

С Т Е Н О Г Р А М М А

заседания "круглого стола" на тему "Вопросы сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации"

20 февраля 2014 года

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Уважаемые коллеги, дорогие друзья, гости! Позвольте приветствовать вас в стенах Совета Федерации от имени руководства Комитета по науке, образованию, культуре и информационной политике и выразить уверенность и надежду в том, что мы с вами плодотворно поработаем и наша встреча даст нам некие позитивные результаты, размышления, которые оснастят нас именно в нынешнем году, актуальном для всех нас Году культуры.

Год культуры движется. Он уже, так скажем, набирает обороты. Есть суждения о том, что по завершении Олимпиады средства массовой информации с большей интенсивностью внимания обратятся к культурному процессу, к художественной жизни, и, таким образом, ощущение полноты Года культуры будет пребывать и будет, естественно, наполняться.

Сегодняшняя наша встреча посвящена очень важному направлению нашей культурной деятельности. Дело в том, что традиционная культура, народное искусство, оно уже перестало, давно уже перестало, быть только самодеятельным. Это огромная сфера культурной деятельности, оснащенная большой инфраструктурой, большим количеством людей, которые вовлечены вот в этот процесс. И, конечно же, эффективное использование,

создание возможности все творческие ресурсы, которыми располагает наше отечество, были вовлечены в духовный оборот нашей жизни, это одна из существенных задач, которая должна всех нас занимать и занимает.

Далеко не все здесь нас устраивает. Мы прекрасно понимаем и чувствуем, что в некотором смысле народная культура у нас оказалась несколько на обочине. Традиционное искусство, традиционная культура должна доказывать свое право в ключевых программах центрального телевидения. И об этом мы тоже довольно много и часто говорим с руководством наших масс-медиа. И в этом направлении тоже мы намерены продолжать все наши усилия.

Я, конечно, всей полноты проблематики, которая связана с темой нашей сегодняшней встречи, естественно, приоткрыть не смогу, да этого и не нужно. Мы находимся в круге единомышленников, идеи, которые не только умом, но и сердцем пропускают в нашу повседневность, общаясь с работниками культуры, тех, кто, собственно, как говорят, в полевых условиях осуществляет свою деятельность. И нам в любом случае нужны конструктивные идеи, предложения. И если не сейчас, то далее мы должны будем над этим продолжать нашу работу.

Я хотел бы сказать несколько о порядке нашей встречи. Мы послушаем Ольгу Сергеевну Ярилову. Она сделает основное сообщение по заданной нами теме. Она возглавляет департамент туризма и региональной политики в Министерстве культуры и является ключевой организующей персоной, которая координирует деятельность Года культуры на федеральном уровне.

Кроме этого, нас еще попросили, и мы попросили, в свою очередь, высказаться здесь кое-кого из наших гостей. Дальше мы рассчитываем на такую живую дискуссию, не очень затягивая время,

5–7 минут на выступление. Ну, а границы нашего заседания мы поставим, если с вами посоветовавшись, я думаю, что в пределах двух часов. Если уж будет страшно интересно, мы можем посидеть еще и поговорить, поразмышлять.

Поэтому, Ольга Сергеевна, пожалуйста, Вам слово.

О.С. ЯРИЛОВА

Спасибо большое, Виктор Алексеевич.

Конечно, уважаемые коллеги, все мы друг друга очень хорошо знаем, и все мы достаточно часто встречаемся. И позвольте мне поприветствовать всех участников "круглого стола" и, конечно же, выразить благодарность комитету Совета Федерации за такое пристальное внимание к теме сегодняшнего обсуждения. Мы с вами все прекрасно понимаем, что отечественную культуру невозможно представить без народного творчества, потому что именно оно олицетворяет для всего мира сегодня образ России. И, конечно, можно много сегодня говорить, в каком состоянии находится народное творчество. И если говорить о том, что, прежде всего, когда мы говорим о народном творчестве, мы связываем это с развитием наших малых городов, сельских населенных пунктах.

Конечно, говоря сегодня об этом сегменте, мы не можем говорить в какой-то позитивной динамике. Понятно, что состояние наших учреждений культуры и на селе, и в малых городах сегодня оставляет желать лучшего, но вместе с тем мы с вами вступили в Год культуры, и именно этот год призван сделать все возможное, чтобы изменить ситуацию в этой сфере и в этой отрасли.

И я думаю, что это наша с вами основная задача – сделать так, чтобы для каждого жителя самого отдаленного уголка нашей страны Год культуры, этот праздник, конечно, он был осязателен.

Хочу несколько слов сказать о том, что и план по Году культуры, который утвержден (вы все прекрасно о нем знаете), формировался, конечно, с этой же позиции: для того чтобы было как можно больше мероприятий, направленных на развитие и сохранение традиционной народной культуры.

Я считаю, что это беспрецедентный шаг, поскольку сегодня в план мероприятий включены ряд позиций, которые направлены на поддержку и сохранение материально-технической базы наших учреждений культуры. Здесь мы в первую очередь говорим об учреждениях культуры села и об учреждениях культуры малых городов.

Мы предусмотрели в Год культуры (и огромное спасибо Совету Федерации, я думаю, что без них бы у нас просто ничего не получилось) не те 20 и 40 миллионов, о которых вы все знаете, которые есть сегодня в Федеральной целевой программе, а это значительно большие суммы, на материально-техническую базу, на приобретение автоклуба, на поддержку исторических центров малых городов. Это комплексные проекты, в рамках которых наши малые города смогут изменить свой облик, привлечь как можно больше туристов.

И еще одно направление — это поддержка событийных мероприятий, которые направлены на развитие культурно-познавательного туризма.

Мы просто уверены, что все эти меры, конечно, внесут свой вклад, и мы хоть каким-то образом сможем изменить ту ситуацию, которая есть сегодня у нас и в малых городах, и на селе, и которая связана с развитием народного творчества.

Я хочу напомнить вам, что по инициативе министерства в прошлом году впервые был реализован проект, направленный на

поддержку лучших учреждений культуры села и лучших специалистов, работающих в них.

С прошлого года этот проект будет ежегодным. И я тоже думаю, что в Год культуры он будет знаковой акцией в каждом из ваших субъектов. Сегодня мы уже сделали все нормативные акты по распределению этих денежных поощрений. И мы надеемся, что вы в красивой, торжественной обстановке вручите их у себя в субъектах Российской Федерации.

Конечно, кроме того, в плане по Году культуры запланировано огромное количество творческих масштабных акций, нацеленных на популяризацию достижений народного творчества, привлечение большего числа новых участников к творческим занятиям, рост культурного потенциала малых городов, повышение туристской привлекательности субъекта, в том числе за счет трендирования уникальных традиций народного творчества в каждом конкретном регионе страны.

И вот что удивительно: не так давно ведь туризм передан в сферу культуры, но посмотрите, что сегодня происходит: мы сегодня не можем говорить уже о развитии туризма, не говоря вместе с этим о развитии культуры, то есть как туризм не может жить без культуры, без тех брендов, которые существуют в культуре, так и культура, наверное, уже не может сегодня развиваться без каких-то особенностей туризма. Это тоже двигатель ее развития.

Хочу сказать, что большое внимание в плане по Году культуры будет уделено детским проектам, направленным на развитие детского творчества. Отмечу одну акцию, которая, с нашей точки зрения, является своего рода уникальной. Уже в третий раз в этом году пройдет Всероссийский фестиваль юных художников "Уникум", в котором принимают участие одаренные дети в возрасте от 10 до

14 лет, и в первую очередь, мы делаем акцент на детях из малообеспеченных семей и многодетных семей. Победители этого конкурса из каждого субъекта Российской Федерации приезжают в Санкт-Петербург в декабре, где проводится такая красивая акция награждения победителей этого конкурса.

Мы очень рассчитываем, что программа мероприятий Года культуры будет своего рода ориентиром к пониманию культуры, как актива развития.

Ведь культура включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, основные права человека, систему ценностей, традиции и, конечно, мировоззрение. А инвестирование в культуру видится нам важнейшим вкладом в формирование человеческого капитала, приносящим не только социальные, но и экономические выгоды.

Спасибо большое за внимание. Я думаю, что наши коллеги, я знаю, что здесь присутствуют еще и заместители директора Министерства культуры, может быть, подробнее расскажут о тех акциях, которые будут проводиться в народном творчестве.

Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое, Ольга Сергеевна.

Позвольте предоставить слово Тамаре Валентиновне Пуртовой, директору Государственного Российского Дома народного творчества. Она у нас с содокладом. Пожалуйста.

Т.В. ПУРТОВА

Уважаемые коллеги, разрешите прежде всего сердечно поблагодарить Совет Федерации и его руководителя Валентину Ивановну Матвиенко, профильный комитет и аппарат этого комитета за то внимание, которое они проявляют, особенно в

последние годы к поддержке и развитию традиционной народной культуры, народного творчества. Мы это ощущаем, как никто. И мы благодарны также, что выбрана верная, с нашей точки зрения, формулировка сегодняшней темы: "Вопросы сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации".

Я объясню, почему. У нас так складывается иногда, что в 50-е и 80-е годы народное творчество все время отождествлялось термином "художественная самодеятельность" и противопоставлялось термину "фольклор". Фольклор тогда рассматривался как крестьянско-патриархальное искусство и, наоборот, не поощрялся. Но в 90-е годы, когда пришло понимание в новой России, что традиционная культура — есть важная составляющая художественной культуры, вообще каждой нации, появился некий перекося через 10 лет, и в новом веке мы стали подразумевать под народным творчеством и называть его нематериальным культурным наследием.

Мы знаем, откуда это пошло. Это перевод французского термина, введенного ЮНЕСКО. Для нашего уха это звучало и звучит не очень, как мне кажется, привычно до сих пор, но появилась и некая опасность, что уже мы народное творчество стали сводить только к нематериальному культурному наследию и забыли о том, что это огромный пласт художественной культуры нашего общества, который, может быть, более объемный, чем все другие, что он может считаться и каким-то источником народной традиционной культуры для различных форм народного профессионального искусства. И я не могу сейчас здесь не сказать, что мы даже не ожидали, готовя материалы, которые у вас разложены, ориентируясь на свою сферу, такого внимания и такого почтения от выдающихся деятелей, мастеров искусств, которые сегодня присутствуют в этом зале.

Я не могу всех назвать, но я не могу не назвать Надежду Георгиевну Бабкину, Виктора Гавриловича Захарченко, Валерия Михайловича Халилова. Извините, если я всех не назову, потому что это наши флагманы, наши звезды и наши светочи, благодаря которым и развивается в том числе сегодня народное творчество и та самая художественная самодеятельность, потому что она никуда не делась. И помимо богатств традиционной культуры каждого народа, населяющего нашу великую страну, у нас еще есть массовое художественное творчество. Это еще одно направление народного творчества, это занятия любителей видами как традиционной народной культуры (народной песней, музыкой, ремеслом, костюмом и так далее), так и академической формы (духовая музыка, академическое пение). Все это привлекало и привлекает большое количество нашего населения и занимает их досуговую сферу. И эта сфера составляет для российской провинции (и здесь мне не дадут соврать мои коллеги, сидящие в зале, которые представляют регионы России, здесь, наверное, более 50 регионов) 90 процентов культурного продукта потребляемого российским населением.

И мы должны сегодня в этом отдавать себе отчет, почему я и говорю, что эта тема правильная, поскольку, конечно, аутентичные образцы традиционной культуры сохраняются в отдельных территориях, и мы в материалах это написали, и здесь надо назвать и народы Дальнего Востока, Крайнего Севера, Сибири. Ольга Сергеевна, не сказала, что этому направлению уделяется и будет уделяться внимание и поддержка.

И старообрядческое творчество. Дагестан прекрасно работает с патентикой, Тыва, Республика Алтай здесь присутствует (всех не перечислишь), Архангельская область, Псковская, Новгородская.

Но фиксацией традиционных форм занимаются и Бурятия, и Карелия, и Марий Эл, Чувашия, Белгородская, Владимирская, Рязанская области. Тем не менее у нас большой интерес продолжают в российской провинции вызывать коллективы народного творчества. У нас по итогам 2010 года 3 миллиона 682 тысячи человек только в объединениях народного творчества заняты были. И по-прежнему на первом месте у нас хореографическое искусство, затем идет вокально-хоровое искусство, театральное искусство. Это огромные цифры, тысячи коллективов. И до миллиона, свыше миллиона участников в этих коллективах.

Мы об этом сегодня не должны забывать. И не должны забывать, что многочисленные корпорации сегодня повернулись лицом опять к народному творчеству и возрождают самодеятельность в своих сферах. "Росатом", "РЖД", "Газпром", вы все знаете об этом, они снова вернулись к тому, что их система, их работников, должна в досуговой сфере иметь возможность приобщаться к богатствам художественной культуры.

И особенно беспокоит сокращение сферы внешкольной работы в системе министерства образования. У нас сегодня, по статистике, такого раньше не было, 50 процентов занимающихся в кружках, составляют дети в системе Министерства культуры. Это потому, что система фактически детских и юношеских дворцов творчества терпит серьезные потрясения. И получается, что 50 процентов участников любительских коллективов – это дети до 14 лет. Это те дети, которых если только мы воспитаем эстетически образованными, тогда мы только получим, может быть, через 10 лет грамотных зрителей. Нам неважно, что вырастут из них даже мастера искусств, нам надо воспитать аудиторию с вами грамотную,

воспринимающую и профессиональное искусство, и народное искусство.

Поэтому мы считаем, что на нас очень большие возложены задачи, которые действительно для государственной культурной политики имеют наиважнейшее значение.

Мы думаем, что мы – счастливая страна в том плане, что у нас есть уникальный опыт методического обеспечения. Я, конечно, говорю, как всякий кулик в своем болоте, о системе центров и домов народного творчества. Мы тоже горды тем, что на следующий год, в 2015 году, нашему дому должно исполниться 100 лет. И надеемся, что эта дата тоже станет возможной для еще большего внимания со стороны государства в поддержке народного творчества, как такой огромной составляющей художественной культуры России в целом.

Я не буду останавливаться подробно на той работе, которая ведется в последние 10 лет в этом направлении. В материалах у вас лежат раскладки, что реализуется концепция, принятая Министерством культуры Российской Федерации с 2009 по 2015 год. В рамках этой концепции создается каталог объектов нематериального культурного наследия, над которым наш дом вел работу с 2009 по 2013 год и продолжает вести сейчас. Сейчас в этом каталоге свыше 300 объектов зафиксировано. И самое главное для нас было, чтобы эту работу поняли и прочувствовали в регионах. И эти сдвиги произошли.

В ряде территорий приняты программы, законы, приказы о создании региональных каталогов. Таким образом, наша с вами задача, как мне кажется, и проведено много мониторингов всевозможных, обследований, анализов статистических данных, из чего мы заключаем, что эта работа сдвинулась в положительном

направлении. И регионы осознали большую важность и значимость такой работы.

Большое, конечно, значение имеет и система пропаганды народного творчества в Российской Федерации, которая включает в себя сегодня более 200 только мероприятий ежегодных, проходящих в рамках федеральной целевой программы "Культура России". Здесь действительно присутствует в зале заместитель директора департамента господдержки искусства и народного творчества Евгений Владимирович Автушенко, который мне сейчас, подойдя, сказал: "Тамара, Вы же не забудьте, что у нас 182 миллиона на 250 мероприятий".

Да, действительно это так. Вроде как цифры большие, огромные. Но страна у нас огромная тоже. И когда у нас в каждом субъекте, каждый может встать и сказать, до 200 мероприятий проходят, то, наверное, эти цифры не так и велики, как нам кажется с вами. Потому что действительно мы подготовили небольшой материал как раз для Ольги Сергеевны "Народное творчество в Год культуры". И только те акции, которые финансируются и имеют федеральную поддержку, они заняли всего, скажем, один напечатанный листик. Да, это все хорошо и красиво. Но сегодня главное в том, что благодаря Совету Федерации, благодаря политике, которую проводят наши сенаторы, каждый губернатор, практически каждый уже никогда не задаст вопрос, что такое народная культура, нужна ли она.

Вот в этом наше, мне кажется, и достижение, потому что среди этих акций есть те, которые посвящены традиционной народной культуре, не буду перечислять их, потому что хочу, чтобы все время, которое осталось (каждый, наверное, многое очень хочет сказать), и чтобы это осталось для вашего выступления.

Есть конкурсы и по видам искусств: "Поющее детство", "Поющее мужское братство", "Поющая Россия", и масса театральных фестивалей, которые тоже требуют поддержки. И очень большая сфера народное искусство и декоративно-прикладное, этому, конечно, нужно посвящать отдельные слушания, отдельные темы, потому что здесь Геннадий Александрович сидит – народные художественные промыслы. Это целая тема, целая проблема. Здесь присутствует директор музея декоративно-прикладного искусство – это тоже народное искусство, Александр Умарович Греков здесь же. И это необъятно, то есть наша сфера действительно необъятна и каждому из этих направлений, конечно, хорошо бы посвятить свой "круглый стол" и свои слушания. И среди таких крупных акций последний лет это и фестиваль "Казачий круг", мы надеемся, в 2014 году должен состояться заключительный очередной этап. И фестиваль "Вместе мы – Россия", который мы проводим и который тоже должен иметь завершающую ноту 4 ноября.

У нас очень большая проблема с вами – средства массовой информации. И везде мы бьемся во все двери, и все время мы слышим, что мы не формат. Вот нам нужно с вами, конечно, объединять усилия, все те капли, тот наш "Пряничный домик", который идет по каналу "Культура", о мастерах декоративно-прикладного. Тот фестиваль "Вся Россия", который делали с "Культурой", те передачи на радио – это капля в море. И чтобы эта капля превратилась хотя бы в ручеек или в реку, тут нужны совместные усилия, бить, бить и бить, чтобы федеральные СМИ... У нас нет федеральных СМИ и вроде как нет народной культуры в жизни вообще. Вот если нам тут помогут наши мастера искусств, наши выдающиеся люди, если нам помогут наши законодатели, вот

это будет еще один большущий, большущий сдвиг в этом направлении.

И, конечно, очень важный сейчас вопрос совершенствования законодательной базы. Конечно, необходимо разработать для регионального и муниципального уровня федеральные стандарты на оказание бюджетных услуг учреждениями культуры. И необходимо доработать положение, новое сделать положение о коллективе, имеющем звание народный. Следует, конечно, законодательно закреплять ответственность местных органов власти за сохранение и развитие традиционной культуры и народного творчества.

Я, может быть, сейчас крамольную вещь скажу, мне кажется, что сегодня, может быть, нам вернуться стоит в наших документах к термину "народное художественное творчество", "традиционная народная культура" взамен вот этого нематериального культурного наследия. И в принципе Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, я с ними это обсуждала, они не возражают. Тем более что мы четко уяснили и Владимир Ростиславович с этой трибуны буквально три недели назад сказал, что не настало время конвенции, которую все горячо просили ратифицировать. Не нужен нам еще один европейский совет по правам человека, который нам будет говорить, какие нам песни петь, какие нам монисто одевать, мы сами это знаем. Таким образом, может быть, нам и стоит очень серьезно подойти, и не нужен, может быть, специальный закон. А если будет все-таки закон о культуре, а мы уверены, Виталий Алексеевич, что он будет. Да? *(Оживление в зале.)* И в этом законе, может быть, следует и прописать понятие "народное художественное творчество", "традиционная народная культура" и ответственность государства за их сохранение, поддержку и развитие, я подчеркиваю, сохранение, а не охрану. Я категорически против этих терминов

"защита нематериального..." и "охрана нематериального наследия". Мы кого защищаем? Народную культуру от народа?

Межпарламентская ассамблея СНГ разрабатывает модельный закон, в котором записано, вот так и записано. Они к народной культуре, к нематериальному наследию относят, как песни, танцы, обычаи, обряды, так и носители, на которых зафиксированы эти песни, танцы. Вы представьте себе, что мы будем считать объектом вот эту пленку или лист, и что у нас начнется. То есть это дело очень серьезное. Я считаю, что корень один сохранение (да?) и охрана, а значения разные. Поэтому я ратую только за это.

Понимаете, культура, особенно народная, она барышня чувствительная. Мне кажется, если любви к ней особой не испытываешь, а пытаешься ее реформировать или регулировать, то она отторгает это рано или поздно. Но поскольку в этом зале собрались люди, которые не просто ее любят, а просто фанатически преданы ей, да еще при поддержке наших законодателей, мне кажется, мы с вами горы свернем, и все, что нам нужно для поддержки и развития народного творчества сделаем. Спасибо.
(Аплодисменты.)

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое.

Пожалуйста, Ольга Сергеевна хотела что-то добавить.

О.С. ЯРИЛОВА

Виктор Алексеевич, можно? Тамара Валентиновна, несколько слов хочу сказать к Вашему выступлению. По поводу СМИ, да, это действительно серьезная проблема и большая, и тем более, когда касается освещения такой темы как народное творчество.

Ну, что я хочу сказать? Мы сейчас в Министерстве культуры уделяем этому (тем более в Год культуры) огромное внимание и

огромное значение. В министерстве создан медийный штаб. И мы на постоянной основе несколько раз в неделю проводим различные совещания. Сегодня у нас ИТАР-ТАСС является официальным партнером по освещению Года культуры.

Неоднократно уже несколько писем за подписью министра и заместителя министра ушли в субъекты Российской Федерации по поводу предоставления нам определенной информации. Я сейчас в первую очередь обращаюсь к министрам культуры, которые здесь сидят, я знаю, и заместителям министра, обратите, пожалуйста, на это внимание. Нам нужна от вас информация, а мы готовы по своим каналам, используя свой ресурс, размещать ее во всех возможных средствах массовой информации.

Пожалуйста, нам сегодня нужны люди, кто у вас отвечает за информационное сопровождение, я говорю о Года культуры и вообще говорю о ключевых мероприятиях. Потому что существует регламент как размещения информации на нашем сайте, он должен быть консолидирован с вашими источниками информации, поэтому я вас очень прошу, проявляйте активность в этом вопросе, а мы будем стараться помочь и как можно ярче освещать эти мероприятия.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо, Ольга Сергеевна.

Мы сейчас приступаем к нашей дискуссии, к выступлениям. Я хотел бы только обратить ваше внимание, что мы здесь находимся в палате регионов, законодательном органе. Хотелось бы, чтобы ваш взгляд на тему сегодняшнего нашего обсуждения как и в целом, мы слышали уже, в воздухе витает новая редакция закона о культуре, что мы туда хотим внести. Поэтому вот этот взгляд на вашу деятельность с точки зрения дополнения законодательства в сфере культуры мы будем только приветствовать и будем это рассматривать,

потому что нынешний год как раз благоприятствования всем законодательным инициативам, и только они должны быть прописаны, вовремя внесены, и чем точнее и яснее это прозвучит из ваших уст, тем реальнее станет продвижение соответствующего законодательства.

Это замечание я хотел, чтобы вы учитывали. И если не теперь, то вдогонку прислали нам некие предложения, которые, как вам кажется, нужно дополнить, скажем, основы законодательства о культуре, что там не хватает, какие необходимо писать, в чем нуждается закон о культуре, – вот здесь, кроме общих слов, пока мы ничего реального, конкретного почти не слышим, а это очень важно.

Разрешите слово предоставить Казначеевой Надежде Михайловне, директору Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Подготовиться Ларионову Александру Владимировичу.

Н.М. КАЗНАЧЕЕВА

Позвольте представить вам Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Буквально две минуты.

(Идет демонстрация фильма.)

Увидеть Югру – влюбиться в Россию. В зале сидит очень много наших друзей и партнеров, но кто не был в Югре, я вас приглашаю на нашу гостеприимную землю.

Ханты-Мансийский автономных округ – один из самых полиэтнических субъектов Российской Федерации, где проживают представители 123 национальностей.

Несколько слов о нашем округе. Это 22 муниципальных образования, 13 городских округов, 9 районов, 26 поселков городского типа и 58 сельских поселений. Численность населения округа более 1,5 миллиона человек. Примерно 2 процента – это

представители коренных малочисленных народов Севера: ханты, манси, лесные ненцы, половина из которых ведут традиционный образ жизни.

Особенности традиционной народной культуры в регионе определены разнообразием этнического и конфессионального состава населения. Сохранение этих ценностей – задача всех государственных и муниципальных учреждений культуры Югры, которых в округе 486, из них 124 учреждения культурно-досугового типа.

В числе приоритетов сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного нематериального и материального культурного наследия Югры.

С целью государственного регулирования данного вопроса в округе принято более 30 нормативно-правовых актов. Назову лишь некоторые: закон автономного округа о народных художественных промыслах и ремеслах, окружной закон о фольклоре коренных малочисленных народов Севера, закон о поддержке органами государственной власти автономного округа организаций, осуществляющих традиционную хозяйственную деятельность коренных малочисленных народов Севера.

Утвержден реестр объектов нематериального культурного наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа Югры и положение о реестре. Эти и многие другие документы позволили создать правовое поле и условия для сохранения уникальной самобытной культуры региона.

Также разработаны основополагающие документы, которые обеспечивают реализацию стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Из них хотелось бы назвать стратегию развития культуры в Ханты-

Мансийском автономном округе на период до 2030 года, государственную программу автономного округа развития культуры и туризма на период до 2020, комплексный план мероприятий по реализации в Югре стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2015 года, а также соглашение между исполнительными органами власти автономного округа и национальными общественными объединениями округа, и многие другие.

Также создан и работает художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам и ремеслам, художественный совет по подтверждению и присвоению званий "народный", "образцовый", "самодеятельный" коллективы.

Удалось модернизировать и традиционные формы работы в самодеятельном народном творчестве. Для этих целей был создан окружной ресурсный центр. По сути это центр или дом народного творчества, который анализирует, прогнозирует развитие данного направления.

Именно в Югре создан единственный в Российской Федерации профессиональный коллектив коренных малочисленных народов – Театр обско-угорских народов "Солнце", который в своей деятельности занимается популяризацией культуры коренных малочисленных народов Севера.

Первостепенную роль в сохранении и развитии самодеятельного народного творчества играют, конечно, культурно-досуговые учреждения (а я уже говорила, что их у нас в округе 124), на базе которых ведут работу и клубные формирования. В 2013 году в учреждениях культуры автономного округа действовало 2 тысячи 291 клубное формирование. В сравнении с предыдущим годом прирост составил более 2 процентов.

В округе активно развито сотрудничество с национальными общественными объединениями. Проведение мероприятий, направленных на сохранение и развитие народного творчества, уже давно стало системным и регулярным.

Таких примеров немало. Только в 2013 году клубными учреждениями проведено более 60 тысяч культурно-массовых мероприятий, что на 20 процентов больше, чем в предыдущем году. И как вы видели из представленного видеоряда, все событийные мероприятия в округе проводятся за счет творческих коллективов, именно самодеятельных коллективов нашего автономного округа. Это наша гордость, это ресурс, которым мы организуем все высокие проекты, проводимые в округе.

Статус мероприятий дает стимул для дальнейшего творческого роста и новых творческих связей, способствует творческому обмену опытом в развитии народного творчества регионов России и зарубежья. Как и говорила, в 2015 году на территории автономного округа проведено 471 региональное мероприятие, 169 мероприятий всероссийских и межрегиональных и 91 мероприятие, которое носило статус международного.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Надежда Михайловна, у нас есть Регламент.

Н.М. КАЗНАЧЕЕВА

Буквально три слова и заканчиваю.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Плюс две минуты Вашего кинофильма уже практически...

Проблемную сторону Вашего сообщения, пожалуйста.

Н.М. КАЗНАЧЕЕВА

Еще одна форма государственной поддержки – это система грантов, направленная на сохранение, популяризацию народной

творческой культуры и коллективов. Гранты, премии губернатора и инновационные проекты дают возможность поддерживать народное творчество во всех направлениях. Главным у нас было последнее вручение премии губернатора за вклад в развитие межэтнических отношений в автономном округе. И особое внимание мы уделяем центрам национальных культур, у нас их 14. Хотела бы еще поблагодарить Российский Дом народного творчества за Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества. Тамара Валентиновна, спасибо Вам большое за этот документ.

Учитывая сказанное, считаю целесообразным инициировать разработку и утверждение нормативно-правового документа о культурно-досуговых учреждениях.

И еще одно предложение. Хотелось бы рекомендовать Министерству культуры включить в Государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" строительство культурно-досуговых комплексов в сельских поселениях. Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое.

Слово предоставляется Ларионову Александру Владимировичу, директору Ростовского областного Дома народного творчества.

Подготовиться Дрожжину.

С учетом замечаний. Идеи.

А.В. ЛАРИОНОВ

Постараюсь коротко.

Уважаемые коллеги! Во вступительном слове Ольга Сергеевна очень правильно сказала, что образ России неотделим от понятий "народное творчество", "традиционная народная культура". Это абсолютно правильный посыл, и я полностью поддерживаю мнение Тамары Валентиновны о том, что введение в оборот понятия

"нематериальное культурное наследие" — это больше задача профессионалов, потому что для тех же муниципальных образований, для тех уровней власти на местах, которые занимаются реализацией нашей культурной политики, понятие "народное творчество", "традиционная народная культура", оно понятно и совершенно ясно. Мы всегда должны понимать, то, что мы решаем наверху, должно быть понятно внизу. Вы знаете, к сожалению, состав муниципального уровня власти. Мы не можем сказать, что они на сегодняшний день блистают достойным уровнем эрудиции.

Второй посыл Тамары Валентиновны, с которым я полностью согласен, мы как-то много говорим об охране. Но, мне кажется, сейчас самая актуальная у нас задача — это пропаганда нашей народной культуры, народного творчества, потому что на современном этапе, когда очень остро стоит вопрос гармонизации межнациональных отношений, ясно, народ, который не знает своей культуры, он не может воспринимать свою. И вот этот аспект пропаганды народного творчества, как фактор межнациональных отношений, я считаю, это важный фактор, и он актуален для современного периода. Следующий момент.

Я думаю, что, когда мы говорим о сохранении традиционной народной культуры, это неизменно связано с поиском, конечно, того материала, тех носителей народной культуры, которая находится в глубинке. И здесь очень велика роль базовых коллективов домов народного творчества.

Вот я могу сказать на своем примере. У нас 25 лет существует ансамбль "Вольница", который очень много интересного материала собрал.

К сожалению, многие носители этих казачьих распевов всё уходят из жизни.

С чем мы сталкиваемся? Да, мы выиграли гранд, разместили на сайте этот материал. Мы столкнулись с тем, что из этой массы материала качественного, пригодного для электронного воспроизведения очень мало, и то же самое на районном уровне. Казачьи коллективы доходят до тех глубин, до тех мест, куда мы с вами... мы даже не знаем этих адресов. Но тот материал, который они приносят, он невозможен для качественного распространения.

И вот вопрос укрепления материально-технической базы домов народного творчества, их базовых коллективов, учреждений культуры, это неразрывно связано с сохранением традиционной народной культуры, потому что без этого мы не можем иметь яркие образцы и на их основе вести пропаганду.

И еще у меня одно такое предложение. Я считаю, что громадный творческий потенциал базовых коллективов домов народного творчества используется далеко не полностью. В нашем регионе, да. Наша "Вольница" объездила все и регионы области, и поддерживает нас администрация и всё. Но казачество — это вся Россия. Почему мы не можем сделать так, чтобы лучшие образцы, а если это базовый фольклорный коллектив — это лучший коллектив региона, мы считаем, не собрать лучшие базовые коллективы и не сделать такой тур по России. А, может быть, мы сейчас проводим наш традиционный фестиваль содружества, к нам приезжает Тыва, Эстония. Какая тяга от того русского населения, которое осталось за пределами бывшего СССР, за пределами России, к истинно народной культуре, и пропаганда, и охват этих слоев, я считаю, это наша тоже задача, а мы ограничиваемся только Россией. Нельзя забывать о тех россиянах, которые судьба забросила за пределы существующих ныне границ.

Ну а в заключении я еще раз хотел сказать, что охрана, сохранение – это формы. Самая важная для нас сейчас – это пропаганда и привлечение, конечно, молодежи. Мы ничего не сможем с вами развивать, если остановимся на тех носителях, которые есть сейчас. Привлечение молодежи, детей – это одно из главных направлений, которые нам позволят успешно развивать и решать эти проблемы. Спасибо за внимание.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо.

Геннадий Александрович Дрожжин, председатель Правления Ассоциации "Народные художественные промыслы России".

Г.А. ДРОЖЖИН

Спасибо огромное.

Прежде всего, мне бы хотелось отметить то, что в этом зале мы уже несколько лет, и это третье заседание комиссии, комитета. Я не хочу сказать, что всё решается, но благодаря помощи Совета Федерации все-таки нам удалось многие вопросы решить по сохранению наших художественных промыслов, которые представляют не только глубинный пласт отечественной культуры, но и, конечно, большой пласт всемирного культурного наследия.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Геннадий Александрович, одну минутку. Я не предупредил, что следующим будет выступать Мугадова Мариян Велихановна.

Г.А. ДРОЖЖИН

Поэтому мы постоянно не только в этом кабинете, но постоянно мы чувствуем поддержку сенаторов, обращаемся к ним по разным вопросам.

Но мне бы хотелось сказать, что ассоциация проводит большую работу по сохранению наших народных промыслов.

Законодателям... две поправки мы в прошлом году внесли в федеральный закон, четыре поправки сейчас у нас в работе, это по страховым взносам, по бюджету, по перекрестному финансированию. Естественно, мы будем все эти поправки законодательные... с помощью Совета Федерации.

Большая работа проводится по популяризации народных художественных промыслов. Понимаете, надо создать новые. Наши промыслы, как писали лаковые миниатюры, там сказки, так и сейчас пишут. А дети-то уже сказок не читают, они сидят в гаджетах, смотрят, поэтому у нас немножко сложности сейчас, чтобы в эту нашу современную жизнь промыслам влиться.

Я вам хочу только один пример привести. Вы знаете нашу выставку "Ладья". В этом году она у нас будет 20 тыс. кв. метров. Планируем, что к нам придет около 100 тысяч народа, наших участников.

И где-то у нас было уже около 1600 участников. Ну, планируем на этой точке остановиться.

И спасибо, что теперь наша "Ладья" включена в план мероприятий по Году культуры.

Кроме этого, открыто представительство в Вене. Правда, пока мы не чувствуем поддержки Минпромторга в этом вопросе. Но все-таки мы не думаем его закрывать.

Вы знаете, о СМИ. Вы не поверите, но "Ладью" анонсируют около 120 средств массовой информации. Общий тираж, где говорится про нашу выставку, 9,5 миллиона, если посчитать. И поэтому это все и пошло.

Поэтому я хочу сказать, что тяга к народной культуре не только к идентичности, она все-таки у народа есть. Это, видно, где-то на генном уровне, но она все-таки есть. И наша задача —

разбудить это. Конечно, через средства массовой информации. Вот хорошо госпоже Бабкиной, она молодец, я ей завидую, как Вы пропагандируете. Спасибо, Надежда.

Н.Г. БАБКИНА

Я стараюсь, как могу. Но меня не пускают.

Г.А. ДРОЖЖИН

А нас, думаете, везде ждут? (*Оживление в зале.*) Нас тоже не везде ждут.

Но что бы хотелось отметить, чем Год культуры начался? Понимаете, когда я был в Сочи, мы открыли там два больших проекта. Когда я был в Сочи, там чуточку было открытие наших народных мотивов, наших общих. Думаю, уже хорошо.

Но что бы я хотел сказать? Как бы я тут ни говорил, но промыслы просто в критическом, в тяжелейшем положении. Численность упала раз в десять. Ни о каком развитии говорить нельзя. Сейчас единственный вопрос можно поставить о сохранении национальных промыслов, коим и триста лет, есть и двести лет, и сто пятьдесят лет. Очень и очень много.

В регионах. Ведь Год культуры, правильно Валентина Ивановна в прошлый раз заметила, это не Садовой кольцо, не Москва с Питером. У нас порядка 150 мероприятий Года культура в субъектах Российской Федерации. И им тоже надо помогать.

Как я уже сказал, четыре федеральных закона.

Что бы мне хотелось попросить? Виктор Алексеевич, 20 лет мы бьемся, чтобы нас признало Министерство культуры. (*Оживление в зале.*) Кто только этим делом ни занимался. Вот улыбаетесь. Хочу сказать, Ольга Сергеевна, спасибо. Вот в этом году, я уж не знаю, бог, видимо, видит, у нас сейчас "Ладья" будет, у нас будет и Милан, кажется, и у нас будет и 4 октября. Но более или менее признали.

Посмотрите, какая ситуация. Федеральный закон о народно-художественных промыслах, федеральный закон об основах законодательства Российской Федерации о культуре, тоже промыслы прописаны. Надо заниматься. Об объектах культурного наследия федеральный закон, о вывозе культурных ценностей – все там прописано про промыслы. Положением Министерства культуры возложена ответственность за проведение единой государственной политики. Мы не просим Минкульт, что давайте нам техническое перевооружение делайте или еще что-то. Самое главное, что во многих субъектах Российской Федерации промыслы курируют департаменты Министерства культуры, дорогие мои товарищи. Ну, давайте уж как-то.

Поэтому, может быть, в этом году, учитывая такое состояние, мы пробьемся, чтобы в федеральной программе "Культура России" хоть 20 копеек было прописано. Давайте как-то обратимся. Четверть века пробиваемся.

А так, Ольга Сергеевна, спасибо. Пришли новые люди, они хоть немножечко понимать нас стали.

И последнее. Вот тут говорили про гармонизацию, про все. Я прошел этот путь. Каким образом? Существуют в статистике коды, где вся промышленность расписана. Прихожу в министерство: дайте нам коды. Они говорят: " Не можем" – Почему не можете? – А вот мы сейчас гармонизируем европейскую статистику, а там этого нет. – Так там и промыслов нет. *(Оживление в зале.)*

Полгода бились. Вот добились своих кодов. Теперь у нас есть коды, по которым Европа знает, что у нас есть промыслы.

Спасибо за внимание.

Мне очень хотелось бы, чтобы... наполовину чиновники, поэтому... Здесь присутствуют наши руководители всемирно известных промыслов. Пусть они скажут. Приехали издалека.

Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо, Геннадий Александрович.

Татьяна Владимировна Заболотная – сенатор от Приморского края. В порядке реплики.

Т.В. ЗАБОЛОТНАЯ

Уважаемые коллеги! Я очень признательна, что наш профильный комитет пригласил, на самом деле, я бы сказала, вдохновителей и создателей прекрасного, потому что вот сегодня ваши голоса, они имеют очень высокую цену. Потому что как бы ни старались законодатели, как бы они свое законотворчество ни шлифовали, вот без откровенного, искреннего разговора, который сегодня, я надеюсь, вот он сейчас продолжится... Вот Геннадий Александрович задал тон, да?

Нам сегодня, мы знаем, чем похвалиться, и нам есть чем хвалиться, но сегодня задача нашего вот такого собрания, чтобы все-таки обозначить проблемы и предложить вот ваше видение пути решения, чтобы закон, над которым сейчас законодатели будут трудиться, не получился мертворожденным, чтобы еще не был очередной, который неинтересен. Ваши предложения живые.

Не стесняйтесь сегодня говорить о проблемах. И желательно, чтобы вы высказывали пути решения вот на вашем региональном уровне, а законодатели уже постараются нормотворчество все это сформировать и сфокусировать на статьях. Вот очень бы хотелось этого, потому что у нас мало времени. Коротко, ясно и лаконично,

как вы это умеете делать в живой своей практике, в работе. Пожалуйста.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо, Татьяна Владимировна. Очень дельное, существенное замечание.

Мугадова Мариян Велихановна – заместитель Министра культуры Республики Дагестан, она же директор Республиканского Дома народного творчества, заслуженный деятель искусств России. Все не перечисляю, еще есть ряд званий.

М.В. МУГАДОВА

Спасибо большое за предоставленное слово. Но я думаю, что, выступая перед высоким собранием и впервые имея возможность говорить в столь "высоких" стенах о таких насущных вопросах и важных, как народное творчество, все равно мы хотим больше, может быть, рассказывать о том, что мы знаем и откуда мы сами.

Дагестан является южным рубежом нашего государства. У нас проживает более 130 народностей и этнических групп. Это не только разные языки, но и разные традиции, духовная и материальная культура.

Сохранение традиционной культуры, развитие формы жанров современного народного творчества приобретают особую актуальность в части воспитания подлинного российского патриотизма, формирования общегражданской этнической идентичности.

Учитывая геополитическое положение Дагестана – высокогорность и труднодоступность многих населенных пунктов, специфику религиозных тенденций – охват населения любительским художественным творчеством, который и является воплощением государственной политики, достигнут через сеть сохранившихся

сельских культурно-досуговых учреждений. В них сосредоточены разножанровые творческие формирования, народные театры, фольклорные ансамбли, оркестры, народные инструменты, хоровые коллективы и многие другие. Всего в клубных учреждениях Дагестана более 6 тысяч формирований клубных.

Клубы, библиотеки, школы искусств сегодня подчас для селян — единственное доступное средство приобщения к занятиям творчеством, организации досуга, участия в региональных и международных фестивалях, праздниках, что является мощным стимулом социализации. Это огромный потенциал, который должен работать на благо Российского государства.

В Дагестане сегодня определены приоритетные социально-значимые проекты. Среди них создание центров традиционной культуры народов России на базе культурно-досуговых учреждений во всех районах и городах республики.

Такие центры призваны заниматься, прежде всего, социализацией молодежи и подростков, их интеграцией в общекультурное российское пространство, знакомить с этнокультурными традициями народов России, осуществлять межнациональное и межкультурное сотрудничество.

Это мечта Рамазана Хаджимурадовича сбылась. И мы надеемся, что вот этот опыт, который в Дагестане, он найдет продолжение. Центры у нас уже работают. В них функционируют галереи народных костюмов, фотовыставки, мастерские по прикладному искусству, изготовлению народных инструментов и многое другое.

Задача учреждений культуры — сохранять этнокультурное наследие, развивать творческий потенциал и народное искусство во всех жанрах. Эти тенденции характерны и для других регионов.

Вместе с тем, сегодня очевидно то, что нужна магистральная линия, заданная государством, стратегия развития культурной политики на селе, возможно, в формате федеральной целевой программы, так как решить вопросы материально-технического порядка, улучшения учреждений культуры на селе муниципалитетам не под силу.

Сегодня мы ощущаем поддержку Министерства культуры Российской Федерации, Российского дома творчества. Она выражается, прежде всего, в том, что поддерживаются наши проекты. И в республике в области традиционной культуры и народного творчества сегодня успешно работают такие фестивали, как "Горцы", "Каспий", "Берега дружбы", фестивали, востребованные самой жизнью.

Немного о фестивале "Горцы". Он проводится с 2004 года и объединяет представителей горских народов не только России, но и зарубежья. В 2006 году он вошел в календарь международных фестивалей ЮНЕСКО, с 2012 года он проводится под эгидой ЮНЕСКО. Но самая главная задача ставится перед этим фестивалем в первую очередь это фестиваль, рассчитанный на консолидацию российских народов. Поэтому участие регионов на фестивале – одна из главных задач. Всего на фестивале "Горцы" у нас побывало 30 зарубежных стран, 80 коллективов из регионов России, из них 40 коллективов из Дагестана.

В Дагестане реализуются многочисленные проекты, я не буду о них говорить. Я думаю, что культурные проекты способствуют сохранению и развитию культурного наследия, воплощению государственной культурной политике. Фольклор и традиционная культура, сохраняясь и развиваясь, способствуют межнациональному, межрегиональному и международному сотрудничеству. Фольклорные

коллективы Дагестана ежегодно приглашаются международными организациями по сохранению культурного наследия ЮНЕСКО СИОВ(?) и ИОВ(?). Через Министерство культуры и Российский дом народного творчества мы получаем возможность участия в международных фестивалях. География фестивальных поездок наших фольклорных коллективов обширна. Это Франция, Бельгия, Испания, Италия, Португалия и многие другие страны. Такие проекты представляют могущество российского государства, состоящего главным образом в культурном многообразии народов России.

Сегодня трендом международных форумов является представление нашего государства аутентичной фольклорной культурой. В успешных странах носителей фольклорных традиций остается все меньше, и Россия здесь беспрецедентная мировая сокровищница, а наша задача — правильно распорядиться этим богатством. Спасибо.

О.С. ЯРИЛОВА

Мариян, можно я Вам вопрос задам? Насколько мы статистикой владеем, в 90-х годах у вас в Дагестане (у меня просто там друзья очень хорошие) народным творчеством занималось свыше 30 тысяч человек. На сегодняшний день уменьшилось все до 3 тысяч. Вот как Вы можете объяснить ситуацию?

М.В. МУГАДОВА

А откуда такая статистика?

С МЕСТА

(Микрофон не включен, не слышно.)

О.С. ЯРИЛОВА

Почему такое падение?

М.В. МУГАДОВА

Я думаю, что это объективно. И это не только в нашей республике, это, по-моему, во всех регионах. С одной стороны, да — не финансируется, с другой стороны, вы посмотрите, вообще, то в комитет по промыслам, то в министерство по промыслам, то в минпромышленности, то в минторговли. И промыслы где? А на селе получается, если раньше промыслы были организованы и профессионалы, в том числе и закупалось то, что делалось мастерицами. Не просто это было произведениями искусств то, что делали люди, сейчас они делают серийку для того чтобы как можно дешевле и быстрее продать. И, конечно, здесь многих мастеров, которые сохраняли и можно сказать, хотя не любит наша Тамарочка это слово "охранять", а я думаю, что их охраняли. И правильно делали, потому что то, что они хранили и передавали, наверное, если прерывается, то это вообще возродить невозможно. Но тем не менее, я думаю, что, наверное, пришло время сегодня нас спрашивают и к нам протягивают руку. И мы должны сказать, что промыслы должны жить там, откуда они происходят — в селах.

Нужно все сделать, чтобы в селах... И наши учреждения, чтобы были не в том дискомфортном состоянии, в каком находятся сегодня, нужно оказать материально-техническую помощь, нужно посчитать каждого мастера и этому мастеру уделить должное внимание.

С МЕСТА

Просто, извините, у вас особенность есть такая. Высокогорье — там 1000 метров, там аул, там тысячелетия люди плели ковры, Унцукуль, балхары, кубачи.

М.В. МУГАДОВА

Нет, в Унцукули не плели.

С МЕСТА (тот же)

Нет, я вообще, в целом говорю.

М.В. МУГАДОВА

Да, да, согласна.

С МЕСТА (тот же)

Если здесь можно уйти работать на фабрику или еще куда-то, то там никуда не уйдешь. Понимаете? Поэтому вот чем ценно. И правильно, промысел сейчас хоть как в "Красную книгу", как флора, как фауна. Материально все.

М.В. МУГАДОВА

Да, это наше национальное культурное наследие. Надо найти те рычаги, чтобы поддержать. Конечно, они есть здесь.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое, Мариян Велихановна.

М.В. МУГАДОВА

Если можно, два слова по СМИ.

Что касается Дагестана, конечно, нам повезло, у нас благополучно обстоят дела. У нас на собственном телевидении с руками, с ногами просят программы, мы их делаем сами, и у нас "Золотой" фонд, мы уже назвали давно, те программы, которые с помощью, это праздники, фестивали, обрядовая культура, показываются на телевидении, прокручиваются, все время востребованы. Я думаю, что с медийным центром у нас получится, чтобы о нас узнали и дальше, то, чего не получали от нас раньше. Спасибо большое. *(Аплодисменты.)*

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо.

Слово предоставляется Захарченко Виктору Гавриловичу, художественному руководителю Государственного академического Кубанского казачьего хора. Народный артист России.

Подготовиться следующему Кончеву.

В.Г. ЗАХАРЧЕНКО

Дорогие коллеги, мне хочется начать с того, что сказать слова благодарности тем, кто это организовал: Совету Федерации, Валентине Ивановне, сидящим здесь представителям комитета по науке, образованию, культуре, сказать средствам массовой информации "спасибо".

Формат, в котором мы говорим... Что я могу здесь вам сказать за пять-шесть минут? То есть просто ничего. Здесь такое количество...

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Говорите, говорите.

В.Г. ЗАХАРЧЕНКО

Я-то сказать, скажу, я буду использовать и пять-шесть. Понимаете? Но как сказать? Просто хочу сказать, можно по телефону, можно интервью и так далее, потому что, как поделиться мыслями.

Я хотел бы сказать, во-первых, то, что здесь сегодня происходит, это отратно. Вот почему слова благодарности. Это значит, что государство и мы должны все использовать этот шанс, задуматься над тем, что есть такие традиции, что традиции сегодня очень востребованные.

Я не буду говорить много. Сейчас приведу одни слова Владимира Владимировича Путина, нашего, действительно, лидера, лидера государства. Хочу сказать те слова, которые он не в посланиях своих говорил, в том числе по национальному вопросу, когда говорил с молодежью спонтанно, не по бумажке, и так дальше, что говорит, это все у него очень тщательно придумано. И мы видим нашего Президента как стратега, который строит, действительно,

державу. Это становится сегодня всем понятно. Поэтому, если мы сохраним культуру, как народ себя и так дальше, это одно, а если мы еще сохраняем себя как народ и понимаем, что мы ведь державу строим, а держава наша многоконфессиональная и многонациональная. Это самые главные проблемы. Как их урегулировать так, чтобы все граждане России чувствовали, будучи людьми разной национальности, разного вероисповедания, но, действительно, граждане России.

Смотрите, как Владимир Владимирович сказал, сказал спонтанно. "Сегодня Россия испытывает не только объективное давление глобализации на свою национальную идентичность, но и последствия национальных катастроф XX века, когда мы дважды пережили распад нашей Государственности". Итак, мы дважды пережили распад государства, это катастрофа. Вот та, которая была и в 1917-м году и в 1991 году. Это была катастрофа.

Смотрите, в результате получили разрушительный удар по культурному и духовному коду нации. Мы это слово сейчас почему-то стесняемся употреблять. Код нации всегда был и есть. Вопрос — что это такое? Он в законах где-то есть именно как код нации.

И дальше. Столкнулись с разрывом традиций и единства истории, с деморализацией общества, дефицитом взаимного доверия и ответственности. Именно в этом и многие корни острых проблем, с которыми мы сталкиваемся.

Итак, если говорить о национальной культуре, чтобы коротко. Здесь определения есть, их очень много, но всякая национальная традиционная культура во всех ее жанрах, во всех ее видах — это целостное явление как духовные жанры, прикладные и материальные.

Народная традиционная культура — это учебник жизни. Вот это и есть национальная самоидентичность. Как народ себя воспринимает, кто мы такие? Это учебник его жизни, который складывался ни в один год, ни в одно столетие, ни в один век. Это действительно у каждого народа. И мы — самое многонациональное государство — ничего сегодня действительно не знаем друг о друге. Сегодня складывается такая обстановка в России, что мы не знаем друг о друге, поэтому конкретные предложения. То, что было в советское время, не потому, что оно было прекрасное, а там были те вещи, которые сегодня списывать никак нельзя. Когда мы общались, были декады, были всесоюзные смотры и так далее.

Я глубоко убежден... мы не знали Магомаева, не знали Расула Гамзатова, многие национальные коллективы, исполнителей, художников и так далее, не знали, но тогда было общение, а сейчас все по квартирам, живут, так сказать, на своем маленьком пяточке... А мы только получаем какую-то негативную информацию: там взрыв и так далее, и у нас рождается друг к другу негативное отношение. Так не должно быть. Наша национальная культура — это же душа народа. Да? И для того, чтобы у нас было такое неформальное общение народов, то это только через культуру, другого пути нет.

Говорят посол мира и культуры. Так и есть. Если мы будем знать культуру друг друга, то, конечно, мы будем более уважительно относиться друг к другу, поэтому...

В школах мы ничего не изучаем, народной культуры в школах нет. Сейчас будут возрождаться уроки пения в школах. Это тоже... Почему-то здесь нет Пожигаева(?), начинает возрождаться всероссийское хоровое общество. Кому оно мешало? В школе ничего не изучается. До революции пели народные песни и так далее. Сейчас их никто не поет.

Дело в том, что народные песни... сейчас вообще вся традиционная культура воспринимается как некое развлечение. Все выходят развлекать, а вот эти тусовки новогодние, хотя там много-много уважаемых и известных людей, но какие они фальшивые! Фальшивые улыбки, фальшивые показы, фальшивые песни! Все песни: "Тебя хочу, тебя хочу"... И десять дней. Я думаю, господи, я бы заплатил за то, чтобы этого не было, просто заплатил бы. Что, нечего нам показать с глубокими смыслами?

Поэтому народная культура — назидательна. То есть народ опирается в традиционной культуре... народ без веры не бывает. Традиционная культура во всех жанрах, каждая песня...

Скажем, сказки. Сказки нигде не изучаются. Самые такие примитивные, скажем: сорока-ворона кашку варила, деток кормила, этому дала, этому дала, этому дала, а этому не дала. Почему? Кашку не варил, дрова не рубил и так далее. В сказках у нас такие смыслы! А мы от народной культуры отвернулись. Мы сейчас чего-то изобретаем... То есть это наше духовное богатство, духовное оружие, поэтому для того чтобы... в такой короткий промежуток времени я не скажу... я готов сказать очень многое... И там, где будут приниматься законы... нужны государственные законы, потому что народная культура для каждого народа ее национальный оберег, а мы ее не знаем. Мы должны знакомиться с национальными культурами.

И теперь из конкретики. Сейчас создан союз концертных организаций в России. И вот представьте себе, что в этом... Союз создали — прекрасно, необходимо, но кажется все там идет только об академическом искусстве, об академических коллективах. Понимаете? Прекрасно, пусть. Но ведь еще есть национальные государственные коллективы России. То есть здесь должны быть государственные

русские народные хоры, государственные русские национальные оркестры, дальше все национальные ансамбли, ансамбли песни и танца и так далее. Их просто нет вообще. Как, они куда-то девались? Они не прописаны ни в одном законе. Просто не прописаны. У нас просто нет. Поэтому что это, какое-то забытье? Но так не должно быть.

Поэтому мы провели в конце декабря в Кремле учредительный съезд национальных коллективов России и пришли к единодушному выводу, что надо создавать такой союз.

Сейчас мы проходим его регистрацию. И совершенно точно такой союз крайне необходим. За каждым национальным коллективом стоит культура его народа. И мы ее не знаем вообще.

Поэтому если это Год культуры, как было бы хорошо, если бы к концу года именно национальные коллективы дали бы, может быть, не один концерт, а какой-то большой концерт здесь, в Москве, чтобы это показало телевидение. Вот в Дагестане, я слышал, какое количество коллективов приехало. Скажите, пожалуйста, кто-нибудь из сидящих видел? А мы все люди, занимающие достаточно высокую иерархию в обществе, а никто из нас не видел.

Сколько раз проходили фестивали "Мир Кавказу". Потрясающие. Никогда нигде минуты не было на каком-то канале. Что за этим скрывается? Я понимаю, мы проживаем непростое время. Но проходят фестивали "Мир Кавказу", нигде ни слова нет, как не существует. Это просто ненормально. А то, что Кавказ в истории мира отпыхал, так сейчас же... и то, что мы сейчас услышали из Дагестана.

Конечно. государство сейчас занимает, слава богу, активную позицию, занимает лидер нашего государства. И это шанс у нас. Потому что лидеры могут менять, они же тоже люди, свои взгляды,

подходы. Поэтому надо пользоваться, пока сегодня Владимир Владимирович стоит на таких позициях. А вот эти наши национальные коллективы – это огромное духовное оружие для единения. Нас надо объединять. Мы все очень разные. Но мы можем быть вместе. История это показала.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Виктор Гаврилович, Вы абсолютно правы. И зря Вы говорили, что Вам нечего сказать. Очень убедительно Вы прозвучали.

В.Г. ЗАХАРЧЕНКО

Виктор Алексеевич, если нужно какое-то сотрудничество отдельно, с удовольствием приедем, скажем, позвоним и так далее. Но то, что государство сейчас занимается этим вопросом, вот это для меня самое радостное. То есть государство заговорило о традиционной культуре. Когда это было? Сейчас заговорило.

Теперь очень важно использовать этот шанс всем нам на местах и каждому в своем жанре. Проблем у нас тысячи и сотни. Я не буду их сейчас обнажать, они есть, в том числе сугубо профессиональные. И вот есть, скажем, фольклорный российский союз. Но культурный российский союз борется с так называемыми фольклорными коллективами, которые на сцене выступают. Вы понимаете, это все надуманные проблемы, это все единое, потому что фольклорный союз крайне необходим, он занимается очень важным вопросом сохранения. А вот именно развития, это же термин.. А что есть развитие? Потому что с точки зрения фольклориста, если песня как-то изменяется, значит, искажаете вы песню. Надо ее хранить точно, как она была. Все, что на сцене, живет по другим законам. Поэтому фольклористы занимаются правильным делом. Но не на сцене надо фольклор, фольклор – это

бытовое искусство, в быту ничего нет, перестали петь, а все на сцену. А на сцене другие мерки, никуда не денешься.

Спасибо всем. *(Аплодисменты.)*

Хочу просто добавить. Вы знаете, тоже представитель Дагестана Магомедов Джамбулат, мы выбрали его как раз президентом союза национальных коллективов России. Это тоже ведь не случайно. Видите, сколько там в Дагестане национальностей. И ведь находят люди, как уживаться им. И, оказывается, можно. Через тысячелетия пронесли свою культуру. И сегодня, слава богу, живо. Поэтому то, что возглавляет он, это замечательно.

Поэтому хочется сказать, что надо направить всю ту нашу культуру, которая создана русским народом, а по поводу русского народа должно быть отдельное, государствообразующий народ...

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Виктор Гаврилович, мы не последний раз встречаемся. Обязательно дадим Вам еще раз высказаться.

Слово имеет Кончев Владимир Егорович, Министр культуры Республики Алтай. Подготовиться Надежде Георгиевне Бабкиной.

В.Е. КОНЧЕВ

Добрый день, коллеги. После Виктора Гавриловича тяжело выступать будем.

Я думаю что? За короткий промежуток времени, который нам выделен, я могу сказать только то, чего, возможно, у кого-то нет. Я постараюсь не повторяться. Но хочу сказать, что действительно за последние годы происходят изменения. Во-первых, 25 марта ввели День работника культуры. Президент принял решение проведения в 2014 году Года культуры.

И в конце 2013 года департамент по регионам (Ольга Сергеевна) действительно провел активную работу. И наши сельские

работники культурных учреждений ощутили, что им уделено определенное внимание и начали им помогать.

Что касается Республики Алтай, это небольшой регион, находящийся в центре Сибири, граничащий с тремя государствами: Монголией, Китаем и Казахстаном. Пять территорий включены во Всемирное наследие ЮНЕСКО. Это гора Белуха, самая высокая гора от Москвы до Владивостока (4 тысячи 540 метров), это плато Укок, откуда была изъята та принцесса – укокская мумия. 19 лет шли баталии, наконец-то, мы ее вернули, в прошлом году было открытие музея. Это биосферный алтайский заповедник – Телецкое озеро. Вот эти все объекты, конечно, уникальные.

И сегодня очень интенсивно у нас развивается туризм. И будучи вот уже в январе с Надеждой Михайловной в Лондоне, мы презентовали. И все хотят не просто приехать на экстремальный туризм в Горный Алтай, они хотят посмотреть и наши достопримечательности культурного наследия, наше уникальное, то, что сохранилось. А сохранилось у нас очень много и тысячелетиями. Вы знаете, что эта мумия укокская, она насчитывает 2,5 тысячи лет, сохранившаяся над уровнем моря 2,5 тыс. метров.

И хочу сказать, что находясь на стыке трех государств именно на этой территории плато Укок, есть такая концепция в России приграничных территорий. Но, к сожалению, я хочу сказать, пользуясь тем, что здесь законодатели, в основном, что надо на эту концепцию внимательно посмотреть.

Вот сегодня у нас выступает ансамбль забайкальский, читинский, погранвойск. В прошлом году приезжал ФСБ России из Москвы, но он же не поехал в Хакасию, потому он приехал не на границу.

И тоже должен сказать, что у нас на протяжении... Сегодня приятно видеть Эльвиру Семеновну, Галину Григорьевну, тех, с кем мы много лет сотрудничали. Я вообще здесь работаю уже с третьего захода. Знаете, что происходило: министерство культуры менялось, министры менялись. Должен сказать, что, кстати, первая программа развития и сохранения культуры народов Республики Алтай была у нас российская в 1993 году еще. Мы ее совместно разрабатывали. Но потом много произошло всяких изменений.

Есть три программы федеральных, касающихся именно той темы, которую мы сейчас обсуждаем. Это Международная курултайская ...(?), которая имеет федеральное значение для поддержки Российского дома народного творчества и Министерства культуры, где вот в департаменте работала Галина Григорьевна Фурманова.

Есть фестиваль "Родники Алтая" русского народного творчества, где у нас сохранилось уникальное поселение старообрядцев, где в 1926 год был Николай Константинович ...(?), будучи в гималайской экспедиции: Алтай – Гималаи.

Надежда Георгиевна была свидетельницей. Она у нас три раза была в прошлом году. И я вам скажу, что тот проект, который совместно с ансамблем "Русская песня", – это уникальный проект, которые требует поддержки, дальнейшего его развития. Он должен в регионах России быть.

Я могу сказать еще больше. 15 декабря в Санкт-Петербурге был уникальный проект под эгидой квартета "Терема", оркестр "Терема", международный проект. В нем участвовали многие страны, в том числе нам повезло, участвовать и нашим артистам горлового пения. И вы знаете, сегодня вопрос стоит на уровне Министерства

культуры о поддержке, чтобы этот проект имел распространение по всей России.

Вот мы говорим о взаимодействии, вот сидит здесь Александр Андреевич Цыганков, уникальный музыкант. Но сегодня, если спросите, кто его знает, кто видел – только те, кто был на концерте. Но он же не везде может доехать. Телевидение тоже здесь должно сыграть свою роль определенную. А возможно, что сегодня нужна нам программа, коль мы говорим и акцентируем о межнациональной России, сильной, которая именно эти вопросы...

Кстати говоря, о вопросах нашей республики, то я скажу, что у нас зарегистрировано 50 религиозных конфессий. Ни один регион не может похвастаться. Почему это происходит? Почему баталия рериховцев, так называемая, продолжает сегодня у нас иметь место быть. 60 организаций еще не зарегистрировано, но есть экстремисткой направленности, как Джамаат Таблиг, вы знаете, мусульманские экстремистские группировки, которые были в России в 2009 году вообще запрещены. Они к нам тоже проникли через медресе, через школы.

Что произошло? Приходят они на перевал Табо(?), каменная насыпь, воткнутая палка, на нее привязаны ленточки. Вандалистские действия их привлекают, но говорят: это не мечеть, это не храм, это не церковь, это ничто, это чистая территория.

Поэтому мы в 2008 году приняли закон о регулировании материальных отношений. Виктор Алексеевич подержал нас.

Но дальнейшие действия этого закона о сакральных территориях прокуратура остановила. Нет федерального, на что мы могли бы сослаться. Мы считаем, мы настаиваем, что он должен быть введен. И девушка, которая красиво позировала, вы знаете, это был бум в Интернете в сетях. Мы обратились в прокуратуру. На

фоне ленточек священных мест, они говорят: "Это не атрибутика". А я говорю: "Вы это сделайте на форуме, на фоне креста сделайте что-нибудь такое, вы сразу получите отпор". Это есть атрибутика мировоззрения того народа, который живет на этой территории. Не так ли, коллеги? Я немножко опять увлекаюсь. Продолжаем дальше.
(*Оживление в зале.*)

Фестиваль... Я что-то не так сказал?

РЕПЛИКА

Так. Конечно. (*Оживление в зале.*)

В.Е. КОНЧЕВ

Фестиваль "Родники Алтая" русского фольклора вызывает с каждым годом все больший интерес. Они у нас чередуются с Алтайским "Элеин" (?), который насчитывает сегодня 30 тысяч человек. И Эльвира Семеновна была на этой территории. Мы сейчас сделали постоянную базу, и они чередуются, и желающих со всего тюркского мира приехать к нам, начинается паломничество. Понимаете, это хорошо, с одной стороны. С другой стороны, я считаю, что как раз здесь нужна наша правовая основа.

Возьмем закон о культуре. Кто мешает его принять? Мы сейчас можем еще много говорить. Давайте его изменим, не изменим, но его же нет. Основы законодательства, с 1992 года они все уже давно устарели.

Возьмем другой пример, простой пример. Вы поехали (коллектив) в командировку. Сколько вы платите суточных? 100 рублей. Спорткомитет платит межрегиональный 500 рублей суточные, всероссийский – 1000 рублей. А почему мы это не можем сделать? Нужен нам закон о культуре? Нет. Согласитесь, коллеги.

РЕПЛИКА

И питание еще. (*Оживление в зале.*) (*Говорят одновременно.*)

В.Е. КОНЧЕВ

И, наверно, я все равно не могу не сказать о "дорожной карте", коллеги. Первый пункт, который гласит в указе Президента, работников учреждений культуры. У меня в селе нет учреждений культуры. Маленькое село – 3 человека, и поэтому мы вынуждены были на 40 процентов почти сокращать своих работников, или их централизовать муниципалитета. Понимаете, в чем дело?

Но следующий пункт – к 2018 году довести до 100 процентов по экономике в регионе. Но технические службы, которые мы сегодня не включаем, они останутся. У меня будет в 2018 году зарплата, у работников культуры – 40 тысяч, 35-40 тысяч, в зависимости от коэффициента у нас коэффициент до 40 до 90 процентов, потому что 90 процентов (1,9) – это свыше 2 тыс. метров живут на высоте над уровнем моря люди, понятно почему. У нас получится разрыв, останется 5 тысяч и 45 тысяч. Есть разница? Есть. Нужно регулировать? Нужно.

Кто будет делать? Мы не способны на местном уровне, не ссылаясь на федеральные нормативы, это делать самостоятельно. Не так ли? Поэтому я считаю, что те рекомендации, которые здесь прописаны, они действительно правильно сделаны. Другое дело, что, возможно, что... У меня просьба, Виктор Алексеевич, чтобы как раз мы сегодня активно работаем и с нашим департаментом, Ольга Сергеевна, чтобы они быстрее претворяли в жизнь. Спасибо.
(Аплодисменты.)

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое.

Надежда Георгиевна Бабкина. Подготовиться Горюшкиной Светлане Николаевне.

Н.Г. БАБКИНА

Всем добрый день! Очень рада присутствовать на столь высоком собрании, а еще больше рада слышать, какую тему поднимают, душа болит, колотиться и так далее.

Я где-то согласна с Захарченко, что не всё выскажешь то, что накопело. Понимаете? За одну песню формата 4 минуты ты должен сделать сольный концерт в 1,5 часа как минимум. Поэтому тут как понесет. Каждый, кто сказал, сказали абсолютно правильные вещи, потому что душа болит, и каждый имеет свою яркую индивидуальность, я имею в виду регион. Понимаете, государство огромное, наша страна мощная, многонациональная, и у каждого народа есть свой манок. Манок привлекательности, учитывая еще географическое положение. Поэтому когда мы создаем какие-то общие концепции, общие законы, они не на всех действуют одинаково. Всё, что для юга, для Севера никак неприемлемо, и наоборот.

Более того, надо учитывать еще, скажем, в какой республике что доминирует. Поэтому надо уважительно к этому относиться и понимать, что там существует генетическая память предков и соответственно это все давным-давно, находясь в одном огромном государстве, как Россия, интегрировало давным-давно. Но частично все равно основы остаются основами, и на это нужно обязательно обращать внимание.

Правильно было сказано, я с 2007 года провожу фестиваль-марафон "Песни России".

Скажу сразу, что тяжело давалось, потому что для этого нужен огромный авторитет для того, чтобы народ пошел за тобой. Понимаете, какая вещь. Это не просто поднять самодеятельную культуру, где... Тамара Валентиновна, Вы так хорошо говорили, Вы

так бойко защищали самодеятельность, народное творчество. Я с Вашими словами согласна и активно защищаю. И самодеятельности сегодня гораздо меньше, чем в те времена, когда мы росли, когда мы были детьми. И все, кто присутствуют здесь, это продукт прошлого века. И я хочу сказать, что качественный продукт, потому что у нас действительно душа работает. Мы волнуемся и боимся. У нас нет безразличия ни к себе, ни к стране, ни к традициям, которые создавали наши предки. Это так.

Но я сейчас говорю, что это база для формирования профессиональной деятельности как искусства. Понимаете, какая вещь? И правильно, народная песня, которая существует в традиции, а традиция существует, когда сопричастность с землей, а земля там, где люди работают, трудятся, создают обрядовость. А у нас что, сегодня деревень полно, у нас что, восстановили фермерские хозяйства или новые какие-то деревни построили? Где они все? Те старики, которые являются носителями той самой ценнейшей информации, их нет в живых. Царствие им небесное. Они унесли все с собой. И мы, используя те самые негодные носители, приезжали, записывали на магнитофоны, на пленки, пальцем крутили, ручкой записывали, у нас это все сохранилось. Мы каким-то образом попытались трансформировать в сегодняшние современные носители, чтобы восполниться. И это является сегодня нашим кладом для реализации репертуарной политики на сцене.

Хочу сказать следующее, что все профессиональные коллективы, которые являют собой национальную культуру, хотим мы этого или не хотим, мы все равно вне политики не существуем. И политику определяет Президент Российской Федерации. Это наша соборность и национальная идея государства, которая сплачивает народ. И он не зря говорил в своих речах, что давайте сегодня

начнем воспитывать качественного человека. Каким образом, минуточку, качественного человека воспитывать? А очень просто – с дошкольного возраста. А нужны государственные целевые программы, настоящие государственные программы. Не просто кустами: Дагестан одно сделает, потому что есть активные люди и душой болеющие; Горный Алтай другое сделает, потому что у него душа трепетно относится к своим, и он колотится; где-то на Кубани, потому что у Захарченко гениальный совершенно губернатор, который точно знает, что национальное самосознание формируется на национальной традиции и культуре, и он объединяет весь народ Краснодарского края и Кубани. Конечно, он будет поддерживать, как флагман, как флаг, этот кубанский казачий народный хор. Как флагман! Понимаете?

Если бы так каждый губернатор отнесся к этой теме. Вот вы говорите, что все губернаторы... Сейчас, прямо все губернаторы. Далеко не все. А зачем нам это надо? Это не формат. Безумное слово. Это как не стыдно: человек, сидящий в регионе, руководит людьми, которые составляют основу государство, это не формат, нам не надо ничего народного, дайте нам что-то с короткой юбкой, чтобы повиляли. И эти существуют. К сожалению, это так.

Поэтому я говорю сейчас о профессиональном искусстве. Вот эта национальная культура, которая бытует и, слава богу, еще как-то зиждется благодаря дому народного творчества и активным людям на местах, они еще как-то шебуршатся. Они нам дают возможность прикоснуться к тем образцам. Они не готовят себя к профессиональной деятельности. Но они счастливы, когда, допустим, я приезжаю. Я привожу профессиональные коллективы откуда угодно – с юга России, казачество, с середины России, Бурятия, Удмуртия, Якутия, Горный Алтай, Татарстан, Калмыкия. По очереди,

не всех сразу. Приезжаем в какой-то регион. Я говорю: дайте вашу самодеятельность. Они мне дают. Департаменты культуры дают самодеятельность, муниципальные образования дают самодеятельность. Понимаете, для них это мастер-класс, для них это глоток. Мы даем им возможность соприкоснуться с какой-то иной деятельностью. Все замывается, затирается, потому что ни в чем у нас нет системы. Каждый отдельно. Приехала Бабкина, пожила там 10 дней, помоталась по дырам, по бездорожью, автобус тягали, подтягивали. Неважно, ничего страшного. Я на сцене – народная артистка, а так я 38 лет руководитель. Поэтому все чаяния и все проблемы мне хорошо очень известны.

И по поводу СМИ и всего прочего. Так вот, искусство, оно только тогда является искусством, когда оно национально. Понимаете, да?

И когда я говорю коллегам, работающим в жанре, не относящемся к национальным традициям, наши попсовые и прочие, готовящим людей на "Евровидение" от России: "Послушайте, вы заметьте, все те страны, которые находятся в десятке, каким-то образом прикасаются к национальной традиции. Что вы кому-то подражаете? Что вы позоритесь? Неужели у нас не на что опереться? Ну, вы сделайте это красиво, качественно хорошими живыми инструментами, еще что-то, чтобы не стыдно было за Россию". Нет, бесполезно. Просто мы в этой ситуации странным образом, находимся непонятно в какой нише. Но мы не печалимся, мы все равно работаем, мы все объединены. Я, вообще, не имею таких манер – жаловаться на что-то, я – человек успешный и не сдам этих позиций никогда. Я знаю, как сделать свое дело успешным, но это мое дело.

Вы говорили сейчас (я просто записывала коротко) по поводу детей. Если мы говорим о детях, учитывая, что дети — это наш стратегический ресурс государства, нашего общества и говорят, наше будущее, тогда необходимо принять единую государственную программу обучения и развития детей и подростков, которая основана на национальной идее, понимаете. Как мы будем воспитывать детей? Вот просто попыхтим и уйдем. Ну, значит, надо какую-то программу создать именно такую, чтобы поддержало и Министерство культуры, и Совет Федерации, Государственная Дума приняла, наконец-то, этот закон и, в конце концов, Президентом был подписан и скажем: "Отлично! Будем воспитывать патриотического человека".

Мы говорим о патриотизме. Друзья мои, сейчас Олимпиада показала весь наш патриотизм, понимаете. Вот это все в разных отраслях нашего народного хозяйства, нашей жизнедеятельности, в том числе и в культуре. Не будем лукавить, чего стесняться. Проблем полно. Так, давайте их решать. А решать надо, не стесняясь. Составлять законы, писать четкие совершенно документы, назначать исполнителя, требовать от исполнителя реальных действий и все. Мы готовы вкалывать. Все творцы, все руководители коллективов готовы работать. Друзья мои, дайте нам возможность работать. Поэтому в этом плане, я считаю, что все равно нет никакой собранности, нет никакой консолидации этих программных каких-то четких совершенно заявлений.

Дальше, по профессиональной деятельности. Придумали госзадание, вот это тоже вариант. На мой взгляд, нужно убрать систему госзаданий из учреждений культуры, искусства как несостоявшийся опыт, так как от этой системы падает художественный и идейный уровень. Вот скажите мне, пожалуйста.

(Аплодисменты.) Почему эта тема не поднимается нигде? Почему все зажалось и помалкивают боязливо? Вот скажите, какой толк от того, что я должна дать 200 мероприятий в Москве на одной точке? Во-первых, кто пойдет на народный жанр? 200 мероприятий на одной точке, потому что людей отлучили от народного искусства. У людей, которые хотели бы пойти, нет денег. Понимаете, какая вещь. А они придут, если бесплатно. Но с нас же требуют: покажи, сколько ты заработал. Что может заработать национальная культура? Национальная культура должна иметь постоянную основу дотирования государством, бюджетирования, вкладывать деньги туда. Чтобы получить продукт через несколько лет — качественного доброго человека, человека, который находится во взаимодействии, во внимании и уважении друг к другу, к любой национальности, надо вкладываться, много вкладываться. Поэтому все молчат про это госзадание. Кому от него польза? Может быть, оно и надо, где есть стационарные драматические театральные представления или еще что-то. Знаете, такое ощущение как будто, ах, мы вас всех сейчас прижмем. А чего нас прижимать? Мы и так зажаты все, у нас нет свободы, хотя творческий человек должен быть в свободе. Свобода не в нахальстве, не в пошлости, не в безобразии, а, наоборот, в концентрации традиций, ценностей, в концентрации уважительной душевной теплоты друг к другу. Мы утратили все эти качества, общество злое. А нам надо наоборот — противостоять.

Теперь дальше. Говорите: "Вот сейчас спонсоры наконец-то подтянулись". Так, может, они и подтянулись частным образом, понимаете. А вот если бы был закон и система о меценатстве и спонсорстве, они бы тогда, может быть, подтянулись более конкретно, и тогда бы мы в Министерстве культуры не просили бы поддержки как нищие помощи. Понимаете. Вот такая вещь.

Молчат, никто не принимает. Почему? Боятся, что, не дай бог, лишнюю копейку отдадут и еще присобачат там чего-то, и эти деньги от налогов скроют. Так создайте тогда такие законы, чтобы человек, зная, какую он сумму отдает, условно говоря, отдает миллиард рублей, и с этого миллиарда рублей, какая, извините, пожалуйста, налоговая ситуация? Вот этот налог освободите, потому что конкретно находится здесь. Но как-то надо придумывать, понимаете, как-то надо законодательную базу применять. Ну что это такое? На мой взгляд, это одни только разговоры.

Теперь дальше. Вы говорите по поводу СМИ. Согласна полностью: никому мы не нужны, мы неинтересны. Сколько я ни бьюсь, везде... Мне одна дама в высоких кабинетах сказал такую вещь: "Ну как же вы не можете сделать народную культуру коммерческой? Это что так? Вы должны быть коммерческой". Я говорю: "Простите, как это я должна быть коммерческой?" "Ну вы же сделали (на меня)". Я говорю: "Так, может быть, я и коммерческая, мое лицо — коммерческое, а жанр-то нет. Я бы и рада сделать жанр коммерческим, и мы бы к вам сюда не ходили, не просили поддержки документальной. От вас нужен административный ресурс, помощь административного ресурса. Дайте нам возможность реализовать проекты. И если это требует финансирования — помогите, потому что это финансирование не на одного человека рассчитано".

Пришла Надежда Бабкина, значит, Надежде Бабкиной нужны деньги. Да не мне нужны! У меня все хорошо. Я дело делаю. Удивительное переосмысление происходит. Понимаете, какие вещи. Поэтому надо в этом плане нам тоже работать, воспитывать не только детей, но и взрослых. И не как развлечение, а как большой процесс, потому что в слово "культура" входит воспитание,

образование, искусство, спортивная история, наш спорт, если хотите, научные открытия, исследования – все, что угодно. И это все входит в единое слово "культура". И о государстве судят по его культуре!

Поэтому мы здесь все такие гиперпрофессиональные, четко знаем свои позиции, но что-то у нас происходит пробуксовка.

По поводу СМИ хочу сказать такую вещь. Значит, мы должны отдавать себе отчет, все до одного, понимать и не пенять на государство в этой ситуации, что все центральные СМИ находятся в частных руках. Платите деньги – любая ваша информация опубликована. Я это проверила на своей "шкуре". Понимаете, какая вещь. Нет никаких благих намерений, что вас там ждут с распростертыми руками. А если и есть, допустим, в Министерстве культуры возможность этого СМИ, то это и читать никто не будет и мало, кто узнает. Условно говоря, из миллиона 20 человек прочтает. Ну что это такое? Ну Интернет, ну бросишь... Ну кого это интересует? Вот если бы кому-то морду набила Бабкина, вот это было круто! Понимаете. Тут бы сразу зашумело, загудело всё. Но я этого делать не буду.

Поэтому какое есть предложение? Определить на государственном уровне взаимоотношения со СМИ, определить на государственном уровне историю со средствами массовой информации, так как они формируют информационное поле страны, сознание людей и влияют на общественные отношения в ту или в другую сторону. И мы в этом убедились спустя много-много лет, что мы поимели сегодня, мы знаем, в каком обществе мы сегодня живем.

Что мы хотим? Мы хотим вернуть то общество, в котором мы росли, в котором жили наши родители. Я не говорю о политических амбициях и политической проблеме, а именно об обществе. Мы были нужны стране, мы строили... Самодеятельность развивалась,

было огромное количество заводов, самодеятельность на одном заводе, на одной фабрике, каждый руководитель... престижно было иметь разные коллективы, чтобы друг перед другом... ездили, конференции, взаимодействие, мастер-классы и так далее. Мы разобщены – это правда. Мы друг о друге ничего не знаем. И когда я приезжаю в тот или иной регион – это событие! Это тяжело, мне трудно, я вам скажу, это нелегко, это очень нелегко... денег не так много, потому что сжирает все дорога, страшное дело. Спонсирование на это не идет, потому что везешь кого? Национальную культуру. Да ну. Давайте душить регионы. А что регионы? Они нищие. У регионов нет денег, только в тех точках, где есть, может быть, какой-то мощный бизнес, нефть, газ и все такое прочее.

Друзья мои, но надо честно смотреть в глаза: упирается все в большие деньги. Сегодня все – потребители, ну почти созидания нет никакого. Поэтому давайте каким-то образом думать так...

Знаете, у меня какая-то была глупая мысль. Я говорю: вот собрал Президент всех министров (да?) или там премьер, допустим. Ну там, кто бюджет формирует? Ну премьер, для начала. Вот он собрал всех, все сидят министры... Ну я так, знаете, мечтаю. Сидят все: кто хочет сказать? И министр культуры вот так тянет руку, говорит: я.

Давайте начнем формировать бюджет с культуры государства – Российской Федерации. Бюджет Российской Федерации требует вот это, это, это, а потом все остальное. Что же мы по остаточному принципу живем? Что мы хотим колыхаться?

Я пришла в Кремль, там идет колоссальное шоу на сцене. Колоссальное! Декорации – миллион долларов. Я сижу и говорю: боже мой, а начинка пустая, то есть нету, нечего показать. Вот это

все горит-сияет — технологии, модернизация — ну все вокруг (понимаете?), а нет начинки! Я сижу и думаю: сейчас бы сюда народные коллективы, вот это все — да вообще взрыв бы был такой! Да вот это все вывезти за границу, показать каждой стране, что есть Россия. Вы понимаете?! Никто не хочет показать, что есть Россия, ну никто. Поэтому, к сожалению, вот такая история.

Хочу сказать, что в Год культуры предлагаю Министерству культуры сотрудничество в плане туризма. В Год культуры я открываю театр фольклора "Русская песня". Заметьте, "Русская песня" в центре Москвы. 12 лет я его строила. На 1 тысячу 100 мест зал в центре Москвы. Поэтому прошу любить и жаловать, будем сотрудничать. Туристы, пожалуйста, ко мне, добро пожаловать.

Мой дом — театр "Русская песня" — открыт для любой национальной культуры. И я считаю, что это будет шикарно. Вот таким образом мы хоть как-то сами будем укреплять позиции нашего государства.

Я вас всех очень люблю и всегда с трепетом отношусь к каждой культуре, к каждому народу, живущему в нашем государстве. Спасибо вам за внимание. Извините. *(Аплодисменты.)*

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое.

Дорогие коллеги, есть необходимость посоветоваться. Может быть, мы на этом превосходном... *(Оживление в зале.)* замечании...

Н.Г. БАБКИНА

(Не слышно. Говорит не в микрофон.)... я еще хотела сказать... добавьте, может быть, какие-то предложения по поводу формирования закона и прочее. Если позволите, у меня есть предложения, они уже сформированы. Я просто не ожидала, что сегодня именно это тоже будет подниматься. Я вам каким-то

образом передам. У нас есть предложения, а, может быть, одно из них и пригодится. Хорошо? Спасибо вам.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Все пригодится. Вопрос только времени и ресурсов.

А.Е. АРЕФЬЕВ

Можно три минуты?

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Вот теперь так давайте договоримся: кто настаивает, пожалуйста, три минуты. У нас большой список записавшихся.

А.Е. АРЕФЬЕВ

(Не слышно. Говорит не в микрофон.)... с места предложение?

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Пожалуйста, с места, пожалуйста, только называйте себя, чтобы мы внесли в стенограмму. Ведется стенограмма нашего заседания, чтобы мы... *(говорят одновременно)*.

А.Е. АРЕФЬЕВ

Арефьев Анатолий Евгеньевич — директор Кубанского казачьего хора.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Пожалуйста.

А.Е. АРЕФЬЕВ

Не эмоционально, а по существу хотелось бы внести следующие предложения, которые, как мне кажется, вписываются в те рекомендации, которые вы подготовили, ваш комитет.

Во-первых, нужно ввести понятийный аппарат, о котором сегодня говорил Виктор Гаврилович Захарченко и Надежда Георгиевна, что такое не только лишь народное творчество, народное культура и народное художественное творчество, но и профессиональные национальные народные исполнительные

коллективы. Тогда становится все ясно. Есть пирамида, основой которой являются любительские коллективы, самодеятельные коллективы, а вершиной – профессиональные национальные коллективы. Это то, что вот у вас первым пунктом Правительства Российской Федерации.

Следующее. Министерству культуры Российской Федерации вносим предложение (это от Союза национальных коллективов России) сформировать на федеральном и региональных уровнях реестр особо ценных объектов культуры и искусства в области профессионального народного искусства.

Следующее предложение. Министерству культуры разработать предложения в федеральную целевую программу по организации гастрольной концертной деятельности национальных коллективов России в регионах России.

Следующее предложение Министерству культуры, то, о чем говорил Виктор Захарченко.

Включить в проект концепции развития концертного дела в Российской Федерации до 2020 года наряду с академической деятельностью деятельность профессиональных народных коллективов. Тогда это будет птица с двумя крыльями, а не с одним крылом, то, что сегодня пытается создать Союз концертных организаций России при поддержке Министерства культуры России. Следующее.

По средствам массовой информации, о чем так горячо говорила Надежда Георгиевна. Здесь написано, во Всероссийской государственной телерадиовещательной компании предложения: создание циклов передач. Цикл передачи пройдет и на этом закончится. ВГТРК отчитается, что выполнили ваше, наше распоряжение.

Мы предлагаем вернуться к тому, что было, создать дирекцию народных программ на первом, втором канале. И тогда будет совершенно ясно, дирекция будет работать по плану, у нее будет бюджет и никаких проблем не будет с показом наших национальных и любительских коллективов.

Еще одно предложение, это как раз комитету Совета Федерации по науке. Здесь написано: "разработать и внести в установленном порядке проект постановления по вопросам сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации". Мы предлагаем добавить "и профессионального народного исполнительского искусства", и тогда это будет полный, по нашему мнению, документ. Мы подготовили это все в письменном виде за подписью нашего Президента и готовим еще после нашего совещания расширить наши предложения. Спасибо.
(Аплодисменты.)

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Добро.

Пожалуйста, кто еще желает в порядке?

А.А. ЦЫГАНКОВ

Можно я буквально два слова?

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Пожалуйста, назовитесь.

Сейчас, одну секунду, сейчас товарищ выступает, две минутки.

Пожалуйста.

А.А. ЦЫГАНКОВ

Цыганков Александр Андреевич.

Вы знаете, очень правильная мысль прозвучала и в свете других выступлений, потому что информационная блокада, как и любительского, так и профессионального народного искусства

совершенно на лицо. В данном случае мы имеем дело не только с деньгами, которые Надежда рекомендует, что принести и все покажут. Нет, здесь есть позиция.

Не хочется такой категории, космополитизм, это сразу к 40-м года туда, к 50-м. Но тем не менее, к сожалению, об этом начинаешь думать. Позиция противодействия, позиция отношения, презрения к народному искусству. Вы обратили внимание, как часто мы показываем фильм "Собачье сердце" и балалайку в руках Шарикова? Я считаю, что это не просто так. И хватит уже нашу балалайку вообще, действительно, оскорблять, смешивать ее с водкой, с медведями. Вы знаете, сколько медведей в Швеции? Они уже не знают, куда деваться от этих медведей. А водку делают во всех странах мира.

Балалайка — это замечательный инструмент, чудесный, уникальный, во всем мире его любят. И любят его не за то, что на нем играют, просто наигрывают, а за то, что существует целая колоссальная школа.

А для того, чтобы не растекаться, действительно, у нас была редакция народного творчества в свое время. По линии редакции народного творчества на телевидении Кира Вениаминовна Анненкова, все ее хорошо помнят, выступали коллективы, проводились...

Сейчас, кстати, идет передача "Минута славы". "Минута славы" — это передача, в которой, действительно, пропаганда народного творчества в разных его проявлениях. Другое дело, что там выступают под видом непрофессионалов профессиональные артисты. Это, конечно, очень плохо.

Тем не менее, я считаю, что нужно как максимум, конечно, идеально было бы, если был бы канал телевизионный народного

творчества, в котором, действительно, наше многонациональное народное творчество было бы представлено и профессиональное, и любительское, и промыслы, так, как в Казахстане, так, как в Молдавии, так, как в Хорватии. Это идеальный вариант на уровне этих межгосударственных отношений телевидения и государства. Да, это затраты. Как минимум, да, редакция, может быть, на общественном телевидении, а освещение каких-то значимых событий в области народного творчества и народного профессионального искусства на ведущих каналах, как как освещаются и другие.

Но правильно, или это будет называться дирекция национального... народного творчества, или редакция народного творчества, как это было раньше, но тогда будет и бюджет, и финансирование. Я лично вношу такое предложение, может быть, учесть это в каких-то основах культуры.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Понятно.

Пожалуйста.

Х.Х. ЗАВГАРОВА

Завгарова Хазиля(?) Хакимовна, Республика Татарстан.

Буквально три позиции. Первая позиция в поддержку Алтая по поводу сакральных территорий. То есть это проблема не только Алтай. На сегодняшний день древние захоронения, которые были в 30-ые годы вспаханы, сельские поселения эти территории стали для себя определять и огораживать, то есть проводятся ограждения. Но так как эти территории Земельным кодексом... то есть благодаря Земельному кодексу в кадастре определены, как пахотные земли, и они принадлежат инвестору, инвестор пашет ежегодно, народ

ежегодно опять-таки огораживает. То есть процесс вот такого ограждения идет.

Отчуждение? Для того чтобы провести отчуждение и отдать, то есть определить маркер, что это культурные территории, никакой законодательной базы нет. Это первое.

Второе. Проблема подготовки кадров. Мы здесь говорим в Комитете науки, образования и культуры, культура без подготовки кадров, без системы, которая на сегодняшний день требует серьезнейшего подхода, начиная со среднего звена, даже со школьного звена, элементарно... вот привожу пример, в музыкальных школах мы в 2011 году стали возрождать гуслирную традицию у татар, в музыкальной школе поднимать эту проблему. Допустим, сегодняшняя музыкальная система профессиональной подготовки музыкантов — это европейские традиционные инструменты баян, дополнительный инструмент гармошка при наличии преподавателя, при, как говорится, душевном восприятии самого директора.

Вот с гуслирами получилась проблема. Арфиста нет, арфы, как инструмента, в школе нет. Естественно, педагог уже не набирает часов. То есть это тоже проблема не только гуслирной традиции, это проблема других национальных инструментов, которых великое множество у каждой нации. Это тоже требует определенного пересмотра.

Достаточно серьезная третья позиция. Мы с культурного поля вычеркиваем традиционные конфессиональные культуры. То есть в данном случае я могу сказать, традиционный ислам на сегодняшний день одно из самых важнейших проблем современной российской действительности.

Абсолютно не готовим специалистов культуры, которые работают в деревне. Она на сегодняшний день, допустим, в традиционном исламе, и человек, который приходит в село, будучи работником культуры, он должен в своей учебной программе в процессе обучения пройти и эти курсы. Они должны быть... То есть государство в какой-то степени должно требовать, чтобы в учебном процессе в образовательных учебных планах эти вопросы тоже были, чтобы какие-то или спецкурсы, или что-то... Допустим, человек, который идет в село, он должен знать, в какое село, и куда, и с какими традициями. Вот эти три позиции на сегодняшний день в какой-то степени актуальны и требуют достаточно серьезного государственного подхода и законодательной поддержки. Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо Вам большое.

Я хотел бы, пользуясь мгновением, сказать, что сегодня у нашей выступающей столь ярко и темпераментно, у Завгаровой Хазили(?) Хакимовны день рождения, ей 50 лет. Она бросила всё, пришла к нам на наше заседание для того, чтобы высказать свои представления и интересы. Давайте мы ее поздравим. *(Бурные аплодисменты.)*

Пожалуйста, назовите себя.

Е.В. КРАЮШКИНА

Генеральный директор Закрытого акционерного общества "Хохломская роспись" Краюшкина Елена Валентиновна.

Я представляю одно из предприятий, которое производит народные художественные промыслы России, и это как раз то, что является осязаемым и узнаваемым брендом России и души российской.

Наше предприятие находится в очень сложной ситуации с момента приватизации. То есть в тот момент, когда государство практически отказалось от участия в наших предприятиях, а предприятия стали промышленными, и исключительно с точки зрения промышленности, они на сегодняшний день сейчас рассматриваются.

Но как можно отнести полностью к промышленным предприятиям предприятия, где работают заслуженные художники в большом количестве, более 10 человек, более десятков человек — народные художники России, которых нельзя обязать выпустить то или иное изделие без их творческой души, без их энтузиазма.

Предприятия, на которых нет возможности провести автоматизацию, модернизацию производства, потому что это в корне сотрет сущность этих предприятий, в корне уничтожит само понятие ручного труда. А наши предприятия приравнены к промышленным, и на сегодняшний день налоговое бремя у них, как у других современных промышленных предприятий, которые используют новейшие технологии, у которых очень большая производительность труда. Это первый момент.

В связи с тем, что опять же мы промышленные предприятия, поддержка государственная осуществляется через Министерство промышленности и торговли Российской Федерации. Поддержка есть, мы этого не отрицаем, но там есть свои плюсы и свои минусы. И поддержка с каждым годом в разрезе предприятий только сокращается, к сожалению, а не увеличивается. Но это проблема не сегодняшнего совещания.

Хотелось поддержать тот факт, что для нас сегодня самый главный вопрос — это популяризация промыслов, потому что действительно интерес к промыслам так или иначе падает. И в

рамках этого процесса хочется сказать, что для нас на сегодняшний день главенствующие задачи — это вопрос участия в конкурсах на поставку продукции и болезненный вопрос по детским садам в первую очередь. Если детские учреждения не имеют возможности приобрести продукцию народно-художественных промыслов и воспитывать детей в духе национального колорита, то, наверное, это боль общегосударственная.

Второй момент. Поскольку российские промыслы очень известные и за рубежом и бренды "Хохлома", "Гжель", "Жостово" очень популярны, пошла интервенция со стороны Китая. Четыре факта в этом году. На таможнях разных городов (Псков, Пермь, Новороссийск, Саратов) были приостановлены партии ввозимой со стороны Китая хохломы и матрешки, как бы это ни было абсурдно. Но таможенные органы вследствие пробелов в законодательстве защитить нас не могут. Максимальный штраф — 30 тыс. рублей. Это ни для кого не проблема, и вы отлично понимаете, что это не остановит огромные партии, ввозимые на территорию Российской Федерации. Поэтому очень бы хотелось инициировать еще поправки в таможенное законодательство, чтобы поддержать исконно русские бренды.

Следующий момент. Конечно, мы постоянно обращаемся к Министерству культуры, и мы не просим какого-то финансового участия и дополнительных бюджетных финансирований, мы просим просто нас рассматривать в рамках программ, которые у вас есть.

Программы по туризму. Я сейчас расскажу случай, который, наверное, поставит все на свои места. В 2013 году проводился фестиваль "Золотое кольцо России" именно популяризации российского туризма. Ни одно из предприятий известных промыслов

туда ни в каком виде приглашены не были, даже не были проинформированы об этих мероприятиях.

Когда мы узнали через государственные структуры, через муниципалитеты об этих мероприятиях, я сама лично позвонила организаторам во Владимирскую область. Один из сотрудников отдела областного министерства мне ответил: "Хорошо, вы хотите участвовать в этом фестивале. А кто вы?" Я отвечаю: "Хохлома, хохломская роспись". Человек, близкий к культуре, человек, проживающий в соседней Владимирской области, у меня спросил: "А что это такое?" Вы представляете? Что можно говорить о каком-то процессе популяризации промыслов со стороны Министерства культуры, если отвечает так деятель культуры, по сути? Это, конечно, очень обидный факт. Поэтому большая просьба к тем, кто готовит законодательные проекты по культуре Российской Федерации: внести такие поправки, как корректировка и координация деятельности с точки зрения сохранения предприятий промыслов между министерствами и ведомствами, потому что мы очень тесно связаны с Министерством образования, очень тесно связаны с Министерством экономического развития в сфере Ростуризма, очень тесно связаны с Министерством культуры, мы украсим ваши мероприятия, мы украсим ваши фестивали. И в принципе нам не нужны какие-то дополнительные финансовые вложения, мы это можем сами, потому что для нас очень важно сохранить коллективы, которые у нас за спиной.

И в завершении хотелось бы сказать, что да, Олимпийские игры в Сочи, наверное, с радостью все увидели, когда всем делегациям вручалась та осязаемая российская матрешка. Надо бы радоваться этому факту. А у меня это вызвало слезы горячи, потому что ежегодно мы теряем, наше предприятие конкретно теряет

практически 100 человек. Я посчитала, что через 10 лет от коллектива не останется ничего. И что мы будем дарить на следующих мероприятиях вместо матрешки? Это уже вопрос.

И поэтому очень хотелось бы, чтобы та координация, которая нам необходима на сегодняшний день, все-таки произошла между министерствами и ведомствами и все-таки чтобы в нас видели и тот пласт культуры, который мы на самом деле отождествляем.

Спасибо. *(Аплодисменты.)*

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Спасибо большое.

Пожалуйста,

Л.А. ЖИГАНОВА

Город Новосибирск, дом народного творчества, директор.

Уважаемые коллеги, уважаемые члены президиума! Я бы хотела сказать о том, о чем, может быть, не сказали, вот хотелось бы, чтобы до средств массовой информации, до общественных институтов, до органов государственной власти довели информацию о сегодняшнем заседании. И я думаю, что вот это заседание для тех, кто не знает, будет, наверное, той самой государственной установкой на народное творчество, которое, слава богу, живет, развивается и при благоприятных условиях, конечно, всегда есть и будет олицетворением России.

Вторая просьба по поводу домов народного творчества. Может быть, написать в пожеланиях или еще как-то, чтобы не забывали о том, что дома народного творчества в регионах — это действительно проводники государственной культурной политики. И им нужны тоже условия достойные. Понимаете, надоело уже делать свою работу, которую мы любим, надоело делать на спичках и непонятно под какой крышей.

И еще. Органам государственной власти, нашим руководителям, чтобы они понимали, что есть профессиональное искусство, а есть народное искусство. Профессиональное искусство, допустим, в нашем городе шесть театров. И я посмотрела цифры, которые говорят о том, что в театры пришли за год 1 миллион 329 тысяч человек. В нашу сеть учреждений, в наши клубы пришли 8 миллионов 859 человек. Сколько посещений на наш город. Город – 1,5 миллиона, область – 2,5 миллиона. То есть в деревне в клубы пришли люди четыре раза, а вот в городе, полуторамиллионном, не дошли ни разу, может быть. Поэтому условия у нас неравные, и живем мы бюджетами выживания.

Поэтому очень бы хотелось надеяться на то, что сегодняшнее заседание, его тема коснется тех людей, от которых зависит развитие народного творчества. Ну а мы, работники, я думаю, имея такую поддержку, имея такое внимание со стороны органов власти и социальную защищенность, сделаем все для того, чтобы народное творчество России сохранялось и обогащалось.

Спасибо. *(Аплодисменты.)*

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Уважаемые коллеги, будем придерживаться регламента. Мы договорились – 3 минуты максимум.

Пожалуйста.

А.Б. МАМЕДОВА

Я – президент завода "Мануфактуры Гарднерь в Вербилках", которому в этом году исполняется 260 лет. Мы находимся на окраине Московской области. Работает у нас сейчас на предприятии под 400 человек. К сожалению, я вынуждена подтвердить слова и Елены Краюшкиной и Геннадия Александровича о том, что предприятия народно-художественных промыслов находятся сейчас в

очень тяжелом положении. Если бы не помощь меценатов, которые нам помогают, физических лиц, на сегодняшний день предприятия бы не было.

Проблем у нас несколько. Я их коротко обозначу. Если есть какие-то возможности решить эти проблемы, давайте их будем решать, пока мы не все умерли.

Проблема номер один – это профессиональное обучение. Для того чтобы мастера-литейщика отучить, надо 3-4 года. На сегодняшний день нет ни одного предприятия рядом с нами, которое такое профессиональное образование предоставляет. Соответственно мы с ректором гжельского института в Министерство образования написали письмо, и они хотят учить людей, потому что у нас этот промысел 260 лет бытует, люди все готовы учиться, и они готовы учить. Но тем не менее филиал нам не открывают.

Мы два года ждем ответ, не можем получить положительный ответ, не можем открыть колледж и учить детей. Специальности очень все сложные: мастер-живописец, мастер-литейщик, пластики – это 10 лет, а 10 лет надо как-то учить этих детей, хотя бы 3-4 года. Первая тема.

Вторая проблема. У нас есть закон о народных художественных промыслах. У нас есть как бы субсидии, но на самом деле мы должны понимать, что мы обеспечены этими субсидиями только на 50 процентов, потому что они в августе, даже до августа они заканчиваются. Поэтому совершенно правильно сказала госпожа Бабкина, что культура на сегодняшний день – это вопрос денег. Сколько денег выделяют на эти предприятия народных художественных промыслов, так они и будут развиваться. Потому что, например, мы в декабре потратили деньги на рекламу, по закону

о народных художественных промыслах, по правилам предоставления субсидий мы должны получить эти деньги назад, а мы эти деньги не получили, потому что в бюджете деньги закончились. Это вторая проблема.

И третья проблема – это, конечно, наши социальные налоги. У нас в себестоимости, вы вдумайтесь на минуточку, производства фарфора 60 процентов занимает ручной труд. То есть все наши деньги, которые мы получаем и зарабатываем, мы 60 процентов отдаем заработной платы, еще потом, соответственно, 10–15 процентов налогов на эту заработную плату, 20 процентов в структуре себестоимости занимают газ, электроэнергия, потому что наш фарфор обжигается при температуре 1 400 градусов, когда уже сталь превращается в угольки. И поэтому нам этот закон просто жизненно необходимо о снижении этого налогового бремени. Вот, собственно говоря, и все. *(Аплодисменты.)*

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Сенатор Николаева Галина Григорьевна хотела несколько слов сказать, ей тоже нужно идти на совещание. Пожалуйста.

Г.Г. НИКОЛАЕВА

Добрый день, уважаемые коллеги!

Уважаемый Виктор Алексеевич, уважаемые участники "круглого стола", хочу сказать, наверное, я испытываю внутреннее такое ощущение, что весь разговор, который здесь ведется, очень нужный и важный. И, Виктор Алексеевич, я очень надеюсь на то, что то постановление, которое будет приниматься Советом Федерации по обсуждаемому нами вопросу, по сохранению и развитию нашего народного творчества Российской Федерации (это записано в наших рекомендациях), наверное, учтет все предложения, которые были здесь высказаны, по возможности.

Вместе с тем, хотела сказать вот что. Первое, Министерство культуры мы попросили подготовить ежегодный доклад о состоянии народного творчества. Возможно, нам надо предложить Министерству культуры в ежегодном докладе о состоянии культуры сделать отдельный раздел, посвященный развитию народного творчества. Вот это такое пожелание мое первое.

Второе. Вопросы образования и культуры, действительно, неразрывно между собой связаны. И наш комитет такой уникальный, и наука, и образование, и культура, и информация политика — это все в руках нашего комитета. Поэтому все, что высказали, как работать нам надо сегодня со СМИ, как надо включаться нам сегодня в систему образования, это мы вас услышали. И я хочу сказать, что многие пункты в наших рекомендациях содержат вопросы взаимодействия с образовательными структурами. Но, вместе с тем, я хотела обратить внимание на то, чтобы в Министерстве образования порекомендовали при составлении плана контрольных цифр на прием в 2015 году обратили внимание на то, чтобы мы все-таки давали конкретные контрольные цифры по подготовке кадров для работы в направлении развития народного творчества нашей Российской Федерации, в том числе и повышение квалификации.

Геннадий Александрович поднимает постоянно на наших площадках очень важный вопрос — это развитие народных промыслов. Кстати, хочу сказать, Надежда Георгиевна, многие губернаторы сегодня задумались, когда, например, встал вопрос, как же себя представить на площадке Совета Федерации в дни республик и краев, у нас есть такой "День субъекта" в Совете Федерации. Дальше, есть вопросы сегодня представить себя на федеральном уровне. Вопросы, действительно, бренда, народного

творчества, скажем, развития народных промыслов как-то стали просто исторически необходимым условием для регионов. По-моему, эту благодатную почву мы можем сегодня использовать для дальнейшего совершенствования нашей деятельности.

И вместе с тем, я хотела попросить. Наши сотрудники учреждений культуры Чувашии попросили передать вместе с вопросами развития народного творчества, сохранения народного творчества мы должны с вами поговорить сегодня о взаимодействии с народными промыслами об изготовлении, о сохранении ремесел по изготовлению народных музыкальных инструментов. Мы сегодня об этом не говорили, это отдельная тема. Народный костюм, скажем, обувь сценическая, которая есть сегодня у народов нашей Российской Федерации, это тоже тема для обсуждения.

И далее. Валентина Ивановна когда открывала первое заседание оргкомитета в Совете Федерации, она сказала, что мы в этом году в Год культуры должны сделать акцент на развитие национальной народной культуры и на самобытность. Мне бы хотелось, чтобы не только в Год культуры мы этим занимались, чтобы мы такой задел сделали на основании глубокого анализа, чтобы дальше уже все проблемы, которые у нас есть, они бы больше не высказывались, а принимались конкретные меры для их реализации.

А всем нам хочется пожелать больших успехов. Хочу сказать, что с регионам к этим вопросам очень большое внимание. У меня 27 февраля будет коллегия министерстве культуры в регионе по обсуждению итогов предыдущего года и задач на этот год. Вот они у меня сегодня сидят и ждут, какой же сегодня разговор и какое направление деятельности мы с вами будем осуществлять в перспективе для решения нашей важнейшей задачи.

Поэтому те коллеги, которые здесь высказывались из регионов, чтобы услышали, чтобы материалы дошли. И такая возможность есть. И я знаю, Виктор Алексеевич, мы, наверное, обратимся к нашим сенаторам, по итогам "круглого стола" материалы чтобы довели до наших работников культуры, до органов власти на месте. Потому что мы в этот году все, что ни делается на площадках Совета Федерации, в поддержку культуры. Ну, по всем другим вопросам... Но у нас в этом году действительно приоритетные вопросы культуры доведем до места, до наших коллег, до наших единомышленников. И более того, будем еще вместе с ними работать рука об руку по подготовке предложений в наш и проект закона о культуре, и в стратегию развития культуры до 2025 года.

Всем большое спасибо за ваши искренние предложения и пожелания. *(Аплодисменты.)*

С МЕСТА

Я хочу дополнить. Вот Галина сказала, что надо, чтобы знала администрация в сравнительных даже показателях, что делается у соседнего региона, что у них в позитиве. Но если бы, вот сейчас я скажу такую вещь, думала, сказать или не сказать, но раз у нас откровенный разговор: если бы мы показали, мы вместе, показали настоящие цифры, печальные, что у нас есть внутри, за голову бы схватились все. Вот у меня такое ощущение, что все мы почему-то скрываем эти цифры. Мы помалкиваем, мы боимся. Вот статистика у нас то-то и то-то, у нас анализ. И давайте вместе подумаем, как нам еще сделать, чтобы мы не спустились еще ниже. Мы знаем, что сегодня есть возможность эту ситуацию приостановить и дать новый глоток живой, чтобы об этом не думали, не маскировали эти цифры.

Я думаю, вы со мной согласитесь, это печальный момент. Он есть, к сожалению. Поэтому мы в надежде на то, что будет у нас

коллективное творчество, чтобы остановить этот вал негативных показателей. И поднять наше народное творчество на ступень выше, на одну, на девять, на десять выше, на что мы способны, на что наша нация способна. Потому что ваш труд, ваше вдохновение, ваше умение, ваше мастерство сегодня способно сделать. Надо, чтобы наши органы власти, и исполнительной власти, на местах в регионах, чтобы они это знали и чувствовали.

Если уйдет эта составляющая, если, как сказала Надежда, то мы — поколение прошлого века, страшно сказала, я аж содрогнулась, на самом деле это так, если сейчас еще мы не сможем взять все это в один кулак и раскрыть наш потенциал, что он еще не весь, и подскажем пути решения, я думаю, тогда мы спасем свое народное творчество в России.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Пожалуйста.

Генеральный директор открытого акционерного общества "Торжокский золотошвей", город Торжок, Тверская область.

Я бы хотел сделать еще один небольшой акцент на подготовку профессиональных кадров для предприятий народно-художественных промыслов. Поясню конкретно на примере нашего предприятия. Народному промыслу золотной вышивки уже более 700 лет. Официально мастерские по золотному шитью были организованы в Новоторжском уезде в 1894 году. И в этом году мы празднуем 120 лет нашему предприятию. А пять лет спустя, в 1899 году, была создана школа подготовки мастериц — девочек для золотной вышивки. И практически все эти годы, скажем так, до конца 90-х годов школа, а в наше время это называлось

профессиональным училищем золотного шитья, готовила кадры для нашего предприятия.

Реформа образования коснулась всех, в том числе и учебных заведений, готовящих кадры для народных промыслов, и в принципе "выбила" практически это направление, по сути дела, подвело под ноль. Как бы училище существует, но сегодняшняя реформа к чему привела? Для того чтобы сохранить училище начальной подготовки, то есть рабочих кадров, это золотошвей, это швей, как таковое, училище существовать уже не может. Оно должно стать филиалом либо колледжа, либо перейти на другой уровень.

Для того чтобы сохранить училище, были предприняты определенные шаги, и оно стало филиалом Тверского политехнического колледжа. Да? Какая связь промышленного, извините, колледжа и золотной вышивки? Никакой.

Спустя определенное время наша администрация, понимая, что училище может погибнуть совсем, принимает определенные меры. И губернатор нашей области принимает решение – вернуть все-таки его в Торжок, но, опять же, подчинить какому-то колледжу. Это будет теперь уже Педагогический колледж.

Я просто говорю о том, что ну если мы так дальше пойдем, то через лет пять-семь (фабрика не получает кадры уже более десяти лет) фабрики не будет. И наш уникальный промысел тоже погибнет.

Я считаю, что надо вернуться, скажем так, в полной мере или не в полной мере к той системе образования, которая существовала в прошлом веке, в двадцатом, для того чтобы наши уникальные предприятия получали конкретную поддержку в виде молодых кадров. Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Кто у нас?

Н.О АНДРОСОВА

Виктор Алексеевич, позвольте?

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Последняя. О, вот у нас уже давно. Ну дадим мы Вам, ладно.

Н.О АНДРОСОВА

Полтора слова.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Нет, два лучше. Полтора, знаете...

Н.О АНДРОСОВА

У меня конструктивное предложение. В настоящее время Государственной Думой Российской Федерации принят законопроект в первом чтении о меценатской деятельности. Вот в нем объектами меценатства определены культурные ценности в контекстах основ законодательства о культуре. А получатели меценатской поддержки — государственные муниципальные учреждения.

В связи с этим, исходя из сложившейся практики (о практике я скажу два слова), мы хотели бы предложить дополнить соответствующие нормы вышеуказанного законопроекта, и считать получателями меценатской поддержки не только учреждения культуры, но и творческих работников, учитывая дефиницию этого закона — основы законодательства о культуре.

В частности в статью 5 — цели использования меценатской поддержки. Целями там установлены, какие? Использование полученной меценатской поддержки на осуществление уставной деятельности. Мы предлагаем дополнить возможностью не менее 30 процентов полученной меценатской поддержки расходовать на поощрение творческих работников, внесших значительный вклад в

развитие культуры Российской Федерации, субъекта Российской Федерации или муниципального образования.

Почему я об этом говорю? То есть не получателям именно меценатской поддержки. Получателем меценатской поддержки должно оставаться все-таки учреждение, но эту меценатскую поддержку можно поделить.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Если она будет, если будет, что делить.

Н.О АНДРОСОВА

Через учреждение. Да, вот о том, чтобы она была. Я говорю о реальной действительности, о сложившейся практике в Белгородской области. С 2012 года у нас развивается активно механизм государственно-частного партнерства. У нас созданы некоммерческие организации, фонды по поддержке и развитию театрального искусства, детского театрального искусства, развитию музейного дела, археологии и памятников архитектуры Белгородской области, фонд развития спортивного современного танца. И на эти цели нашими меценатами в прошлом году было выделено свыше 15 млн. рублей.

Кроме того, эта практика с 2014 года действует уже и на территории муниципальных образований, то есть в каждом муниципальном районе, в каждом городском округе созданы попечительские советы развития детского творчества по всем жанрам.

На что деньги тратятся, вот на творчество? На что дают меценаты? Они дают на приобретение инструментария, они дают на приобретение костюмов и танцевальной обуви, и они дают возможность детям, выезжать за пределы Белгородской области, участвовать в конкурсах и фестивалях.

Но мы понимаем, что для того чтобы такой коллектив был достоин меценатской поддержки и возможности выезжать и показывать свое искусство, для этого есть уникальный совершенно творческий работник — руководитель этого коллектива, благодаря профессионализму которого мы и получаем такой коллектив.

Поэтому здесь тоже должно быть равновесие. Поддерживая коллектив, не поддерживая руководителя, мы вряд ли с вами формируем систему поддержки.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Получилось чуть больше, чем полтора слова.

Н.О АНДРОСОВА

Извините, пожалуйста. Я прошу прощения перед всеми.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Но достаточно убедительно.

Последний. Назовите себя.

В.Л. КЛЯУС

Владимир Леонидович Кляус, заведующий отделом фольклора Института мировой литературы Российской академии наук и главный редактор научного альманаха "Традиционные культуры".

Огромное спасибо за приглашение на этот "круглый стол", хотя я здесь себя чувствовал несколько, наверно, не в своей тарелке, потому что здесь в основном практики, а фольклористы, которых я представляю, они в большей степени все-таки теоретики, которые размышляют о каких-то конкретных, порой даже очень далеких от реальной жизни проблемах аутентичного фольклора и других форм народного творчества.

Но мне все-таки хотелось бы... Я прочитал внимательно тот документ, рекомендации. Замечательный документ, сразу видно, что над ним была большая работа, но мне все-таки хотелось бы

предложить сюда внести такой пункт (я не знаю, кому это поручить), но пункт об экспертном сообществе, которое бы определяло какие-то или оценивало какие-то конкретные шаги, конкретные проекты в ту или иную сторону по проблематике сохранения и развития народного творчества. Мне кажется, это очень важно, потому что я мог бы рассказать массу примеров из своей собственной практики, когда едешь по России и видишь, что происходит с традиционной культурой, с аутентичной традиционной культурой, как она трансформируется, как она изменяется. Но такое экспертное сообщество, в котором бы соединились и академические исследователи, исследователи вузов и фольклористы, этнографы и практики, которые занимаются непосредственно работой с народными коллективами, такое экспертное сообщество было бы очень полезно для нашего общего дела. Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Кто мешает Вам создать это...

РЕПЛИКА

При вас, при вас...

В.А. ЛОПАТНИКОВ

А, у нас Вы хотите.

РЕПЛИКА

При вас мы хотим... *(Оживление в зале.)*

В.Л. КЛЯУС

Вы знаете, оно периодически... *(Оживление в зале.)*

Но если... Понимаете, в чем дело, конечно же периодически обращаются с какими-то вопросами и к нашим коллегам из Института мировой литературы, из других центров, но все-таки это дело должно быть поставлено на какую-то такую государственную, мне кажется, почву. Спасибо.

В.А. ЛОПАТНИКОВ

Хорошо. За Вами написание уставных документов и положения об этом совете. Мы рассмотрим, если он будет принят, какой разговор, будем работать.

Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Состоялся действительно очень интересный разговор, мы дали высказаться всем, во многом это наболевшее, выстраданное, да и нам это, поверьте, все достаточно глубоко известно, и мы с этим многократно сталкивались. Мы всякий раз участвуем в бесконечных саммитах, встречах, которые проводятся в регионах, где собирается огромное количество людей, там по 1000 человек, доклады, сообщения. Главный вывод везде – культура – это важно и культуре нужны деньги. Понимаете, это лейтмотив тех..., надо от этого уходить. Я уже убедил в этом Валентину Ивановну, что давайте вот так лучше будем говорить.

И даже то, что этот разговор у нас сегодня состоялся в таком формате, его нужно еще разбить на несколько отдельных тем, чтобы мы уже все-таки формулировали то, что мы хотим. Нужно, конечно, провести, несомненно, совещание "Информационная политика в сфере культуры". Об этом надо серьезно и много говорить, потому что, ну, квоту можно ввести, наверно, и тут вот был Добродеев, Валентина Ивановна обещала: сейчас закончится Олимпиада, начнем говорить. Увидим, увидим... Но это не решение. Конечно, очень здравое, и я неоднократно это произносил суждение относительно того, что должен существовать самостоятельный федеральный канал "Народное художественное творчество", как это было в советские времена и как это существует в сопредельных с нами странах СНГ.

Надо чем-то жертвовать. Мы видим это ужасное однообразие в этих федеральных каналах. Бесконечные повторы, не говоря уже о содержательной стороне дела. Ну, об этом все уже сегодня говорили.

Всё другое тоже имеет свою несомненную актуальность. Скажем, народные художественные промыслы, много раз мы вносим предложения, ну, хотя бы сделайте двойного подчинения, скажем, Министерства культуры и Министерства торговли, хотя, конечно же, там действуют и значительные производства, их надо обновлять, оснащать новейшей техникой, там нужны технологические всякие вещи.

Мир не стоит на месте. Ноу-хау, это понятно. Традиции, рисунок, не мне вам говорить, вы это понимаете. То есть, если мы не хотим это утратить, потому что матрешку уже китайцы продают по всему свету. Я знаю, что даже на Олимпиаду завезли, потому что это себестоимость, это вал, это... ну, понятное дело. Так что и здесь нам тоже есть, о чем разговаривать.

Конечно, очень существенно... я рад тому, что прозвучало слово Белгородской области. Это действительно один из регионов, который является лидером по многим параметрам. Мы это отслеживаем. У нас есть соответствующие показатели, и я должен сказать, что один из показателей уровня работы наших регионов состоит в валовом национальном продукте, финансировании доли культуры. Значит, я вам хочу сказать, что она колеблется: от 0,3 до 6 процентов. Вот можете себе представить. Вы говорили об оценке отдельных конкретных губернаторов. Но ведь за этим и стоит как раз уровень оплаты труда, содержание очагов культуры, все это отсюда происходит.

Бываешь в регионах, спрашиваешь: "О чем идет речь?" Вот они приехали, провела собрание "Единая Россия" в нашем клубе.

Мы им показали, в каком он состоянии. Да, да, поцокали, поговорили, уехали, забыли. Вот еще вопрос взаимодействия местной инициативы и гражданского государственного долга. Вот здесь, конечно, нужно еще очень-очень долго работать.

Вот, скажем, закон о меценатстве. В том виде, как он написан, поверьте, он не пройдет, потому что в нашем представлении, в представлении меценатов в первую очередь состоит в том, что будут нам налоговые преференции, тогда мы будем давать деньги. В мире так не происходит. Если ты хочешь дать деньги — дай их бескорыстно. Тогда это меценат. Если ты хочешь в какой-то другой форме, есть благотворительные фонды, благотворительные организации. Они действуют по принципу частно-государственного партнерства. Есть памятник, он разрушается, есть предприниматель, который готов вложить деньги. Государство решает вопрос о коммуникациях, о других делах, и в Москве это уже происходит. За 1 рубль, квадратный метр дают на долгое время памятник при условии определенных ограничений, как он будет жить и как он будет использоваться. То есть формы, приемы, они существуют, они, может быть, еще недостаточно ясно понятны, потому что у нас еще есть другое состояние общественного мнения, когда эта общественность... Вот стоит памятник, он разрушается. Вот пусть он разрушается, поставят гнилой забор, напишут: "Охраняется государством". Вот оно охраняется, охраняется и ничего не делается для того, чтобы вдохнуть в него некую жизнь. Тогда это имеет какой-то смысл.

И вот закон, который, кстати, сейчас в Государственной Думе гораздо бóльшую имеет перспективу (мы его отслеживаем и всячески поддерживаем) — это о частно-государственном партнерстве в культуре и в целом вообще. Как говорят, если в стране водятся

деньги, значит, есть люди, у которых их слишком много. Это знаменитая формула.

Поэтому вопрос подхода, правильного разумного их решения и если не оскудела эта, так сказать, среда российская, которая понимает, что есть место твоего обитания, есть твой долг перед родиной, перед национальным очагом, перед национальной культурой, перед всеми формами творчества, надо только преодолевать это очерствение.

И Надежда Бабкина нам сегодня ярко и убедительно подтвердила, что много достаточно людей, которые, как говорят, от и до, скажем, отыграли концерт, а дальше только и живут, скажем, в пределах своих сиюминутных профессиональных потребностей. А чувство гражданского долга? А жажда возбудить в людях чувство ответственности? Это тоже очень важная работа. И я видел, как на концертах это происходит, ненавязчиво. К слову, о патриотизме можно говорить сколько угодно, а когда это звучит в контексте нашего художественного жизненного наследия, это совсем другое дело.

Я видел, как на концертах это происходит, ненавязчиво. О патриотизме можно говорить сколько угодно, а когда это звучит в контексте нашего художественного жизненного наследия, это совсем другое дело.

Так что, спасибо большое всем за нашу сегодняшнюю встречу. Мы будем продолжать в этом направлении работать. Повторяю еще раз, нам нужны законодательные инициативы, как бы это прозвучало. Не являются секретом "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" 1992 года. Возьмите (они опубликованы), скажите, что там не хватает. Пишите, пожалуйста, на мое имя, на имя Матвиенко, на имя Драгункиной, нам, в аппарат,

мы будем это все систематизировать. Уж поверьте, все в этом заинтересованы. Это одна из главных задач Года культуры, кстати. Спасибо вам большое за внимание, до встречи. *(Аплодисменты.)*

Одну минуточку, у нас сегодня именинница. День рождения. Давайте от нашего имени в память о ее присутствии здесь, на нашем собрании, у нас оказалась в руках такая книжка, мы вручим.
