличивает их мировую ценность.

Гора Белуха, названная Николаем Рерихом жилищем богов, – одна из крупнейших горных вершин России, ее высота достигает 4506 метров над уровнем моря. Удаленная на одинаковое расстояние от трех океанов (Тихого, Атлантического, Индийского), она оказалась центрально-вершинным узлом гигантского материка – Евразии.

В проточное Телецкое озеро впадает 70 больших и малых рек, а вытекает всего одна река Бия, которая, сливаясь с изумрудной рекой Катунью, образует исток Оби – одной из крупнейших рек России. Это второе после Байкала хранилище чистой пресной воды в нашей стране, играющее исключительную роль в обеспечении водообмена, формировании климата и сохранении видового разнообразия. От мощи и здоровья озера зависят пловодность и чистота всего Обского бассейна Сибири.

Плато Укок – плоскогорье на юге Республики Алтай находится на стыке границ четырех государств – России, Монголии, Китая, Казахстана. Его высота над уровнем моря достигает 2200–

2500 метров. Огромную ценность плато Укок придают сотни археологических памятников. Они являются своего рода свидетельством того, что плато было местом проживания людей во все исторические периоды – с позднего палеолита до современности. Это подтверждает и сенсационное открытие – погребение мумифицированной пазырыкской женщины, что делает многочисленные могильники плато Укок бесценным историческим достоянием мирового значения.

Катунский государственный природный биосферный заповедник, образованный в 1991 году, расположен в юго-западной части Катунского хребта и занимает территорию 1,5 тыс. кв. километров.

Алтайский государственный заповедник образован в 1932 году. Он занимает площадь 8,7 тыс. кв. километров. Это один из самых крупных заповедников России. По своему правовому статусу природный заповедник является федеральным государственным учреждением, выполняющим природоохранные, научно-исследо-

# ГОРЫ АЛТАЯ – ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ





вательские и эколого-просветительские функции. С учетом величины территории и значимости деятельности заповеднику присвоен статус биосферного, где обязательным условием является наличие зоны развития или сотрудничества, именуемой биосферным полигоном.

Правовое регулирование охраны объектов всемирного культурного и природного наследия, включенных в номинацию «Золотые горы Алтая», осуществляется Федеральным законом «Об особо охраняемых природных территориях», положением о природном парке «Белуха», положением об «Алтайском государственном природном заповеднике», Законом Республики Алтай «Об особо охраняемых природных территориях и объектах Республики Алтай» и другими нормативными правовыми актами.

В 2007 и 2011 годах Республику Алтай посетила совместная инспекционная миссия Центра всемирного наследия ЮНЕСКО и Международного союза охраны природы для оценки состояния сохранности объектов всемирного наследия «Золотые горы Алтая». В итоговом докладе обеих миссий дана положительная оценка сохранению объектов и управлению ими. Проверяющими было отмечено, что в государственных заповедниках и природных парках разработаны программы по мониторингу и научной работе, осуществляются экологические и образовательные программы.

Вместе с тем для объектов всемирного наследия в горах Алтая имеются некоторые угрозы, связанные с глобальными изменениями климата и экологии, а также негативным воздействием человеческого фактора. Кроме того, отсутствуют на-

учно обоснованная координация и системный контроль над осуществлением хозяйственной, туристической, спортивно-оздоровительной деятельности в зоне объектов всемирного наследия. Серьезную угрозу для биоразнообразия и экологического равновесия представляют лесные пожары, браконьерство, неконтролируемый туризм.

Объект всемирного культурного и природного наследия «Золотые горы Алтая» играет важную роль в системе устойчивого развития региона, сохранения биологического разнообразия, охраны природы, экологического просвещения и вовлечения населения в природоохранную деятельность.

Алтай признан во всем мире не только местом сенсационных археологических открытий, но и территорией, где археологические памятники сохраняются в нетронутом виде. Благо-

даря этому горам Алтая дают такие определения, как «прародина человечества», «колыбель человечества».

Председатель Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров поддержал обращение руководства и депутатского корпуса Республики Алтай о придании объекту всемирного наследия «Золотые горы Алтая» статуса смешанного (природно-культурного) за счет включения в него уникальных и всемирно известных археологических курганов пазырыкского периода. В будущем у Алтая есть возможность стать огромным археологическим резерватом под открытым небом, обладающим международной базой по сохранению и реконструкции археологических ценностей древних кочевых культур.







Римма Михайловна ЕРКИНОВА,  
заместитель директора  
Национального музея имени А.В. Анохина

## ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

«За последние 15 лет музеи существенно расширили свои социальные функции. Достаточно сказать, что почти все российские музеи реализуют специальные образовательные программы, в том числе и для молодежи, регулярно проводят яркие, интересные мероприятия, ведут большую исследовательскую работу, привлекая к ней специалистов и энтузиастов-любителей. Это очень важно, особенно в регионах, небольших населенных пунктах, где музеи становятся, по сути, центрами общественной жизни».

Президент Российской Федерации В.В. Путин

Таким центром общественной и культурной жизни в регионе является Национальный музей имени А.В. Анохина – ведущее учреждение культуры Республики Алтай.

В фондах музея хранятся свидетельства материальной и духовной культуры народов Республики Алтай: археологические находки, коллекции предметов этнографии и быта, старопечатные и рукописные книги XVII–XX веков, произведения изобразительного искусства, естественно-научные коллекции, документальные материалы по истории и культуре региона. Музей является гордостью и достоянием народов, проживающих в республике.

Уникальная часть музейного фонда – собрание живописных и графических произведений Г.И. Чорос-Гуркина (1870–1937) – первого национального художника-профессионала среди представителей коренных народов Сибири, основоположника изобразительного искусства Горного Алтая, выпускника Петербургской академии художеств, ученика И.И. Шишкина. Его роль в развитии духовной культуры Горного Алтая не ограничивается творчеством в области изобразительного искусства. Г.И. Чорос-Гуркин – один из первых просветителей своего народа, первый алтайский этнограф, фольклорист и литератор, публиковавший в сибирских





газетах и журналах яркие статьи, путевые очерки и оригинальные стихотворения в прозе. Он был также наставником для нарождающейся плеяды молодых национальных художников.

В 2005 году был отреставрирован жилой дом мастера в селе Анос на берегу реки Катунь, где он жил с 1903 по 1937 год. В 2006 году здесь открылся филиал Национального музея – музей-усадьба Г.И. Чорос-Гуркина. В 2007–2011 годах на территории усадьбы воссоздана художественная студия-мастерская, оформлена экспозиция.

С 1994 года музей проводит научные конференции «Анохинские краеведческие чтения», с 2006 года – «Аносские встречи», публикуя их материалы. Музей имеет богатую краеведческую библиотеку. В 2008–2012 годах была проведена реконструкция здания музея и создана новая экспозиция. Музей ведет широкую выставочную деятельность, охватывающую современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, все направления краеведческой работы.

В 2013 году Национальный музей имени А.В. Анохина отметил 95-летие со дня образования. В рамках юбилейных мероприятий прошла VII научная конференция «Анохинские чтения». В 2013 году изданы путеводитель «Национальный музей имени А.В. Анохина» и книга «Славный род Чунижековых. Непрерываемая связь поколений», посвященная 135-летию геолога-самоучки, первого председателя сельского Совета колхоза «Завет Ленина» в селе Верх-Куюм, передового пчеловода области А.Б. Чунижекова и 115-летию со дня рождения писателя-классика Горного Алтая Ч.А. Чунижекова. Подготовлены к изданию воспоминания литературного критика В.И. Чичинова «Из тетрадки в клетку».

Патриотическое воспитание молодого поколения на подлинном материале, хранящемся в музее, является одним из главных направлений образовательной деятельности учреждений. В 2013 году прошли декады, посвященные Дню защитника Отечества, 70-летию Сталинградской битвы, Дню Победы в Великой Отечественной войне, 70-летию Курской битвы. Была организована встреча труженников тыла «И в тылу ковалась наша Победа». Музей входит в число организаторов и активных участников ежегодной акции «Бесмертный полк».

СФ

В музее проводятся мероприятия по экологической тематике: фестиваль, посвященный Дню Земли и Маршу парков, марафоны-конкурсы «Экологическая тропа», «Земля снежного барса» и другие.

В рамках исполнения майских указов Президента страны в 2013 году музей участвовал в организации межмузейных передвижных выставок «Наскальное искусство Алтае-Саянской горной страны» (совместно с Хакасским национальным краеведческим музеем имени Л.Р. Кызласова), «Лики Востока: тайны, герои, предания», «Лоскутная мозаика России», «Кумандинцы: страницы истории», «Мир графики Нади Рушевой».

Важным событием в жизни музея стало приобретение этюда Г.И. Чорос-Гуркина «Устье Чамала», написанного в 1910 году. Также фонды музея пополнились картинами С.К. Янсона, В.Д. Запрудаева, М.К. Бабакова, архивными материалами В.П. Лизунова-Арканова, Л.В. Кокышева, Н.А. Шодоева.

В юбилейном году музей посетили около 40 тысяч человек, проведено 100 массовых мероприятий, 604 экскурсии, подготовлено и открыто 36 выставок.

17 мая 2014 года музей в четвертый раз провел городскую акцию «Музейная ночь – 2014».

Рассказывая об успешной деятельности музея, нельзя не упомянуть о проблемах и задачах, которые еще предстоит решить. Одна из них – дальнейшая реконструкция музея-усадьбы Г.И. Чорос-Гуркина, создание на ее базе культурно-досуговой и туристической инфраструктуры, разработка экскурсионных и экологических троп в окрестностях села Анос и туристических маршрутов. Нужна охранная зона вокруг музея-усадьбы и села Анос. В окрестностях сел Анос и Аскат находятся ценные объекты, имеющие культурно-историческое, эстетическое и рекреационное значение. С развитием туризма нерегулируемая нагрузка на эти территории представляет угрозу естественным прикатунским ландшафтам.

К сожалению, при жизни А.В. Анохина в 1924 году была издана лишь часть его полевых записей под названием «Материалы по шаманизму у алтайцев». Основной объем собранных им уникальных сведений до настоящего времени остался неопубликованным и хранится в архивах Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Томского областного



краеведческого музея. В Национальном музее имени А.В. Анохина есть материалы, связанные с его жизнью и деятельностью: черновики, наброски музыкальных произведений, личные педагогические записи и другие, но все тексты требуют довольно серьезной доработки и редакции.

Исторически так сложилось, что много интересных предметов древности, найденных на Алтае, сегодня хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Историческом музее, Кунсткамере, Российском этнографическом музее. Сегодня наш музей имеет все условия для принятия и экспонирования выставок разного уровня, поэтому надеемся на сотрудничество с Эрмитажем, Российским этнографическим музеем и другими музеями России, которые имеют в своих фондах аналогичные музейные предметы и музейные коллекции по истории, культуре и изобразительному искусству. Это может быть временное хранение – на год, два. Такая музейная практика существует. Поэтому мы планируем вести переговоры и искать приемлемые пути к взаимопониманию и сотрудничеству.

Нужно сказать откровенно, что фонды музея пополняются плохо. Из года в год в бюджете на это нет денег. Долг музейных профессионалов – сохранить следы прошлых эпох, но при таком отношении может случиться, что история XX–XXI веков останется без подлинных памятников.

В соответствии с уставом музея предметом деятельности учреждения является накопление, обработка и введение в

научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия, собирательская работа, консервация, реставрация, популяризация культурных и исторических ценностей на территории Республики Алтай. Без проведения научной работы осуществление этих основополагающих задач не представляется возможным. В противном случае музеи будут выполнять роль склада вещей, пусть даже раритетов, а научные сотрудники превратятся в обыкновенных хранителей или кладовщиков.

Хотелось бы затронуть еще одну актуальную тему – увеличение оплаты труда музейных работников и формирование штатной численности. Унизительно низкие зарплаты становятся непреодолимой социальной проблемой. Поэтапное повышение заработной платы работникам культуры до настоящего времени к значимому результату не привело.

В заключение хотелось бы привести слова президента Союза музеев России, директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского на расширенном заседании президиума Союза музеев России 3 июня 2014 года: «Мы должны донести до наших учредителей и политического руководства России понимание того, что музейная деятельность требует профессионализма, специальных знаний и опыта. Определять, чем и как должны пополняться музейные собрания, какой должна быть музейная экспозиция, какие выставки необходимо и возможно сделать, что и как мы должны донести до наших посетителей, могут только те, кто профессионально занимается музейной деятельностью».





Татьяна Валерьевна ЯШИНА,  
директор ФГУ «Государственный природный  
биосферный заповедник «Катунский»

# КАТУНСКИЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

**Катунский биосферный заповедник – нетронутый уголок дикой природы, расположенный рядом с высочайшей горной вершиной Сибири – величавой Белухой. История Катунского заповедника началась в 1917 году, когда известный географ и путешественник В.П. Семенов-Тянь-Шанский впервые озвучил идею о создании особо охраняемой природной территории в Центральном Алтае. Впоследствии к обсуждению вопроса о необходимости создания охраняемой территории в высокогорьях Катунского хребта возвращались несколько раз. Официально Катунский заповедник был создан постановлением Совета Министров РСФСР 25 июля 1991 года.**

Административно Катунский заповедник относится к Усть-Коксинскому району Республики Алтай. На юге на протяжении 105 километров заповедник граничит с Катон-Карагайским национальным парком (Республика Казахстан), с востока – с природным парком «Белуха». Абсолютные высоты на

его территории изменяются от 1300 метров до 3280 метров над уровнем моря, что позволяет отнести Катунский заповедник к числу самых высокогорных заповедников России. В состав заповедника входят высокогорья с ледниками и снежниками, а также множество скал, горных рек с живописными водопадами, высо-





когорных озер и уникальных альпийских лугов.

Основной целью создания Катунского заповедника было сохранение типичных экосистем Катунского хребта, местообитаний снежного барса и редких видов флоры и фауны. Именно это и определило содержание эмблемы заповедника – самка снежного барса с барсенком на фоне Катунского хребта. Катунский заповедник получил признание на международном уровне – в 1998 году он был включен в состав объекта всемирного природного наследия «Золотые горы Алтая», в 2000 году вошел во всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО. В 2011 году между правительствами Российской Федерации и Республики Казахстан было заключено соглашение о создании международной охраняемой территории – трансграничного резервата «Алтай» на базе Катунского заповедника и Катон-Карагайского национального парка.

«Край ста озер» – так называют путешественники высокогорный заповедник, поскольку на его территории расположено 135 небольших озер, из которых самые известные – Верхнее Мультинское и Поперечное, поражающие своей красотой и великолепием. Реки заповедника имеют типично горный характер. Катунь – самая большая река Горного Алтая, берущая свое начало из ледника Геблера, расположенного на границе заповедника.

Фауна заповедника поистине уникальна, здесь обитают 59 видов млекопитающих. Из копытных встречаются лось, марал, кабарга, сибирская косуля. Здесь водятся бурый медведь, волк, россомаха, рысь. По берегам Катунь и на ее рыбных притоках селится занесенная в Красную книгу Республики Алтай речная выдра, а также акклиматизированная на Алтае в первой половине прошлого века американская норка. На заповедную территорию заходит снежный барс – хозяин горных вершин. Из редких птиц встречаются алтайский улар, балобан, беркут, могильник, орлан-белохвост, журавль-красавка, а также самый быстро летающий среди всех птиц сокол-сапсан, развивающий скорость при пикировании на

добычу более 300 километров в час.

Богат и разнообразен растительный мир заповедника, который представлен 667 видами сосудистых растений, среди которых 17 – редкие, находящиеся под угрозой исчезновения. На территории заповедника произрастает узколокальный эндемик – горькуша Ревякиной, до сих пор нигде более не встречающийся. Подлинное чудо заповедника – альпийские и субальпийские луга, поражающие обилием ярких цветов. Здесь и голубые водосборы, и разноцветные фиалки, и горечавки с розетками цветов от белого до ярко-синего, и ярко-оранжевые купальницы, и бледно-желтые маки, и оранжево-желтые цветы золотого корня, и покрытые нежным пухом эдельвейсы.

В заповеднике разработано три эколого-познавательных маршрута – к Верхне-Мультинскому, Поперечному и Тайменьему озерам. На маршрутах предоставляется возможность ознакомиться с уникальной природой заповедника, побыть вдали от цивилизации и испытать себя в экстремальных условиях дикой природы.

Деятельность заповедника многогранна и включает в себя охрану территории, проведение научных исследований и экологического мониторинга, экологическое просвещение населения и развитие эколого-познавательного туризма. Будучи биосферным резерватом ЮНЕСКО, заповедник содействует устойчивому развитию Усть-Коксинского района, способствует сохранению традиций местного населения – алтайцев и старообрядцев. На территории центральной усадьбы заповедника в селе Усть-Кокса находится этно-экологический музей алтайской культуры, который расположен в восьмиугольном бревенчатом аиле – традиционном жилище алтайцев. Посетители музея знакомятся с историей, бытом и традициями алтайского народа. Заповедник осуществляет трансграничное сотрудничество с Катон-Карагайским национальным парком (Республика Казахстан), целью которого является сохранение уникальной природы и устойчивое развитие приграничных районов Центрального Алтая.







